كتاب
جمهرة اللغة

لابن دريد
أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد
أسسها
قاسم محمد الرجب

كتاب
جمهرة اللغة

لابن دريد
أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

الجزء الثالث

طبعة جديدة بالأوفست

مكتبة المثنى
بغداد

سُبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم

﴿الجزء الثالث﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تاليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدی

البصری المتوفی ببغداد سنة

احدی وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تعالى

﴿الطبعة الاولى﴾

فی مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة

ببلدة حيدرآباد الدكن حرسها الله عن

الشرور والفتن في شهر

ذی القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجرية

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح

باب الزاى و السين

مع باقى الحروف •

ز سَ شَ

اهملت • وكذلك حالهما مع باقى الحروف •

باب الزاى و الشين

مع باقى الحروف •

زَ شَ صَ

مهملات و كذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء •

زَ شَ عَ

(العَشْزُ) فعل ممات و هو غِلَظ الجسم ومنه اشتقاق العَشوزن و هو الغليظ من الابل والناس ـ وارضون عَشاوِز غلاظ •

زَ شَ غَ

مهملات •

زَ شَ فَ

(الشَّفْزُ) الرفس بصدر القدم شَفَزَه يشفِزه شفزاً زعمون ذلك وليس هوعندى بعربى صحيح •

زَ شَ قَ

اهملت •

زَ شَ كَ

(الشَّكْزُ) النَّخسُ بالاصبع و غيرها شَكزه يشكُزه شكزاً فهو مشكوز و الفاعل شاكز •

زَ شَ لَ

اهملت •

زَ شَ مَ

(الشَّمزُ) التَّقبُّضُ ومنه اشمأزّ عن كذا و كذا اى تَقبّض عنه و هو افعالٌ مهموز ـ و الاشمئزاز المصدر •

زَ شَ نَ

(النَّشزُ) الرَّبوة من الارض الغليظة وكل ناب ناشزٌ ـ ومنه نشزت المرأة على ـ ١ ـ زوجها ونشصت و هو النُّشوز والنُّشوص ـ ٢ والشَّزَنُ الغلظ من الارض والجمع شُزْنٌ و نو شُزُنٌ

---

(١) فى ل ومخ — عن زوجها • (٢) بهامش ه — قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء و يجوز النشوس •

قال الشاعر - الاجدع بن مالك الهمداني

وكأن قتلام ١ - كِبَابُ مَقَامِرٍ
ضُرِبت على شُزُنٍ فهن شواع

اراد شوائعُ فقلب - وتشزَّن ٢ - الرجل في الامر اذا تصعب فيه - ورجل شَزِن الخلق وشزْن معاً عسر ●

زَ شَ وَ

(الوَشْز) غلظ من الارض و ارتفاع ولقيت فلانا على وشْزٍ وعلى وَشَز اي على عجلة وانزعاج - والوشائز المرافق الكثيرة الحشو ●

زَ شَ هَ

اهملت ●

زَ شَ ىَ

(شِيْز) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شَئِزٌ وشاَزٌ وشئس وشأسٌ وبه سمي الرجل شأساً ● وسترى الشين والياء في باب المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يُتخذ منه الجفان - قال الهذلي - ابو خراش

لو كان حَيّاً لغَادَاهم بمُتْرَعَةٍ
من الرَّوَاوِيق او شِيزَى جي الحَطِفِ

ويقال الشيزَى الجفنة بعينها من اى خشب كانت قال الشاعر - اميّة بن ابي الصلت الثقفي - ٣

الى رُدُحٍ من الشيزَى ملاء
لُبَابَ البُرِّ يُلبَكُ بالشِّهاد

باب الزاي والصاد

مع باقي الحروف مهملة كلها ●

باب الزاء والضاد

مع باقي الحروف ●

زَ ضَ طَ

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء ●

زَ ضَ عَ

(الضَّمْزُ) فعل ممات وهو الوطؤ الشديد لغة يمانية وضَيْمَز اسم رجل اوموضع الياء فيه زائدة ● والعَضْز في بعض اللغات المضغ عَضَز يعضز عضزاً ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستنكر ●

زَ ضَ غَ

اهملت في الوجوه ●

زَ ضَ فَ

(الضَّفْزُ) من قولهم ضَفَزت البعير اضفِزه اذا جمعت له بيدك ضغثا من كَلَاٍ اوحشيشٍ فلقمته اياه - قال الراجز - رؤبة

يَتْلَعُ الهامة قبل الضَّفْزِ
ذُلَامِزٌ رُبِّي على التَّلَمُّزِ

والضَّفْز ايضاً الضرب بالرِّجل - ضَفَزه البعير اذا زبنه برجله ●

زَ ضَ قَ

مهملات - وكذلك ●

زَ ضَ كَ

(الضَّكْزُ - ٤ -) الغمز الشديد ضكزه يضكزه ضكزاً فهو مضكوز اي مغموز ●

---

(١) ورواية اللسان - وكأن صرعيها - تهن سواعي　فتأمل ● (٢) في ف ول - وشزّن الرجل ●
(٣) نسبه في اللسان لابن الزبعرى ● (٤) لا وجود لهذه المادة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - ك ●

﴿ ز ض ل ﴾

اهملت •

﴿ ز ض م ﴾

(ضَمَزَ) البعير يَضمِزُ ضَمْزاً اذا امسك عن جِرَّته فلم يجترَّ - و ضمزَ الرجل اذا سكت فلم يتكلم فهو ضامِزٌ ايضاً - والقوم ضُمُوزٌ اى سُكوت •

﴿ ز ض ن ﴾

استعمل من وجوهها (الضَّيزَنُ) الياء زائدة قالوا الضَّيزَن - ١ - الضبُّ - وضيزن الشيء ضده - قال الشاعر

في كل يوم لك ضَيزَنانِ

على إزاء الحوض ملهزانِ

والضَّيزَن الذى يخلف اباه فى اهله - قال آخر اوس بن حَجَر

والفارسيَّةُ فيهم غير مُنكَرَةٍ

وكلهم لابيه ضَيزَنٌ سَلِفُ

والضَّيزنان صنمان كان المنذر الاكبر اتخذهما بباب الحِيرة ليسجد لهما من يدخل الحِيرة امتحانا لطاعة اهل دينه - ولهما حديث •

﴿ ز ض و ﴾

(ضازَ) الشيءَ يَضُوزُه ضَوزاً اذا لاكه فى فيه والرجل يضوز التمرة يدير ها فى فيه حتى تلين قال الشاعر

فظلَّ يَضُوزُ التمر والتمر ناقعٌ

دماً مثلَ لون الأرجُوان سبائبُه

هذا رجل اخذ فى دية اخيه تمراً فعيَّره به - والمضواز المسواك - والضُّوازة النُفاثة التى تبقى فى فم الانسان من المسواك •

﴿ ز ض ه ﴾

(ضَهَزْتُ) الشيءَ أضهَزُه ضهزا اذا اوطئته وطأً شديداً - وليس بثبت •

﴿ ز ض ى ﴾

(الضَّيْزُ) الاعوجاج وقالوا التقصان تقال ضازَنى حتى يَضيزُنى اذا بخسك اياه ومنه (قِسمةٌ ضِيزَى) والله اعلم - وذكر ابو حاتم عن ابى زيد انه سمع العرب تهمز ضِئزَى •

﴿ باب الزاى والطاء ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ز ط ظ ﴾

مهملات فى الوجوه •

﴿ ز ط ع ﴾

(الزَّعْطُ) مثل الذَّعْط سواءٌ زَعطه وذَعطه اذا خنقه - وموت زاعط وذاعط اى سريع وَحِيٌّ - وقالوا زَعط الحمار اذا ضرط وليس بثبت - فاما زقع الحمار اذا ضرط فصحيح •

والطَّمزُ كلمة يكنى بها عن النكاح •

ويقال المَزْط ايضاً كأنه مقلوب من الطمز •

﴿ ز ط غ ﴾

مهملات فى الوجوه •

﴿ ز ط ف ﴾

(فَطَز) الرجل وَفطَس اذا مات •

﴿ ز ط ق ﴾

مهملات فى الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الافى قولهم

(١) هذه الجملة من — ل — ولم نجده بهذا المعنى ولعله صحف عن الضد •

قولهم (الزَّلْطُ) في بعض اللغات المشي السريع وليس بثبت •

﴿ ز ط م ﴾

(المَطْزُ) زعموا مثل المصد كناية عن النكاح وليس بثبت •

﴿ ز ط ن ﴾

استعمل منها (الزِّناطُ) وهو الضِّغاطُ والزِّحامُ تَزَانَطَ القوم اذا ازدحموا •

فاما الطنز فليس من كلام العرب •

﴿ ز ط و ﴾

زُوَاطُ موضع •

﴿ ز ط ه ﴾

اهملت • وكذلك حالها مع الياء •

باب الزاي والظاء

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف •

باب الزاي والعين

مع باقي الحروف

﴿ ز ع غ ﴾

اهملت •

﴿ ز ع ف ﴾

استعمل منها (زَعَفَه) يَزْعَفُه زَعْفاً اذا قتله – وسمٌّ زُعَافٌ وذُعَافٌ واحد اى قاتل – وازعفته انا أُزْعِفُه ازعافاً اذا قتلته قتلاً وَحِيّاً فهو مُزْعَفٌ • والعَفْزُ المُلَاعَبَةُ كما يُلاعِبُ الرجلُ اهله – بات يعافزها اى يغازلها •

والعَزْفُ اختلاط الاصوات في لهوٍ وطَرَب وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرسٌ يسمع بالليل في المفاوز – ورملٌ عازفٌ ورملُ العزّاف موضع – وعزَفت نفسي عن كذا وكذا تعزِف عُزوفاً اذا ملّته وصدت عنه – وعزف فلان عن الامر اذا اباه والمعازف الملاهي فقال قوم من اهل اللغة هو اسم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال آخرون بل هي المعازف التي استخرجها اهل اليمن وقد سمت العرب عازفاً وتعزيفاً •

والفَزَع معروف فَزِع يَفْزَع فَزَعاً وأفزعته افزاعاً وكأنه من الاضداد عندهم يقولون فَزِع الرجل اذا رُعِبَ وأفزعته اذا رعبته وافزعته اذا اعنته(١) ونصرته – وفزِع اذا استنصر فزِعت الى فلان فافزعني اى لجأت اليه فنصرني وقالوا فزّعني والاول اعلى – قال الشاعر – الشماخ •

اذا دعت غوثها ضراتها فزِعت
اطباقُ نِيٍّ على الاثباج منضودِ

يقول اذا قلّ لبن ضراتها نصرتها الشحوم التي على ظهورها فامدتها باللبن وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزَع وتقِلون عند الطمع) قال الشاعر – في معنى الاغاثة الكلحبة اليربوعي

فقلتُ لكأسٍ ألجميها فانما
حللنا الكثيب من زَرُود لنفزعا

اى لنغيث وننصر ونعين – وقال آخر – سلامة ابن جندل

(١) فيد – اغثته •

كُنَّا اذا ما اتانا صارِخٌ فَزِعٌ
كان الصُراخُ له قَرعَ الظَنابيبِ

فالفَزِعُ في هذا البيت المستغيث - وفزّعت عنه كشفت عنه والله اعلم - هكذا فسر في قوله جل وعز (حَتَّى اذا فُزِّعَ عنْ قُلوُبِهِمْ) اى كشف عنها. وقد سمت العرب فَزّاعاً و فُزَيعاً *

➤ ز ع ق ➤

استعمل منها (الزَعْقُ) والزعق يكون النشاط ويكون من قولهم زَعَقتُ به اى افزعته - قال الراجز

يارُبَّ مُهرٍ مَزعُوق　مُقَيَّلٍ او مُغَبوق

اى نَشِيطٍ - وسمعت زعقة المؤذن اى صوته - وماء زُعاق اى ملح مرٌّ - و الزُعقوقة فرخ القبج عربى صحيح *

و الزَقعُ اشد ما يكون من الضراط ضراط الحمار زَقَع يزقَع زقعاً *

و العَقزُ فعل ممات وهو تقارب دبيب الذرّ وما اشبهه والعنقز نبت يقال انه المرْزَنجوش والنون فيه زائدة وهو من العقز *

و العَزق حفرك الارض بالمِعزقة وهى المِسحاة قال الشاعر - ذو الرمة

تثير بها نقع الكُلاب وانتم
تثيرون قيعانَ القُرى بالمعازق

و العَزِق مطمئن من الارض لغة يمانية ورجل عزِق سيئُ الخُلق - و العزوق الفستق لالُبَّ له و القَزَع قطع الغيم المتفرقة في السماء الواحدة قزعة وفى (الحديث كما يجتمع قزع الخريف) ورأس مُقزَّع فيه لمع شعر متفرقة - والقنزعة الريش المجتمع على رأس الديك و الدّجاجة قال الراجز - ابو النجم العِجلى

لمّا رأت رأسى كرأس الاَقرَع
مَيَّزَ عنه قُنزُعاً عن قُنزُعِ
مَرُّ الليالى اَبطِئْ اوا سرِعى

ويقال قُزَعة و قُنزُعة والجمع قنازع - فمن قال قنزعة قال قنازع فى الجمع - ومن قال قُزَعة قال قزازع - ١ وقد سمّت العرب قَزَعة و قُزَيعاً ومقزوعاً - و (مرّ الفرس يقزَع ويهزَع و يمزَع و يعصَع) اذا مرّ مرّاً شديداً *

و القَمزُ مَلؤك الاناء شراباً اوغيره قَمَزته اقمِزه قمزاً والقَمز ايضاً الشرب عَبّاً - قمزما فى الاناء اذا شربه شرباً شديداً *

➤ ز ع ك ➤

(الزَعْكُ) فعل ممات ومنه اشتقاق قولهم رجل ازعكيٌّ وهو الدميم وذكر يونس انه سمع - رجل زُعكوك قصير مجتمع الخلق *

و العَكزُ التقبض عكَزَ الرجل يَعكِزُ عكزاً واحسب ان اشتقاق العُكاز من هذا لتَعكُّز الرجل وانحنائه عليها - وقد سمّت العرب عُكيزاً وعاكزاً *

والكَمز فى بعض اللغات جمعك الشىء باصابعك كمَزته اكمُزه كمزاً *

(١) في ل — قزائع — و في هامشه قال ابوسعيد من قال قزعة فقياسه ان يقول قزازع مثل سلم وسلالم *

➤ زَ

﴿ ز ع ل ﴾

(الزَعَلُ) النشاط زَعِلَ الفرس وغيره زَعَلاً
وقد سمت العرب زَعلا وزُعيلا ـ والزعل موضع *
والزَّلْعُ تفطر الجلد زلعت يده اذا تشققت ـ قال
الشاعر ـ الراعى

وعَمِلى نَصيٍّ بالمتان كأنّها
ثعالبُ موتى جلدها قد تزلّعا

قوله عَمِلى اى متراكب بعضها على بعض يقال عَمِل
النبت يَعْمَلُ عَمَلاً اذا طال فتحنّى بعضه على بعض
ومن ذلك قولهم عمل الجرح اذا ضوعف عليه
المصاب فسده ـ والخصفة التى تلق على مصبّ الدلو
تسمى العَمِيلة والنصيُّ يبس الحَلِيّ فشبّه تراكب
النصيّ بعضه على بعض بثعالب قد ماتت وتزلّعت
جلودها ـ وزيلعٌ موضعٌ ـ والزيلع خرز معروف
ايضاً ـ والزلعة جراحة فاسدة زلعت جراحته تزلع
زلعا اذا فسدت *
والعلز خفّة وهلع يصيب الانسان ـ علز يعلز
علزاً ـ وعالزٌ اسم موضع قال الشاعر ـ الشماخ *

عفا بطن قوٍ من سُليمى فعالزُ
فذاتُ الصفا فالمشرفاتُ النوافزُ

والعَزَل ميل ذنب الفرس الى احد شقيه عزل يعزل
عزلاً فهو اعزل ـ والاعزل الذى لا سلاح معه
وعزلاء المزادة مخرج الماء من احد جانبيها والجمع
عزالى كما ترى ـ ومن ذلك قالوا (ارخت السماء
عزاليها) اذا كثر مطرها ـ وكل شىء نحّيته عن شىء
او موضع فقد عزلته عنه ـ ومنه عزلُ الوالى و(انا عن
هذا الامر بمعزل) اى بمتنحّى ـ والسماك الاعزلُ
منزل من منازل القمر ـ وقوم عُزلٌ واعزال لا سلاح
معهم ـ قال الشاعر ـ ابو خراش الهذلى

فما هو الا سيفُه وسلاحُه (١)
وما بكم فقرٌ اليه ولا عزلُ

وقد سمت العرب عُزَيلاً ـ والعُزَيلة موضع والعزل
موضع ايضاً *
واللعز كناية عن النكاح باتَ يلعزها وفي لغة قوم
من العرب ـ لعزت الناقة فصيلها اذا لطعته بلسانها *

﴿ ز ع م ﴾

(الزَعْم) والزُعم لغتان فصيحتان ـ قال عنترة

علّقتها عرضاً واقتل قومها
زعماً لعمر ابيك ليس بمزعم

واكثر مايقع الزعم على الباطل وكذلك هو فى التنزيل
(زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا) وكذلك ماجاء
من الزعم فى القرآن وفى فصيح الشعر ـ قال كعب
ابن مالك

زعمت سخينة ان ستغلب ربّها
وليغلبنّ مغالبُ الغلاب

وقد يجئ الزعم فى كلامهم بمعنى التحقيق ـ قال النابغة
الجعدى

نودى قيل اركبن باهلك ان
الله موفٍ للناس ما زعما

وزعيم القوم سيدهم ـ والاسم الزعامة وقد سمت
العرب زاعما وزُعيما ـ والزعيم الكفيل وهكذا فسر
فى التنزيل (وانا به زعيم) اى كفيل والله اعلم *

(١) فى ل – وثيابه *

و الزَّمَعُ مصدر زَمِعَ الرجل يَزْمَعُ وهو ان يخرق من خوف — و الزَّمَعُ الواحدة زَمَعَةٌ وهي الهنات المتعلقات بالكُراع لا تكون الالذوات الاظلاف قال الشاعر

هم الزَّمَعُ السُّفلى التي في الاكارعِ

فاما تسميتهم زَمعة فاشتقاقه من قولهم رجل زميع مُقدِمٌ على الامور — والاسم الزَّماع — وازمع فلان كذا وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا وكذا وقد سمّت العرب زُمَيعاً وزَماعاً وزَمَعةَ — ١

والعزم عزمك على الشيء لتفعله — عزمت على الشيء اعزم عزما وهي العزيمة — و(عزمت عليك لتفعلن) اى اقسمت عليك — و(عزم الراقي) كأنه اقسم على الداء وكذلك (عزم الحوّاء) اذا استخرج الحية كأنه يقسم عليها او يعاهدها ورجل ماضي العزيمة مُجِدٌّ في اموره ٭

والمَزْعُ من قولهم مرّ الفرس يمزع مزعا اذا مرّ مرّا سريعا — والمزع ايضاً لغة يمانية نفش القطن بالاصابع مزعت القطن امزعه مزعا وتمزّع القوم الشيء بينهم اذا اقتسموه — قال متمّم

بَتى الايادي ثم لم يلف قاعداً

على الفرث يحمي اللحم ان يتمزّعا

ويقال بقي من الشراب مُزعة اى قليل ٭

والمَعْزُ من الغنم والمَعِيزُ معروف والأمعوزُ السربُ من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين والجمع اماعيز — والامعز المكان الغليظ تركبه الحجارة وكذلك المَعزاء ممدود — والمعزى من الغنم مقصور وجمع الامعز اماعز وجمع المعزى معيز كما قالوا في جمع ضأن ضئين وكلب كليب — ورجل ماعز شهم واستمعز الرجل اذا جدّ في امره — وقد سموا ماعزاً واظنه ابا بطن منهم — وبنو ماعز بطن من العرب وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (رَجَمَ ماعزبن مالك) ٭

﴿ ز ع ن ﴾

(العَنز) الشاة من المعز والجمع عُنوز وكذلك من الظباء — والعنز الاكمة السوداء قال الراجز — رؤبة

كم جاوزت من حَدَبٍ وقَوزِ

وتكبتْ من جوّة وضَمْزِ

وإرَمٍ احرسَ فوق عَنْزِ

الإرَم علم من حجارة ينصبونه في الطريق ليُستدل به قوله احرس اى اتى عليها حرس وهو الدهر والكوفيون ينشدونه اخرس معجما بالخاء وهو تصحيف وتجمع عنز ايضاً على عِناز — ٢ — وعُنوز واعنز وعنيزة موضع — وقد سمت العرب عنيزة ايضاً وهو اسم امرأة ٭

والنَّزع نزعك الشيء حتى تباينه نزعته انزعه نزعا ونزع البعير الى وطنه فهو نازع ونَزوع وكذلك الانسان — والمصدر النِّزاع والنَّزاعة والنُّزوع ونزعت عن كذا وكذا انزع نزوعاً اذا تركته ونازعت الرجل في الامر منازعة ونزاعاً اذا جاذبته — وفرس نزيع والجمع النزائع اذا انتزعوه

(١) في هامش ل — قال ابو سعيد المعروف في اسم الرجل زمعة — بالسكون ٭ (٢) ن اعناز ٭

من ايدى اعدائهم - والمِنزعةُ خشبة عريضة نحو الملعقة تكون مع مُشتار العسل ينزع بها النحل اللواصق بالشهد وتسمى الحِبَجَة ايضاً - ورجل ازعر بيّن الزّعر وهو ارتفاع الشعر وانحساره عن مقدم الرأس وهو دون الجلَح - قال الشاعر هدبة بن خشرم العذرى

فلا تنكحي ان فرّق الدهرُ بيننا
اغمّ القفا والوجهُ ليس بانزعا

ونزع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم انتزع للصيد سهما فرماه به وفى القرآن (وَالنَّازِعَاتِ غَرْقاً) ولا اقدم على تفسيره الا ان ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اى تطلعُ - والنزع علز الموت والعَلَزَ الحركة المتداركة المولمة عند حضوره *

زَ عَ وَ

(زُعتُ) البعير ازوعهُ زوعاً اذا حركته بزمامه ليزيد فى السير - قال الشاعر - ذو الرمة

وخافق الرأس مثل السيف قلتُ له
زُع بالزمام وجوزُ الليل مركومُ

وقد روى قوم هذا البيت زَع بالزمام بفتح الزاى وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفه والزّوع اخذك الشىء بكفك نحو الثريد وما اشبهه اَقبل يزوع الثريد اذا اخذ به بكفه وزُعت الثريد وما اشبهه وزُعت له زوعة من البطيخ وما اشبهه اذا قطعت له قطعة منه *

ووزعتُ الرجل ازعهُ وزعاً اذا كففته عما يريده وفى الحديث (انا لا اُقيد من وزعة الله) وفيه ايضا (لا بدّ للحاكم من وزَعة) اى من يكفُّ الناس عنه - والوازع الذي يتقدم الصف فى الحرب فيصلحه ويرد المتقدم الى مركزه - ويسمى الكلب وازعا لانه يكفُّ الذئب عن الغنم ويردُّه - واوزعه الله الشكر اذا الهمه اياه وكذلك فسّر قوله جل وعز (رَبِّ اَوْزِعْنِي اَنْ اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ) والاوزاع الفِرَق زعم الاصمعى انها جمع لا واحد لها من لفظها والاوزاع بطون من حمير وماهم بام ولا اب سُموا بذلك لانهم تفرقوا اوزاعا اى فرقا منهم الاوزاعى الفقيه - ١ - وقد سمت العرب وازعا ووزيعا *

والعَوَز من قولهم اعوزَ يُعوز اعوازاً اذا احتاج والاسم العَوَز - ورجل مُعوِز فقير - والمِعوز ثوب خلق يبتذل - والجمع معاوز قال الشاعر - الشماخ

اذا سقط الانداء صينت واُشعِرَت
حبيرا ولم تُلقف عليها المَعاوِزُ

وقد ذكر عن ابى زيد انه قال المِعوَزُ الثوب الجديد وهذا غلط عن ابى زيد *

والعزو لغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن حيد ان يقولون عِزَوِى كأنها كلمة يتلطف بها وكذلك يقولون يعزِى - والعَزو مصدر عزوت الشىء الى الشىء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه - وقالوا عَزَيته اعزيه عزياً وكلاهما لغتان فصيحتان - واَوعزت الى الرجل اُوعِز ايعازا اذا تقدمت اليه فى امر - ٢

(١) وفى اللسان والاوزاع بطن من همدان و منهم الاوزاعي — و بطون من حمير ومثله في القاموس * (٢) فى مخ وف ول — بامر *

او امرته به ٭

ز ع ه

رجل (عِزهىً وعزهاة) وعِزه الهاء في عِزه اصلية فلا تحول في الادراج تاءً وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مروي وقد جاء في الشعر الفصيح ٭

والهزَع الاضطراب يقال تهزّع الرمح اذا اضطرب واهتزّ قال الشاعر ــ العباس بن مرداس السلمي

وغداة هنّ مع النبي شوازبًا
ببطاح مكة والقنا يتهزّع

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازي يتهرع بالراء وليس بشيء والاهزع آخر سهم يبقى مع الرامي في الكنانة وهو افضل سهامه ــ ١ ــ لانه يدّخره لشديدة فيقال (ما بقي من سهامه الاهزع) ولا يكادون يقولون معه اهزع واكثر مايستعمل في النفي ــ ويقال هزعت الشيء اهزعه هزعًا اذا كسرته وكذلك هزّعته تهزيعًا ــ ومر هزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه ــ وقد سمت العرب هُزيعًا ومِهزعا وينبغي ــ ٢ ــ ان يكون مهزع مفعلا من الكسر وفي بعض اللغات مافي سنام الناقة اهزع اي شحم هكذا يقول يونس واحسب ابازيد قد قاله ٭

ز ع ي

عزّيت الرجل أعزّيه فانا معزٍّ والرجل معزّى ٭

باب الزاي والغين

مع باقي الحروف ٭

ز غ ف

(الزّغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عربيًا ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهملات ٭ وكذلك حالها مع الكاف ٭

ز غ ل

(الزغل) وهو اصل بنية زغلت الشيء وازغلته اذا صببته دُفعًا قال الشاعر ــ ابن احمر الباهلي

فازغلت في حلقه زغلة
لم تخطيء الجيد ولم تشفتر

وقد سمت العرب زغلًا وزغيلًا ٭

والغزْل مصدر غزَل يغزِل غزلا والمِغزل والمُغزل لغتان فصيحتان ــ والغزَل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الفتيان ــ ٣ ــ في الهوى ــ والغزال والغزالة معروفان وظبية مُغزل معها غزالها ــ والغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت الغزالة قال الاصمعي وليست الغزالة الشمس بعينها ولكن الغزالة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة

فاشرقت الغزالة رأس حُزوى ــ ٤
اراعيهم وما اغني قبالا

وقرن غزال ثنية معروفة ــ ومغازلة النساء محادثتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المجد والتاج عن ابن دريد ــ وهو افضل سهامها لانه يدخر ٭ (٢) كذا في ه و في ل ــ قال ابو بكر لا ادري مما اشتق مهزع ٭ (٣) كذا في الاصول فتأمله ٭ (٤) نص اللسان ــ فاشرقت الغزالة الخ وهو الصواب ٭

و من

ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال - وقد سمت العرب غَزَّالاً وغُزَيلا - ٭

والغمز ميلك بالشيء عن جهته وبه سمي اللغز من الشعر لانه عُمِّيَ عن جهته واللُّغيزى مقصور واللُّغيزاء ممدودان يحفر اليربوع ثم يميل في حفره ليعمّي على طالبه - والالغاز طرق تلتوي وتشكل على سالكها والواحد لَغز ولُغز - وابن الغز رجل من اياد معروف وله حديث ٭

ز غ م

(تزغَّم) الجمل تزغُّما وهوان يردد رغاءه في لهازمه ثم كثر ذلك حتى قيل (تزغَّم فلان علينا) اذا ردد كلامه تغضبا - قال الراجز

فهو يزكّ دائم التزغُّم

مثل زكيك الناهض المحمِّم

والغمز باليد وبالعين نحو الاشارة - وغمز الرجل في الرَّجل اذا طعن فيه وذكره بقبيح - واغمز فيه كذلك والغَميزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء فيَّ غَميزةً

ولا طاف لي منهم بوحشيٍ صائدُ

وغُمازه بئر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم بل هي عين وانشد والاوس بن حجر

تذكَّر عينا من غُمازة ماؤُها

له حُبُكٌ تجري عليها الزخارف

ورجل مَغمُوزٌ مطعون فيه ٭

ز غ ن

(النزغ) مصدر نزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته بقبيح قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغيبة ونزغ الشيطان في قلبه اذا القى فيه سوءا والمنزغ من قولهم رجل ينزغ الناس وهو نزّاغ ومنزغ

ز غ و

(الزوغ) مثل الزيغ زاغ يزوغ زوغا وهو الميل عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ ويزيغ والياء افصح ٭

والغَزوُ معروف غزا يغزو غزوا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا غزوتُ كذا وكذا اذا قصدته وغزوي كذا وكذا اي قصدي ٭

ز غ ه

مهملات ٭

ز غ ى

(الزيغ) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزيغ زيغا وزَيَغانا - والغزيُّ القوم الغُزاة وهو فعيل من غزا يغزو - قال الشاعر

خرجنا صِحاب غزيٍّ لنا

وفينا ابو عامر صعصعه

فستَّةُ رهط به خمسةٌ

وخمسة رهط به اربعهْ

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت مولَّد وانشد

خرجنا صِحاب غزيٍّ لنا

وفينا يزيد ابو صعصعه

باب الزاي والفاء

مع باقي الحروف ٭

(باب الزاي والفاء)

◄ ز ف ق ►

(القفز) ان يجمع الظبي قوائمه ثم يطفر فيطرحها على الارض مجموعة - قفز يقفز قفزا - وفرس مقفز اذا استدار تحجيله بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنعل والقفاز ضرب من الحلى تتخذه المرأة فى يديها ورجليها ومن ذلك تقفزت المرأة بالحناء اذا نقشت يديها ورجليها - والقفيز مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى فى (كتاب الاشتقاق) ٭

والزفقة من قولهم (هذه زفقتى) اى لقفتى التى التقفها يدى - وقال ابن الزبير (كان الاشتر زفقتى يوم الجمل) اى كانى التقفه ويقال للشىء يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازدفقته

◄ ز ف ك ►

مهملات ٭

◄ ز ف ل ►

(الزلف) والزلفة المنزلة والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز

اتيت عليا برأس الزبير

وقد كنت احسبه زلفه

وازلفت الرجل ازلافا اذا ادنيته الى هلكة وكذلك فسر فى التنزيل (وازلفنا ثم الآخرين) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زلفا - والزلف واحدتها زلفة وهى الاجاجين الخضر هكذا اخبرنى ابو عثمان الاشناندانى عن التوزى عن ابى عبيدة وقد كنت قرأت عليه فى رجز العمانى

حتى اذا ماء الصهاريج نشف

من بعد ما كانت ملاء كالزلف

وصار صلصال الغدير كالخزف

فسألته عن الزلف فذكر ما ذكرته آنفا وسألت عنه اباحاتم والرياشى فلم يجيبا فيه - والزليف التقدم من موضع الى موضع وبه سمى المزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه القى رمحه بين يديه فى حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلفوا الى رمحى وله حديث والمزدلفة الموضع المعروف بمكة - ويقال فلان يزلف فى حديثه ويزرف فيه اذا زاد فيه - وبنو زليفة بطن من العرب ٭

والفلز خبث الحديد الذى ينفيه الكير قال الراجز - رؤبة

اجرد او جعد اليدين جبز

كانما جمع من فلز

ويروى صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرنى عبد الرحمن عن عمه الاصمعى قال يقال ارض قيزلة سريعة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من القزل والياء زائدة ٭

والقزل الصلابة واحسبه مقلوبا عن الفلز ان شاء الله تعالى ٭

◄ ز ف م ►

مهملات الوجوه ٭

◄ ز ف ن ►

(الزفن) شبيه بالرقص زفن يزفن زفنا وقد سمت العرب زوفنا وزيفن اسم فى لغة مرغوب عنها

يعني لغة مهرة ـ و الزِّفن لغة ازدية وهي عُسُب من عُسُب النخل يضم بعضه الى بعض شبيها بالحصير المرمول ـ وقد سمت العرب زِيفَناً وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) *

والنزف مصدر نُزِف الرجل دمه ينزف نزفا اذا سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف ـ والنزيف السكران ايضا وهو المُنزف وفي التنزيل (لا يُصدَّعون عنها ولا يُنزَفون) اي لا يسكرون هكذا يقول ابوعبيدة وقد قرئ (يُنزِفون) اي ينفد ونها قال الشاعر ـ الابيرد ابن المعذّر الرياحي

لعمري لئن انزفتم او صحوتم
لبئس الندامى كنتم آل ابجرا

وانزَفتَ الشيء اذا افنيته ـ قال الراجز ـ العجاج
وقد اراني بالديار مُترَفا
ايّامَ لا احسب شيئا مُنزَفا

اي فانيا ـ وانزف عَبرته اذا افنى دمعه البكاء ـ قال الراجز ـ العجاج
وصرّح ابنُ مَعمَر لمن ذَمر
وانزفَ العبرةَ من لاقي العِبرَ

ونَزَفتُ البئر انزِفها نزفا اذا استقيت ماءها حتى لا تبقي شيئا والمِنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنصوب ويستقى به الماء ـ وبئر نَزوف اذا انزِفت باليد ومثل من امثالهم (اجبنُ من المنزوف ضَرِطا) وهو رجل ضرط حتى مات فزعا وله حديث *

والنَّفز شبيه بالقفز نفز ينفز نفزاً ونَفزاناً ـ ونفز الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم ـ والقفز انضمام قوائمه والنَّفز انتشارها *

ز ف و

(الزَّوف) مصدر زافت الحمامة تزوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسحبته على الارض وكذلك زَوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زَوفا وزاف يزيف زَيفاً وزَيفاناً ايضا *

والفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً ـ وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة ـ قال الراجز

عَيرٌ يُنزّي على ـ ١ ـ اوفاز

والوزف العجلة لغة يمانية ـ وزَفته ازِفه وزفا اذا استعجلته وازِف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهمز ان شاء الله تعالى *

ز ف ه

(الزَهفُ) وهو الخِفّةُ والنَزَق زَهِفَ يَزهَف زَهَفاً وازهفته ازهافاً وكذلك ازدهفته افتعلت من هذا ازدهافاً *

والهِزَفُّ الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهِزف مثل الهجَفَّ سواء وهو الجافي التليظ ـ وفي بعض

(١) المعروف — اسوق عيرا مائل الجهاز — صعباً ينزي على اوفاز — فما في الاصل مغير — س *

اللغات هزَّفته الريح اذا استخفته تهزِفه تهزِيفاً ٠

﴿ ز ف ي ﴾

(الزَّفيُ) مصدر زَفَى الظليم يزفي زفياً اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزَّيفان والزائف الردئ من الدراهم فاما الزَّيف فمن كلام العامة ـ قال الشاعر ـ المزرِّد

فكانت سراويلُ وسحق عمامة
وخمس مئي منها قسيٌّ وزائف

باب الزاي والقاف

مع باقي الحروف ٠

﴿ ز ق ك ﴾

مهمل ٠

﴿ ز ق ل ﴾

(الزَّلَق) معروف زلِق يزلَق زَلَقاً وازلقت الفرسُ ازلاقاً اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل في كل انثى ايضاً ـ ويقال (نظر فلان الى فلان فازلقه ببصره) اذا احدّ النظر اليه نظر متسخِّطا ومتغيِّظ وكل مَدحَض لا تثبت القدم عليه فهو مَزلق ـ قال الشاعر

اذا نفرت اقدامهم عند معركٍ
تُبتنَ به يوماً وان كان مزلقا

والزَّقْلُ لا احسبه عربيا محضاً ومنه اشتقاق الزواقيل قوم بناحية الجزيرة وما حولها ـ ويقول بعض العرب زَوقَلَ فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من ناحيتي رأسه ٠

والقَلزُ لا احسبها عربية محضة يقولون قلَز يقلز قلزا ـ ١ وبات يقلز الشراب اي يشرب وقد ذكره الخليل ولا ادري ماصحته ٠

والقَزَلُ اسوء العرج واقبحه قزِل يقزَل قزَلا والذكر اقزل والانثى قزلاء ـ وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الاصمعي ٠

واللزقُ الزاقك الشيء بالشيء بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها وافصح ـ الصق يُلصق الصاقا ـ واللَّزق لصوق الرئة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخيل ـ واللقز لغة في اللكز باليد لقزه ولكزه ٠

﴿ ز ق م ﴾

(الزَّقمُ) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزَّقُّوم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى والزمق لغة في الزبق يقال زبَق لحيته وزمقها اذا نتفها والقَمزُ من قولهم قمَزت الشيء قمزاً اذا جمعته بيدك ٠

والقَزَمُ الردئ من كل شيء ورجل قزَم من قوم قزَم وقزامى وربما قالوا اقزام ـ ٢

ومزَق الطائر يمزِق مزقا اذا ذرق ـ ومزَقت الثوب وغيره مزقا ومزَّقته تمزيقا وتمزَّق القوم اذا تفرقوا مزَقا اي فرقا ـ ومُزيقياء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث ـ قال الشاعر ـ الفرزدق

وهُم على ابن مُزيقياء تنازلوا
والخيل بين عجاجتيها القسطلُ

وناقة مِزاق خفيفة سريعة ـ والمُزقة طائر صغير وليس بثبت ـ والممزِّق العبدي شاعر معروف وسمي ممزِّقا بقوله

فان كنتُ مأكولاً فكن خير آكلٍ
والا فادركني ولمّا أُمزَّق

(١) قد ذكروا القلز بمعنى الوثب ـ س ٠　(٢) في ف و ل ـ قزام ٠

ز

(باب الزاي والقاف)

﴿ ز ق ن ﴾

(زَنَقْتُ) الفرس ازنقه وازنُقه زنقا اذا شكلته في اربع قوائمه ـ والمزنوق فرس من خيل العرب ـ وزناق المرأة ضرب من الحلي •

والنَّزَق خفة وطيش نزِق ينزَق نَزَقا ونزّقت الفرس تنزيقا اذا حركته لينبعث ـ وتنازق الرجلان تنازقا ونزاقا ومنازقة اذا تشاتما وطاشا •

والنَّقْزُ نَقْزُ الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبه ـ نقز ينقز نقزا قال ابو حاتم احسبه سمى العصفور نُقازا لذلك والنِقز بكسر النون من كل شيء رديئه ومنه قولهم (أنقز له من ماله) اى اعطاه خسيسه •

﴿ ز ق و ﴾

(الزَقو) مصدر زقا الديك يزقو زقواً وزُقاءً وكل صائح زاقٍ وتقول (زَقيةً واحدةً) ـ قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تك هامةٌ بهراة تزقو

فقد ازقيت بالمروين هاما

(والقوزُ) والجمع اقواز وقيزان وهى قطع مستدرة من الرمل نحو الروابى قال الراجز ـ الجليح بن شميذ

لما رأى الرمل وقيزان الغضا

والبقرَ الملمّعات بالشوى

بكى وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز ـ قال الشاعر

ومخلدات ـ١ـ باللجين كأنما

اعجازُهنَّ اقاوزُ الكُثبان

﴿ ز ق هـ ﴾

(الزَهَقُ) من قولهم زهقت نفسه تزهق زهقا وازهقته ازهاقا وكل تالف زاهق ـ والزهق ايضاً مطمئن من الارض شديد ـ قال الراجز رؤبة

لواحق الاقراب فيها كالمَقَق

تكادا يديهن ـ٢ـ تهوى فى الزهق

من كفتها شداً كاضرام الحرَق

تحرّك اضطراراً ـ ورجل مزهوق مضيق عليه وازهق الفرس امام الخيل اذا تقدمها ومخ زاهق رقيق ـ وفرس زاهق به ادنى طرق ـ قال الشاعر

منها الشَنون ومنها الزّاهق الزَهِم

الشَنونُ اليابس والزهم اكثر طرقاً من الزاهق •

والقِهز ضرب من الثياب وقيل القز بعينه ـ قال الراجز ـ رؤبة

كأن بيضاً من ثياب القِهز

والهزَق كثرة الضحك والاستغراب فيه ـ هزِق يهزَق هزقا واهزق اهزاقاً ـ والهزَق ايضاً الخفة والنزق •

﴿ ز ق ى ﴾

سمت العرب (زيقاً) وهو فارسي معرب ـ قال الشاعر ـ جرير

يا زيق قد كنت من شيبان فى حسب

يا زيق ويحك مَن انكحتَ يا زيقُ

﴿ باب الزاى والكاف ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ز ك ل ﴾

(الزَّوْكَلُ) الرجل القصير •

(باب الزاى والكاف)

(١) بهامش هـ و ل ـ مخلدات اى مسورات • (٢) في ف و ل ـ كان ايديهن •

والكَلْزُ الجمع كَلَزْتُ الشيء اكلِزه واكلُزه كلزا وكلّزته تكليزاً اذا جمعته وقد سمت العرب كُلازاً - ١

واللكزُ شبيه بالوكز باليد •

﴿ ز ك م ﴾

(الزُكام) سُدّة تأخذ في الانف والرأس زُكِم فهو مزكوم زُكاماً وفلان زُكْمة ابيه وامّه اذا كان آخر اولادهما •

والكَمْزُ جمعك الشيء بيدك نحو العجين وما اشبهه حتى يستدير كمزته وقمزته اذا جمعته ولا يكون الا للشيء المبتلّ •

والزَمْكُ تداخل الشيء بعضه في بعض فان كان محفوظاً فمنه اشتقاق الزِمكّى وقال الزِمجّى يقصر ويمد وهو منبت ريش ذنب الدجاجة وغيرها من الطير •

والكَزَمُ خروج الذقن والشفة السفلى ودخول الشفة العليا الذكر اكزم والانثى كزماء كزِم يكزَم كزَما وقد سمت العرب كُزْما وناقة كَزوم مسنة •

﴿ ز ك ن ﴾

(زَكِنْتُ) ازكَن زكَنا - ٢ قال الشاعر - قعنب ابن امّ صاحب

ولن يُراجِعَ قلبي حبُّهم ابداً
زَكِنتُ من بغضهم مثل الذي زَكِنوا - ٣

ولا يقال ازكنت وان كانت العامة قد اولعت به •

والكَنْزُ مصدر كنزت الشيء اكنِزه كنزا وكل شيء غمزته بيدك اورجلك في وعاء او ارض فقد كنزته وقد سمت العرب كَنّازاً •

والنَزْكُ قضيب الضبّ وللضب نزكان كما يزعمون قال الشاعر - حمران ذو الغصّة

سِبَحْلٌ له نَزْكان كانا فضيلة
على كل حافٍ في البلاد وناعلِ

فاما النَيْزَكُ فاعجمي معرب وقد تكلمت به العرب الفصحاء قديما - قال الشاعر - ذو الرمة

فيا من لقلب لا يزال كأنه
من الوجد شكته صدورُ النيازك

قال الراجز

هَزَّ اليه روقه المُصْطَكّا
هَزَّ الغلامِ الديلميِّ النَيْزَكا
ان كان لاقى مثله فأشركا

النُزَكُ من - ٤ الرجال الذي يُسمع الرجال ويعتابهم قال - رؤبة

فلا تَسَمَّعْ قول دسّاسٍ نُزَكْ

وقال الاصمعي النزك الذي يهمز الناسَ ويلمزهم •

والنَكْزُ من قولهم نكَزَته الحيّة تنكزه وتنكُزه اذا ضربته بفيها ولم تنهشه قال الراجز - رؤبة

يا ايها الجاهل ذو التنزّي
لا تُوعِدَنّي حية بالنكزِ
ولا امرؤٌ ذو جدلٍ ملزّ

ونكز الدابة بعقبه اذا ضربها به ليستحثها - وفلان بمَنْكَزَةٍ من العيش اى في ضيق •

(١) ذكره المجد ككتان • (٢) معناه فطنت • (٣) في م — زكنت منهم على مثل الذي زكنوا ا ☆ (٤) في م ورجل نزك اذا كان طعانا في الناس عيابا اخذ من النيزك •

◄ ز ك و ►

(الزَّكْوُ) مصدر زكا يزكو زكواً وزُكُوّاً وزكاءً والزَّكاء والنماء والاتاء مايخرجه الله تعالى من الثمر.

والكُوز معروف عربي اشتقاقه من كُزْت الشئ اكوزه كَوزاً اذا جمعته - وبنو كوز بطون من العرب في بني اسد الذين يقول لهم النابغة

رهط ابن كُوزٍ محقبي ادراعهم
فيهم ورهط ربيعة بن حُذارِ

وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن بكر بن سعد بن ضبة منهم المسيّب بن زُهير وقد سمت العرب مَكوزة وكُوزاً.

والوَكْز الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر في التنزيل ويقال وكَزه يكِزه وكزاً ويقال وكَز يوكز توكزاً اذا عدا مسرعاً من فزع زعموا وليس بثبت.

◄ ز ك ه ►

مهملات في الوجوه - الا في قولهم زهكت الريح التراب كما تقولون سهكته فربما قالوا بالزاى والسين اكثر.

◄ ز ك ى ►

مهملات.

باب الزاى واللام
مع باقي الحروف.

◄ ز ل م ►

(الزَّلَم) والزُّلَم القدح يستقسم به وكانت قداحا يحتكم[1] بها في الجاهلية فاذا امرت ائتمروا واذا نهت انتهوا لخطر ذلك الاسلام وجمع زُلَم ازلام قال الراجز - رُشيد بن رُميض العنزى

يقودها غلام كالزُّلَم
ليس براعي ابلٍ ولاغنم

وسمى لبيد اظلاف البقرة الوحشية ازلاما - فقال

حتى اذا انحسر الظلام واسفرت
فغدت تزِلُّ عن الثرى ازلامُها

ورجل مُزَلَّم قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك الفرس - وسمى الدهر (الازلم الجذع) وشاة زلماء مثل زَعْماء لها زلمتان وزنمتان - وزَلَّمْتُ القدح تزليما اذا املسته وقد سمت العرب زُليما وزَلاّما.

والزَّمْلُ من قولهم زمَلْتُ الرجل على البعير وغيره فهو زَميل ومزمول اذا اردفته اوعادلته - قال الراجز - ابوالبختري العاص بن هشام الاسدى

لن يُسلِمَ ابن حُرّةٍ زَميلَهْ
حتى يموت اويرى سبيلَهْ

وسمعت لجوف الرجل ازملاً اذا سمعت له هَمهمةً[2] وكذلك الحمار وغيره - وتزمّل الرجل بثوبه تزمّلاً اذا تغطى به وذكر ابوعبيدة ان مجاز قوله تعالى (يا ايها المُزَّمِّلُ) اى المتزمل فادغمت التاء في الزاى فثقلت الميم قال والمُزَّمِّل المتلفف بثيابه - ورجل زُمَّل وزُمّال وزُمَّيل اذا كان ضعيفا - والزاملة بعير يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه - والزمال مشي فيه ميل الى احد الشقين - والازميل شفرة الحذاء - قال الشاعر

(١) في ل وف - يحتكم. (٢) في هـ - حركة.

مُ مَنعوا الشيخ المنا في بُعد ما ـ ١
رأى حُمّة الازميل فوق البراجم

وقد سمت العرب زاملاً وزُميلاً وزَومَلاً وزَمَلا وزَوملُ اسم امرأة وقد قالوا ايضاً رجل زُمَيلة في معنى زُميل •

ولَزِمتُ الشيء الزَمُه لَزْماً ولزوماً اذا لم تفارقه ولازمته ملازمة ولِزاما و (ليس هذا الامر بضربة لازم) ولازب وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللُّزوب كاللُّزوم اللُّزوب تداخل الشيء بعضه في بعض واللُّزوم المماسة والملاصقة واللِزام الفيصل وكذا فسر في التنزيل قال ابو عبيدة في قوله تعالى (فسوف يكون لِزاماً) كأنه من الاضداد عنده قال فيصلا واحتج بقول الشاعر

لا زِلتَ محتملاً عليّ ضغينةً
حتى الممات تكون منك لِزاما

قال فيصلاً ـ و (رجل لُزَمة لُذَمة) اذا لزم الشيء ولم يفارقه •

واللَمْز من قولهم لمزَه بكذا وكذا اى عابه ولقّبه ومنه (الهُمَزة اللُّمَزة) فسر في التنزيل يلمز الناس ويهمزهم اى يقع فيهم وينال من اعراضهم ـ وانشد ابو عبيدة وذكر انه المقتاب ـ لزياد الاعجم •

اذا لَقِيتُك عن شحط ـ ٢ ـ تكاشرني
وانْ تغيبتُ كنتَ الهامِز اللُّمَزه

واللُّزّنة في الملس مَلَزَعني وملّس اذا انخنس ـ ٣ عنك وقد قالوا املز واملس ٤ ـ •

ز ل ن

طعام قليل (النَزَل وكثير النَزَل) ولا يقال النُزل ـ ويقال نَزَلت بموضع كذا وكذا نُزولاً فهو منزِلي ـ وانزلت الرجل في موضع كذا وكذا فالموضع مُنزَل قال الشاعر امرؤ القيس

وَمرّ على القنان من نَفَيانه
فانزل منه العُصْمَ من كل مُنْزَل

قال ولا يكون النُزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما قالوا نَزلت في موضع كذا وكذا لانه ينزل عن دابته او نحوها ومنزلة الى منزلة ـ وانزل الله عز وجل الكتاب انزالا ونزّله تنزيلا شيأً بعد شيء ـ وجعلت للرجل نُزُلا اى ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره ـ ونَزَلتْ بفلان نازلةُ سوء ـ وهن نوازل الدهر ـ وانزل الفحل ماءه انزالا ـ والنُزالة ما انزله الفحل من مائه ـ وفلان من نُزالة سوء اى من فحل سوء •

واللَزْنُ الضيق ـ ماء لَزِن ومَلزون اى قليل •

ز ل و

رجل (زَولُ) وامرأة زَولة وهو الظريف الركين والجمع ازوال ـ وزال الشيء يزول زَوالا ويقال ازلته عن المكان وزِلته عنه لغتان فصيحتان ـ قال الشاعر ذو الرمة

وبيضاء لا تَنحاشُ منا وامُّها
اذا ما رأتنا زِيل منها زَويلها ـ ٥

يعني بيض النعام •

واللوزُ عربي معروف •

(١) في هامش ل ـ يعني بالمنا في ابا لهب • (٢) في ن ـ عن سخط • (٣) في ف و ل ـ اذا خنس •
(٤) في ل ـ املز واملس • (٥) في ل ـ زيل منا •

ز ل ه

(الزَّلَهُ) الواحدة من الزَّلّ ـ والزَّلة الزَّمع زَلِه زَلَه زَلْهًا •

والزهل امليلاس الشيء و بياضه زَهِل زَهَل زَهْلا و قد اميت هـذا الفعل ومنه اشتقاق الزُّهلول وهو الاملس من كل شيء •

واللَّهْزُ مصدر لهَزَ الفصيل امّه يلهزها لهزا اذا مص اخلافها مصّا شديدا و لهز خلفها برأسه اذا حركه ودفعه ـ واللهز ايضا ان تلهَز الرجل بيدك تدفعها فى صدره .. واللِّهاز ميسم من مياسم الابل ـ بعير ملهوز و قد سمت العرب لاهزا ولهّازا و ملهزا •

و الهَزْلُ ضدّ الجد هزل يهزل هزلا ـ و الهُزال قلة اللحم من قولهم هُزِل الدابة فهومهزول اذا قل لحمه و اهزل القوم اذا ضعفت ماشيتهم فهم مُهزِلون وزمن الهُزال زمن الضرّ وكل ضر هُزال ـ قال الشاعر

امِن حذرِ الهُزال نكحتِ عبداً
وعبدُ السوء ادنى للهُزالِ

و الهزيل المضرور و هو المهزول ـ وابل هَزلَى وهَزالَى قال الشاعر ـ عبيدة بن هلال اليشكرى

الى الله اشكو ما نرى بجيادنا
تَساوُكَ هَزلَى مُخهنّ قليلُ

التَساوُك الاضطراب فى المشى من الضعف •

و قد سمت العرب هُزيلاً و هزّالا ـ و المهازل الجدوب ـ وهزّال فعّال من المهازل و الهزل و ليس من الهُزال ـ وهزيل كأنه تصغير هَزلٍ •

ز ل ى

مهملات الوجوه •

باب الزاى والميم

مع باقى الحروف •

ز م ن

(زَمِنَ) الرجل زمن زَمانة وهوعدم بعض اعضائه اوتعطيل قواه ـ والزمان معروف والجمع ازمنة وازْمن وازمن الشيء اذا اتى عليه الزمان فهو مُزمِن ـ والزَّمن فى معنى الزمان ـ ويقول الرجل للرجل (لقيتك ذات الزُّمين) يريد بذلك تراخى المدة •

والزَّنمة زَنَمة الجدي والعنز وهما المعلقتان تنوسان تحت حنكه ـ ورجل زَنيم ذو علامة سوء يعرف بها والزنيم الملصق بالقوم وليس معهم و لا منهم وقدسمت العرب زُنيماً و ازنم و هو ابوبطن منهم ـ قال الشاعر العَوّام بن شوذب الشيبانى

ولو انها عصفورةٌ لحسبتها
مُسوَّمةً تدعو عُبيدا او ازنما

وهما بطنان من بنى يربوع •

والمزنُ واحدها مُزنة اسم يجمع السحاب نحو الغيم و مزينة ام حيّ من العرب ينسبون اليها ـ و مازن ابوحيٍّ منهم .. و المازن بيض النمل قال الشاعر

وترى الذميم على مناخرهم
غِبَّ الهياج كمازن الجَثْل

ويروى كمازن النمل والذميم البَثر ويقال الجثل وهو نمل كبار يصف بثرا يخرج على الوجوه من حر الشمس ويقال (فلان تمزن على اصحابه) كأنه

يتفضل عليهم ويظهر اكثر مما عنده - فسألت ابا حاتم فقال يتصحّت عليهم فقسره باغرب من الاول بمعنى يتكبر *

ز م و

(الموزُ) ثمر معروف *

والمزْو مصدر من ازو من وآذا تكبر زعموا * والوَزْمُ جمعك الشيء القليل الى مثله ويقال فلان يُوزّم نفسه يجعل لها في كل يوم اُكلة مثل الوجبة والحِيَنة وما اشبهها - والوزيم مابقي في القدر من مرق او غيره قال ابو حاتم باقي المرق في القدر يسمى الشُرتُم - وانشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا
وضرابها بالبيض حسو الشُرتُم

فقلت له فما معنى قول الشاعر

ويترُكُ للاِماءِ من الوَزِيمِ

قال ذلك باقي الفحا وهو الابزار الذي يبقى في اسافل القدور - وقال بعض اهل اللغة الوزيمة الخوصة التي يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً والوَزيم الباقة -١- من البقل - وانشد

اتونا ثائرين فلم يؤوبوا
بأُبلُمةٍ يُشدُّ بها وَزيمُ

الاُبلُمةُ خوصة المُقل وقالوا باقي كل شيء وزيم والوَزيم ما تجمله العقاب في وكرها من اللحم - قال الشاعر - المثقب العبدي

تجمع في الوكر وَزيماً كما
يجمع ذو الوَفضَة في المِزْوَدِ

الوَفضَةُ خريطة يتعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج اليه والجمع وفاض - وقد قالوا وزّمه بفيه يزِمه وَزماً اذا عضه عضاً خفيفاً مثل يَزمه وليس بثبت *

ز م ه

(الزَمَه) زَمِه يومنا وذمِه اذا اشتد حره وسكنت ريحه * والزَهَم باقي الشحم في الدابة وغيرها - قال الشاعر زهير

القائِدُ الخيل منكوباً دَوابِرُها
منها الشَنُونُ ومنها الزاهِقُ الزَهِمُ

الشَنُون المهزول والزاهق قريب منه - والزَهَم الذي فيه باقي طرق والزهم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من اهل اللغة لا يقال زُهِم الا لشحم النعامة اولشحوم الخيل وليس هذا بثبت - وزهمت يده زَهَماً اذا صار فيها رائحة الشحم فاما هذا الزُهم الذي يتطيب به فلعله تشبيه بالشحم وهو فار الزَباد - وزُهام اسم موضع زعموا - ومثل من امثالهم (في بطن زُهمان زادُه) وزُهمان اسم كلب *

والمَزْه لغة للعرب في المَزح ويقولون مزه في معنى مزح - قال الراجز

لله دَرُّ الغانيات المُزَّهِ
ريدا المُزّح *

والهَزْم من قولهم (سمعت هَزْمة الرعد) كأنه يتشقق وتهزّم السقاء اذا يبس فتصدع - والهَزْمة الغمزة الداخلة في الموضع من الجسد وكذلك هي في الارض ويقال في الحديث (زمزم هَزْمَةُ جبريل لاسمعيل عليهما السلام) وانهزام القوم تصدعهم وتفرقهم والمصدر الهزم قال

(١) في ل - الوزيم الصرة *

قال الشاعر - ابن الزبعرى السهمى

وهم يوتى -١- عكاظ منعوا الناس من الهزم

وقد سمت العرب مِهْزَماً ومِهْزَماً وهزّاماً وهُزَيماً وسحاب هزيم ومنهزم لما يسمع فيه من هزمة الرعد - و(فرس اجشّ هزيم) تسمع لصهيله هزمة وهو نعت محمود - قد سمت العرب ايضاً هيزماً فاما الميزم فا حسبها لغة فى الهيصم وهو الصلب الشديد والمهزام لعبة للصبيان نحو الدستبند زعموا - قال الشاعر جرير

كانت مجربة تروز بكفها

كمز العبيد وتلعب المهزاما

والمِهْزَامُ خشبة يحرك بها الجمر - قال الراجز الاغلب العجلى

فشام فيها مثل مهزام الغضا

وبنو الهزم بطن من بنى هلال بن عامر بن صعصعة *
والهمزة النبرة ومنه همز الكلام ورجل همّاز يهمز الناس اى يغمز فيهم - وهمزى موضع زعموا - وقد سمت العرب هُمَيزاً وهمّازاً *

ز م ى

(المزى) زعموا انه الفضل يقال (لفلان مزيّة على فلان) ومزىٌ وستراه فى المعتل ان شاء الله تعالى *
والزيم المتفرق لحم زيم اى متفرق فى الاعضاء فاما قول الراجز - رشيد بن رميض

هذا اوان الشد فاشتدى زيم

قد لفّها الليل بسواق حطم

فزيم هاهنا اسم فرس *

ومِزْتُ الشىء اميزه وميزته تمييزاً اى فصلت بعضه عن بعض

باب الزاى والنون

مع باقي الحروف

ز ن و

(الزنو) يهمز ولا يهمز وهو الارتقاء فى الجبل زنا يزنو زنواً وزنأ يزنأ زنأ - قال قيس بن عاصم المنقرى

ولا تكونن كهلوف وكل -٢

يصبح في مقعده قد انجدل

وارق الى الخيرات زنأ فى الجبل

والزُّون والزُّونة بيت الاصنام الذى يتخذون بن والزونة كالزينة فى بعض اللغات يقال هذه زونة وزينة وقال بعض اهل اللغة الزونة هو الصنم بعينه *
والنزو مصدر نزا ينزو نزوا ونزاء واصله الوثب ثم كثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا الفحل ينزو نزواً *
والوزن اصله مثقال كل شىء وزنه ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا فلان راجح الوزن اذا نسبوه الى رجاحة الرأى وشدة العقل ويقال وازنت فلاناً موازنة ووزاناً اذا كافأته على فعل خيرا وشرّ - قال الشاعر مالك بن خالد الهذلى

فاىُ هذيل وهى ذات طوائف

يوازن من اعدائها ما توازن

(وحضار والوزن) كوكبان يطلعان قبل سهيل ويقال فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم -٣- قال الشاعر - كثير

(باب الزاى والنون)

(١) فى ن - يوم * (٢) وقبله - اشبه ابا امك او اشبه حمل - س * (٣) فى ل - اوجههم *

فان الـ ُ معروق العظام فاني

اذا ما وَزَنت القوم بالقوم وازِنُ

ز ن ه

(النَهز) دَفعك الشيء بيدك ثم قالوا نهزت الدلو فى البئر اذا حرّكتها لتمتلىء والفاعل ناهز والدلو منهوزة وقالوا ناهَزَ الرجل الاربعين والخمسين اذا داناهما وقد سمت العرب ناهزا ومُناهِزاً ونُهزاً •

والنَزَه ظلف النفس عن المَدانس يقال فلان نَزِه النفس ونازه النفس والمصدر النَزاهةُ وتنزّه القوم اذا بعدوا من الريف الى البدو — فاما النُزهة فى كلام العامة فانها موضوعة فى غير موضعها لانهم يذهبون الى ان النُزهة حضور الارياف والمياه وليس كذلك — وانما يقال لحضور البساتين والارياف —١ •

والزِنَة ناقصة واصلها وِزنة فالقوا كسرة الواو على الزاى وقالوا ازِنة كما قالوا اعدة •

ز ن ى

(الزَين) وهو معروف وامرأ —٢— زائن وزَنته ازينه زيناً قال الشاعر — امية بن ابى الصلت

عطاؤك زَينٌ لامرىءٍ ان حَبوته

بخيرٍ وما كلُّ العطاء يَزينُ

باب الزاى والواو

مع باقي الحروف •

(باب الزاى والواو)

ز و ه

(المَزُوْ) مهموز وغير مهموز •

والزَهوُ من قولهم زُهِيَ الرجلُ فهو مزهوٌ اذا تكبّر والزهو احمرار ثمر النخل واصفراره — وفى الحديث (لا يباع التمر حتى يَزْهوَ) —٣— قال ابوزيد زها البسر وازهى وابى الاصمعي الازها البسر ولم يعرف ازهى البسر — والزهو الباطل والتزيد فى الكلام — قال الشاعر — ابن احمر

ولا تَقولَنْ زَهواً ما تُخبِرُنى —٤

لم يترك الشيبُ لى زهواً ولا العَوَرُ

والوهزُ يقال وهزه بيده اورجله يهزِو هزاً اذا دفعه بها — والوهز الرجل القصير والتَوَهُّز التوثّب قال الراجز

نالك ابوالكلبة ام الاغلب —٥—

فهى على فَيْشته تَوثّب

توهُّزَ الفهدة اِثر الارنب

ويقال هوّز فلان تهويزا وفوّز تفويزا اذا مات ويقال ما ادرى ايُّ الهوز هو اى ايُّ الناس •

ز و ى

مواضعها فى المثل كثيرة •

ز ه ى

مهملات الوجوه •

انقضى حرف الزاى والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم تسليما

(١) كذا في الاصول ومقول القول ساقط ولعله (التريف) اونحوه • (٢) فى ف و ل — أمراة زائن — محرره

(٣) في ف و ل (لا يباع الثمرة حتى يستبين زهوها) • (٤) ن — يخبرنى • (٥) الصواب ابو كلبة اسم علم — س •

بسم الله

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ حرف السين فى الثلاثى الصحيح ﴾

﴿ باب السين والشين ﴾

مع الباقى فى الثلاثى الصحيح •

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء •

﴿ س ش ع ﴾

(الشَّسْعُ) معروف وشَسَعت النعل شَسْعاً واشسعتها اشساعاً وشَسَّعْتها تشسيعاً ثلاث لغات فصيحة وشَسَعَت الدار شُسُوعاً اذا بَعُدت وكل بعيد شاسع والشَّسَعُ ذكر ابو مالك انه يقال شسع الفرس شَسَعاً اذا كان فى ثنيته ورباعيته انفراج كالفلج فى الاسنان •

﴿ س ش غ ﴾

مهملات •

﴿ س ش ف ﴾

(شَسَفَ) الفرس يَشْسِفُ شُسُوفاً وشَسَبَ وشَزَبَ شُزُوباً وشُسُوباً اذا يبس جلده على لحمه من الضمر قال ابوبكر الشُّزَّب والشوازب من ذلك •

﴿ س ش ق ﴾

مهملات •

﴿ س ش ك ﴾

(الشَّكْسُ) العَسِرُ وسوء الخلق شَكِسَ يشكَسُ شَكَساً فهو شَكِسٌ - وتشاكس القوم اذا تعاسروا فى بيع اوشراء ثم كثر ذلك حتى سمى البخيل شَكِساً وفى كلام بعضهم يصف رجلا (شَكِسٌ ضَبِسٌ الدُّ مِلحَسٌ ان سُئِل اَرَزَّ وان دُعى اِهتَزَّ) - ١

﴿ س ش ل ﴾

مهملات •

﴿ س ش م ﴾

(الشَّمْسُ) معروفة وتجمع شُمُوساً - قال الراجز

كأنَّ شَمْسًا نزلَتْ شُمُوسا

دُرُوعَنا والبَيضَ والتُّروسا

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبى ان اول من سمى عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرُب وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة وقد سمت العرب عبشمس وهى قبيلة من تميم واليهم ينسب عَبْشَمِيٌّ - ٢ - وقال الشاعر

اذا ما رأتْ شمساً عَبُ الشمسِ شَمَّرت

الى رَملها والجارِمِيُّ - ٣ - عَميدُها

وشَمِسَ الفرسُ شِماساً فهو شَمُوس - وبه سمى الرجل شَمّاساً - فاما شَمّاس النصارى فليس بعربى محض ويجمع شمامسة وقد سمت العرب شُمساً وهو ابو قبيلة واشتقاقه من الشِّماس وسمت العرب شمساً وشَمِيساً وشُمَيساً ويقال شَمِسَ يومُنا اذا اشتدت شمسه - قال الشاعر

ولو كان فينا اذ لَحِقنا بلالَهُ

وفيهن واليوم العَبُوريّ شامِسُ

ويقال اَشْمَسَ يومُنا لغة فصيحة - وبنو الشموس بطن

(١) فى هامش ل - الضبس الشديد وقالوا البخيل وهو المتشدد فى امره والملحس الحريص وارزَّ تقبَّض واهتز اخذ بسرعة •
(٢) قال الجوهرى فاما عبشمس بن زيد مناة بن تميم فان ابن العلاء يقول اصله عب شمس اى حبُّ شمس وهو ضوءه والعين مبدلة من الحاء كما قال فى عب قر وهو البرد - س •
(٣) رواية اللسان - الجرمى - والجلهمى

من العرب - و عين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر والشَّمْسَة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية يمتشطن به - ٢ *

س ش ن

(النَّشْسُ) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣ وقد قالوا (امرأة ناشس وناشص وناشز) سواء والشَّنْسَة مشطة للنساء - ٤

س ش و

(الشَّوَسُ) مصدر شَوِس يشوَس شَوَسا اذا صغر عينيه للنظر و ضمّ اجفانه و قال قوم بل الشَّوَسُ ان ينظر باحد شقي عينيه تغيُّظاً - و رجل اشوس وامرأة شوساء من قوم شُوْسٍ قال الشاعر - المتلمس الضبعي

أُمَيَّ شآميةً اذ لا عراق لنا
قوماً نَوَدُّهم اذ قومنا شُوْسُ

و قال الآخر الضحاك بن قيس الكلابي *

انسى بلائي يا أُبيّ بن مالك
غَداةَ الرسول مُعرِض عنك اشْوسُ

س ش ه

مهملات الوجوه و كذلك حالها مع الياء *

باب السين و الصاد

اهملتا مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب السين و الضاد

مع باقي الحروف *

س ض ط

مهملات و كذلك مع الظاء *

س ض ع

(الضَّمسُ) فعل ممات اشتق منه رجل ضَغْوَسُ اذا كان حريصا نَهِماً *

س ض غ

(الغَضْسُ) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون الحِبَّة التي تسمى الكَرَو ياء الغضس وليس بثبت - اهل اليمن يسمون الكرو ياء التِقْرِدة قال ابو بكر واحسب ان اهل الحجاز يسمون الكَرَوياء التقردة ايضاً او بعضهم *

س ض ف

(الضَّفْسُ) مثل الضفز سواء - ضَفَزْتُ البعير وضفسته اذا جمعت له ضِغثاً من خَلاً فلقمته اياه قال ابو بكر الخلا مقصور غير مهموز - وانشد

وجمّعت ضِغثا من خَلاً متطيب

س ض ق

مهملات و كذلك حالها مع الكاف واللام *

س ض م

(الضَّمْسُ) المضغ ولا يكون الا خفيا ضَمَس يَضْمِس ضمسا فهو ضامس والشيء مضموس *

س ض ن

مهملات و كذلك مع الواو *

(باب السين والصاد) (باب السين والضاد)

(١) في م - موضع - (٢) لا وجود لهذه الجملة في م - بل في ل - و لعلها التي في (س ش ن) تصحفت على بعض الناسخين و تزحلقت - اذ الشنس مهمل * (٣) و في ل - و هو الغالظ من الارض * (٤) اهمله الجد - س *

﴿ س ض ه ﴾

(الضَّهْسُ) هو المضغ بمقدم الفم ضَهَسَ يضهَس ضهسا وفي بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لا تأكل الاضاهسا ولا تشرب الاقارسا) يريدون انه لا يأكل ما يتكلف مضغه انما يأكل الشيء النزر القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدم فيه والقارس البارد. يريدون انه لا يشرب الا الماء القَراح لا لبن له ودعاء لهم ايضا (شربتَ قارسا وحلَبت جالسا) يدعى عليه بحلب الغنم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القَراح ويحلُب الغنم ويعدم الابل •

﴿ س ضَ يَ ﴾

اهملت •

﴿ باب السين والطاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ سَ طَ ظَ ﴾

اهملت •

﴿ سَ طَ عَ ﴾

(سطع) النور يسطَع اذا انتشر سُطوعا وسَطعا ثم كثر ذلك حتى قالوا سطَعت منه رائحة الطيب والسطع ضربك يدك على يدك او على يد آخر قال سطع الرجل بيديه اذا صفق بهما وكل منتشر ساطع من نور او طيب. ورجل اسطع وامرأة سطعاء وهو طول العنق. سطِع يسطَع سَطَعا وكذلك ناقة سطعاء ايضا وجمل اسطع. والسِّطاع اطول عمد الخباء والجمع سُطُع. والسطيع ايضا الصبح •

والسَّعطُ مصدر سَعَطت الرجل اسعَطه واسعُطه سَعطا والضم اكثر. والمُسْعُط الذي يُسعَط به وهو احد ما جاء مضموم الاول مما يستعمل باليد. والسَّعوط كل شيء صببته في الانف من دواء وغيره •

والطَّعسُ كلمة يكنى بها عن النكاح احسب الخليل قد ذكرها وتقلب فيقال الطَّسم وربما قلبت السين زايا فقيل الطَّعز •

والعَسطُ كلمة مماتة منها اشتقاق العَسطوس وهو ضرب من الشجر قال الشاعر – ذو الرمة

على امرئ مُنقَدّ العِفاء كأنه
عصا عَسطوس لينها واعتدالها

وهذا يجيء في باب فَعلول واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر

وقد وَرَدت من عَيسطانَ جُميمَة
كماء السَّلى يَروى الوجوهَ شرابها

جميمة تصغير جمة وهو الماء المجتمع •

والعطسُ مصدر عطَس يعطِس ويعطُس عطسا والاسم العُطاس وكانت العرب تشاءم بالعُطاس. قال الشاعر

وخرقٍ اذا وجّهتَ فيه لغزوة
مضيتَ ولم تحبسك عنه العواطس

وروى الكوادس وكلاهما واحد ومن ذلك قول الآخر – امرؤ القيس

وقد اغتدي قبل العُطاس بهيكل
اقبَّ كيعفور الفلاة مُحنّب

يريد انه يبكّر قبل ان يسمع العطاس فيتفاءل به. والمعطِس الانف والجميع المعاطس •

﴾ س ط غ ﴿

(الغَطْسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطش سواء •

﴾ س ط ف ﴿

(السَفَطُ) عربي معروف و اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي احسبه عن يونس و اخبرني يزيد بن عمرو الغنوي عن رجاله مرّ اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يُدفَن فقال •

الّا جعلتم رسول الله في سَفَطٍ - ١
من الالوَّة اَحوَى مُلبَساً ذَهَبا

والسُفاطَة متاع البيت نحو الاثاث ويقال لقشر السمكة السَفطُ •

والطَفَسُ الدرن يصيب الثوب و غيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دنس طَفَسا والمصدر الطَفَس والطَفاسة •

والفَسط فعل ممات ومنه اشتقاق الفَسيط وهو قُلامة الظفر قال الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قيئة

كأنّ ابن ليلتها جانحاً
فَسيطٌ لدى الافق من خِنصر

يعني هلالا بدا في الجدب والسماء مغبرة فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر خنصر •

والفَطس في الانف انفراشه في الوجه فطِس يفطَس فَطَسا والذكر افطس والانثى فطساء - و الفَطسَة خَرَزة من خرز نساء الاعراب يزعم النساء انهن يؤخذن بها الرجال - و الفَطس زعموا حب الآس جاء به الخليل و اما الفِطِّيس فليس بعربي محض اما رومية و اما سريانية الا انهم قد قالوا فِطيسة الخنزير يريدون انفه وماوالاه ويقال فطّس الرجل اذا مات •

﴾ س ط ق ﴿

(سَقَطَ) الشيء سُقُوطاً و اسقطت المرأة اسقاطا واصله من السُقُوط - و سِقط الرملة و سَقطُها و مَسقِطها مُعظمها - و سِقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان يشتعل - و السقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - و رجل ساقط من سفلة الناس - و سُقاطة كل شيء رُذاله - و سِقاط النخل ما سَقط من بُسرِه • و مَسقِط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقطه جناحه وكذلك سِقطاه ايضاً - وسيف سَقّاط يسقط وراء ضريبته اي يقطعها حتى يجوزها الي الارض و مساقط الطير مواقعها و مثل من الامثال (سَقَط العَشاء به على سِرحانٍ) وسرحان رجل من الخُرّاب وله - ٢ - حديث و رجل قليل السِقاط اي قليل الخطأ والزلل قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل اليشكري

كيف يرجون سِقاطي بعدما
جَلَّلَ الرأسَ مَشيبٌ و صَلَعْ

والقِسطُ العدل رجل مُقسِط اي عادل - والقَسط الجور رجل قاسط اي جائر وكذا فسر في التنزيل (انّ اللهَ يُحِبُّ المُقسِطينَ) يعني العادلين وقال في موضع آخر (وامّا القاسِطُونَ فكانوا لِجَهَنَّمَ حَطَباً) يعني الجائرين وقد سمت العرب قاسطا وهو

(١) هو الذي يعنى فيه الطيب وما اشبهه • (٢) قيل في رجل خرج يلتمس العشاء فوقع على ذئب فاكله •

ابو قبيلة

ابو قبيلة وقُسيطا ـ فاما القِسطاس والقُسطاس والقُسطان
فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء
فى التنزيل ـ والقُسط الذى يتبخر به عربى معروف
وجمل اقسط وناقة قسطاء اذا كان فى عصبه ـ ١ ـ يُبس

﴿ س ط ك ﴾

مهملات •

﴿ س ط ل ﴾

(السَطل) والسَيطل اعجميان وقد تكلمت بهما العرب
قال الطرماح

حُبست صُهارته فظلّ عثانه
فى سَيطل كُفئت له يتردّد

يعنى الدخان ـ قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة
تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلة ودُهناً اوزبداً ثم تكبُّ
السطلَ عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشرب به اُسنانها
وتشمُ به يدَها •

والسَيطلُ شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل
المعروف •

والسَلطُ منه بناء قولهم (لسان سليط) بيّن السلاطة
والسُلوطة ـ وقد سمت العرب سَليطا وهو ابو بطن
منهم قال الراجز ـ جرير

لا تحسبنى عن سَليطٍ غافلا
انى ساُهدى لهمُ تماحلا

ويقال امرأة سليطانة اذا كانت طويلة اللسان ـ والسلطان
يذكر ويؤنث والتأنيث اعلى ـ والسَليط للذكر مدح
وللانثى ذم يقال (امرأة سَليطة) كثيرة الشر والصخب
ورجل سليط اللسان فصيحه والمصدر فيهما السلاطة
وسُلطان كل شىء حِدَّته وسَطوته ومنه اشتقاق
السلطان ـ وسُلطان الدم تبيُّغه ـ وسُلطان النار التهابها
والسَليط بلغة اهل اليمن الزيت وبلغة من سواهم من
العرب دهن السِمسِم ـ وفلان مُسلَّط على بنى فلان اذا
كان متأمراً عليهم وللسلطان فى التنزيل مواضع قال
ابو عبيدة فى قوله عز وجل (بِسُلطانٍ مُبين) اى
حجة والله اعلم •

والطُلسة كُدرة فى غبرة ـ والذئب اطلس وكذلك كل
لون يشبهه ـ طَلِس يطلَس طَلساً ـ والطِلس الكتاب
الممحو وقال بعضهم الطِلس والطِرس سواء طلّست
الكتاب اذا محوت مافيه طَلساً وطلّسته تطليساً
والطيلسان معروف بفتح اللام وكسرها والفتح اعلى
والجمع طيالس •

والطَسْلُ منه بناء طيسلة وهو اسم ـ وانشد

تهزأ منى اختُ آل طَيسله
قالت اراه ـ ٢ ـ مُملقاً لاشىء له

والطسلُ الماء الجارى على وجه الارض ولا يكون
الا قليلا ويقال ايضاً لضوء السراب الطسل •

واللَطسُ ضربك الحجر بحجر اومعول ـ والملطاس
المعول الغليظ الذى تكسر به الحجارة ويقال مِلطس
ايضاً ـ وحجر لطّاس اذا رميت به الحجارة فكسرها
وجمع الملطاس الملاطس والملاطيس ـ وسُمن حافر
الفرس اذا كان وَقاحاً مِلطساً وكذلك خُفُّ
البعير ـ قال الشاعر ـ امرؤ القيس

يَلثُ الحصى لثاً بسمرٍ ملاطسٍ
شديدات عقدٍ لينات متان

(١) فى ل ـ فى عصب قوائمه • (٢) فى التكملة مبلطا ـ اى مملقا •

و روى لَينات مَثان يعنى لينة العصب -١- وقوله يلَتُّ الحصى كما يلتُّ السويق و قوله بسمرٍ يعنى حوافر سمراً و هو اصلب لها ٭

س ط م

(السَّطْمُ) و السِطامُ حد السيف وغيره وفى الحديث (العربَ سِطامُ الناس) اى حدُّهم - و اُسطُمّة القوم مجتمعهم و اُسطمّة البحر معظم ماءه ويجمع على اساطم ٭

و السِمطُ قلادة اطول من المخنقة والجمع سُموط ونعل اسماط اذا كانت غير مطرقة و كذلك سراويل اسماط اذا كانت غير مبطنة - و سَمَط الفارس درعه و غيرها اذا القاها على عجز فرسه او علقها بسرجه وسَمطتُ الجدى سَمطا اذا كشطته مما عليه من الشعر و سِماط القوم صفّهم - و يقال (خذحقك مُسَمَّطاً) اى سهلا - و لبن سامط اذا تشمّت فيه الحموضة وقد سمت العرب سِمطاً و سُمَيطاً ٭

و الطَّمس طمسك الاثر وغيره مثل المحو و كل شيء غطيته فقد طمسته ومنه قولهم (طَمَس الله عينه) و طريق طامس اى دارس وطامسٌ ايضاً اذا دثرت اعلامه - وربع طامس من اربعٍ طِماسٍ والطَّمس بعد النظر طمس بعينه اذا نظر نظراً بعيداً ٭

و طَسْمُ امّة قديمة من العرب العاربة قد درجوا الابقايا في القبائل ٭

و المَسطُ مصدر مسَطتُ الثوب امسُطه مسطاً اذا بللته ثم خرطته بيدك لتخرج ماءه و كذلك المصير اذا استخرجت ما فيه فاجريته بين اصابعك و مسَط الرجل الناقة مَسطا اذا ادخل يده فى رحمها فاستخرج ماهناك من القذى - والذى يخرج منها المَسيطة - وماسط ضرب من النبت تسلح الابل اذا اكلته - قال جرير

يا سلح حامضة تروّح اهلُها
عن ماسطٍ و تندّت القُلّاما

والمطس الضرب باليد كاللطم مطَس يمطس مطساً ٭

س ط ن

(السَّطنُ) منه اشتقاق جمل اُسطوان اذا كان مرتفعا طويل العنق قال الراجز - رؤبة

جرَّ بن مِنّى اُسطُوانا اعنقا
يعدل هَدلاءَ بشدقٍ اشدقا

ومنه اشتقاق الاُسطوانة - والساطن الخبيث -٢- هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه سائر اصحابنا ٭

و السَّنط اصل بناء السَّنوط و السناط وهو الذى لا لحية له و الجمع سُنُط و ربما جمع على اسناط ٭

والنَّسط شبيه بالمسط او هو بعينه ٭

و النَّطس اصل بناء النِطِّيس وهو الحاذق بصناعته المبالغ فى عمله وبذلك سمى الطبيب نِطاسياً - قال الشاعر - البعيث المجاشعى

اذا مسها الآسى النِطاسيُّ -٣- اُرعشت
انا مل آسيها وجاشت هَزومُها

الهزوم -٤- هاهنا الغمزاى لها صوت وانما يريد شجة

(١) و في هامش م - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء اذا رويت بالثاء مثلثة اشفت و هو حسن فى السمع و اذا رويت بالثاء معجمة اثنتين نونت لينات وهو قبيح وقد جاء فى هذه القصيدة مثل هذا - س ٭ (٢) فى م - البعيد - تحرره ٭ (٣) وفى اللسان - اذا قاسها الآسى ٭ (٤) هذا التفسير منزل - فتأمله ٭

　اوجراحة

اوجراحة شديدة - والتنطس المبالغة فى الشىء تعمله وفى حديث عمر رضوان الله عليه (لولا التنطس ما باليت ان لا اغسل يدى) ويسمى الطبيب نِطِيساً ونِطاسِيّاً ونُطاساً *

﴿ س ط و ﴾

(السَّطْوُ) مصدر سطا يسطو سطواً والاسم السَّطْوة وسطا الفحل اذا صال - وسطا الماء اذا كثر - وسطا الرجل على الناقة اذا ادخل يده فى حيائها فاستخرج ماء الفحل منها والمصدر السَّطْو والسُّطُوّ - وفرس ساطٍ اذا رفع ذَنَبه فى حضره وهو محمود - قال الراجز

حتى كأنَّ يدَ ساطٍ ذَنَبه - ١

(والسوط) مصدر سُطت الشىء أَسوطه سوطا اذا خلطت شيئين فى اناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا ومنه سمى السوط الذى يضرب به لانه يسوط اللحم بالدم *

والطوس فعل ممات ومنه اشتقاق الطاؤوس وذكر الاصمعي ان العرب تقول تَطوّستِ المرأة والجارية اذا تزينت - وطُوَاس موضع زعموا - وطُوَاس - ٢ - اسم ليلة من ليالى المحاق وطُسْت الشىء اطوسه طوسا اذا وَطِئته وكسرته *

والوَسْط والوَسَط جميعا وَسْط كل شىء ووَسَطه و(فلان من واسطة قومه) اي من اعيانهم اخذ من واسطة القلادة لانه يجعل فيها انفس خرزها والوسيط من الناس الخَيِّر منهم والاوسط من الناس الخَيِّر منهم وكذلك فسر فى التنزيل (قال اوسَطُهم) اى خيرهم والله اعلم - وواسط موضع بنجد وبالجزيرة ايضاً وواسط وهو الذى عنى الاخطل *

عفا واسط من آل رضوى فنَبْتَلُ

فمجتمع الحُرَّين فالصبر اجمَلُ

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذى بنجد والذى بالجزيرة يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف فذكر لانهم ارادوا بلداً واسطاً فهو منصرف على كل حال *

والوَطْسُ الوطءُ الشديد - واوطاس موضع والوطيس حفيرة تحفر ويختبز فيها ويشتوى والجمع وُطُس واوطِسَة - قال النبى صلى الله عليه وآله وسلم يوم حنين لما ثاب المسلمون بعد الجولة (الآنَ حَمِيَ الوطيسُ) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام *

﴿ سَ ط هَ ﴾

(الهَطْسُ) هطَست الشىء اهطِسه هطساً اذا كسرته وليس بثبت *

﴿ سَ طَ ىَ ﴾

استعمل منها (الطِّيس) وهو العدد الكثير والماء الكثير قال الراجز - رؤبة

عددتُ قومى كعديد الطَّيسِ

اذ ذَهب القومُ الكرام ليسى

اراد غيرى *

والطسْءُ مصدر طَسِئَ يطسَأ طسْأً وطَسَاءً - ٣ - وطَسِيَ يَطسَى طسىً لمن خفف الهمز اذا شرب اللبن حتى يُتخَمه وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخم الاكثار من اللبن والاسم الطسْءُ لمن همز فى وزن الطسع والطَّسَا

(١) ن - كأن طرفى يد ساط * (٢) فى ف - والازميم والدأداء * (٣) فى التاج كفرح وجمع - فتقطن *

مهموز ايضاً وقال قوم طشئت نفسه عن الدسم ولا يقال فى اللبن •

باب السين والظاء
مع باقى الحروف •

اهملت السين والظاء مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

باب السين والعين
مع باقى الحروف •

س ع غ
مهملات •

س ع ف
(السَّعَفُ) سَعَف النخل متحرك العين الواحدة سَعَفة والسَّعْفة بتسكين العين قروح تخرج فى الرأس سُعف الرجل فهو مسعوف اذا اصابه ذلك - واسعفت الرجل بحاجته اسعافاً اذا قضيتها له واعنته عليها واسعفته ايضاً اذا اعنته على امره - والسَّعَف داء يصيب الابل فى رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة سعفاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن تميم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب •

والسَّفع اصله اخذك الفرس بناصيته لتركبه او لتلجمه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها سافعاً وكان بعض الحكام يقول ياغلام اسفعا بيده - قال ابو بكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

قات تزجرانى يا ابن عفان ازدجر

ويقال سفَعته النار تسفَعه سفعاً اذا لفحته - وبنو السَّفعاء بطن من العرب فاما السَّفعاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سَفعة من الشيطان اى مسّ وقد سمت العرب مُسافعاً وسُفيعاً •

والعَفْس اصله دلك الاديم فى الدباغ - عَفَستُ الاديم اعفِسه عَفساً اذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم اذا اعتلجوا فى صراع اونحوه - وعافس الرجل اهله معافسة وعِفاسا وهو شبيه بالمعالجة والعِفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولع بالعفاس بنى نُمير
كما اولعت بالدَّبر الغرابا

والعَفْس مبيت الدابة على غير علف قال الراجز

كأنه من طول جَذع العَفْسِ
ورَملان الخِمس بعد الخِمس

والعَسْف اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عَسف فلان فلانا اذا ظلمه - وعسف السلطان واعتسف من ذلك - وعَسَف البعير يعسِف عَسفا اذا تحركت حنجرته عند الموت واكثر ما يعرو ذلك المُغِدّ - ٤ - وهو عاسف - والعَسيف الاجير وفى الحديث (لا تقتلوا عَسيفا ولا اسيفا) وفسروا الاسيف الشيخ الفانى وقالوا الاسيف العبد وعُسفان موضع •

س ع ق
(السَّعْق) والصَّعْق بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

---

(١) عبارة اللسان — فى افواه الابل كالجرب يتمعط منه انف البعير وخرطومه وشعر عينيه •   (٢) فى ل — السعفاء •

(٣) اورده فى التاج بعد قول المجد والعفاس ككتاب الفساد — ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواه عمارة — و قيل بل اراد ناقته •

(٤) يعنى الذى به غدة — س •

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله ـ صقمته صقماً وسقمته سقماً والصاد اعلى ٭

و العقس فعل ممات منه اشتقاق عَوْقَسٍ وهو ضرب من النبت قال ذلك ابو الخطاب وليس بثبت ٭

والعَسَقُ ـ ١ ـ العرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل والقَعَسُ رجل اَقعَس و امرأة قعساء وهو دخول العنق في الصدر ـ و تَقاعَسَ الرجل تَقاعُساً واَقعَنسَسَ اقعنساساً ـ قال الراجز

بئس مقام الشيخ اَمرِسْ امرِسْ
اما على قعوٍ و اما اقعنسِسْ

قوله اَمرِس ـ ٢ ـ اي رُدَّ حبل الدلو الى موضعه اذا زال عن المحالة وهي البكرة الكبيرة ـ والقعو الحديدة التي تدور عليها المحالة ـ واما قولهم عزة قعساء فهي الثابتة التي لا تزول ـ قال الراجز

عِزّةً قعساء لن تُناصا

وقُعَيسٌ اسم وهو الذي يضرب به المثل فيقال (اهون من قعيس على عمته) قال ابن الكلبي هو من بني حِمّان ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به عمته و هو طفل الى تاجر فرهنته عنده فبقي في يد التاجر الى ان كبر فضرب به المثل ـ و بنو مقاعس بطين من بني سعد قال ابن الكلبي و انما سمي مُقاعساً لانه تقاعس عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث ٭ قال ابو عبيدة و انما سمي مُقاعِساً يوم الكلاب لانهم لما التقوا وبنو الحارث بن كعب تَنادى اولئك يا للحارث وتنادى هؤلاء يا للحارث فاشتبه الشعاران فقالوا يا لمُقاعس ـ وقُعَيس ـ ٣ ـ اسم ـ و قعسان موضع و القعس التراب المنتن ذكر ذلك ابو زيد و ابو مالك ٭

سَ عَ كَ

(السَكَعُ) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين سكع) اي اين وقع والى اين صار ـ و (فلان يتسكع في امره اذا لم يهتد لوجهته ٭

و العَكسُ قلبك الشيء نحو الكلام و غيره عَكَستُ كلامي اعكِسه عكساً اذا قلبته وعكست البعير عكساً اذا عقلت يديه بحبل ثم رددت الحبل من تحت بطنه فشددته بحقوه والبعير معكوس ـ و العكيس لبن يخلط به اهالة و يشرب ٭

و العسك مصدر عَسِكتُ بالرجل اعسك به عسكاً اذا لزمته ولم تفارقه ٭

و الكَسْعُ ضربك دبر الانسان بصدر قدمك كَسَعَ يكسَعُ كَسْعاً ـ والكسع بياض في ذنب الطائر والذكر اكسع والانثى كسعاء ـ و الكُسعة الريشة البيضاء في ذنب الطائر ـ و الكُسعة التي في الحديث (ليس في الكُسعة صدقة) فسروها انها الحمير السائمة وبنو كسع بطن زعموا من حمير ـ ومنه الكُسَعي المضروب به المثل في الندامة ـ والكَسْعُ ان يضرب الحالب اخلاف الناقة بالماء البارد اذا خاف عليها الجدب من العام المقبل ليتراد اللبن في ظهرها قال الشاعر الحارث بن حلزة

(١) كالعذق ـ وفي كتاب العين العسق العرجون الرديْ از دية ك ـ وكذا ذكره المجد بفتحتين وبضمتين عن ابن الاعرابي ٭
(٢) في التاج امرس الحبل اعاده الى مجراه وامرسه ازاله عن مجراه فيكون من الاضداد ٭ (٣) ذكره المجد قعيس بزيادة الياء ٭

لا تَكسِع الشولَ باغبارها

انك لا تدري مَنِ الناتجُ

﴿ س ع ل ﴾

(السُّعْلُ) يمكن ان يكون مصدر السُّعال وان لم يتكلم به ولكنهم قالوا به سَعْلة يريدون السعال ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فسَعل الدمَ اى القاه من صدره قال الشاعر — لبيد

فَتَآيا بطرير مُرهَفٍ

جُفْرةَ المَحزِم منه فسَعَلْ

تآيا مثل تعايا اى تعمّد والطرير الرمح ها هنا وجُفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنبين وانما يصف حماراً طُعن والسِّعْلاء عد ويقصر والمد قليل وربما قالوا سِعْلاة والجمع سَعالِيَ وتزعم العرب انها الغول قال الراجز

انى رأيت عَجَباً مذ امسا

عجائزاً مثل السعالى خمسا

يأكلنَ مافى رحلهن همسا

لا ترك الله لهنّ ضِرْسا

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد ٠

وسَلْعٌ اسم موضع — والسَّلَعُ شجرٌ مرُّ الطعم والسِّلعة اللحمة الزائدة فى الجسد كالغدة [١] — وسِلعة الرجل بضاعته من اى مال كان والاسلع الابرص قال الشاعر — جرير

هل تذكرون على ثنية اقرُنٍ

أنَسَ الفوارس يوم يهوى الاسلع

وكان عمرو بن عُدس اسلع قتله انس الفوارس بن زياد العبسى يوم ثنية اقرن ٠

والعَلَس قال ابو عبيدة العلَسة دويبة شبيهة بالنملة والحلمة وبها سمى الرجل عَلَساً — قال الراجز

ربيعة الوهّابِ خيرٌ من عَلَسْ

وزُرعةُ الفَساء شرٌ من أنسَ

وانا خيرٌ منك يا قُنبَ الفرسَ

والعَلَس ايضاً حبة سوداء تختبز فى الجدب او تطبخ وقال الخليل وابو مالك شواء معلوس اذا اكل بالسمن وقد سمت العرب عَلَسا وعُلَيساً ٠

والعَسَلُ معروف وكل طعام خلطته بعسل فهو معسول ثم كثر في كلامهم حتى قالوا (فلان معسول الكلام) اذا كان حلوه — ومعسول المواعد اذا كان صادقها وعَسَلَ الذئب يعسِل عَسَلا وعَسَلانا وكذلك نَسَلَ نَسَلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متناه وبذلك سمى الرمح عَسّالا لاضطرابه اذا هُزَّ — وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معديكرب شكا اليه المَعَصَ وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه من ادمان المشى فقال (كذب عليك العَسَل) اى المشى السريع اى عليك به قال — لبيد بن ربيعة العامرى

عَسَلانَ الذئب امسى قارباً

بردَ الليلُ عليه فنَسَلْ

وقال ساعدة بن جُؤَيّة الهذلى

لَذْ [٢] بهزّ الكف يعسِل متنه

فيه كما عَسَلَ الطريقَ الثعلبُ

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (حتى تذوقي عُسيلته ويذوق

(١) ن — كالغددة ٠　(٢) و في اللسان — لذن ٠

عُسيلتك) كناية عن النكاح - و انث العسل على معنى اللمعة و كذلك حديث الاعرابية التى ترو جها المغيرة بن شعبة فسئلت عنه فقالت (عُسيلة طائفية فى وعاء خبيث) وكان رجلا شحيحا قوى الدلك صُلبه فلذلك قالت كذلك - وبنو عِسل بطن من العرب من بنى عمرو بن يربوع منهم صَبيغ ابن عِسل -١- الوافد على معاوية -٢- وكان يُحمَّق و له حديث - وما احسب بقى منهم احد و تزعم العرب انهم السعلاة قال الراجز - علباء بن ارقم - اظنه اليشكرى

يا قاتل الله بنى السعلات
عمرو بن يربوع شرار النات
غير أعفاءَ و لا أكيات

واللسع لسع العقرب و الزنبور لسعته العقرب لسعا فهو لسيع وملسوع ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان يلسع الناس بلسانه) اذا كان يؤذيهم ومنه قول بعض السلف لرجل ذكر عنده رجلاً بسوء فسجع فى كلامه فقال (اراك سجّاعا لسّاعا) اماعلمت ان ابابكر رضوان الله عليه نضنض لسانه ثم قال (هذا اوردنى الموارد) و لسعى موضع فى وزن فَعلى واحسبها تمد وتقصر *

واللمَسُ سمرة فى الشفة اكثر من اللمى رجل ألمس وامرأة لمساء من قوم لُمس *

س ع م

(السَّعْمُ) ضرب من سير الابل سعم البعير يسعم سعما وناقة سَعوم - قال الراجز

غيرَ بخليك الاداوى والنجمْ
وطولُ تخويد المَطِيّ والسَّعَمْ

قال هذا رجل مسافر معه اداوة فيها ماء فهو ينظر كم بقى معه من الماء وينظر الى النجم لئلا يضلّ *

والسمع سمع الانسان والجمع الاسماع - والمِسمع الاذن والمَسمع الموضع الذى يسمع منه من قولهم (هو منى بمرأىً ومَسمع) اى حيث اراه واسمع كلامه وكذلك (هو منى مرأىً ومسمعا) واسمعت الدلو اسماعا وهى مُسمَعة اذا جعلت لها عروة فى أسفلها من باطن ثم شددت بها حبلا الى العَرْقوة لتخفّ على حاملها - والسِمع سبع بين الذئب والضبع - وقد سمت العرب سُميعا و سِمعان ومِسمَعا وهو ابو قبيلة منهم يقال لهم المسامعة كما يقال المهالبة والقحاطبة و(دير سِمعان) موضع - وسَماعة اسم ايضا - ويقال (فعلت ذاك تَسمِعتك) اى لتسمع ويقال سمّعت بفلان تسميعة اذا ذكرته بمكروه *

والعَمَس اصل بناء التعامس من قولهم تعامست عن الامر اى تجاهلته - ويقال يوم عَماس -٣- شديد فى الشر خاصة وعمس يومنا عمسا وعمسا - وعُميس اسم *

والعَسَمُ اعوجاج فى اليد خاصة رجل اعسم وامرأة عسماء - عسِم يعسَم عَسَما - والعسم باسكان السين الطمع قال الراجز - العجاج

وهل لهم منك ايادٌ داهم
كالبحر لا يَعسِم فيها سِمُّ

(١) فى بعض نسخ القاموس كامير بن عسيل وفى بعضها كزبير - والصواب عسل بكسر العين وقد نبه عليه الشارح - فراجعه - س *
(٢) سوابه على عمر رضى الله عنه وكان يعنت الناس بسوالات عن متشابه القرآن فجلده عمر ونفاه الى البصرة - س *
(٣) فى م - عماس *

اى لا يطمع فيه طامع ـ وعا سم موضع ـ والعُسوم ذكر الخليل ان القطع من الخبز تسمى العُسوم و انشد بيتا احسبه لامية بن ابى الصلت ٭

ولا يتناز عون عِنان شِركِ
ولا اقوات اهلهم العُسُومُ

يصف اهل الجنة ـ و العا سم ايضاً احسبه الحريص على الشىء و هو راجع الى الطمع ـ و عُسامة اسم ٭ والمس الطعن مَعَسه بالرمح مَعْساو المعس الدلك ايضاً يقال مَعَست الاديم اى دلكته ٭

و المِسع والنِسع اسمان من اسماء الرياح احسبهما من اسماء الشمال ـ قال الشاعر المتنخل الهذلى

وحال دون دريسَيه مُؤَوِّبَةٌ
مِسعٌ لها بعضاه الارض تهزيزُ

﴿ س ع ن ﴾

(السُعْنُ) سقاء صغير والجمع سعان و سِعَنة ٭ والسَنَعُ من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع اى مرتفع عال ـ والجارية التى لم تختفض ـ١ـ تسمى سنعاء لغة عمانية زعموا ٭

و العَسْنُ اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كان طويلا مسقفا فيه جنأ والمسقف الطويل المجنأ ٭

والعنس الناقة الصلبة الشديدة و عَنَست المرأة تعنس عُنوسا و عنِّست تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج فلم تزوج وكذلك يقال للرجل ـ قال الشاعر

فانى على ما كنت تعهد بيننا
وليدَين حتى انت اشمطُ عانِسُ

وعَنَستُ العود اذا عطفته وليس بالمستعمل و يقال عنشته بالشين المعجمة و هو الاصل وهو اعلى و افصح ٭

والنَسع مصدر نسعت ثنيتاه اذا خرجتا من العمر ـ اى اللثة ـ يقال نسعت بالعين و الغين و قالوا نَسِعت و نسُعت ـ والنِسع جمع نِسعة وهو ما ضفر من الادم كالحبال فاذا فتل فليس بنسع والمِنسَعة ـ٢ـ الارض السريعة النبت يطول بقلها و نبتها زعموا ـ قال ابو زيد امرأة نسعاء طويلة العُنْبُل وهو ما تقطعه الخاتنة ـ٣ـ

و النَعس نَعَس يَنْعُس نعاساً و نَعساً ورجل ناعس و نعسان ـ وناقة نَعُوس للغزيرة التى تنعس اذا حلبت قال الشاعر ـ الراعى

نعوسٌ اذا دَرّتْ جَروزٌ اذا غدت ـ٤ـ
بُوَيزِلُ عام او سديس كَبازِلِ

﴿ س ع و ﴾

(السَعْوُ) الشمع فى بعض اللغات جاءت عن الخليل و غيره ٭

و العَوَسُ زعموا رجل اعوَسُ و امرأة عوساء وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالهزمتين و اكثر ما يكون ذلك عند الضحك ٭

والوَسع الطاقة بفتح الواو وضمها ـ والوَسْعُ اصل بناء قولهم ناقة وساع اذا كانت واسعة الخطو و من امثالهم (قد تَبلُغُ القَطوفُ الوَساع) و السَعةُ ضد الضيق

(١) لم يذكر بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكروه فى (نسع) فتدبر ٭　(٢) ضبطه المجد كمكنسة عن ابن دريد ثم قال فى التاج والذى فى الجمهرة بفتح الميم ٭　(٣) فى مخ — جارية نا سع لم تختفن — والينسوعة موضع بين مكة و البصرة ٭　(٤) فى هامش ل — الجروز الاكول ٭

الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى •
وسُواع " صنم قد يم كان لحمير وقد ذكر في التنزيل (ولا تذرُنّ وُدّاً ولا سُواعاً) وقد سمت العرب عبدودّ وعبد يغوث ولم تسم عبد سواع -١- ولم تسمع عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة قال قلت لرؤبة ما الودى فقال يسمى عندنا السَّوعاء مثل فُعَلاء يمد و يقصر وقال شَوَعاء بالشين •
و الوَعْس الرمل السهل الذى يشق على الماشي فيه ارض وَعس وارضون وُعوس ووُعْس -٢- واوعاس واوعس القوم اذا ركبوا الوَعْس. وارض ميعاس قلبت الواو ياء لكسرة الميم •
وعسا النبت يعسو عُسوّاً اذا اشتد وصلب من النبت وغيره •

س ع ه

(السَّعة) ضد الضيق ناقصة تراها في موضعها •
وقد سمت العرب هَسَعو هَيسوعا وهذه لغة قديمة لايعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية اوسريانية •

س ع ى

(السَّعْى) مصدر سَعَى يسعَى سعياً من العَدْو وسَعَى للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن العداء الكلبي

سَعَى عِقالاً فلم يترك لنا سبداً
فكيف لو قد سعَى عمرو عِقالَين

عِقالاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعى على غير قدمْ
تعلمن ان الدّواة والقلمْ
يبقى ويودى ما كتبت بالغنم

اى الصدقة تذهب بالغنم - وساعى الرجل الأَمة اذا فجر بها ولا تكون المساعاة الا في الاماء - وساعى القوم سيدهم •
والسَّيع مصدر ساع السراب يسيع سيعا وسُيوعا اذا اضطرب على وجه الارض - والسِّياع الطين الرقيق قال الشاعر - القطامى

فلما ان جرى سِمَنٌ عليها
كما بطّنتَ بالفَدَن السِّياعا

هذا مقلوب يريد بالسِّياع الفدن - والمِسْيَعة الخشبة التي يطين بها والفدن القصر قال الراجز - رؤبة

فهن يخبطن السرابَ الاسيَعا
شبيه يم بين عِبرين معا

يعني انه يجرى على وجه الارض
والعَيس لون من الوان الابل وهو بياض تخالطه حمرة كدرة يسيرة وقال قوم بل البياض الخالص هو العَيَس جمل اعيَسُ وناقة عَيساء من ابل عِيس والعَيس زعموا ماء الفحل •
وعَسى كلمة تكون للشك و اليقين - قال الشاعر ابن مقبل

ظنى بهم كعَسى وهم بتنوفة
يتنازعون جوائب الامثال

يقال (هل من جائبة خبر) اى خبر يجوب الارض اى

(١) في هامش ل — قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع • (٢) لم يذكر المجد اوعاس بل او اعس وقال هو جمع الجمع •

يقطعها وكذلك (هل من مُغربة خبر) اذا جاء من غربة اى من موضع بعيد فسى فى هذا البيت يقين. وكل عسى في التنزيل فهو في موضع ايجاب الا قوله عز وجل (عسى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ)۔

باب السين والغين

مع باقى الحروف۔

س غ ف

اهملت۔

س غ ق

(غَسَقَ) الليل يغسق غَسْقاً اذا اشتدت ظلمته. وغَسِقَ الجرح يَغسَق اذا سال منه ماء اصفر وفسروا (الغساق) فى التنزيل صديد اهل النار. والله اعلم

س غ ك

اهملت۔

س غ ل

(السَّغَل) اضطراب الخلق من الهزال وربما كان خلقة سغِل الفرس يسغَل سغلاً اذا تخدد لحمه۔

والغَلَسُ باقى ظلمة الليل ويقال غلّس القوم تغليسا اذا ساروا فى آخر الليل۔

والغَسْلُ مصدر غسلت الشيء اغسله غسلا. والغُسل الاسم. والغَسل المصدر. والغِسل ماغسلت به رأسك من سدر او طين قال الشاعر ـ ذو الرمة

وماءٍ كلون الغِسل اقوى فبعضه
اوَاجنُ اسدامٌ وبعض مُعوَّرُ

قوله اواجنُ جمع آجن وهو الماء المتغير والاسدام من قولهم ماء اسدام اذا كانت طويلة المكث لم تورد ولم يستق منها والواحد سُدُم۔

ورجل غُسَلٌ وغِسْل اذا كان كثير الجماع. والمُغتسَل الموضع الذى يغتسل فيه. ورجل غُسَل شديد الضرب. غسله بالسوط غسلا اذا ضربه فاوجعه والمغاسل اودية قريبة من اليمامة واحدها مَغسَل والمغسِّل ماغسل فيه الشيء. وغُسالة كل شيء ماؤه الذى يغسل به. والغسيلُ (١) رجل من الانصار غسلته الملائكة يوم احد۔

س غ م

(السامغان) والصامغان جانبا الفم تحت طرفى الشارب من عن يمين وشمال۔

والغمس غَمسك الشيء فى ماء وغيره غمسته اغمسه غمساً. وسميت اليمين الغموس غَموساً لانها تغمس فى الاثم من حلف بها باطلا والغمّاس طائر معروف ورجل مُغامس اذا انغمس فى الحرب وغشيها بنفسه۔

والمغس مثل المعس وهو الطعن مَغَسه بالرمح ومَعَسه۔

س غ ن

نَسَغت اسنانه ونسعت بالعين والغين اذا تحركت واكثر مايستعمل بالعين غير المعجمة. ونسغت الفسيلة اذا اخرجت سَعَفاً فوق سَعَف بالعين والغين ايضاً. ونسغت الواشمة اذا غرّزت بالابرة فى اليد وغيرها۔

والغُسَنُ واحدتها غُسنة وهى الخصلة من سبيب الفرس او من شعر ذنبه وبه سمى الرجل غسان. وغَسانُ ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شربوا منه وليس باب ولا ام. قال حسان بن ثابت

(١) هو حنظلة بن ابى عامر الانصاري رضى الله عنه۔

امّا سألتِ فانا معشرٌ نُجُبٌ

الازد نسبتنا والماء غسّانُ

س غ و

(السّوغ) مصدر ساغ لى الشراب يسوغ سَوغاً اذا سهل لك شربه - واسغته انا اساغة اذا شربته وشرابٌ اسوَغ وسائغ اذا كان سهل المدخل وسوّغت فلانا كذا وكذا اذا اعطيته اياه •

س غ ه

اهملت وجوهها •

س غ ى

(غَسِيَ) الليل يغسَى وغسا يغسو ويغسِى-١-واغسى يُغسى ثلاث لغات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر ابن احمر

فلما غسى ليلى وايقنتُ انها

هى الأُرَبى جاءت بامّ حَبوكرَى

الأُرَبى وام حبوكرَى الداهية•

وقال الآخر - ابن احمر ايضا

كأن الليل لايغسى عليه

اذا زجر السَّبنداةَ الامونا

السَّبنداة الناقة الجريئة على السير والامون الصلبة الشديدة - وقال العجاج

ومَرّ ايّام مضين غُسسِ

ومرّ ايام وليلٍ مُغسى

باب السين والفاء

مع باقى الحروف •

س ف ق

(سَفَقتُ) الباب واسفقته اذا اغلقته وسفقتُ وجهه اذا لطمته •

والسقفُ معروف وسماء كل شيء سقفه والجمع سُقوفٌ وسُقُفٌ - قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك مُخلِقٌ

ولمّا تَيسَّرْ اجبُلاً للركائب

ورجل اسقفُ ومُسقَّفٌ اذا كان طويلا فيه جنأ وسقف موضع معروف - واسقُف موضع - والسقائف ظلل تكون فى مقدم البيوت ومنها سقيفة بنى ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحتها - وظليم اسقف ونعامة سقفاء اذا كانت جنواء العنق - واُسقُفٌ النصارى واُسقُفٌ ايضاً يقال ويجمع اساقف واساقفة ايضاً وهو اعجمى معرب وقد تكلمت به العرب •

والقُفاس-٢-داء شبيه بالتشنج فى المفاصل - والقفس من قولهم فقست البيضة وفقصتها اذا كسرتها بالسين والصاد ثم اخرجت مافيها •

والفِسقُ اصله من قولهم انفسقتِ الرطبة اذا خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم الفاسق لانفساقه من الخير اى لانسلاخه منه•

والقَفسُ مصدر قَفَستُ الشيْ اقفسه قفساً اذا اخذته

(١) المذكور فى اللسان والتاج يغسى كيأبى •　(٢) فى ن - القفاس بتقديم القاف وكذا فى ل - وزعم الصغانى ان الصواب تقديم الفاء وليس بصحيح بل هما لغتان وقد كتبناها على الروايتين فى الموضعين - س •

اخذ انتزاع و غصب - وقَفَسَ الانسان وغيره اذا مات - والقُفاس داء شبيه بالتشنج في المفاصل •

س ف ك

(سَفَكْتُ) الدم وغيره اسفِكه سفكا اذا اسلته والدمع والدم مسفوكان و سفيكان •

والسكْفُ فعل ممات منه اشتقاق أُسكُفّة الباب والعرب تسمى كل صانع اسكافا و سَيكفا و يقال أُسكُفّة الباب وأُسكوفة الباب •

والكَسْف مصدر كَسَفت الشيء اكسِفه كَسفا اذا قطعته اوكسرته وكل قطعة منه كِسف وكِسفة وكِسيفة - وكُسِفت الشمس وهي مكسوفة وكَسَفت فهي كاسفة - قال الشاعر - جرير

الشمس طالعةٌ ليست بكاسِفةٍ
تبكي عليك نجومَ الليل والقمرا

والفعل هاهنا للشمس وهو متعدلان المعنى طالعة لاضوء لها فتكسف النجومَ والقمر •

والكَفَس في بعض اللغات الحنف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفِس يكفَس كَفَسا •

س ف ل

(السِفْل) ضد العِلو والسُفْل ضد العُلو - و رجل من سَفِلة الناس اى من رُذالهم و لايقال رجل سَفِلة وان كانت العامة قد أُولعت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سَفِلة الناس وفلان يهبط في سَفال اذا كان يرجع الى خسران - و قعدت سُفالة الريح و علاوتها -١- و العُلاوة من حيث تهبّ - والسُفالة ما كان بازاء ذلك •

و سِلفُ الرجل المتزوج باخت امرأته والقوم متسالفون -٢- اذا كانوا كذلك - والسَلْف اديم لم يحكم دبغه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوالق والجمع سُلوف - والسُلفة ما تدخره المرأة لتتحف به من زارها قال ابوزيد يقال (سلِّفوا ضيفكم ولهِّنوه) اى اطعموه اللهنة و السُلفة وهو ما يتحف به الضيف قبل القرى - وسُلافة الخمر اول ما يخرج من عصيرها ولفلان سَلَف كريم اذا تقدم له كرم آبائه و الجمع اسلاف و سُلوف - و سُلافُ القوم متقدموهم يتقدمونهم في حرب اوسفر - و السِلفان ضرب من الطير الواحد سُلَف قال ابوحاتم السُلَف و السُلَك واحد وهو فرخ القبج -٣- فيما ذكر •

و الفَلْس عربي معروف واصل الفلس من قولهم أفلس الرجل افلاسا اذا قلّ ماله فهو مُفلِس وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر

وقد ضُمِرت حتى بدت من هُزالها -٤-
كُلاها وحتى سامها كلُّ مفلس

وهذا شعر قديم - و الفِلس صنم كان لطيء في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم علي بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه و اخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما مخذم ورسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

(١) في ن و ل — بسفالة - وبعلاوتها • (٢) في ن — مسالفون • (٣) بهامش هـ — السلف ولد الحجل وقيل ولد القطاة عن كراع • (٤) و بدوى — لقد هزلت حتى بدا من هزالها •

قصيدته

قصيدته فقال

مُظاهِر سِربالَى حديد عليهما
عقيلا سُيُوفٍ مِخذمٌ ورَسُوبُ

ورجل فَسْلٌ وفَسِل - ١ - اذا كان عاجزاً ضعيفاً بين الفَسالة والفُسولة. وفَسِيل النخل معروف الواحدة فسيلة قال الراجز - أُحيحة بن الجلاح

وانما النخل من الفسيل
كذلك القرمُ من الافيل - ٢

الأفيلُ صغار الابل والجمع إفال وافائل - والقرم الفحل من الابل ٭

س ف م

مهملات الوجوه ٭

س ف ن

(سَفَنْتُ) العودَ اسفِنه سَفْناً اذا قشرتَه من لحائه والسَّفَن الجلد الذى يجعل على قوائم السيوف وانما سمى سَفَناً لخشونته ومنه اشتقاق السفينة لانها تسفِن الماء كأنها تقشره فهى فعيلة في موضع فاعلة - وسَفّانة اسم بنت حاتم طئ وبها كان يكنى - والسَّفّان ملّاح السفينة ٭

والسِّنَفُ منه اشتقاق السِناف والسناف خيط يشد من حَقَب البعير الى تصديره ثم يشد فى عنقه اذا ضمر فقلق وضينه - سَنفت البعير فهو مسنوف واسنفته فهو مُسنَف وابى الاصمعى الا اسنفت فهو مُسْنَف ولم يعرف مسنوفاً - ويقال فرس مُسنِفة اذا كانت تتقدم الخيل فى سيرها فاذا سمعت في شعر مُسنِفة بكسر النون فانما يعنى فرساً واذا سمعت مسنفة بفتح النون فانما يعنى الناقة - والسنف وعاء ثمر المرخ وهو شبيه بوعاء الباقلّى يشبه به آذان الخيل اذا يبس ويسمى إعليطاً ايضاً - قال الشاعر

كسِنف المرخة الصِفرِ - ٣

وفرس نَسوف اذا كانت واسعة الخطو قال الشاعر بشر بن ابى خازم ٭

نَسُوفٌ للحزام بمرفقيها
يَسُدُّ خَواءَ طُبيها الغُبارُ

وناقة نَسوف اذا نسفت التراب بمخفّى يديها فى سيرها والنسف نسفك الشئ بالمنسف ومايقع منه النُسافة والنَّسيف موضع أثر رجل الراكب من الرحل - ٤ - قال الشاعر - الممزّق العبدى

وقد تخِذتْ رجلى الى جنب غرزها
نَسيفاً كأُفحوص القطاة المطرِّقِ

والنَّسف نقر الطائر بمنقاره - والنُسّاف طائر معروف ٭ والنفس نفس الانسان والدابة - والنفس ملأ الكف من الدباغ - واخبر الاصمعي ان أَمة لبعض العرب جاءت مستعجلة الى قوم فقالت لهم تقول لكم مولاتى اعطونى نفساً او نفسين فانى افدة اى مستعجلة واصابت فلانا نفس اى عين - والنفس الماء سمى نفسا لان به قوام النفس - والنفس الدم - ويقال ادفع الي الشئ نفسه اى عينه - ورجل نفوس اذا كان يصيب

(١) في هـ - وفسيل وفى مخ - فسل - وذكر التاج عن سيبويه فسل كعنى ٭ (٢) رواه الجاحظ وغيره - قد يكبر الصغير بالجليل - وانما القرم من الافيل - وسحق النخل من الفسيل - س ٭ (٣) فى هامش ل - الصفر الفارغ الذى ليس فيه شئ ٭ (٤) لعله فى الراحلة ٭

الناس بالعين - ونُفِست المرأة ونَفِست (١) فهى نُفَساء
والجمع نِفاس - قال الراجز

أحينَ تمشي مِشية النِفاسِ

وهذا متاع نفيس وغلام منفوس به - ونَفِست على
فلان بكذا وكذا ونَفِست عليه كذا انفَسُ نَفاسة
فانا نافس •

﴿ س ف و ﴾

(السَفْوُ) مصدر سفا يسفو سَفواً اذا مشى مشياً
سريعا وكذلك الطائر اذا طار - وبغلة سَفواء خفيفة
سريعة وهو مدح فى البغال وكذلك الاتان الوحشية
قال الراجز - العجاج

فراحَ يحدوها وراحت نَيرَجا
سفواءَ مِرخاةً تبارى مِغلجا - (٢)

يصف اتاناً وقال آخر - دكين - يصف بغلة •

جاءت به معتجرا ببرده
سفواءُ تردى بنسيج وحده

وفرس اسفى - وحجر سفواء قليلة شعر الناصية وهو
عيب - وسفوان موضع •
وسوف كلمة تستعمل فى التهدد والوعد والوعيد فاذا
شئت ان تجعلها اسما نونتها قال الشاعر - ابو زيد
الطائى

إنّ سوفاً وانّ ليتاً عناءُ

ويروى ان لوًّا - فنوّن اذ جعلهما اسمين وكذلك سبيل
هذه الاحرف - وذكر اصحاب الخليل عنه انه قال
لابى الدقيش هل لك فى الرطب فقال . اسرعُ هلٍ
واو حاء . فجعله اسما ونونه - والبصريون يدغمون هذه
والسوفُ مصدر سُفت الشيء اسوفه سوفا اذا شممته
والحمار يسوف عانته اذا شمها - والسُّواف الهلاك
(ورماه الله بالسُّواف) اى بالهلاك •
والوسف اصل بناء توسّف الشيء اذا تقشر وتوسّف
جلد الرجل اذا اصابته شمس فتقشر جلده •
والفَسوُ معروف وتميم قبيلة به وذلك انهم اشتروه
من إيادٍ بسوق عُكاظ ببردى حبرة وله حديث
فاما قولهم (تفسّأ الثوب) اذا تشقق فهو مستقراه فى
موضعه ان شاء الله تعالى - واخبر يونس ان اعرابيا مر به
وهو محتب بطيلسانه فقال علام تفسؤه (٣)

﴿ س ف ه ﴾

(السفه) معروف واصله الخفة والنزق تسفهت الريحُ
الغصونَ اذا حركتها - وتسفهت الرماح فى الحرب
اذا اضطربت وفى التنزيل (الا مَن سَفِه نفسه) - قال
ابو عبيدة خسرها والله اعلم - وسَفِه الرجل اى جهل •
والسَهفُ شدة العطش سهِف يسهَف سَهفا فهو ساهف
ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى
واصابه السُّهاف مثل العُطاش سواء •

﴿ س ف ى ﴾

(السّفى) مصدر سفِي يسفَى سفىً شديداً مثل سفه
يسفه سفَهاً - والسفى مثل السفيه سواء - وسفت الريح
التراب تسفيه سفيا والتراب ساف وكان تقديره مسفياً
فجعله فاعلا فى موضع مفعول كقوله جل ثناؤه (فى
عيشةٍ راضية) فى معنى مرضية - والسفى شوك البُهمى

(١) فى م - وتنفست • (٢) فى ل - مغلجا • (٣) فى هامش ل - ابوسعيد في الجمهرة - تفساؤه • ممدود • (كذا)
مصدر عمى فسؤه وفي غيرها تفسؤه اى تخرقه •

اذا يبس - والسفى التراب مقصور وهو السفاة ايضاً
قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلى

فلا تُلمس الافعى يديك تُريدها
ودعها اذا ما غيّبتها سَفاتُها

وكذلك الواحدة من سفا البهمى سفاةٌ ايضاً - قال الهذلى

سفاةٌ لها فوقَ التراب زليلُ

والسيفُ معروف وحامله سيّافٌ وقد قالوا سائف كما قالوا رامح و ناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف مالُه اى هلك فلما كان السيف سببا للهلاك سمى سيفاً و لم يقل هذا غيرهما - والسِّيفُ الساحل يجمع على اسيافٍ ايضاً ٭

وللسين والقاف والياء مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى ٭

باب السين والقاف
مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح ٭

س ق ك

مهملات ٭

س ق ل

(السَّقْلُ) سقلك الشيء مثل السيف والثوب و غيرهما بالسين والصاد جميعا ٭

والسِّلقُ الذئب والانثى سِلقةٌ - قال ابو كبير الهذلى

اخرجتُ منها سِلقةً مهزُولةً
عجفاءَ يبرق نابُها كالمِعوَلِ

جمع سِلقةٍ سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال للذئب الذكر سِلق انما يقال للانثى سِلقة - والسَّلق مصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه قوله تعالى ذكره (سَلَقُوكُم بألسِنَةٍ حِدَادٍ) بالسين والصاد والسين اعلى - والسَّليق ما تحاتّ ورقه من صغار الشجر - قال الراجز

تسمع منها فى السليق الاشهب
معمعةً مثلَ الضِرامِ المُلهَبِ

ويقال سَلَقَ الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها - قال

فان شئتِ سلقناكِ　وان شئتِ على اربع

وهذا كلام يُنسبُ الى مسيلمة وهو حجة فى اللغة والسُّلاق داء يصيب اللسان فيتقشر منه يقال انسلق اللسان ينسلق انسلاقاً وربما اصاب الدواب ايضاً والسَّلَق (١) الفضاء من الارض والجمع سُلقان وتسلّق الرجل الجدارَ وغيره اذا تسوّر عليه عربية صحيحة - فاما البقلة التى تسمى السِّلق فما ادرى ما صحتها على انها فى وزن كلام عربى - ويقال سلقت الشيء اذا اغليته بالنار - وسلقت الاديم او المزادة اذا دهنتها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كأنهما مزادتا متعجلٍ
فريّان لمّا تُسلقا بدهان

والسُّلاق بالتشديد عيد للنصارى اعجمى معرب وسَلُوق موضع الذى تنسب اليه الكلاب السَّلُوقيّةُ قال الاصمعي تنسب الى سَلَقيَة موضع بالروم وكذلك الدُّروع - قال النابغة الذبيانى

تقدُّ السَّلُوقيَّ المضاعفَ نسجه
وتُوقد بالصُّفّاح نارَ الحُباحِب

(باب السين والقاف)

(١) كذا ضبطه فى الاصول بالتحريك و فى المجد بالكسر - س ٭

وروى ويوقدن •

و القَلْس القَيء قلس يقلس قلسا و قلسا و الاول اعلى اذا قاء فهو قالس ـ قال الشاعر

تمجّ دما منها العروق القوالس

والقُلَّيس بِيعة كانت الحبشة بنتها بصنعاء فهدمها حمير فاما القَلْس الذي يتكلم به اهل العراق من هذه الحبال فما ادرى ماصحته •

و اللَّقس واللَّقَس سوء الخلق و الشراسة رجل لَقِس و فى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وَعِقَة لَقِس) والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقدسمت العرب لاقسا •

س ق م

(السُقْمُ) و السَّقَم لغتان سَقِم يسقم سَقما و سُقما و سَقاما فهو سقيم وسَقِم و اسقمه الله اسقاما فهو مُسقَم ـ وسَقام واد بالحجاز ـ قال الشاعر ابو خراش الهذلى

امسى سَقام خلاءً لا انيس به

الا السباعُ و مرُّ الريح بالغَرَف

الغرف ـ ١ ـ شجر يحمل حملا كالتين صغار يتفوّك باليد تبعث به الجمال ـ والسوقم ضرب من الشجر يشبه الخلاف وليس به لغة يمانية ـ هكذا ذكر ابو زيد قال ابو بكر ـ ٢ ـ يحمل كالتين الصغار •

وسَمق العود يسمق سموقا و كذلك النخلة و غيرها اذا بسق وارتفع فهوسامق ويقال كذبٌ سماقٌ اذا كان كذبا خالصا ـ قال الراجز ـ القُلاخ بن حزن السعدى

ابعدهنّ الله من نياق

من باطل وكذب سماق

والسميقان خشبتان تجملان فى خشبة الفدان ـ ٣ المعترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال •

والقمس الغوص فى الماء و من ذلك قاموس البحر وهو معظم مائه والقَمّاس الغوّاص وانقمس النجم اذا انحط فى المغرب قال الشاعر ـ ذو الرمة

اصاب الارضَ منقمسُ الثريا

بساحية واعقبها طلالا

المعنى ان الارض اصابها مطر بسحاها اى يقشرها بنوء الثريا ـ ويقول الرجل للرجل اذا ناضل اوخاصم قرنا فغلب (اغنا تقامس حوتا ـ ٤)•

والقَسْم مصدر قسمتُ الشيء اقسمه قسما والقِسم النصيب و المَقسم الموضع الذى يقسم فيه ـ و قَسَمَة الانسان وقسمته ظاهر خديه قال الاصمعي القَسِمَتان ما اكتنف الانف من الخدين من عن يمين و شمال قال الشاعر ـ محرز بن المكعبر الضبي

كأن دنانيرا على قَسِماتهم

وان كان قد شف الوجوهَ لقاءُ

و من ذلك قيل (وسيم "قسيم") والقَسامة الجماعة من الناس يشهدون او يحلفون على الشيء و سموا قسامة لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان اولم يكن

(١) هذا التفسير من ل — فتأمله • (٢) هذه العبارة فى م — فقط • (٣) فى هامش ل — قال ابوبكر الفدان نبطي معرب فان شئت فشدده وان شئت فخففه • (٤) فى م — (انوناً تقامس) اى حوتاً •

واقسمت

و اقسمت بالله جل ثناؤه أقسم اقساماً فانا مقسم و القَسامىُ -١- زعموا الذى يطوى الثياب اول طيها والقسام شدة الحر هكذا فسر فى شعر النابغة -٢ وقد سمت العرب قاسما وقسّاما و قُسَيْما و مُقَسِّما و مِقسَماً و قَسِيماً - والقسم موضع معروف - واصبح فلان متقسما اذا اصبح مشترك الخوطر بالهموم وقالوا فلان مُقسَّم الوجه اذا كان جميلا - و حصاة القَسْم المقلة التى تجعل فى القعب فيصب عليها الماء حتى يغمرها ويشرب وانما يفعلون ذلك عند ضيق الماء عليهم - والقَسِيمة فيها قولان قيل طلوع الفجر و قيل تجونة العطار - قال عنترة

وكأنَّ فَأْرَةَ تاجرٍ بقَسِيمة
سبقَتْ عوارِضَها اليك من الفم

والقَسوميّاتُ موضع زعموا معروف - قال زهير

تَضَحوا قليلا قَفَا كُثبان اسْنُمَةٍ
و منهم بالقَسُوميّات مُعترَكُ

و المَقْسُ خبث النفس مَقست نفسه تمقَساً اذا غثت وذكر الاصمعى ان صبيا من الاعراب اصطاد صداةً اوبُومةً وهو يحسبها سُماناة فلما اكلها غثت نفسه فقال

نفسى تمقّسُ من سُمانى الاقبرُ

و قد سمت العرب مَقاساً و هو اسم شاعر من شعرائهم *

س ق ن

(سَنِق) الحمار وغيره يسنَق سَنقاً اذا بشم عن اكل العشب و انشدنا الاشنانداني احسبه عن التوزى عن ابى عبيدة

انى امرؤ اعتفى الحاجات اطلبُها
كأنى سَنِقٌ يُرمى به عُشُبُ

قوله اعتفى آخذ العفو يريد آخذ عفو الناس *

والقِنْس الاصل قال الراجز - العجاج

خليفةٌ ساسَ بغير فَجَسِ
فى قِنْس مجدٍ فات كُلَّ قِنْس

وكل شىء ثبت تحت شىء اوفى شىء فهو قِنس له - ومنه اشتقاق القونس الواو زائدة وهو اعلى البيضة وقونسُ الفرس من ذلك و هو العظم الذى تحته العصفوران هكذا قال ابوعبيدة و قال الاصمعى هو والعصفور سواء - قال الشاعر - طرفة

اضربَ عنك الهمومَ طارقَها
ضربَك بالسوط قونسَ الفرسِ

اراد اضربَنْ *

والنِقْسُ الذى تسميه العامة المداد عربى معروف قال الشاعر

مُجاجة نِقْسٍ فى اديم مُمَجمَجِ

والنَسَق نسق الشىء بعضه فى اثر بعض قام القوم نسقاً و غرست النخل نسقاً و كل شىء اتبع بعضه بعضاً فهو نسق له *

س ق و

(السَوْق) مصدر سُقت البعير وغيره اسوقه سَوقاً والسَوَق غلظ الساقين - رجل اسوق وامرأة سوقاء والسُوق معروفة تؤنث وتذكر و اصل اشتقاقها

(١) قوله - والقسامى زعموا الذى يتبدئ طى الثوب حتى يطوى بعد ذلك على طيه* (٢) وهو قوله يصف ظبية - تسف بريره وترود فيه - الى دبر النهار من القسام*

من سُوق الناس اليها بضائعهم - وسُويقة موضع معروف لا تدخلها الالف واللام وجو (١) سُويقة موضع ايضاً - قال الشاعر - الفرزدق

الم تَرَ أنى يوم جوِّ سُوَيقةٍ

بَكَيتُ فنادتنى هُنَيدةُ ماليا

والسَّوِيقُ معروف وقد قيل بالصاد ايضاً لغة لبنى تميم لبنى العنبر خاصة ٭

والقسو مصدر قسا يقسو قَسْوًا وقُسُوًّا ورجل قاسٍ والاسم القسوة والقساوة ٭

واوقس انتشار الجرب (٢) قبل ان يستحكم - قال العجاج

وحاصنٍ من حاصنات مُلْسِ

من الاذى ومن قِرافِ الوقْسِ

وواقس موضع زعموا واحسبه نجد ٭

والوَسْقُ معروف ستون صاعا بصاع النبى صلى الله عليه وآله وسلم والجمع وُسوق واوساق - ووسقت البعير اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى والوسيقة الطريدة ورجل مِسْتاق الوسيقة اذا كان ينجى طريدته واشتقاق الوسيقة من وسقت الشئ اسقه وسقا اذا جمعته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى (وَاللَّيلِ وَمَا وَسَقَ) اى وما جمع والله اعلم وقولهم (لا اكلمك ما وسقت عين ماء) اى ما جمعت وحملت ٭

والقوس معروفة والجمع قِسِىٌّ وكان الاصل قووسا وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء فى قياس واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الراجز - القلاخ ابن حزن

ووتَّرَ الأساوِرُ القياسا

صُغْدِيةً تنتزع الانفاسا

وللنحويين فى هذا شرح يطول والقَوس القطعة من التمر وفى الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال نزلت على آل فلان فقدموا الى ثورا وكعبا وقوسا فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط والكعب الكُتْلة من السمن - وقوس قزح معروف ٭

س ق ه

(السهق) فعل ممات ومنه اشتقاق السَّهْوَق وهو الظليم الطويل الرجلين وربما سمى الرجل الطويل الساقين سَهْوَقاً ٭

والقَهْسُ فعل ممات ومنه اشتقاق قَهْوَس اسم رجل والقَهْوَسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

فرَّ ابن قَهْوَسٍ الشجاع ٭ بكفه رمحٌ مِتَلُّ

يعدو به خاظى البضيع كأنه سمعٌ أزَلُّ

والشعر لدختنوس بنت لقيط بن زرارة تهزأ بابن قهوس (٣) وكان فر يوم جبلة ٭

س ق ى

(السَّقى) مصدر سقيته اسقيه سَقْيا - والسِّقى النصيب

(١) فى اللسان والمجد - وسويقة كجهينة - فقط - فلعل بعض النساخ اغتر بما فى البيت والجو الفضاء من الارض وفى بلاد العرب اجوبة كثيرة كل جو منها يعرف بما ينسب اليه ٭ (٢) فى م - ابتداء الجرب ٭ (٣) اسمه النعمان وهو احد فرسان العرب وكانت معه راية بنى تميم يوم جبلة ففر وقد وهم المصنف فى كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا وانشد الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س ٭

　من

من الماء ويقال كم سِقيِ ارضك ـ والسِقْي ايضاً ارضون تسقى بالدوالي ـ والسِقْي جليدة رقيقة تخرج على وجه الولد و تقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى واحد وقال آخرون بل سقيته من سَقْيِ الشفة و اسقيته دللته على الماء •

و السَّيِّق الجفل من السحاب وهو الذي قد هراق ماؤُه ـ والسَّيِّقة الدرِيّة التي يستتر بها الرامي فيرمي الوحش والسيِّقة من قولهم ـ ١ ـ نصيب بن ابي محجن

وما انا الا مثلُ سَيِّقَة العِدى

ان استقدمت نحرٌ وان جَبأَت عَقْرُ

وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قِست الشيء اقيسه قيساً و القياس مصدر قايسته مقايسةً وقياساً ـ و تقايس القوم اذا ذكروا مآثرهم ـ قال الشاعر

اذا نحن قايسنا اُناساً الى العُلى

وان كرموا لم يستطعنا المُقايس

و قد سمت العرب قيساً و مِقيساً ويقولون (هو منك قيس قوس) مثل قاب قوسٍ و قِيد قوس ـ ورجل قيَّاس نظار في الامور •

و يقال قاسيت من فلان شراً مقاساةً اذا كابدته وقسيُّ بن منبه ابو ثقيف هذه القبيلة •

باب السين و الكاف

مع ما يليهما من الحروف •

س ك ل

(السِلك) الخيط الذي يغزل والجمع السلوك ـ وسِلك النظام الخيط الذي ينظم فيه الخرز ـ و السُلَك طائر والجمع سِلْكان ـ والانثى سُلَكة ـ وبه سمي سليك بن السُلَكة رجل رجليٌّ فارس من اغربة العرب ـ ويقال سلكت الطريق واسلكته وابى الاصمعي الاسلكته ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سَلَكَكُم في سَقَر) واجاز ابو عبيدة سلكت واسلكت و احتج بقول الهذلي عبدمناف بن ربع

حتى اذا اسلكوهم في قُتائدة

شلاًّ كما تطرُدُ الجَمّالةُ الشُّرُدا

قُتائدة ثنية معروفة ـ قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة فذكرت ذلك للاصمعي فقال و ما ابن الصباغ و هذا انما وجه الكلام اسلكوهم شلا فكأن شلا ـ ٢ ـ عند الاصمعي الجواب ـ والمسلك كل طريق سلكت فيه ورجل مُسلَك نحيف الجسم وكذلك فرس مُسلَك و قد سمت العرب سُليكاً وسِلكان •

و الكِلْس الصاروج قال الشاعر ـ عدي بن زيد العبادي

شاده مرمراً و خلّله كِلْساً

فللطير في ذُراه وُكورُ

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس جلله بالجيم بشيء وروى غيره بالجيم و قال الاصمعي انما هو خلله اي صير الكلس في خلل الحجارة وكان يضحك من هذا و يقول متى راوا حصنا مصهرجا •

والكَسَل ضد المُنّة كسِل يكسَل كسَلاً ـ ويقال اكسل الفحل اذا ضعف عن الضراب وربما قالوا كَسِل قال الراجز ـ العجاج

(باب السين و الكاف)

(١) لا يخفى سقوط مقول القول ولعله (انما ابن آدم سيقة يسوقه الله حيث شاء) كما في اللسان • (٢) فيه تسامح لان شلا دال على الجواب فكأنه قال شلوهم شلا •

آإن كَسِلتُ والجواد يكسَلُ
عن الضراب وهو نهد هيكلُ

والكِسلُ وتر المندفة ٭

❮ س ك م ❯

(السَكْمُ) فعل ممات ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب خطو في ضعف سَكَم يسكُم سكماً زعموا ٭

والسمكُ سمك البيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى اسفله ما بلغ ـ ورجل مسموك طويل وكل شيء صعدت فيه فقد سمكت فيه ـ والنجوم السوامك المرتفعة والسماك عود يسمك به جانب البيت ـ قال ذو الرمة

كأن رجليه مسماكان من عُشَر
صَقبان لم يتقشر عنهما النُجبُ

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال كنت باليمن اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان فقال لي بعضهم (أسمُك في الرَيم) اي اصعد في الدرج والسماكان نجمان من نجوم السماء احدهما يسمى السماك الرامح والآخر السماك الاعزل فالاعزل منزل من منازل القمر ـ والسَمك معروف ٭

والكسم ـ ١ ـ كسرك الشيء بيدك ولا يكون الامن شيء يابس كسَمته اكسِمه كسماً ومنه اشتقاق كيسم وهو ابو بطن من العرب القدماء كان يقال لهم الكياسم في الجاهلية وقد انقرضوا ٭

والمَسكُ مسك الشاة وغيرها ـ والمسك المشموم وامسكت الشيء أمسكه امساكاً ـ ورجل ممسك بخيل و(ما بفلان مُسكة) ولا تماسك ولا مساك) اذا لم يكن فيه خير يرجى ـ ورجل مَسيك وبه مُسكة ويقال لا مَساك عن كذا وكذا مثل نزال اي لا تماسك عنه ـ قال الشاعر

شطّ الاحِبةُ بالعهد الذي عهدوا
فلا تَماسكَ عن ارضٍ لها قصدوا

وقد سمت العرب ماسكاً ولم يسمع مَسكت في شعر فصيح ولا كلام الا اني احسبه ان شاء الله تعالى كما سموا مسعودا ولا يقولون الا اسعده الله ـ والمَسَك الاسورة الواحدة مَسَكة قال الشاعر ـ جرير

ترى العَبس الحولىّ جونا بكُوعها
لها مَسَكٌ ـ ٢ ـ من غير عاج ولا ذَبلِ

العبس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبعر والجون الاسود والكُوعُ اصل الكف من اليد ٭

ويقال بلغت مَسَكة البئر ومَسكتها اذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره ـ والمَسَكة جلدة رقيقة تكون على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستمساك خير من حسن الصِرعة) وفرس مُمسك اذا كان تحجيله في موضع المَسَك وهو السوار ٭

والمكس دراهم كانت تؤخذ من بايعي السلع في الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر ـ جابر بن حُني التغلبي

في كل أسواق العراق إتاوة
وفي كل ما باع امرؤ مَكسُ درهمِ

ويقال تماكس الرجلان عند البيع اذا تشاحا ٭

❮ س ك ن ❯

(السَكْنُ) سكان الدار والسَكَن الدار ايضا ـ والسَكَن صاحبك الذي تسكن اليه ـ فلان سَكَني اي الذي

(١) في ن ـ تفتيتك ٭ (٢) رواية اللسان ـ مسكا ٭

اسكن اليه وفى التنزيل (جَعَلَ لكم اللَّيلَ سَكَنًا) اى تسكن فيه الحركات والله اعلم - والسَّكَنُ النار - قال الراجز رؤبة *

قُوِّمن بالدُّهنِ وبالاسكان

ويروى بالدُّهن - والسُّكُون ضد الحركة - وقد سمت العرب ساكنا وسُكينا وسَكَنا وقد قالوا ايضا المسكَن والمسكِن للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن وكذلك فسر فى التنزيل - فاما مَسكِن اسم الموضع فليس الا بكسر الكاف - والمِسكين الذى لا شىء له وربما جعل الناس المِسكين فى غير موضعه فيجعلونه الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى له شىء وان كان قليلا والمسكين الذى لا شىء له - قال الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حَلُوبتُه

وفقَ العيال فلم يُترك له سَبَدُ

فاما قوله جلّ ثناؤه (اَمّا السَّفينَةُ فَكانَتْ لِمَساكينَ يَعمَلونَ فى البَحرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف ابا عبيدة - وعلى فلان سكينة ووقار - والسِّكّين عربى معروف وهو فِعّيل من قولهم ذبحت الشىء حتى سكن اضطرابه - والمَسكنة الفقر وكذلك فسر فى التنزيل - وسُكّان السفينة عربى معروف واشتقاقه من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت سكينة بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى ما فى التابوت من موارث الانبياء عصا موسى وعمامة هارون الصفراء عليهما السلام ورُضاض الالواح وقال قوم قد جعل الله لهم سَكينةً لا يفرّون ابدا ويطمئن اليهم قلوبهم -١- وقال مقاتل كان فيه رأس كرأس الهِرّة اذا صاح كان الظفر لبنى اسرائيل *

وكَنَستُ البيت وغيره اكنسه كَنسا اذا اكسحته والمِكنسة المِكسحة - والكُناسة ما كُسح - وكِناس الظبى من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى يصل الى برد الثرى وجمع كِناس كُنُس وكُنَّس - وذكر ابو عبيدة فى قوله تعالى (الجَوارِ الكُنَّسِ) فقال تكنِس فى المغيب كما تكنس الظباء فى الكُنُس والله اعلم وفرس مكنوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا وليس بثبت *

والنُسُك اصله ذبائح كانت تذبح فى الجاهلية قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كمنصب العِترِ دَمّى رأسه النُسُكُ

والنَسيكَةُ -٢- شاة كانوا يذبحونها فى المحرم فى اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر الاعشى

وذا النُصُبَ المَنصُوبَ لا تَنسُكَنَّه

ولا تَعبُدِ الشيطانَ واللهَ فاعبُدا

والنُسُكُ فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسك الحج وقال آخرون هو الزهد فى الدنيا من قولهم رجل ناسك *

---

(١) فى ن - تطمئن قلوبهم اليه * (٢) هذا شىء ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - ولعله فسر العتر فاشتبه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س *

والنُكْسُ قلبك الشيء على رأسه نكسته انكسه نكسا
قال الشاعر – الفرزدق

اذا نُكِستْ صار القوائم تحتها
وان نُصبت شالت عليها القوائمُ

والنُكْسُ العود في المرض نُكس الرجل فهو منكوس والنِكس النصل الذي يكسر فتجعل ظُبَته سنخا ولا يزال ضعيفا ثم كثر ذلك حتى سموا كل ضعيف نِكسا – وقال قوم النكس اللين وليس بثبت – والنِكس من القوم المقصر من غاية النجدة والكرم والجمع انكاس *

س ك و

(سُكْتُ) الشيء اسوكه سوكا اذا دلكته ومنه اشتقاق المِسواك وهو مِفعال من ذلك ويقال ساك فاه يسوكه سوكا فاذا قلت استاك لم تذكر الفم – والمسواك يذكر ويؤنث والتذكير اعلى وفي الحديث (السِواك مطهرة للفم) ويمكن ان تكون هذه الهاء للمبالغة وقد ذكر المسواك في الشعر الفصيح – قال الشاعر – ذو الرمة

اذا اخذت مسواكها مَيَحَتْ به
رُضاباً كطعم الزنجبيل المُعَسَّلِ

ميحت به كمايح الماتح في البئر – ويقال جاءت الغنم تساوكُ هزالا اي لا حراك بها – ويقال تساوكت الابل وكذلك غيرها قال الشاعر – عبيدة بن هلال اليشكري

الى الله نشكو ما نرى بجيادنا
تَساوُكَ هزلى مُخُّهنَّ قليل

والكَوْس مصدر كاس البعير يكوس كوسا اذا قطعت احدى قوائمه فحبا على ثلاث وذكر الخليل ان الكُوس خشبة تكون مع النجارين مثلثة يقيسون بها تربيع الخشب وهي كلمة فارسية – وفي الحديث (كَوَّسه الله في النار) اي كبّه الله فيها ويقال كوّسه على رأسه تكويسا اذا قلبه وقد كاس هو يكوس كوسا اذا فعل ذلك والكَوس فعل الدابة اذا كانت تمشي على ثلاث قوائم
قال الشاعر

فظلت تَكُوسُ على اكرُعٍ
ثلاثٍ وكان لها اربعُ

والتكاوس التراكم – وكذلك تكاوس النبت اذا ركب بعضه بعضا – والكَيْسُ اصله الواو معروف تقول هذا الاكيس وهي الكُوسى وهن الكُوس والكُوسيات للنساء خاصة *

والكسو مصدر كسوته اكسوه كسوا والاسم الكِسوة والكِساء من هذا اشتقاقه والكِسوة والكُسوة لغتان وهي لباس ولها معان تختلف – تقول كسوت فلانا اذا البسته ثوبا – واكتسى اذا لبس الكِسوة وكسوته مدحا اذا اثنيت عليه وكسوته ذما اذا هجوته واكتست الدابة عرقا اذا شمل بشرها العرق – قال رؤبة يصف الثور والكلاب

وقد كساهن صبيباً مُرْذِعا
وبلَّ من اجوافهنّ الاخدعا

اي كساها دما طريا ويقال (اكتست الارض بالنبات) اذا تغطت ويقال في تثنية الكساء كساءان (١) – وكساءان وكسوان والنسبة اليه كسائي وكساوي *

والوكس في البيع الاتضاع يقال (لا توكس

(١) (كذا) وهو مكرر *

يافلان - ١ - اى لا تُوضَع فى تجارتك و انه ليُوضَع وُيوكس وقد وُضع ووُكس ودفع قوم يوضع فقالوا لا يقال يوضع انما هو وضع - و الوَكس دخول القمر فى نجم يكره - ٢ - قال الراجز

هيجها - ٣ - قبل ليالى الوَكس

س ك ه

(سهكت) الريح التراب تسهكه سهكا اذا قشرته عن الارض - والرياح سواهك و ريح سَهوكٌ وسَيْهوك - وسهكت الشىء مثل سحقته الا ان السهك دون السحق لان السهك اجرش من السحق وسهك العطّار الطيبَ على الصلاءة و الصلاية اذا رضّه ولم يسحقه فكأن السهك قبل السحق - و يقال شممت من يده سَهكا اى رائحة منتنة و استعمله قوم فى كل مشموم من دنس منتن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا شممت سَهك السمك وزُهومة اللحم و خَمَز الشحم والسمن والدرن مماسوى ذلك مما لا ريح له •

س ك ى

(الكَيْسُ) معروف واصله عند قوم الواو فالكَيس فى وزن الطَيّب وقال النحويون انما قولهم الكُوسى و الطُوبى لعلة لانهم بنوها على فُعلى فلما انضمّت الفاء قلبت الياء واواً •

وسرت فى اكساء الابل اى عند اذنابها الواحد كُسىٌ وكُسوٌ - ٤ - •

باب السين و اللام

مع باقى الحروف •

س ل م

(السَلْم) و السِلْمُ و السَلَمُ وقد قرئ على ثلاثة اوجه والسِلْمُ ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة - والسَليم الملدوغ سمى بذلك تفاؤلاً بالسلامة فى قول بعض اهل اللغة - والسَلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له عرقوة فى وسطه فاذا صِرتَ الى اسم الدلو فكل العرب يؤنثها - والسَلَم مثل السَلَف فى حبّ او تمر اوغيره - والسِلام مصدر المُسالَمة - والسِلام الحجارة الرقاق الواحدة سَلمة قال الشاعر - يصف حوضا

تدَاعينَ باسم الشِيب فى مُتثلِّم
جوانبه من بصرةٍ وسلامِ

وبنو سَلِمة بطن من الانصار ليس فى العرب بنو سَلِمة غيرهم - و السَلَم ضرب من العضاه الواحدة سَلَمة بفتح اللام - و السُلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة و سَلْمان موضع - قال ابو زيد وبسلمان مات نوفل بن عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمى •

ومات على سَلْمان سَلمُ بن جندَل - ٥
و ذلك مَيتٌ لو علمتِ عظيمُ

(١) ذكره فى اللسان - لا تكس الخ • (٢) فى اللسان - غدوة • (٣) ن - هيجتها • (٤) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب كسا - قلت قد ذكره القوم فى الياء وقال ابن سيده هو يائى لان ياءه لام ولو حمل على الواو لكان وجها فان الواو فى كساء اكثر من الياء وظاهر صنيع المؤلف انه يائى وواوى معا - س • (٥) كذا وقع فى الاصل بحذف الالف وصوابه سلمى بن جندل والشاعر يخاطب امرأته ويمنعها من النوح والخمش - س •

وابو سَلمان دويبة شبيهة بالجعل - و سَلمَى و اَجأ جبلا طيء قال الراجز - العجاج

فان تَصِل ليلى بسَلمى اوا َجأ
اوبا للوى اوذى حُساً اوبأ َججا

والسُلاَميات فصوص اعلى القدمين وهى من الابل فى الاخفاف وهى عظام صغار يجمعها عصب قال الراجز - ابوميمون العجلى

لا يَشتكين عملاً ما انقين
مادام مخٌ فى سلامى او عين

و السُلاَمى و العين آخر مايبق فيه المخ من ذوات الاربع قال الشاعر

اَرَارَ الله مخك فى السُلامى
على من بالحنين تُعوِّلينا

اراد جعله رَيرا اى رقيقا و لا يستعمل الا فى المخ يدعو على الحمامة - وقد سمت العرب سالما وسَلمًا وسُليما وهوابو قبيلة منهم - ومُسلما و في العرب بطون ينسبون الى سَلامان بطن فى الازد وبطن فى قضاعة وبطن فى طيء ١. ومُسلِما و سَلمَى اسم - وسُلمى ابوزهير ابن ابى سُلمى وليس فى العرب سُلمى مثل فُعلى غيره وبنو سُليمة بطن من الازد و بنو سَليمة بطن من عبدالقيس وكذلك سُلمى فاما سُلمى بكسر الميم فكثير قال الشاعر

واتيت سُلمياً فعذت بقبره
واخو الزمانة عائذ بالامنع

والسُلَّمُ يذكّر و يؤنث وهو فى التنزيل مذكر واسلم هوابو قبيلة والاسلوم بطون من اليمن - و الأسَيلِم عرق فى اليد يقال انه الكيفال - وسَلامة اسم - وللسلام مواضع فى التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عزوجل وهو فى التنزيل (السَّلام المؤمن المهيمنُ) و السلام التحية واحسبها راجعة الى ذلك •

و السَّمَلُ الثوب الخلق ثوب سَمَل و اثواب سَمَل واثواب اسمال وربما قالوا ثوب اسمال كما قالوا قدر اعشار وجفنة اكسار - و السَمَلة الماء القليل فى اسفل الحوض قال الراجز - صخر الغى الهذلى

ممغوثة اعراضهم مُمرطله ٢ -
في كل ماء آجن وسَمَله

و سَمَلت عين الرجل اسمُلها سملا اذا احميت لها حديدة فكحلتها بها و في الحديث (فسَمَلَ اعينَهم) وابو سَمال الاسدى رجل معروف وله حديث - و بنو سَمال بطن من العرب سَمَل ابوهم رجلا فسمى سَمَّالاً والسمال ٣. شجر لغة يمانية وهى التى تسمى الشبِثّ •

و اللَمس اصله باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل طالب ملتمسا - والمُلامسة فى بعض الاقاويل كناية عن النكاح وفى بعضها المُلامسةُ باليد و يقولون (فلانة لا تمنع يد لامِس) كأنهم ارادوا لين جانب المرأة و انقيادها - وقد سمت العرب لا مساولميسا ٤ - و لمّاسا و لُميسا •

و المَسل والجمع مُسلان خد فى الارض شبيه بالانهباط ينقاد و يستطيل فاما المسيل فانه مفعَل من سال يسيل و الميم زائدة وكان اصله مَسيِلا - و مُسالا الرجل

(١) زاد فى اللسان وفي قيس عيلان - عن المحكم • (٢) وفي هامش ل - ممغوثة مدلوكة و ممرطله مسترخية رطبة • (٣) ذكره الجد بالتشديد ولا ادري من ابن جاء به - س • (٤) الاجود لميس لانه علم لا مرأة - س •

جانبا لحيته والواحد مُسالٌ ـ قال الشاعر

فلوكان فى الحى النجي سواده
لما مسحت تلك المُسالات عامر

و المَلْسُ مصدر ملَست الشيء ملسًا وملس الشيء اذا انخنس انخناسا.(١) سريعا وامّلس امّلاسا وبه سمى الرجل مَلّاسا ومنه قولهم ناقة مَلَسَى سريعة ـ و امتُلس بصره اذا اختُطف والشيء الا ملس مثل الصخرة الملساء ونحوها من هذا ايضا لا مِلاس ماء المطر عنها وكل شيء عليها ـ وارض امليس والجمع اماليس وهى الملساء التى لا شخوص ولا شجر فيها ـ و املس الشيء من يدك اذا سقط وانت لا تشعر به ـ وبعته المَلَسى اى بنسيئة ●

س ل ن

(اللَّسَنُ) مصدر قولهم لَسِنٌ بين اللسَنِ اذا كان حديد اللسان ولَسنتُ الرجل الُسنه لَسْنًا ولَسْنًا اذا تناولته بلسانك قال الشاعر ـ طرفة

واذا تَلْسُنُنى اَلْسُنُها
اننى لستُ بموهونٍ فَقِرْ

و يروى بموهونٍ نزرٍ ـ ويروى بما و وفقر والنزر الكثير الكلام ـ واللَسَن ذم فى النساء محمود فى الرجال ـ و اللسان معروف يذكر ويؤنث فمن انّث جمع على الُسن مثل ذراع واذرُع ومن ذكّر قال لسان والسنة مثل حمار واحمرة ـ والسنتُ الرجل فصيلا اذا اعرته فصيلا ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأنه اعاره لسان فصيله ـ و لسّنت النعل تلسينا اذا خرطت صدرها ودققتها من اعلاها و النعل مُلسّنة ●

والنسل نسلُ الرجل ولدُه وولدُ ولده ـ والناس نسل آدم ـ وفلان من نسل طَيب او نسل خبيث ـ والنَسيل والنُسالة ما نسل من وبر البعير او شعر الحمار ـ والنَسَل والنَسَلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل العَسَل والعَسَلان ـ و النَسيلة الفتيلة فتيلة السراج فى بعض اللغات ●

س ل و

(السُلُوُّ) مصدر سلوتُ اسلو سَلْوًا و سُلُوًّا وسقيتنى عنك سَلوةً اى ابصرتُ منك ما سلوتُ به عنك قال الشاعر

سقونى سَلْوَةً فسلوتُ عنها
سقى الله المَنِيةَ من سقانى

والسُلْوانةُ خرزة يزعمون انهم اذا صبوا عليها الماء فسُقِى الرجل سلا ـ قال الراجز ـ رؤبة

لواشربُ السُلوانَ ما سَليتُ
مابى غنىً عنك وان غنيتُ

و يقال أُعطى فلان سُؤْله مهموز وغير مهموز ●

والوَلْسُ الخيانة ومنه قولهم (لا يُدالِس ولا يُوالِس) فاما الأَلاس والاَلْس فذهاب العقل رجل مألوس اذا كان كذلك ●

ولُسْتُ الشيء فى فى الوُسه لوسًا اذا ادرته بلسانك فى فيك ●

س ل ه

(السَلّةُ) المعروفة ليست من كلام العرب التى يجعل فيها الشيء ـ فاما السَلّة من السَرِقة فعربية صحيحة يقولون (فى بنى فلان سَلّة) اذا كانت فيهم سرِقة ●

والسهل ضد الحَزن ـ مكان سهل بين السُهولة ـ واسهل

(١) فى هامش ل ـ قال ابوسعيد الذى يعرف خنس يخنس واخنسه غيره فهو خانس ●

القوم اذا ركبوا السّهل - و نهر سَهِل فيه سِهلة و هو
رمل جريش ليس بالدقاق - ورجل سَهل الخلائق
والاَخلاق وكل شيء امكنك اخذه عفوا فقد سَهُلت
مخارجه - وقدسمت العرب سَهلاً و سُهيلاً - وسُهيل
نجم معروف - والاسهال انطلاق الجوف لينه *

واللّهس من قولهم لَهَس الصبي ثدى امه اذالطعه بلسانه
ولمّا يمصصه *

والهَلَس رجل به هَلَس و هُلاس وهو السِلّ بعينه
و هُلِس الرجل هُلاساً فهومهلوس *

س ل ى

(سَليتُ) عن الشيء اسلى و سلوتُ اسلُو - وانشدوا
لابي النجم العجلي

ايام امُ الغَمر لاتسلاها

ولوتشاء قتّلت عيناها

و سال الشيء يسيل سيلاً و سَيَلاناً *

و ليس كلمة ينفى بها الشيء و يخبر بها عن عدمه و ذكر
الخليل ان اصلها لاايس لان ايس موجود ولاايس
معدوم فثقل عليهم فقالوا ليس - والِيس جمع الَيس رجل
اليس من قوم لِيس و هوالشجاع فى الحرب لايبرح
موقفه - و يقال (فعل القوم كذا و كذا ليسي) اى غيرى
قال الراجز - رؤبة

عددت قومى كعديد الطيّس

اذ ذهب القوم الكرام ليسي

قال ابوبكر الطيّس الكثير - ماءطيس اى كثير - و ماء
طَيسَل اللام فيه زائدة *

باب السين و الميم
مع باقى الحروف *

س م ن

(السَّمْن) معروف والسمينُ ضدالمهزول - والسُّمانى
طائر - وسَمَن موضع - وسُمَن موضع ايضا - و سُمنان
موضع - والسُّمينة موضع *

و السَّنَم مصدر سَنِم البعير سَنَما اذا عظم سنامه عن
ابى عبيدة - ومنه اشتقاق السَّنام - ومجد مُسنَّم عظيم - وكل
شيء رفعته فقد سنّمته - ومنه اشتقاق تسنيم و هواسم
والإسنام ضرب من النبت واحدها اِسنامة - و سئل
الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

و سِنٍّ كسُنَّيقٍ سَناءً وسُنَّما

ذَعَرتُ بِمدلاج الهجير نَهُوضِ

فقال السِّنُّ الثور الوحشى قال ابوحاتم سُنَّيق اكمة
قال و قال الاصمعى لااعرف سُنَّما - و تسنيمُ عين
و كذا فسر فى التنزيل والله اعلم - و المِسَنُّ الذى يُسَنُّ
به الحديد مِفعل من السنّ الميم زائدة *

والنَّسَمَة النفس والجمع نَسَم - و تنسّمت نسيما طيبا اى
شممت رائحة طيبة - والنَّسَم النفس ايضا لغة يمانية
يقولون تنسّمت فى معنى تنفّست *

والنَّمس بقاء وَضَر الدهن فى الشَّعر وغيره حتى يزنخ
نَمِس يَنمَس نَمَساً - ونامست الرجل منامسة و نماسا
اذا جعلته موضعا لسرك و كل شيء سترت فيه شيئا
فهوناموس له وفى الحديث (انه للناموس الاكبر الذى
كان يأتى موسى عليه السلام) وناموس الصائد قترته
التى يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض

وسباعها منتن الرائحة فبازمجموا ٭

س م و

(سما) الرجل يسمو سُمُوّاً اذا علاو ارتفع فهو سام كسارى - وسماء كل شيء اعلاه - وسمت الرجل اسومه سوماً اذا كلفته عملا و اجشمته امرا يكرهه - و سمته خسفا واكثر ما يستعمل فى المكروه - وسامت الماشية اذا دخل بعضها فى بعض فى الرعى - وسام الجراد يسوم اذا دخل بعضه فى بعض و السوام الابل السائمة اى الراعية و سام -١- الرجل ماشيته يسومها سوماً اذا رعاها فالماشية سائمة و الرجل مُسيم و لم يقولوا سائم خرج هذا من القياس ٭

و الوَسم كل شيء وسمت به شيئاً و سمته اسمه وسماً والمِيسَم الحديدة التى يوسم بها والياء فى الميسم واو قلبت ياء لكسرة ما قبلها وكان الاصل موسما فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والموسِم مجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج - والوسمىّ المطر الذى يسم وجه الارض هكذا يقول قوم من اهل اللغة و انكر ذلك آخرون كأنه يؤثر - ورجل وسيم بيّن الوَسامة اذا كان جميلاً و (انه لوسيم قسيم) وربما قالوا (ما به من الوسامة والقسامة)

والومس احتكاك الشيء بالشيء حتى يتجرد قال الشاعر ذو الرمة

يكاد المِراحُ الغربُ يمسى غروضها

وقد جرّد الاكتاف ومسُ الموارك

جمع مَورِكة و هى جلدة تعلق بين يدى الرحل - ٢ يتورك عليها الراكب اذا اعيا توقّى غارب البعير ٭

س م ه

(السُّمهى) و هو الكذب و قال قوم (ذهب فلان فى السُّمّهى) اذا ذهب فى الكذب والباطل وذكروا عن يونس انه قال السُّمّهى الهواء بين السماء والارض ٭

وسَمِه الرجل يسمَه سَمَها اذا دُهش فهو سامه - ٣ من قوم سُمّه والسُّمّهة خوص يُسف ويجعل شبيها بالسفرة ٭

والسهم اسم للواحد من النبل والنشّاب والجميع سهام وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من المال اى نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتساهم الرجلان اذا ضربا بسهميهما ليقتسما - والسَّهام الريح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأنا على اولاد احقبَ لاحها

مفاوزُ ترمى بينها بسَهام

والسُّهامُ داء يصيب الابل كالعُطاش و ربما موّتت منه - وسَهَمَ وجه فلان فهو ساهم اذا تغير من جوع او مرض ومنه قولهم خيل سواهم اذا اضرق التعب لحم وجوهها و ابل سواهم اذا غيرها السفر - والسهوم ضرب من الطير قالوا هى العقاب والسُّهمة من قولهم

(١) نص فى المصباح على قصره قال و يتعدى بالهمزة يقال اسامها راعيها فهى سائمة و نقل عن ابن خالويه (تلميذ المؤلف) ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعى بل يقال اسامها فهى سائمة — وعليه فانى اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت لان ابن دريد ابن بجدتها و الائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه — فتدبر ٭　(٢) فى م — الرجل ٭

(٣) ذكره المجد كمنع ٭

(بيني وبين فلان سُهمة) اى قرابة او سبب وقد سمت العرب سَهما و هو ابو قبيلة و سُهيما و يجمع سهم النصيب سُهماناو لا يجمع سهم الرامى الا سهاماً ٭

و الهسمُ من قولهم هسَمتُ الشيء اهسِمه هسما اذا كسرته ٭

و الهَمْسُ الوطؤ الخفي وكذا فسر في التنزيل و الله اعلم ـ و به سمي الاسد هَموساً و فسر ابو عبيدة قوله تعالى (لا تَسمَعُ الا هَمسا) قال خفيف الاقدام وكل خفيٍ هَمسٌ ـ قال الراجز

قد خطب النومُ اليّ نفسي

هَمساً واخفى من نجيِّ الهَمسِ

وما بأنْ أطلُبه من ـ١ـ بأس

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

اني رأيت عجباً مذ امسا

عجائزاً ابصرتُهنَّ خمسا

يأكلن ما في رحلهنّ هَمسا

لا ترك الله لهنّ ضِرسا

قال ابو بكر امسا ـ لغة وقد سمت العرب هُمَيسا وهَمّاسا والمشي الهميس نحو الهَمس و انشد ٭

فهن يمشين بنا هميسا

﴿ س م ى ﴾

(السِيمياءُ ـ٢ـ و السيما) مقصور و ممدود و ستراه في موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعلمون بها انفسهم في الحرب ٭

والمَيسُ ضرب من الشجر ينحت منه الرحال الواحدة مَيسة ـ قال الشاعر ـ ذو الرمة

كأن اصواتَ من ايغالهن بنا

أواخر الميس اصواتُ الفراريج

اراد الرحال ـ وماس الغصن يميس مَيسا ومَيَسانا فهو مائسٌ و ميّاس ٭

و المَسي مسح الضرع ليدُرّ مساه يمسيه مسياً وكل شيء استللته من شيء فقد مسيته منه ـ والمُسيُ ضد الصبح ٭

﴿ باب السين و النون ﴾

مع باقي الحروف ٭

﴿ س ن و ﴾

استعمل من وجوهها (سنا) الساقي يسنو سَنوا وسُنُوّاً اذا استقى على البعير خاصة ـ والساقية السانية والجمع سَوانٍ ـ وسُوانُ موضع ليس بالعربي احسبه ٭

والنَّوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب وبه سمي (ذو نواس) ملك من ملوك حمير لذؤابتين كانتا له تنوسان على ظهره ٭

والنَّسْؤُ مهموز انحتات او بار الابل لابتداء سِمَنها قال الهذلي ـ ابو ذؤيب ٭

بها أبلتْ شهرَي ربيعٍ كليهما

فقد شاع فيها نَسْؤُها و اقترارُها

يقال اقترّت ـ٣ـ الابل اذا ابتدأ فيها السِّمَنُ وامرأة نَسْؤٌ والجميع نُسُوءٌ اذا حملت ٭

(١) في ل – اطلبه (من باب الافعال) اى اعطيه ما يطلب ٭　(٢) بهامش هـ – قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء والسيماء ٭　(٣) في التاج – به – اي بالرطب – وفيه اقترارها نهاية سمنها – و يروى فقد مار ٭

والوسن

و الوَسَنُ اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهى السِنَةُ وهى ناقصة تراها فى بابها ان شاء الله تعالى وقد فصل الله تعالى بين السِنة والنوم فقال (لا تأخُذُهُ سِنَةٌ ولا نَومٌ) قال الشاعر - عدى بن الرقاع العاملي

وَسنانُ اقصده النُعاسُ فَرَنَّقَتْ

فى عينه سِنَةٌ وليس بنائم

س نَ هَ

(السَّنَهُ) معروفة - و السِنَةُ ابتداء النُعاس قبل استحكامه وقد مرَّ ذكرها •

والنَهسُ اخذكَ الشىء بمقدم فيك نَهَسَتْه الحية تنهسه نَهساً - و النَّهَسُ ضرب من الطير •

س نَ ىَ

استعمل من وجوهها (السين) الحرف من الحروف المعجمة •

باب السين و الواو

مع باقى الحروف •

س وَ هَ

(السُوءَة) مهموزة تراهافى موضعها ان شاء الله تعالى •

والسَهْوُ مصدر سها يسهو سَهواً و السَهوة شبيه بالمخدع او الرف فى البيت •

و الوَهْسُ الوطوءُ الشديد وَهسته اَهِسه وَهْساً و الوَهْس شدة الأكل ايضاً •

والهَوْس من قولهم هاس يهوس هوساً وهو افسادك الشىء و عيثُك فيه هاس الذئب فى الغنم هَوساً اذا افسد فيها •

س وَ ىَ

(سُوَى) بضم السين موضع بعينه - و سُوى هو القصد او العدل وكذا فسر فى قوله تعالى (مَكاناً سُوى) اى عدلا بيننا وبينكم •

وَوَيس "كلمة يُتَحَنَّنُ بها على الرجل يقولون و يسَهُ مثل ماقالوا ويحه و ربما جعلوه فى معنى التصغير له •

باب السين و الهاء

مع باقي الحروف •

س هَ ىَ

(السِيَةُ) سِيَةُ القوس معروفة وسِيَّةُ الاسد عرِّيسه بتثقيل الياء وليس هذا موضعه •

والهيس اخذك الشىء بكثرة هاس يهيس هيساً •

والهيس القدان لغة يمانية وكلمة للعرب يقولون (هِيسِ هِيسِ) عندا مكان الامر و الاغراء به قال الراجز الاسود بن غفار

يا طَسمُ مالاقيتِ من جَدِيس

احدى لياليكِ فهِيسى هِيسى

انقضى حرف السين و الحمد لله و حده و صلوته على سيدنا محمد وآله و اصحابه و سلم

(يتلوه ان شاء الله تعالى حرف الشين)

حرف الشين فى الثلاثى الصحيح

باب الشين والصاد

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ش صَ ضَ

مهملات و كذلك حالهما مع الطاء و الظاء و العين

(باب السين والهاء)

(باب السين و الواو)

(باب الشين و الصاد)

والغين والفاء *

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شقص) اي سهم — و شقيص اي قليل من كثير والجمع اشقاص — والمشقص نصل عريض طويل من نصال السهام — قال الشاعر — الاعشى

فلو كنتم غرا لكانوا اجرامة

ولو كنتم نبلا لكانوا مشاقصا

ش ص ك

مهملة و كذلك حالها مع اللام *

ش ص م

(شمصت) الفرس تشميصا اذا زرقته او نخسته ليتحرك *

ش ص ن

(الشانص) المتعلق بالشيء شنص يشنص شنوصا و شناص موضع — قال الشاعر

دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن الى علاو الى شناص

علا وشناص موضعان *

و نشصت المرأة على زوجها تنشص نشوصا و هي ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر — الاعشى

تقمرها شيخ عشاء فاصبحت

قضاعية تاتي الكواهن ناشصا

و نشصت ثنية الانسان اذا تحركت فارتفعت عن موضعها — و نشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء وهو النشاص *

ش ص و

(شصت) الشيء اشوصه شوصا اذا نصبته بيدك اوزعزعته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفل الى علو و به سمي هذا الداء الشوصة لانها ريح ترفع القلب عن موضعه كما زعموا و يقال شصت الشيء اذا دلكته بيدك مثل مصته سواء *

ش ص ه

مهملات *

ش ص ي

(الشيص) شيص النخل فارسي معرب و يسمى الشيصاء ايضا — قال الراجز

يعتلفون من حذار الالقا

بتلعات كجذوع الصيصا

باب الشين و الضاد

مع باقي الحروف اهملت *

باب الشين و الطاء

مع باقي الحروف *

ش ط ظ

مهملات *

ش ط ع

(شطع) يشطع شطعا اذا جزع من مرض مثل شكع يشكع *

و المشط انتزاعك الشيء مجتذبا له عشطته اعشطه عشطا — ومنه اشتقاق العشنط النون زائدة وهو الرجل الطويل و كذلك العشنق *

والعطَشُ معروف عطِش يعطَش عطَشاً والعُطاش
داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون
عطِشت الى لقائك كما تقولون ظمئت اليه •

﴿ ش ط غ ﴾

(الغَطَشُ) الظلمة ليلٌ اغطَشُ وليلة غطشاء وفلاة
غطشاء مظلمة لا يهتدى فيها وتغطشت عينه
اذا اظلمت •

﴿ ش ط ف ﴾

(انفشطَ) العود اذا انفضخ ولا يكون الا رطبا زعموا
وليس بثبت •

﴿ ش ط ق ﴾

اهملت •

﴿ ش ط ك ﴾

(الكَشْطُ) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب
سلخت البعير انما تقولون كشَطته اكشِطه كَشْطا
او جلّدته ويقولون كشطت عنه ولا تقولون جلّدت
عنه – واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل
على كنانة واسد ابني خزيمة وهما يكشطان عن بعير لهما
فقال لرجل قائم ما جِلاء الكاشطَين فقال خابئة
المصادع يعني الكنانة وهصّار الاقران يعني الاسد
فقال يا كنانة ويا اسد اطعماني من هذا اللحم فاطعماه
قال ابو بكر قوله ما جِلاء الكاشطَين اي ما اسمهما
وقوله خابئة المصادع يعني الكنانة والمصادع السهام
واحدها مِصدَع وهصّار الاقران يعني الاسد
وقال الشاعر – ابو ذؤيب

فانفذ طُرَّتيه المِصدع

طرّتيه جنبيه وناحيتيه •

﴿ ش ط ل ﴾

اهملت •

﴿ ش ط م ﴾

(الشَمْطُ) معروف شمِط يشمَط شَمَطا وكلّ
خليطين خلطتهما فقد شمَطتهما وبه سمي الصبح شَميطا
لاختلاطه بباقي سواد الليل قال الشاعر – طفيل
الغنوي

شَمِيطُ الذُنابَى جُوِّفَتْ وهي جَوْنَةٌ
بنُقْبَةِ ديباجٍ وريطٍ مُقَطَّعِ

يصف فرسا قوله شميط الذنابى اي شعلاء
والتجويف ابيضاض البطن حتى ينحدر والبياض في
القوائم ويقال هذه قِدرٌ تسع شاةً بشَمَطها – ١
وشُمُطها جميعا اي بتوابلها وقال العكلي بشِمطها ولم اسمع
ذلك الا منه •

والطَمْش الناس يقال ما في الطَمْش مثله – قال الراجز

قد علم الرحمن ربُّ العرش
انّ بني العَوّام خيرُ الطَمْش

والمَشْطُ من قولك مَشَطت الشعر امشِطه وامشُطه
مَشْطا فهو مَشيط وممشوط – وماسقط منه المُشاطة
والمُشط الذي يمشط به بضم الميم وكسرُها خطأ
الا ان تقول مِمشَط فتزيد ميما اخرى – ومُشط
القدم ظاهرها ومشِطت يد الرجل – ٢ – اذا خشنت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الضم وكذا اللسان نعم ذكر واشماطا بالكسر واشماطا اي توابلها • (٢) في هامش
ل – ابوسعيد غيره يقول مشظت بظاء معجمة •

من عمل تمشط مَشطا و مَشطا -١- ويقال مشّطت الناقة تمشيطا اذا صار على جنبيها كالا مشاط من الشحم *

ش ط ن

(الشَّطَنُ) الحبل والجمع أشطان - ورجل شاطن اذا كان خبيثا زعموا - فاما قولهم شطَن عنا فى معنى بعُد فصحيح - وشطَنت الدار شُطونا اذا بعُدت ونوًى شطونٌ بعيدة و اختلفوا فى اشتقاق الشيطان فقال قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط وتشيط اذا لفحته النار فأثّرت فيه والنون زائدة قال الراجز - ابو النجم

كشائط الرُّبّ عليه الاشكلِ

يصف فحلا من الابل قد تجسّد وليد خطره على فخذيه فشبهه برُبّ السمن الذى قد نالت منه النار فاسودّ والياءُ فيه أصلية" و الشُّكلة بياض فى حمرة - وعين شكلاء اذا كان فى بياضها حمرة ومن قال ان النون فيه اصلية فهو من شَطَن فهو شاطن اى بعُد عن الخير - وقرأ الحسن (وَ مَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطُونَ) قال ابو بكر هذا خلاف الخطّ - و ناقة مِشياط سريعة السِّمَن - ٢ *

والنَّشطُ شدُّك الحبل بأُنشوطة فاذا امرته ان يشدّ قلت أُنشُطه نَشطا فاذا امرته بحله قلت أَنشِطه انشاطا - وبئر أَنشاط -٣- اذا كان دلوها تُنزَع بنشطة واحدة وقد قالوا اِنشاط بكسر الهمزة - وسير مِنشَط اى ممتد بعيد - و يقال نشَطته الحية اذا نهشته بمقدم فيها - ورجل نَشيط بيّن النّشاط وكذلك الدابة وثور ناشط اذا نشط من بلد الى بلد - و النَّشيطة ما انتشطه الجيش قبل الغنيمة تكون للرئيس - قال عبدالله بن عنمة الضبي -٤-

لك المِرباعُ منها والصفايا
وحُكمُك والنَّشيطةُ والفُضولُ

و المِرباع ربع الغنيمة كان يؤخذ في الجاهلية فصار فى الاسلام خُمسا - والنَّشاط معروف و هو المرَح نَشِط ينشَط نَشاطاً فهو نشيط و قد سمت العرب نَشيطا - و قد تنشطت الناقة الارض اذا قطعتها قال الراجز - رؤبة

تَنشّطتها كل مِغلاةِ الوَهَق
مضبورةٍ قرواءَ هِرجابٍ فُنُق

المِغلاة التى تغالى في السير و الوهق المباراة فى السير والنَّطش اصل بناء قولهم مابه نَطيش اى حركة *

ش ط و

(الشَّطء) مهموز وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى وهو مايخرجه الزرع من فراخه ولايكون الا فى البر و الشعير وكذا فسر فى التنزيل (كَزَرعٍ أَخرجَ شَطأَه فآزَرَه) والله اعلم ويقال شَطأ الزرعُ واشطأ اذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصمعى *

و الشَّوطُ من قولهم عدا شَوطا اوشوطين اى طَلَقا او طَلَقين - وسمى ابن آوى شَوطَ بَراح فاماه - آوى

(١) لم يذكر التاج واللسان الا مشطا بالتحريك * (٢) لعله اورده للاستدلال على اشتقاق الشيطان* (٣) في التاج بالفتح لا غير كما فى الجمهرة * (٤) بن فى بسطام بن قيس الشيبانى - س * (٥) فى التاج عنه فاما قولهم آوى فخطأ" * نخطأ

نخطأ و يقال لهذا الضوء الذى يدخل من الكوّاء الى البيوت فى الشمس شَوطُ باطلٍ وليس بالثبت وقد قالوا خَيطُ باطلٍ وهو لقب مروان ابى عبدالملك ١ـ ابن مروان وهو اصح الوجهين •

والوَطشُ يقال وَطَشتُ القوم عنى وَطشا اذا دفعتهم عنك ووطّشتهم توطيشا •

﴿ ش ط ه ﴾

(الطَهْشُ) فعل ممات ـ ومنه بناء طَهوَش وهو اسم واصل الطَهْش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل يده فافسده ونحو ذلك •

﴿ ش ط ى ﴾

(الشَيطُ) مصدر شاط الشيء يشيط شَيطًا وشَيطانًا ـ ٢ اذا احترق وقال الراجز ـ ابو النجم

كشائِطِ الرُبّ عليه الأشكَلِ

وشيّطت اللحم تشييطا اذا دخّنته ولم تنضجه ـ واشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبعه بما يعرّضه للقتل ـ واستشاط الرجلُ غضبا اذا تغيظ والتهب وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاط يشيط •

والطَيش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشًا فهو طائش ـ وطاش السهم اذا جار عن الهدف ـ ورجل طيّاش نزق خفيف ـ والأطيَش طائر ذكره ابومالك ولم يجيء به غيره •

﴿ باب الشين والظاء ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ش ظ ع ﴾

اهملت • وكذلك (ش ظ غ)

﴿ ش ظ ف ﴾

(الشَظَفُ) الغلظ فى العيش ـ عيش شَظِف •

﴿ ش ظ ق ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام •

﴿ ش ظ م ﴾

(الشَمْظُ) المنع شمَظت فلانا عن كذا وكذا اذا منعته ـ قال الشاعر

ستشمُظكم عن بطن وجّ سيوفُنا
ويصبح منكم بطن جلدان مقفِرا ـ ٣

وَجّ الطائف وجلدان ثنية بالطائف •

والشَيظَم الطويل ويقال للاسد شَيظَم وشَيظَمِىّ •

يقال مَشِظَت يده اذا خشنت من عمل وغيره ويقال بالطاء ايضا •

﴿ ش ظ ن ﴾

(الشناظِى) اطراف اعالى الجبل المُنشعبة الواحدة شُنظُوة قال الشاعر ـ طرماح بن حكيم

فى شناظِى اُقَن بينها
عرّة الطير كصوم النعام

العُرّة فى هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمه الاصمعى

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعيد الاشدق حين قتله عبدالملك غدرتم بعمرو يابنى خيط باطل — وكلكم يبنى البيوت على غدر — واما قوله وهو اصح الوجهين يريد شوط باطل وخيط باطل — س • (٢) ذكر التاج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكروا شيطانا • (٣) ذكره الجوهري جلدان بالذال معجمة •

الا في هذا البيت وصوم النعام ذرقها والاُ قنُ واحدها أُقنّةٌ وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال *

ش ظ و

(الشوظ) اصل بناء الشواظ والشُواظ اللهب الذى لادخان فيه هكذا يقول ابوعبيدة *

والشظو اصل بناء شظَيتُ العود و العصا تشظيةً اذا كسرته قصدًا الواحدة شظيّة والقِصدُ القطع *

ش ظ ه

اهملت *

ش ظ ى

(شظِي) الفرس يشظَى شظًى -١- وهو شظٍ كما ترى واختلف اهل اللغة في الشظا فقال الاصمعي الشظا عظَيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل شظِي يشظَى وقال آخرون الشظا انشقاق العصب *

باب الشين والعين

مع باقي الحروف *

ش ع غ

اهملت *

ش ع ف

(الشَّعَفُ) غلبة الحب على القلب شُعف الرجل فهو مشعوف و شعَفني الشيء شعَفا و قد قرئ (شعَفها) و(شغَفها) والشِّغاف غلاف القلب يقول وصل الحب الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال همٌّ دون ذلك شاغلٌ
مكان الشِّغاف تبتغيه الاصابعُ

والشَّعَفة شعفة الجبل والجمع شِعافٌ وهي اعلاه والشَّعَفة ايضاً خصلة شعر في وسط الرأس وفي الحديث (ضربني عمر فسقط البرنس عن رأسي فاغاثني الله بشعفتين كانتا في رأسي) وقد سمت العرب شُعيفاً *

والشَّفعُ خلاف الوتر وشفَعت الرجل اذا كان وترا فصرت له ثانياً فشفَعته شفعا فانا شافع له و شفَعت له اذا كنتَ متوسلا له وانا شافع له وشفيع - وقد سمت العرب شَفيعا وشُفيعا وشافعا - وبنوشافع من بني المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله المبرز في الفقه - والشُفعة شُفعة الرجل في الدار وغيرها وانما سميت شُفعة لانه يشفع ماله بها *

والعَفش عفَشت الشيء اعفِشه عفْشا اذا جمعته زعموا *

ش ع ق

(العَقش) مثل القَمش سواء قَمشت الشيء اذا جمعته و قَمَشت العود قمشا اذا ثنيته وعطفته - والقُموش مركب من مراكب النساء شبيه بالمحفّة الواحد قَمش *

والعِشق معروف عشِق يعشَق عِشقًا *

والقِشع النطع من الأدَم وقالوا البيت من الادم قال الشاعر - متمم بن نويرة

ولا بَرَماً تُهدى النساءُ لعِرسه
اذا القِشع من برد الشتاء تقعقعا

و روى من حسّ الشتاء والقَشع -٢- ايضاً الكُساحة و ماكان على ابواب الحمّامات من الزُبالة و كل شيء

(١) ذكر ابن ولاد انه يكتب بالالف وهذا الظاهر في انه واوي وذكره المجد كرضي فهو شاش - س * (٢) في هامش م - قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب *

(باب الشين والعين)

جفّ فقد قَشع مثل اللحم اذا جُفّف فى الشمس ويسمى الحساس قاشعا وهو سمك مجفّف يأكله اهل البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر - والقَشْعُ الانكشاف يقال انكشع السحاب اذا انكشف وانقشع القوم من المكان اذا تفرقوا •

ش ع ك

(الشَّكَعُ) جزع الانسان من طول المرض شَكِع يشكَع شَكَعًا فهو شاكع وشَكُوع - والشُّكاعَى نبت معروف يعالج به من اوجاع الجوف - قال الشاعر ابن احمر - وكان به الماء الاصفر

شربتُ الشُّكاعَى والتَددتُ ألِدَّةً
واقبلتُ افواه العروق المكاويا

والعَكْشُ جمعك الشيء وبه سمى الرجل عُكّاشة وقد سمت العرب عَكّاشا وعُكَيشا واحسب ان عُكّاشةَ من تعكّشَ العنكبوتُ اذا قبّض قوائمه كأنه ينسج •

وكَشع القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه فى معركة قال الشاعر - عكاشة السعدى

شِلْوَ حِمارٍ كشَعَت عنه الحُمُر

ش ع ل

(الشُّعلة) من النار الملتهبة واشعلتُ النارَ اُشعلها اشعالا اذا الهبتها - والشَّعيلة النسيلة وهى التى تسمى الفتيلة وهى الذبالة والمِشعلُ اناء من ادم له قوائم ينتبذ فيه كهيئة المِزمّلة والجمع مشاعل - والمَشعلة مَشعلة النار الموضع الذى تشعل فيه - واجاز ابو زيد شعَلت النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشَّعَل والانثى شَعلاء وهو الذى فى سبيب ذنبه بياض - والشَعَل فى الذنب والناصية - واكثر مايستعمل فى الذنب قال الراجز

واضحة الغُرّة شَعلاءُ الذَّنَبْ
مثلي على مثلك يحبو بالسَّلَبْ

وقال ابوعبيدة قال اقار بن لقيط يكون الشعل فى الذنب والقَذال - والشماليل الفرق من الناس وغيرهم الواحد شُعلول - وشعلان موضع - وبنو شَعَل - ١ بطن من العرب •

والعَلْشُ منه اشتقاق العِلَّوش وهى دويبة اوضرب من السباع - وقال قوم العِلَّوش ابن آوى لغة يمانية •

ش ع م

(الشَّمْعُ) المعروف الذى يسمى الموم بالفارسية وامرأة شَموع بيّنة الشَّماعة اذا كانت مزّاحة والمَشْمَعة اللهو •

والعَمَش فى العين تقبض الجفون عمِش يعمَش عمَشا والتعميش - ٢ - عن الشيء والتعامش عنه التغافل عنه •

والمَشْع لغة يمانية ذكرها الخليل مشعت القطن وغيره امشَعه مشْعا اذا نفشته بيديك والقطعة منه مِشعة ومَشيعة •

وعَشْمُ موضع - والعيشوم نبت وستراه فى بابه ان شاء الله تعالى •

ش ع ن

(تَشَنَّعت) الناقة تشنُّعا والاسم التشنع اذا اسرعت فى مشيها - وشنّعت على الرجل تشنيعا اذا ذكرت عنه قبيحا والاسم الشَّناعه والشُّنْعة وامر شَنيع وشنيع وقِصّة

(١) ذكره المجد وبنو شعل كزفر • (٢) ص التاج — والتعمش عن الشئ كالتعامش قاله ابن دريد •

شَنعاء وشَنَعت الخِرقة ونحوها اذا اشعَثتها - ١ - حتى تتفش والشَّنعَنع الطويل وستراه في بابه ان شاء الله تعالى *

وعَنَشتُ العود ونحوه اعنِشه عَنشا اذا عطفته اليك فهو معنوش - و عُنيش اسم اشتقاقه من عنشت الشيء اذا عطفته *

والنَّشع انتزاعك الشيء بعنف - والنُّشاعة ما انتشعته اذا انتزعته بيدك ثم القيته - ونشَعت الصبي بالمين والغين اذا اوجرته بالمِنشغ وهو المُسعُط - قال الشاعر ذو الرمة

اذا مَروِيَّة ولدت غلاما
فالأم مُرضع نُشِغ المَحارا

و قالوا نُشِع - و النُّشوع الوجور والمحار الصدف البحري *

والنَّعش معروف وهو شبيه بالمحفة كان يحمل فيه الملوك اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر - النابغة الذبياني

الم تر خير الناس اصبح نَعشُهُ
على فتية قد جاوز الحيّ سائرا

ثم قال بعد ذلك *

ونحن لديه نَسألُ الله خُلده
يَرُدُّ لنا مُلكا وللارض عامِرا

و هذا يدلك على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت نعشا ونَعشت الانسان انعَشه نَعشا اذا تداركته من هلكة فانا ناعش وهو منعوش ولا تلتفت الى قول العامة انعَشه فانه لم يقله احد - وبنات نعش النجوم المعروفة شبهت بحملة النعش في تربيعها *

ش ع و

(الشَّوعُ) ضرب من النبت و هو شجر البان - قال الشاعر احيحة بن الجُلاح

بأكنافها الشَّوعُ و الغِرنِف

و الشَّوَع انتشار شعر الرأس و تفرقه - ٢ - حتى كأنه الشوك - رجل اشوع و امرأة شوعاء و به سمي الرجل اشوع *

والعشو مصدر عشوت الى ضوءك اعشو عشوا اذا قصدته بليل ثم صار كل قاصد شيئا عاشيا قال الشاعر - الحطيئة

متى تأته تعشُو الى ضوء ناره
تجِد خير نار عندها خيرُ مُوقد -

اى متى تأته عاشيا الى ناره وليس بجواب. ٣. ولا طائف عُشوة اى امرا ملتبسا - و (او طأتني عُشوة) اى امرا ملتبسا و قد قيل عِشوة بكسر العين و عَشوة ايضا بفتح العين وركب فلان العَشواء اذا خبط امره على غير معرفة - و العُشوان ضرب من النخل - ٤ - و العشا مقصور مصدر عشِي الرجل يعشَى عشىً والرجل اعشى و امرأة عشواء و رجلان اعشيان و امرأتان عشواوان و رجال عُشو و اعشون

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا افشتها حتى تنفش * من ل - وهي مكررة و لا طائف مصحف عن اوطأني *

(٢) زاد في التاج عنه - و صلابته * (٣) هذه العبارة

(٤) في هـ - من النبت *

وكذلك

و كذلك فى الدواب و هو على معنيين و هو الذى لا يبصر بالليل و يبصر بالنهار وهو الذى ساء بصره من غير عمى - كما قال الاعشى

ا ان رأت رجلا اعشى اضرّبه

ريبُ المنون ودهر خابلٌ خَبِلُ

والعِشاء ظلام الليل وقال ان العشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل - و بعض يقول هو طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر

غدونا غدوة سَحَرا بليل

عشاء بعد ما انتصف النهار

و تقول عشّينا الابل وتعشت اذا رعيتها الليل كله و العَشِيُّ آخر النهار و قول العرب (عَشّ ابلك ولا تغترّ) تقول عش ابلك ها هنا اى ارعها عشية و لا تطلب افضل منه فلعلك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بمالك - واما العَشاء فهو الأكل فى وقت العشى - والعواشى من الابل التى ترعى ليلا والعشاآن المغرب والعتمة - و العشواء من النوق التى لاتبصر ماامامها و ذلك لانها ترفع رأسها فلا تعاهد موضع اخفافها - قال زهير

رأيت المنايا خبطَ عشواءَ من تُصب

تُمِته و من تخطئ يعمّرْ فيهرَم

والوشع اصل بناء الوَشِيعة وهى كُبّة غزل - قال الشاعر ذو الرمة

به مَلعبٌ من معصفاتٍ نسجنه

كنسج اليمانى بُردَه بالوَشائع

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بعلم اونحوه و وشّعت الثوب توشيعا - ووشيع والد حرض ما آن - و قال الشاعر

شربت بماء الدُحرُضين فاصبحت

زَوراءَ تنفِرُ عن حِياض الديلَم

الشعر لعنترة فسمّاهما الدحرضين ●

ش ع و

اهملت ●

ش ع ى

(شيّعتُ) الرجل تشييعا و رجل مشيّع اذا كان شجاعا والشَّيْع شبل الاسد وقد سمت العرب (شَيع الله) كما سمت (تيم الله) وماأشبهه - ويقال (آتيك غدا اوشيعه) اى بعده - و الشِيع الفرق من الناس - قال الشاعر

بارض اهلُها شِيَعُ

اى فرق - وشايعتُ الرجل على الامر مشايعة وشياعا اذا مالأته عليه - وشيّع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشِّياع وشيعت الرجل على الامر تشييعا اذا اعنته عليه وفلان من شيعة فلان اى ممن يرى رأيه والجمع اشياع وشاع الخبر يشيع شُيوعا وشَيعانا و كل ذائع شائع ولى فى هذه الدار سهم شائع اى غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشىء و ساره - و انشد لابى ذؤيب

وهى اذ ماء سارُها

والمِشيعةُ قفّة تجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك ●

والعَيشُ مصدر عاش يعيش عيشاً فهو عائش - و بنو عائش بطن من العرب وعائشة اسم - و العيش ايضاً الطعام لغة يمانية يقولون هلمّ العيش اى الطعام - والمعيشة

المكتسب فلان يسعى فى معيشته اى ما يعيشه والاصل فيها مَعْيِشة مَفْعِلة طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معايش ـ وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة •

باب الشين و الغين

مع باقى الحروف •

ش غ ف

(الشَّغافُ) وجع يصيب شغاف القلب وهو وعاؤه • وقال قوم هو الخلب ـ قال النابغة

وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ
ولُوجَ الشغاف تبتغيه الاصابع

والفشغ اتساع الشىء وانتشاره تفشّغ تفشّغاً وانفشغ انفشاغاً اذا اتسع وانتشر ـ قال الشاعر

له غرّة فشغت وجهه • وسمٌّ له مثل جحر اللَّجم

واللجم دويبة تحفر الارض حتى تغمض فيها والسُّمُّ ها هنا خرق الدُّبر وقال النجاشى لاصحاب النبى صلى الله عليه وآله وسلم (هل تفشّغ فيكم الولد) اى اتسع وكثر •

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

ش غ ل

(الشُّغْلُ) والشُّغُل لغتان شغَلت الرجل اشغَله شغلاً وشُغلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا يقال اشغله ويقال شُغلٌ شاغِلٌ كما يقال موت مائت وشِعر شاعر والمَشغلة الشىء يشغلك وجمع شُغل اشغال

ش غ م

(غمِشَ) الرجل يغمَش غمَشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن الغمش سوء البصر وكأن الغمش عارض ثم يذهب •

والغشم اعتسافك الشىء غشَم السلطان الرعية يغشمهم غشماً وفى كلام بعضهم (اسدٌ حطوم خيرٌ من سلطان غَشوم) وقد سمت العرب غاشماً وغَشيماً •

والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشّغته اذا عبته وطعنت فيه ـ قال الراجز ـ رؤبة

انى على نسغ الرجال النُّسَّغ
ابدو وعرضى ليس بالمُمشَّغ

والمشغة آلة من الات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع ويغرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتّان حتى يتسرح •

ش غ ن

(الشُّغْنة) الحال وهى التى تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عربية من قولهم كوّرت الشىء اذا لففته وجمعته فكأن اصلها كورة •

والغَشن يقال تغشن الماء اذا ركبه البعر وما اشبه ذلك فى الغدير ونحوه •

والتنغش دخول الشىء بعضه فى بعض نحو تداخل الدبى وما اشبهه •

ش غ و

(الشَّغْو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العُقاب

شَنواء لتقدم اعلى تَنْسيرها على الاسفل ٭

﴿ ش َ غ َ ة ﴾

اهملت ٭

﴿ ش َ غ َ ى َ ﴾

(الغشى) مصدر غُشِي عليه غَشْيا و غَشَيانا و هو مغشي عليه - و غشيت الشيء اذا باشرته ومنه اشتقاق غِشيان المرأة - وفرس اغشي اذا غشيت غُرته وجهه حتى تسع فيه - و غُشيٌ موضع ٭

باب الشين والفاء

مع باقي الحروف ٭

﴿ ش َ ف َ ق َ ﴾

(شَفِقتُ) و اشفقت اذا حاذرت بمعنى واحد زعم ذلك قوم وانكره جُلُّ اهل اللغة و قالوا لا يقال الا اشفقت فانا مُشفق وشفيق وهو احد ماجاء على فَعيل فى معنى مُفعِل و من امثالهم (الشفيق بسوء ظن مُولَع) فاما قول الشاعر - جابر بن قَطَن النهشلي

فانى ذو محافظة اَبىٌّ

كما شفِقتُ على الزاد العيالُ - ١

فذاك يعنى بخلت و ضنت - و الشَفق النَداة التى فى السماء عند غروب الشمس و هى الحمرة ٭

و فَشَقتُ الشيء افشقه فَشقاً اذا كسرته - والفَشَق النشاط - وظبىٌ افشق و كذلك التيس و هو تباعد طرفى قرنيه ٭

و فقشتُ البيضة اذا فضختها وكسرتها بيدك افقشها فَقشا ٭

والقَشَف من قولهم قَشِفت وقشِف فلان يقشَف قَشَفاً اذا تغير من تلويح الشمس - و قفشت الشيء اقفشه اذا اخذته و جمعته قفشاً ٭

﴿ ش َ ف َ ك َ ﴾

(كَشَفتُ) الشيء اكشفه كَشْفاً اذا اظهرته وابديته ورجل اكشف اذا انحسر مقدم رأسه من الشعر والجمع كُشْف - ورجل اكشف ايضاً الذى لا ترس معه والجمع كُشْفٌ و كُشُف فيهما جميعا مثل رُسْل و رُسُل و الكِشافُ ان يحمل على الناقة في كل سنة كذلك هو عند بعض العرب و عند بعض ان تبقى سنتين اوثلاثا لا يحمل عليها - و كشَفتُ فلانا عن كذا وكذا اذا اكرهته على اظهاره - و ناقة كَشوفٌ اذا نُتجت كِشافاً ٭

﴿ ش َ ف َ ل َ ﴾

(الفَشَلُ) الحيرة عند فزع او حرب فشِل يفشَل فَشَلاً فاما اشتقاق الفَيشَلة فن سيلان الشيء - تفشَّلَ الماء اذا سال من حجر اومن اناء ٭

﴿ ش َ ف َ م َ ﴾

اهملت ٭

﴿ ش َ ف َ ن َ ﴾

(شَفِن) الرجل يشفَن شَفَناً وشفَن يشفُن شُفونا اذا نظر بمؤخر عينه - و رجل شَفُون و شافن اذا فعل ذلك ٭

و الشَنَفُ البغض - شنِفتُ له اشنَف شَنَفاً - والشَنف ماعلق فى اعلى الاذن فاما قول العامة شُنف غلطٌ و كل ما علق فى اعلى الاذن فهو يسمى شَنفا والجمع شُنوف - وما علق فى اسفلها فهو قُرط ٭

(باب الشين و الفاء)

(١) فى نوادر ابى زيد اذا شفقت - س ٭

والنشف من قولهم نَشَفت الماء انشِفه نَشْفاً اذا اخذته من ارض اوغدير بخرقة وما اشبهها وذلك الماء النَشافة - والنِشفة والجمع نِشَف حجارة رخوة ٠

والنَفش نفش القطن وغيره اذا شعّثته باطراف اصابعك حتى ينتشر - قال الراجز ابوالنجم ٠

نار عجاج مُسْبَطِرٌ قسطله

تنفش منه الخيل مالا تغزِلُه

يصف غبارا - و نَفَشتِ الغنم فى الزرع اذا رعته ليلا ولا يكون النفش -١- الا بالليل - و انفشها راعيها ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عشَت تعشوعَشْوا وهواصل قولهم فى المثل (العاشية تَهيج الآبِيةَ) -٢

﴿ شَ فَ وَ ﴾

(الشَوْفُ) مصدر شُفت الشىء اشوفه شوفا اذا جلوته -٣- والدينار المشوف المَجلوُّ - قال الشاعر عنترة

ولقد شربت من المُدامة بعد ما

ركد الهواجِرُ بالمشوف المُعلِم

يعنى الدينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزينت وتشوفت الى خبر اى تطلعت عليه - ٤

﴿ شَ فَ هـ ﴾

(الشَفة) اسم ناقص وستراها مع نظائرها ان شاء الله تعالى ٠

﴿ شَ فَ ى ﴾

(فاش) الحمارُ الاتانِ يفيشها فَيشا اذا علاها وقال يونس فاشها من الفَيشة ماخوذ وهو الغُرمُول والفياش الذى يسميه العامة الطُرْمَذة - ورجل مُفايش و فَيّاش وذوفائش قَيل من اقيال حمير والفِياش الفخر

باب الشين والقاف

مع باقى الحروف ٠

﴿ شَ قَ كَ ﴾

اهملت ٠

﴿ شَ قَ لَ ﴾

(الشَلْقُ) الضرب بسوط اوغيره شلَقه يشلِقه شلْقا ٠

﴿ شَ قَ مَ ﴾

(الشَمَق) مصدر شمِق يشمَق شَمَقا وهو الولوع بشىء وربما سمى النَشاط شَمَقا ٠

والقمش قمشك الشىء وجمعك اياه ومنه اشتقاق قُماش البيت اى ردىءُ متاعه ٠

والقشم مصدر قشَمت الخوص اقشِمه قَشْما اذا شققته لتَسُفّه وكل ما شُقّ منه فهو قُشام - و قُشام المائدة ماانفض منها من باقى خبز وغيره واحسبها مولدة ٠

والشُقم ضرب من النخل يقال هو البُرشُوم هكذا قال عبدالرحمن عن عمه ٠

والمشق مشقك يدك فى عجلة فى قرطاس اوغيره وهو مدُّك الخط بالقلم - ومشَقت الوتر امشُقه

(١) بهامش هـ - قال ابوالعلاء الاسم النفش محركةً والمصدر النفش بالسكون ٠ (٢) فى هامش ل - الآبية التى تابى العشاء ٠ (٣) ن - جلبته ٠ (٤) فى هـ - اليه ٠

تَمشيقا و مشقته تمشيقا اذا مددته ثم مسحته ليستوى و يلين فتله ٭

ش ق ن

(شَنَقتُ) - ١ - القربة اذا اوكيتها ثم ربطت طرف وكائها بيدك اوبوتد الى جدار - وشنقتُ الناقة اذا جذبت رأسها بزمامها حتى يقارب قفاها قادمة الرحل - و كل شيء علقته فقد شنقته - و الشَنَق مابين الفريضتين فى الابل خاصة مثل الاوقاص فى البقر ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) اى لا تؤخذ فى الشَنَق فريضة حتى تتم - و اشناق الديات ما كان دون الدية مثل الشِجاج وقطع يد و اذن ونحوهما قال الاخطل

قَرْمٌ تُعلَّقُ اَشناقُ الدِياتِ به
اذا المِئُون اُمِرَّت فوقه حَمَلا

و بنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب ٭

و النَشَق من قولهم نشِقت الشيء انشَقه نَشَقا و نَشَقا اذا شممته قال الراجز - رؤبة

كانه مُستَنشِق من الشَرَق
حُرّاً من الخردل مكروهَ النَشَق

والنَشُوق كل ما استنشقته ٭

و النَقش نقشك الشيء بلونين اوبالوان كائنا ما كان و نقشت عن الشوكة اذا كشفت عنها اللحم و الجلد حتى تستخرجها بالمنقاش و هو المِنتاخ و اصل النقش استقصاؤك الكشف عن الشيء و منه الحديث (من نُوقِش الحسابَ عُذِّبَ) اى من استقصى عليه ٭

ش ق و

(الشِقوةُ) من الشقاء - والشَقاء يمد ويقصر لغتان فصيحتان ٭

والقُوش رجل قُوشٌ و هو القليل اللحم الضئيل الجسم ذكر ابو حاتم انه فارسي معرب انما هو كُوچك - ٣ اى صغير قال الراجز - رؤبة

عَشّاً ضعيفَ حيلةِ النطيشِ
فى جسم شَخْتِ المنكبين قُوشِ

والشَوق معروف شاقنى الشيء يشوقنى شوقا فانا مشوق و الشيء شائق - و رجل اشوق طويل وليس بثبت ٭

و القَشو مصدر قشوت الشيء اقشوه قَشْوا اذا قشرته فهو مقشوٌّ - و القَشْوة شبيه بالربعة من خوص تجعل فيها المرأة طيبها ودهنها والجمع قِشاء ممدود ٭

والوَشق من قولهم وَشقت اللحم اشِقه وَشقاً اذا شرّحته و يبّسته في الشمس و هي الوَشيقة و فى الحديث (كانت تاكل القديد و تُوشِّق الوَشيقة) وواشقٌ اسم كلب من هذا اشتقاقه من وشقت اللحم اذا شققته ٭

و الوَقش من قولهم وجدت فى بطنى وَقشا وهى حركة من ريح او غيرها - و اُقيش تصغير وقش وبنو اُقيش حى من العرب - ٤ - و قدسمت العرب وَقشا ووَقّاشا و وُقيشا و اُقيشا ٭

ش ق ه

(الشُقّة) المسافة البعيدة ٭

(١) ن - اشنقت ٭ (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتخفيف ٭ (٣) في هامش ل - قال ابو بكر هو كوشك بالشين وكذا في ه - ٭ (٤) ن - بطن من الجن ٭

والشُّهاقُ والشَّهيقُ تردد البكاء في الصدر شَهَقَ يشهِق
وشهِق يشهَق شهيقا وشُهاقا - وجبل شاهق عال مرتفع
وكل مارفعته من بناء فهو شاهق •
والقِشَّةُ القردة الصغيرة ولا يقال للذكر قِشٌّ انما يسمى
الرُّبَّاح •

ش ق ى

(الشِّيقُ) الشق الضيق في رأس الجبل وهو اضيق
من الشِّقب - قال الشاعر

شَغواء تُوطِن بين الشيق والنيق

النيقُ اعلى الجبل والشيق الشق الضيق بين
صخرتين •

باب الشين والكاف
مع باقي الحروف •

ش ك ل

(الشَّكْلُ) الشبه والمثل بفتح الشين هذا اشكل
هذا اي مثله وهذا من شَكل هذا اي من جنسه
وفي التنزيل (وَآخَرُ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ) اي من
جنسه والله اعلم - والشِّكل بكسر الشين الدلّ - امرأة
ذات شِكل وحسنة الشِكل - وشَكَلتُ الدابة اشكُله
شَكلا اذا شددت قوائمه بالشِكال وجمع شِكال شُكل
ودابة به شِكال اذا كان تحجيله في احدى يديه واحدى
رجليه من شق واحد فاذا كان التحجيل مخالفا قيل به
شِكال مخالف - وشَكَلتُ الكتاب اشكُله شَكلا اذا
قيدته بعلامات من الاعراب والى شِكال الدابة
يرجع - واشكل الامر يُشكل اشكالا اذا التبس
وفلان يعمل على شاكلته اي على طريقته وجهته - وشاكلة
الدابة وغيرها ما علا على الطفطفة والجمع شواكل
واشكلتِ المرأة شعرها اذا ضفرت خصلتين من مقدم
رأسها عن يمين وشمال ثم شكلت بهما سائر ذوائبها
والشُّكلة حمرة يسيرة تخالط بياض العين وهي تستحسن
وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم (كانت في عينه شُكلة)
فاذا كثرت الشُّكلة فهي سُجرة - وعين شكلاء وسجراء
وسمى الدم اشكل للحمرة والبياض المختلطين فيه
وكل حمرة خالطت بياضا فهي شُكلة - قال
ابو النجم العجلي •

كشائط الرُّبِّ عليه الاشكلِ

اي كشائط الربّ الاشكل عليه - والاَشكلُ السدر
الجبلي - واهل الحجاز وماحولهم يسمونه الضال واهل
الرمل من بني سعد ومن جاورهم يسمونه الاشكل
قال الراجز

عُوجا كما اعوجّتْ قياسُ الاشكلِ

القياس جمع قوس - وهذا امر لا يشاكلك اي لا يشبهك
وبنو شكل بطن من العرب - والشكلاء الحاجة يقال
(مالي قِبَلَك شَكلاء) اي حاجة قاله ابو مالك • - (١)

ش ك م

(الشُّكم) العطاء شكمني يشكُمني شكما - قال الشاعر
طرفة •

ابلغ قتادةَ غير سائله
جزلَ العطاء وعاجلَ الشكمِ

ويروى غير سائله عن العطاء •
وشُكامة اسم رجل - وبنو شُكامة حي من العرب
والشكيمة شكيمة اللجام وهي الحديدة المعترضة

(١) في هـ - ابو زيد •

في

في فم الفرس التي فيها الفأس والجمع شكائم - وفلان شديد الشكيمة اى شديد النفس - وقد سمت العرب مِشكما وشُكَيما •

ورجل كَمْش سريع في اموره. يقال كَمِش كَمَشا وانكمش انكماشا فهو كَمِشٌ وكَمِش وكَمْش اذا كان سريعا في حركاته - وفرس كميش اذا كان صغير الجُردان وربما قالوا كَمِش ايضاً •

و الكَشْم من قولهم كَشَمَ الله انفه نحو الجدع وربما قالوا اكشَ ايضاً - وضربه بالسيف فكشمه اذا قطع اطرافه - وربما قالوا كشَمت القثاء والجزر اذا أكلته أكلا عنيفا •

ش ك ن

يقال هذا بحر (لا يُنكش) اى لا ينيض - ونكشتُ الركيّة انكُشها نكْشاً اذا اخرجت ما فيها من الحمأة والطين - ورجل مِنكش نقّاب في الامور •

ش ك و

(الشَّكوة) و(الشَّكْو) سقاء صغير يعمل من مَسك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الراجز

اذا الثُريّا طلعت غُدَيّه
فبعْ لراعي غنمٍ شُكَيّه

اى اشتر له - والشكو مصدر شكوته اشكوه شكوا وشِكاية وشكوت فلانا فاشكانى اى اعتبنى من شكواى - ويقال اشكانى فلان ايضاً اذا حملك على ان تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكو بطن من العرب - والشَّكاة والشِّكاية واحد - قال ابو ذؤيب الهذلى

وعيّرها الواشون انى أُحبها [١] -
وتلك شكاةٌ ظاهر عنك عارُها

والشَّكيُّ الذي يشتكي وجعاً اوغيره - والشكيُّ المشكوّ اليه ايضاً شكوته فهو شكيٌّ ومشكوٌّ •

والشَّوْكُ شوك النخل وغيره معروف - ورجل ذو شوكة اى حديد السلاح - وشاكى السلاح وشائكُ السلاح فاما قول العامة شاكُ السلاح فخطأ - والشوكة داءٌ نحو الطاعون - وبردة شوكاءُ قال الاصمعي لا ادرى ما هي وقال ابو عبيدة هي الخشنة المس لجدتها - وشَوكان موضع - وشوَّك ريش الفرخ وشارب الغلام اذا خشن [٢] مسه - وشِيك الرجل يشاك اذا دخلت في رجله شوكة - وشوَّك ثدي الجارية اذا تحدَّد طرفه وبدا حجمه - وشجر شوِك ذو شوك والشُّوَيكة موضع - وشوّك ناب البعير اذا طلع •

والكَوْش مصدر كاش الفحل طروقته يكوشها كوشاً اذا طرقها •

والكشو اكلك الشيء كشوته اكشوه كشواً اذا عضضته فانتزعته بفيك نحو القثاء والجزر وما اشبهه •

والوَشك السرعة وهو الوُشك والوِشك ودفع الاصمعي الوِشك - وامرٌ وشيك اى سريع وناقة مواشكة اى سريعة العدو (او شك ان يكون كذا وكذا) اى ما اسرع ما يكون ويقولون وُشكان ان يكون ووشكان ان يكون وربما قالوا في المثل (وِشكان ذى اهالة) كما يقولون (سَرعان [٣] ذى اهالة) اى ما اسرع هذه الاهالة •

(١) ن - وخبّرها • (٢) في التاج لمسه • (٣) ويروى ذا اهالة - وقد تقدم •

ش ك ه

(شاكَهَ) الشيءُ مشاكهةً وشِكاهاً اذا اشبهه •

ش ك ى

(الكُشى) واحدتها كُشْيَةٌ وهي شحمة صفراء تستطيل في بطن الضب ـ و في سجع لهم

انت لو ذقتَ الكُشَى بالاكباذ

لما تركتَ الضبَّ يعدو بالواد ـ ١

و قال آخر ـ ٢ ـ جواس بن هُريم

قُبِّحتِ من سالفةٍ ومن صدغْ

كأنها كشية ضبٍّ في صُقُعْ

قال ابن دريد جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب مخرجها منها فما يشاكل هذا قول الراجز

اذا ركبتُ فاجعلوني وسطاً

اني كبير لا اطيق العُنَّدا

فجمع بين الطاء والدال وقال آخر ـ عمرو بن جميل

هل تعرف الدار بذي أجراذ

دارٌ لهند وابنتي مُعاذ

ازمانَ اذ نحن على اقياظ

فجمع بين الظاء والذال وقال آخر ـ حنظلة بن مصبح

الالها الوَيْل على مُبين

على مُبين جَرَدِ القصيم

فجمع بين النون والميم ـ مُبينُ اسم بئر ها هنا •

باب الشين واللام

مع باقي الحروف •

(باب الشين واللام)

ش ل م

(شَمِلهم) الامر يشمَلهم شَمْلاً اذا احاط بهم ـ وامر شامل والقوم مشمولون ـ وشمَلتُ الشاة اشمِلها واشْمُلها اذا جعلت لها شِمالا وهو وعاء كالكيس يجعل فيه ضرعها ـ وشملَت النخلة اذا كانت تنفض حملها فشددت تحت اعذاقها قطع اكسية ـ والشَمَلةَ مابقي في النخلة من رُطبها وقال (مابقي فيها الاشاليل) والشَّملة كساء يؤتزر به قال الراجز ـ العجاج

كالحبشيِّ التفَّ او تسبَّجا

في شملةٍ اوذاتِ زِفٍّ عوهجا

ذات زِفٍّ نعامة والعوهج الطويلة ـ والريح الشمال معروفة ويقال شَمال وشَمْأل وشأمَل وشامَل بلا همز وشَمَلٌ في معنى واحد لغة معروفة ـ واليد الشِمال والجمع اَشْمُلٌ خلاف اليمين ـ والخمر الشَّمُول اختلفوا في تفسيرها فقال الاصمعي يريدون ان لها عصفة كعصفة الشَّمال وقال آخرون يريدون انها تشمل العقل ـ وانشمل الرجل انشمالا اذا اسرع وكذلك شمل شملة ومنه اشتقاق ناقة شِملال وقد سمت العرب شمْلا وشُمَيلا وشاملا ـ والشمليل ايضا السريع مثل الشِملال ـ والمِشمل سيف صغير يشتمل عليه الرجل بثيابه ـ والمِشمَل والمِشمال ايضاً ملحفة يشتمل بها ويقال جمع الله شَمْله اذا دعى له بتألف اموره واستوائها •

والمَلْش من قولهم ملشت الشيء املُشه ملشا اذا فتشته بيدك كأنك تطلب فيه شيئاً •

ش ل ن

(نَشَلْتُ) اللحم انشُله وانشِله نَشْلا اذا اخذت بيدك عضواً فانتشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو

(١) في التاج ـ الك • (٢) من ههنا الى آخر الباب ليس في ل ـ •

النشيل و قال احيحة بن الجلاح

و لو أنى اشاء نعمت بالا

وباكرنى صبوحٌ اونشيلُ

والمنشل والمنشال حديدة يخرج بها النشيل من القدر ورجل ناشل العضدين اذا قل لحمها و كذلك الفخذان ايضاً و ناشل فى معنى منشول كأنه فاعل فى معنى مفعول ـ ومنشال فرس من خيل العرب معروف •

﴿ شَ لَ وَ ﴾

(الشلو) شلو الانسان و غيره و هو جسده بعد بلاه و الجمع أشلاءٌ ـ و بنو فلان اشلاءٌ فى بنى فلان اى بقايا فيهم •

والشول من الابل التى ارتفعت البانها الواحدة شائل ـ والشُّوَّل التى تشول باذنابها اى ترفعها اذا لقحت الواحدة شائلة قال الراجز ـ ابو النجم العجلى

كأنّ فى اذنابهنّ الشُّوَّلِ

من عَبَس الصيف قرونُ الأيِّلِ

و زعم قومٌ ـ١ـ ان شوّال سمى بهذا الاسم لانه وافق ذلك الوقت وقت تشول فيه الابل ـ و الشَّوَلان مصدر ايضاً ـ وشال الشيء اذا رتفع و انتصب و اشلته انا اشالة قال الشاعر ـ امرؤ القيس

حتى تركناهم لدى معركٍ

ارجلهم كالخشب الشائلِ

و قال آخر ـ الاخطل

واذا وضعتَ اباك فى ميزانهم

رجحوا و شال ابوك فى الميزانِ

والشَّوْلة نجم من منازل القمر ـ وتشاول القوم بالسلاح اذا شهروه والتقوا به ـ وشَولة العقرب ذنبها التى تشول به و تسمى العقرب الشَّوْلة و الشَّوَّالة ـ و الشَّوِل من الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه و هو معنى قول الاعشى

و قد غدوتُ الى الحانوت يتبعنى

شاوٍ مِشَلٌّ شَلُولٌ شُلشُلٌ شَوِلُ

و الشَّول ايضاً الماء القليل يبقى فى القربة و المزادة والجمع اشوال ـ قال الاعشى

حتى اذا لمع المشير بثوبه

حدرتْ وصبَّ سقاتُها اشوالها

والشُّوَيلة والشُّوَيلاء ـ٢ـ موضعان •

والوَشَل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع اوشال ـ والوَشَل موضع معروف بهذا الاسم و المواشل مواضع معروفة تقرب من اليمامة لاادرى ماصحتها فاما المفاسل فواضع هناك معروفة قد جاءت فى الشعر الفصيح •

﴿ شَ لَ هَ ﴾

(الشَّهَل) والشُّهلة اقل من الزرق فى الحدقة وهو احسن منه ـ رجل اشهل و امرأة شهلاء ـ وبنوعبد الاشهل حى من الانصار ـ قال الكلبى و الاشهل صنم ولم يذكره فى كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة كَهلة شَهلة) لايكادون يفرقون بينهما ولا يقال ذلك فى الرجل لا يقال كهل ـ٣ـ شَهل ـ وما قضيت من هذا الامر شهلاً اى حاجتى وانشد ابو عبيد عن

(١) فى ف – يونس • (٢) فى هـ – شولاء – و ذكر بعضهم شولاء كرحضاء – س • (٣) كذا – والعجب ان التاج حكى عن ابن دريد العكس •

ابى الخطاب الاخفش للراجز

لم اقضِ — ١ — حتى ارتحلتْ شَهلائى

من التّرِ و بالطَّفَلة الَمِيداء

والمُشاهلةُ مراجعة الكلام شاهلته مشاهلة قال الراجز ابو الاسود العِجلى

قد كان فيما بيننا مُشاهَلهْ

ثم تولت وهى تمشى البأدلهْ ٢ —

والبأدَلة مِشية تحرك فيها بآدلها اى لحم صدرها وهى من مشية القِصار من النساء — وايام العجوز تسمى شهلة •

ش لَ ىَ

اهملت •

باب الشين والميم

مع باقى الحروف •

شَ مَ نَ

(مشَنَهُ) بالسوط امشُنه مَشْنا اذا ضربته فسقط •

والنَّشَمَ ضرب من الشجر تتخذ منه القِسِيُّ — و نشَّم اللحم تنشيما اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة — و نشَّم القوم في الامر اذا اخاضوا فيه تنشيما و لا يكون الا فى الشر وفى الحديث (فلما نشَّم الناس فى قتل عثمان رضى الله تعالى عنه) •

و النَّمَش بُقَع تقع فى الجلد و الوجه تخالف لونه نَمِش ينمَش نَمشا ووجه انمش وربما كانت فى الخيل ايضاً واكثر ما يكون فى الشُقر — الذكر انمش والانثى نمشاء •

ش م و

(الشُؤم) مهموز وربما خفف الهمز فقيل شُوم وبنو شوم بطن من العرب — و(اخذ على شُومَى يديه) اذا اخذ على يساره — وشُوم الابل سُودها — قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلى

فلا يُشترَى الا بربحٍ سِباؤها

بنات المخاض شُومها وحِضارها

الحِضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهِجان •

و المَشُوُّ و المَشْوُ الدواء المسهل ويقال شربت مَشُوّاً او مَشْواً — وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو المَشُوُّ و المَشْوُ — قال الراجز

شربت مَشْوا طعمه كالشَّرْى

الشَّرْىُ ورق الحنظل •

و الوشم شىء كانت النساء تعمله فى الجاهلية يغرزن ايديهن بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنؤور و النؤور ان يكفأ اناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان فيحشى به التقريح — وَ وَشَمَتْ تشِم وَشْما فهى واشمة وفى الحديث (لُعنت الواشمةُ والمستوشمةُ) والوشم موضع بنجد — و الوُشُوم ايضاً مواضع •

ش مَ هَ

رجل (شَهْمٌ) بين الشَّهامة والشُّهومة اذا كان حاداً ذكياً ماضياً — و الشَّيهم القنفذ العظيم الذى يسمى الدلدل — قال الاعشى

لئن جدّ اسباب العداوة بيننا

لترتحلن منى على ظهر شَيهمِ

وشهمتُ الرجل اشهَمه و اشهِمه شَهْما اذا افزعته •

(١) نص التاج حين ارتحلوا • (٢) صوّب ابن برّى — الباذله بالزاى — مشية سريعة •

والهَشْمُ هشمك الشيء وكسرك اياه هَشَمته اهشِمه هَشْماً - وقد سمت العرب هاشما وهُشيما وهِشاما ومُهشِّما - ويقولون هشَّمت الرجل تهشيما اذا اكرمته وعظمته هذا عن ابى زيد - وتهشيم الشجر ما اتت عليه الاحوال فبلى - وتَهيشَمان اسم موضع •

والهَمْش من قولهم همَش القوم وتهامشوا اذا تحركوا ودخل بعضهم فى بعض وكذلك همش الجراد اذا تحرك ليثور •

ش م ى

(شِمتُ) البرق اشيمه شَيما اذا نظرت من اى النواحى يلمع - وشِمت السيف اشيمه شَيما اذا اغمدته وقال قوم شِمته اذا سللته والاول اعرف - قال الشاعر

اذا ما رآنى مقبلاً شام نبلَه
ويرمى اذا ادبرتُ عنه باسهُمِ

ورجل اشْيَم له شامة وامرأة شيماء - وبنو اَشْيَم بطن من العرب - وشَيبان اسم من هذا اشتقاقه وشِيمة الرجل خليقته والجمع شِيَم وجمع اشيم شِيم •

والميش مصدر مِشت الشيء اميشه مَيشا اذا خلطته مثل الوبر بالصوف اذا خلطتهما ثم ضربتهما بالمطرقة قال - رؤبة

عاذلَ قد اولعتِ بالتَّرقيش
اليَّ سِرًّا فاطرُقِي ومِيشى

والمشيُ مصدر مشى يمشي مشياً •

باب الشين والنون

مع باقي الحروف •

ش ن و

(شَنُوءَةُ) مهموز اسم رجل ينسب اليه شَنَئى وقالوا شَنُوَة وشنوِيٌّ اذا خُفِّف الهمز وكلاهما فصيح - قال الشاعر

اذا زل الاسديُّ اسد شنوءة
بارض قضاء طاب منها صيدُها -١

والنَّوشُ مصدر نُشت الشيء انُوشه نَوشا اذا اطلبته ونأشته انأشه نأشا اذا تناولته وقد قرئ (وانّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ من مَكانٍ بَعِيدٍ) بغير همز وهو التناول قال الشاعر - بدر بن حزّاز الفزارى -٢

قد كان وافد اقوام وجاءبهم
وانتاشَ عانيَه من اهل ذى قارِ

فهذا غير مهموزٍ •

والشنءُ مهموز تراه فى بابه ان شاء الله •

ش ن ه

(النَّهْشُ) اخذ اللحم بالفم والنهش والنهس عند الاصمعى سواء وخالفه ابوزيد وغيره فقالوا النهش بمقدم الفم كنهش الحية •

ش ن ى

(الشَّينُ) ضد الزين شانه يشينه شينا فهو شائن والمفعول مَشين •

(١) فى هـ - الازدىُّ - والمعروف شنوءة بتثقيل الواو كقولهم فى مقروءة مقروّة وهذا هو الصواب - س •

(٢) اسم الشاعر على الصواب بعر بن حزان كذا ضبطه البكرى فى معجمه - ك •

باب الشين والواو

مع باقي الحروف •

ش وَ هَ

(الشَّوَهُ) من قولهم رجل اشوه قبيح وامرأة شوهاء قبيحة والجمع شُوه وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شَوهاء واسعة الاشداق - وانشدوا لابي دواد الايادي

فهي شَوهاءُ كالجُوالق فوها
مستجافٌ يضل فيه الشَّكيمُ

والشَّهوةُ من قولهم شَهِيتُ اللحم واشتهيته - ورجل شهوانُ كثير الشهوات •

والهَوش القوم المجتمعون في حرب او صخب وهم متهاوشون اي مختلطون (وجاءوا بالهَوش والبَوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب في الغارة تَهواشا وفي الحديث (من اصاب مالا من نَهاوش اذهبه الله في نهابر) اي في هلاك واصحاب الحديث يقولون من نهاوش وهو خطأ •

ش وَ ىَ

(الشَّويُّ) جمع الشاء - ورجل شاويٌّ مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المَدان الحرثي

ولستُ بشاويٍّ عليه دَمامةٌ
اذا ما غدا يغدو بقوس واَسهُم

وقال الراجز

لا ينفع الشاويَّ فيها شاتُهُ
ولا حماراه ولا عَلاتُهُ

والشاويَ شاوي اللحم شوَى يشوِي فهو شاوٍ كما ترى قال الشاعر

مُخةَ ساقٍ بين كفَّي ناقِ - ١
اعجلها الشاوي عن الاحراق

والشَّوَى الاطراف اليدان والرجلان وجلد الرأس شواة ايضاً قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

اذا هي قامت تَقشعرُّ شواتُها
ويُشرِق بين الليتِ منها الى الصُّقلِ

قال - ٢ - ابو بكر في قوله (يُشرِق بين الليت منها الى الصُّقل) الصقل الكشح والليت ما نأس عليه القرط وانشد - لذي الرمة

ترى قُرطها في واضح الليت مُشرفاً
على هَلك في نفنفٍ يتطوحُ

ورميت الصيد فاشويته اذا اصبت شَواه ولم تقتله ويقال (كل امر شَوًى ما سلمتَ من كذا وكذا) اي هين" - قال البريق الهذلي

وكنتُ اذا الايام احدثن نَكبةً
اقول شَوًى ما لم يُصبن صميمي

فاذا وصف الفرس بعبل الشوى فانما يراد به غلظ عصب اليدين والرجلين لا الرأس لان عَبالة الرأس في الخيل هُجنة - والشَّوَى ردئُ المال ورذاله - قال الشاعر

اكلنا الشَّوَى حتى اذا لم نجد شَوًى
اشرنا الى خَيراتها بالاصابع

والشَّوِيَّةُ بقية قوم هلكوا والجمع شَوَايا - قال الشاعر

(١) ن – ناقي • (٢) هذ التفسير من – ل و ف •

فهم

فهم شر الشوايا من غود
وعوف" شوٌ منتعل وحاف

والوَشيُ - ١ - الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته اذا رقته فهو موشيٌّ ومُوشَّى - ووشيت بالرجل آشى به وَشيا اذا عَلتَ به فانا واش - ٢ - ومعنى علت به اى سعيت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل ذكره •

ش هـ ى

(الشيَةُ) شية الفرس •

والهَيْش من قولهم هاش فى القوم يهيش هَيشا اذا افسد وعاث •

(انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين)
اولاً وآخراً وصلاته على سيدنا محمد
وعلى آله واصحابه اجمعين •

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد فى الثلاثى الصحيح

باب الصاد والضاد

مع باقى الحروف •

اهملتا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملتا مع باق الحروف - وكذلك الصاد والظاء •

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا فى باب السين على جملة منها وهى فى ما بعد مهملة •

باب الصاد والعين

مع باق الحروف •

ص ع غ

اهملت •

ص ع ف

(الصَّعفُ) والجمع صِعاف وهو طائر زعموا ضعيف والصَّعفُ ايضاً شراب يتخذ من العسل •

والعَقص تمر معروف يدبغ به - وطعام عَفِص اذا كان بَشِماً يعسر ابتلاعه •

والعَصف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذى يتفتح عن الثمرة والسنبلة وهى العصيفة - قال الشاعر علقمه ابن عبدة

يسقى مذانبَ قد زالت عصيفتها
حدورُها من أتيِّ الماء مطمومُ

وروى مالت ُحدورُها - اى ما انحدر منها هكذا رواية الاصمعى وروى قوم ُجذُورُها جمع جذر وهو الاصل •

والفَصع من قولهم فصَعتُ الشيء افصَعُه فصْعاً اذا دلكته باصبعك ليلين فينفتح عما فيه - والفُصعة ُغلفة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج حشفتـه فى بعض اللغات •

ص ع ق

(الصَّعق) ان يسمع الانسان صوت الهدَّة الشديدة • فيصعق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه (تخرَّ موسى صَعِقا) والصعِق الكلابى احد فرسا نهم ُسمي الصعِق لان بنى تميم ضربوه على رأسه وامته ٣ - فكان يصعَق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(١) كذا - فتأمله •　(٢) من هنا الى آخر المادة من - ل و ق •　(٣) فى ل - فامته •

فلذلك - قال دجاجة بن عتر - ١

و انك من هجاء بنى تميم
كمزداد الغرام الى الغرام
وهم تركوك اسلح من حبارى
رأت صقرا و اشرد من نعام
وهم ضربوك ذات الرأس حتى
بدت ام الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا و تقول انما اتخذ طعاما فى يوم ريح فكفأت الريح القدور فلعنها فارسل الله عليه صاعقة واشتقاق الصاعقة من هذا لشدة هدتها وربما قلبوه فقالوا صاقعة - قال الراجز

يحكون بالمندية القواطع
تشقق البرق عن الصواقع

والصقع الضرب الشديد واكثر ما يكون على الرأس يقال صقعه على راسه صقعة شديدة - والصقاع خرقة تجعلها المرأة بين شعرها و مقنعتها وبذلك سمى البرقع صقاعا - وقال قوم بل الصقاع برقع يلى رأس الفرس دون البرقع الاكبر - و صقع الديك صقعا و صقاعا وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد اكثر.

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا اذا شدته فى قفاها ولم تجمعه جمعا شديدا و للمرأة عقيصتان اى ذؤابتان معطوفتان فى قفاها والجمع عقاص وعقائص وتيس اعقص اذا انعطف قرناه مما يلى قفاه - وعنز عقصاء ورجل عقص اليدين - ٢ - اذا كان كزا بخيلا - والعقص خيوط تفتل من صوف و تصبغ بسواد تصل به المرأة شعرها لغة يمانية.

و القصع قصعك الشيء بين ظفريك حتى ينفضخ وقصعت الناقة بجرتها اذا ملأت فاها بها وفى الحديث (وهى تقصع بجرتها) و تصع ايضا - وقصع الجرح بالدم اذا شرق به وامتلأ منه - والقصعة الصحفة والجمع قصاع قال الشاعر - الحطيئة

وبحوم سر جارهم عليهم
ويأكل جارهم انف القصاع

وقصع صارته - ٣ - اذا اسكن عطشه و قصعت الابل صارتها اذا شربت حتى تروى - قال ذو الرمة

حتى اذا زلجت من كل حنجرة
الى الغليل ولم يقصعنه نغب

و غلام مقصوع وقصيع اذا كان كادئ الشباب اى بطيئا والقصعة غلفة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج حشفته فى بعض اللغات.

والقعص الموت السريع اوالقتل الوحى قعصه واقعصه ومات فلان قعصا اذا مات موتا وحيا - والقعاص داء يصيب الغنم فتموت.

ص ع ك

(العكص) من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا اذ ارددته و عكصت الرجل من حاجته عكصا اذا رددته عنها.

و يقال كعصنا عند فلان ماشئنا وكأصنا اى أكلنا قال ابوحاتم هى همزة قلبت عينا لان بنى تميم و من يليهم يحققون الهمزة حتى تصير عينا و ذلك قولهم (عنى فى

(١) نسبه المفضل النبي و غيره لاوس بن غلفاء الهجيمى - س.
(٢) فى ل - (زيادة) و اعقص اليدين.
(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل و ف.

معنى أَنَى — قال الشاعر — ذو الرمة

اعَن ترَسَّمتَ من خرقاءَ منزلةً

ماءُ الصبابة من عينيك مسجومُ

وتقول بنو تميم هذا خِباعنا يريدون خباؤنا وتقولون (جارية خُبَعَة طُلَعَة) اى تختبئ مرة وتطلع اخرى •

والكَنْمص من قولهم سمعت كميص الفارة و الفرخ اذا سمعت صوتهما •

﴿ ص َ ع َ ل َ ﴾

(الصَّعْلُ) و الصَّعْلة من قولهم ظليم اصعل ونعامة صَعلاء وهو صِغَر الرأس ودقة العنق ودفع الاصمعي هذا و قال لا يقال الاَظليم صعل و نعامة صعلة ولم يجيء اصعل فى شعر فصيح الا انه قدجاء فى حديث على رضى الله تعالى عنه (كأنى بحبشىٍّ اصعل اصلم) ونخلة صعلة ايضاً. و يقال اصعالَّتِ النخلة اذا دَقَّ رأسها — وقد سمت العرب صُعيلاً •

و الصلَع صلِعَ الرأس صلِع يصلَع صَلَعًا — و الاصلع خلاف الافرع و فى الحديث (آ الصُلعان خيرام القُرعان) وجبل صليع لا نبت عليه — قال الشاعر — عمرو بن معدى كرب الزبيدى •

وزحفُ كتيبةِ للقاء اخرى

كأنَّ زُهاءَها رأسٌ صليع

و الصَّعَل نبت تأكله الابل فتسلح عنه قال الشاعر حسان بن ثابت

يُخرج الاكدرَ من آستاهِكُمْ

كسُلاحِ النيبِ يأكلن الصَّعَلْ

و يقال عَصِل ناب البعير يعصَل عَصَلا فهو اعصل اذا اشتد فرأيت فيه كالا عوجاج •

و الملَعص العَسِر يقال تلمَّص علينا فلان اذا تعسر

والمَعَص زعموا النهم فى الاكل والشرب جميعا لَمِص يلمَص لَمَصا •

و المَلَص اصل بناء المِلّوص — و هو داء يصيب الانسان فى بطنه •

﴿ ص َ ع َ م َ ﴾

(الصَّمَعُ) من قولهم رجل اصمع اذا كان لاصق الاذنين برأسه والانثى صمعاء و البهمى الصمعاء التى قد اجتمعت عصيفتها — ١ — لتنفتح عن حملها وتقول العرب هى والله فى البهمى الصمعاء يعنى الابل — وكل منضم فهو متصمع قال الهذلى — ابوذؤيب

فرمي فانفذ من نجود — ٢ — عائطٍ

سهماً فخرَّ وريشه مُتصمّعُ

اى منضمّ بالدم يعنى سهما — والصومعة من هذا اشتقاقها لانضمام طرفها — و قلبٌ اصمع حديدذكىّ وبه سمى الرجل اصمع •

والعَمص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف على حقيقته •

والعَصَمُ من قولهم وَعِل اعصم اذا كان فى احدى يديه بياض وكذلك الفرس — والاسم العُصمة والوُعول اكثرها عُصم و فى الحديث (عائشة رضى الله عنها. فى النساء فضلاً كالغراب الاعصم فى الغربان) وذلك قليل ما يكون و هو ان يكون فى احد جناحيه ريشة بيضاء — وقال بعض اهل اللغة وهو ان يكون احدى رجليه بيضاء و ذلك لم يكن

(١) فى ل — عقيصتها لتنفتح — محرره • (٢) فى التاج واللسان — من نحوص — ولعله الاقرب •

قط ولا يعرف ـ واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاسْتَعْصَمَ) اى استعصم بالله جل ذكره اى لجأ اليه ـ وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الوعِل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرماة ـ و عِصام الوعاء عروته التي يعلّق بها او وكاؤه او تكمم ـ ١ ـ بها وهو بالعروة اشبه ـ و عَصيم الحناء باق اثره في اليد وكذلك عصيم القَطِران والهناء وما اشبهه ـ وقد سمت العرب عاصما ـ و عُصيما و عُصَيمة ومعصوما و عصاما و بنو عاصم بطين من بني يربوع ـ ١ ـ و عِصام القربة وكاؤها ●

والمَصع تماصع القوم في الحرب تماصعوا تماصعا اذا تعالجوا وهو المِصاع والمماصعة ـ وكل معالجة بيد او سيف مماصعة ـ ويقال مرّ الفرس يمصع ويمزع ويقزع اذا مر مرا سهلا ـ ٣ ـ ويقال (قبحه الله وقبح امّا مصعت به) اى القته ـ ويقال مصع الطائر بذنبه ـ ٤ اذا حركه ـ والمُصع ثمر العوسج وقال قوم هو المُصع الواحدة مُصعة و مُصَعة ●

والمَعَصُ وجع يصيب الانسان في عصبه من كثرة المشي ـ وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر رضي الله عنه المَعص فقال كذب عليك العَسَل اى عليك بالعسل والعَسَل والعَسَلان ضرب من العدو مثل عدو الذئب وبنو مَعيص بطن من قريش واحسب ان في العرب بطينا يقال لهم بنو ماعص ●

ص ع ن

رجل (صَنَع) اذا كان حاذقا بما يعمله وكل حاذق بعمل فهو صَنَع ـ وامرأة صَناع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء في الشعر الفصيح وجمع الصَنَع اصناع وجمع الصَناع صُنُع ـ وصنعت الشيء اصنعه صَنعا وصُنعا ـ قال الشاعر

صنعتَ فلم يصنع كصُنعك صانع
وما يصنعُ الاقوام فالله اصنعُ

وصَنعاء موضع معروف ينسب اليه صنعاوي ـ ٢ ـ وصنعاني وصنعةُ الرجل حرفته ـ وسيف صَنيع قد بُلي وجُرِّب والمَصنَعة والمَصنُعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه بركة يحتبس فيها ماء السماء ـ وهو الصنع ايضا ـ وكل محترف بيده صانع ـ وصنع الله له صُنعا جميلا ●

والنِصع والنُصع والنَصَع ثوب ابيض او نِطع ابيض وابيض ناصع بين النصاعة والنُصوعة والنُصوع وحسبٌ ناصع اى خالص ●

والنعصُ التمايل وبه سمي الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة ـ وعمرو بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه ●

ص ع و

(الصَعْوة) طائر معروف والجمع صَعْو وصِعاء ●

والصَوْع من قولهم صُعت الشيء اصوعه صوعا اذا ثنيته ولويته ـ وصوّع الطائر رأسه اذا حركه ـ والصُواع مكيال معروف ـ وروى عن ابن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الصُواع اناء كان الملك يشرب فيه ـ قال ابو بكر وقد استقصيناه هذا في (كتاب لغات القرآن) ●

والعَوْصُ اصل اشتقاق العويص ـ ويقال اعوصتُ

(١) كذا ولعله — الذي يعكم الخ — فتأمله ● (٢) في م — بطن ● (٣) في م — سريعا ● (٤) في م — بجناحيه بالرجل

بالرجل وكبت به العوصاءَ ـ وامر معوص ملتوٍ على غير استقامة ـ والاعوص موضع قريب من المدينة *
والوَصع طائر معروف والجمع وِصْعان وفي الحديث (كانتفاض الوَصع حين يُقذف به) اي تلقى عليه الشبكة *

ص ع هَ

اهملت *

ص ع ي

(الصَّيع) من قولهم تصيّع الماء اذا اضطرب على وجه الارض *
والعِيصُ الشجر الملتف ـ والأعياص من بني امية ولد العاصي وابي العاصي والعيص وابي العيص ـ قال الراجز ـ ابو النجم العجلي

لكنّ اخلاّئي بنو الاعياص
هم النواصي وبنو النواصي

ويقال (فلان في عِيص أشب) اذا كان في منعة من قومه *

باب الصاد والغين

مع باقي الحروف *

ص غ ف

(الصَّفغ) عربي معروف ذكره ابومالك واحسب ان ابازيد قد ذكره ـ وانشدنا المكلى عن الحرمازي وعن ابي مالك

دونكِ بوغاءَ تراب الرفغ
فاصفغيه فالكِ ايّ صفغ
ذلك خير من حطام الدفغ
وان ترى كفكِ ذات نفغ
تشفيها بالنفث او بالمرغ ـ ١

قال ابو بكر الرُّفغ ألأمُ الوادي وشره ترابا والصفغ القمح باليد ـ قمحت الشيء اقمحه قمحا وصفغته اصفغه صفغا ـ والدّفغ تبن الذرة او حطامها ـ والنفغ ان تمجل ـ ٢ ـ اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء نفغت يده اذا نفطتْ والنفث نفثُ الريق على اليد ـ والمرغ الريق *
والغفص من قولهم غافصه مغافصة وغفاصا اذا فاجأه *

ص غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ص غ ل

شاة (صالغ) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل والمُسِنّ من البقر *

ص غ م

(الصَّمْغُ) صمغ الشجر معروف ـ وهو ما قطر منه من اللِّثى ومن امثالهم (تركته على مثل مَقلع الصمغة) لانها اذا قلعت لم يبق منها شيء في موضعها ـ والصامغان مثل السامغان ـ ٣ ـ سواء وهما منتهى خرق الشفة من عن يمين وشمال *
والغَمص من قولهم (غمص نعمة الله) اذا كفرها وغَمَصت الرجل اذا طعنت فيه وعبته اغمِصه غمْصا فهو مغموص وانا غامص ـ وغمِصتِ العين من البكاء تغمَص غمَصا اذا اكثرت البكاءَ فانكرت والشعرى الغُميصاء احدى الشعريين وهي اقلها ضوءا والغُميصاء موضع وهو الذي اوقع فيه خالد بن الوليد ببني جُذيمة من بني كنانة وقالت امرأة منهم

(١) في ل دوف ـ بالنفث بعد المرغ * (٢) في ن ـ التنفط * (٣) في التاج ـ عنه مثل السامغين ـ وخرق (كذا) ولعله حرف *

سلمى بنت عميس *

وكائن ترى يوم الغُمَيصاء من فتىً
أُصيبَ ولم يجرح وقد كان جارحا

والمَغَص البيض من الابل الخالصة البياض والجمع أمغاص - وقال بعضهم بل المَغَص جمع لا واحد له من لفظه يقال ابل مَغَص - وناقة مغص والاول اعلى والمَغَص وجع يعترض في البطن بتسكين الغين وفتحها - مُغِص الرجل فهو ممغوص ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان مَغَص من المَغَص) اذا كان ثقيلا بغيضاً *

ص غ ن

(الغُصن) من اغصان الشجرة معروف والجمع اغصان وغُصون وغِصَنة - وفصل قوم بين الغُصن والفَنَن فقالوا الغصن القضيب الذى لم يتشعب فاذا تشعب فهو فنن - وقال قوم كلاهما واحد وقد سمت العرب غُصنا وغُصَينا - واحسب ان بنى غُصين بطن منهم - وروى هذا البيت

تُسائلُ عن غُصينٍ كل ركبٍ
وعند جُفَينةَ الخبرُ اليقينُ

هكذا رواه ابن الكلبي وحماد الراوية ونظراؤهم وروى قوم (وعند جُهينةَ الخبر اليقين) وليس بشىء لان غُصينا احد بني جوشن وهم بطين من بني عبد الله بن غطفان - وجُفينة يهودي خمار كان يمضى اليه وله حديث *

والغَنَص ضيق الصدر عن ابي مالك *

والنَّغَص والتنغيص واحد - والنَّغَص ايضا ان يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيراً قويا وادخل مكانه بعيرا ضعيفا فذلك الدخال قال الشاعر - لبيد

وأرسلها العِراكَ ولم يذُدها
ولم يُشفِق على نغص الدخالِ

ص غ و

(الصَّغو) الميل صغا يصغو صغواً اذا مال - والشمس صغواء اذا مالت في الغرب - واصغى يُصغي اصغاء اذا امال سمعه - وكل شيء املته فقد اصغيته - وفى الحديث (كان يصغى الاناءَ للهرّة لتشرب) ويقال (أكرِموا فلانا في صاغيته) اى في اهله ومن يُعنى به *

والصَّوغ مصدر صُغتُ الشيء اصوغُه صوغاً والاسم الصِياغةُ وهذه الياء مقلوبةٌ عن الواو للكسرة قبلها - وصغت الكلام اصوغُه صوغاً اذا حبّرته ويقال (فلان صَوّاغ) اذا كان كذّابا يصلح الكلام ويزوّره وهما غلامان صوغان وسوغان اذا كانا لدةً *

وغاص في الماء يغوص غوصاً وفى الحديث (لُعنت الغائصة والمتغوصة) وفسر والغائصة الحائض التى لاتعلم زوجها انها حائضة فيجامعها - والمتغوصة التى لاتكون حائضاً فتخبر زوجها انها حائض *

ص غ ه

(الغُصّة) من الغصص غَصّ يَغَصُّ - وقد مر هذا فى الثنائي - وذو الغُصّة لقب رجل من فرسانهم كانت به تمتمة *

ص غ ى

فلان من (صِيغة كريمة) اى من اصل كريم على ان

هذه الياء مقلوبة عن الواو (فلان من صِينة صدق) اى من اصل صدق كريم - و الصينة سهام من صنعة رجل واحد •

باب الصاد والفاء

مع باقى الحروف •

ص ف ق

(الصَّفْقُ) مصدر صفقت الشيء بيدى صفقًا اذا ضربته بها - وتصافق القوم اذا تبايعوا - و(فلان خاسر الصفقة - ورابح الصفقه فى الشراء و البيع) و صفقت وجهه اذا لطمته - و ثوب صفيق و سفيق بالسين والصاد - و الصَّفَق الماء الذى يصب فى السقاء البديع حتى يَطِيب - قال الراجز

ينضحن ماء البدن المُسرَّا
نضحَ البديع الصَّفَقَ المُصفرَّا

المُسرُّ المستسِرُّ فى البدن يريد العرق - و اصفق القوم على الامر اذا تضافروا عليه - و اصفق الرجل على الامر اذا عزم عليه - وصفقت علينا صافقة من الناس اى نزل بنا قوم - والصِّفاق الجلد الرقيق تحت الجلد الغليظ الظاهر من الناس و الدابة - و صفّقت الخمر بالماء تصفيقًا اذا مزجتها فهى مصفقة •

و القَفْصُ قفصُك البيضة و هو كسرك اياها فهى مقفوصة و قفيصة •

و القَصْف قصفُك العود اذا كسرته قصفته اقصفه قصفًا - و رعد قاصف شديد الصوت -١- و قال (بعث الله عليه الريح العاصف و الرعد القاصف) فاما القصف من اللهو فلا احسبه عربيا صحيحا - وقد سمت العرب قِضافًا و بنو قِصاف -٢- قوم منهم والقصيف هشيم الشجر •

والقَفْص قفصك الشيء جمعك اياه اذا -٣- قرنت بعضه الى بعض - و قفصت الدابة اذا شددت اربع قوائمه ويقال قُفِصت -٤- يعسوب النحل اذا شددته بخيط فى الخلية لئلا يخرج - و كل شيء اشتبك فقد تقافص و منه القفص المعروف - و فى الحديث (فى قُفْصٍ او قَفَصٍ من الملائكة او من النور) وهو المشتبك منهم المتداخل بعضهم فى بعض - و القُفص جيل معروف ينزلون جبلا من جبال كرمان يقال له جبل القُفص والقُفاص داء يصيب الدواب فتيبسُ قوائمها •

ص ف ك

اهملت •

ص ف ل

(الصَّلَفُ) مصدر قولهم فلان صَلِف اى قليل الخير - وطعام صَلِف اى قليل النُّزْل - و من امثالهم (صَلَفٌ تحت الراعدة) يضرب ذلك مثلا للرجل يكثر الكلام و المدح لنفسه ولا خير عنده - وصلِفت المرأة اذا لم تَحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى

اذ آب جارتَها الحسناء قيِّمُها
ركضًا و آب اليها الحزن و الصَّلَف

و روى الاسف - و الصليف عُرض العنق و للعنق صليفان من عن يمين و شمال فاما قول العامة فلان صلِف فمن كلام المولدين - و الصليفان خشبتان فى

(١) فى ف و ل — و فى دعائهم • (٢) فى ل — بطن • (٣) فى التاج وفى بعض نسخ الجمهرة و قرّب •
(٤) فى ف و ل — قفصت بالتخفيف •

الا كاف •

والفصل فصلك بين الشيئين حتى تباين ما بينهما - وكل شيء بان عن شيء فقد فاصله - والفصيل من الابل اذا فصل عن امه - وفصّلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاصلها وواحد المفاصل مَفصِل - والمِفصَل زعموا اللسان وانشدوا بيت حسان

كلتاهما حَلَبُ العصير فعاطني

بزُجاجةٍ أرخاهما للمِفصَل

اى للسان والمَفصِل ايضا رواية - وجمع الفصيل فُصلان وفِصال ومثل من امثالهم (استنّت الفِصال حتى القَرعى) يضرب ذلك للرجل الضعيف يروم مرام الاقوياء - وفصيلة الرجل بنوابيه والجمع فصائل وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيصل اى منقطع - وفصل فلان من بلد الى بلد - والفواصل فواصل القلادة وهو شذر او خَرز تفصل بين نظم الذهب - فاما قولهم (مثل ماء المفاصل) يصفون به الماء الصافى وهو صخر يتصل بعضه ببعض فاذا جرى عليه ماء السماء تناهى الى قراره فهو صاف - وفصيلة اسم •

واللَّصَفُ من قولهم رأيته يلصُف اى يبرق ورأيت له لصيفًا اى بريقًا واللاصف اسم للأعدالذى يكتحل به فى بعض اللثات - ولَصافِ موضع قال الاصمعى لَصافِ مثل نَزالِ وقال قوم لَصافِ مثل حَذامِ وما اشبهها وقال ابو عبيدة سبيله سبيل المؤنث لَصافُ يتصرف فى الاعراب ولا ينصرف - هذه لصافُ ورأيت لصافَ ومررت بلصافَ ياهذا - وانشد ابوعبيدة لابى المهوس الاسدى

قد كنت احسبكم أُسودَ خَفيةٍ

فاذا لصافُ تَبيض فيها الحُمَّرُ

واللَّصَف -[1] الكَبَرُ وقال بل نبات ينبت في اصول الكبر •

ص ف م

(انفصم) الشىء ينفصم انفصاما اذا انصدع ولمّا ينكسر وفصمته فصما وكذلك فسر قوله جل وعز (لَا انفِصامَ لَها) والله اعلم •

ص ف ن

(الصَّفَنُ) وعاء الخصيتين قال بعض الفصحاء بين الرانفة والصَّفن - والصُّفنة شبيه بالسفرة لها عرى يستقى بها ويؤكل عليها - وصفن الفرس صُفونًا اذا ثنى احدى رجليه ووطىء على سُنبكه فهو صافن - وكل ذى حافر يفعله الا انه فى الجياد اكثر وكذلك فسر قوله جل وعز (الصَّافِناتُ الجِيادُ) والصافِن عِرق فى الجسد •

والصِّنف من الشىء الضَّرب منه - هذا من صنف كذا والجمع اصناف وصُنوف - وصنّفت الشىء اذا جعلته اصنافا - وصَنِفَة الثوب ناحيته فقال قوم هى حاشيته وقال آخرون بل الناحية التى عليها الهُدب •

والنصف شطر الشىء - وانصفتُ الرجل انصافا اذا اعطيته الحق - وتناصف القوم اذا تعاطوا الحق بينهم والنَّصيفُ المقنعة او الخمار - قال الشاعر النابغة

---

(١) فى ل - هو الاصف فاما الاصف هذا النبت الذى يسمى الكبر فليس هذا موضعه •

سقط

سقط النَّصيفُ ولم تُرِد اسقاطه

فتناولته واتقتنا باليد

والنَّصيفُ مكيال يُكال به في الحديث (ما بلغتم مدَّ احدهم ولانصيفه) قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لم يغذُها مُدٌّ ولا نصيفُ

ولا تُميراتٌ ولا تعجيفُ

لكن غذاها اللبَنُ الخريفُ

المحضُ والقارص والصريف

ويقال نصف الرجل الرجل اذا خدمه ينصُفه. وينصِفه قال الشاعر - الاعشى

وتلقى حصانًا تنصف ابنة عمها

كما كا يُلقى الناصفاتُ الخوادمُ - ١

و نَصَفَ الليل والنهار قال الشاعر - يصف غوَّاصًا المسيب بن علس

نصف النهارُ الماءُ غامرُه

وشريكه بالغيب مايدري

و نَصَفَ الماءُ الخشبة وغيرها اذا بلغ نصفها نَصَفها ينصُفها - قال الشاعر

الى ملكٍ لا تنصفُ الساق نَعْلُه

اجل لا وانِ كانت طوالا محامله

و ناصفةُ موضع - قال الشاعر

بناصفة الجَوَّين او بمُحجَّر

و المناصفُ مواضع ايضًا - والمناصف اودية صغار وبلغنا منصف الطريق اوالوادي اذا بلغت نصفه ●

و النَّفصُ اصل بناء النُّفاص والنُّفاص داء يصيب الغنم فتبول حتى تموت ●

﴿ ص ف و ﴾

(الصفوُ) ضد الكدر صفا الماء يصفُو صفوًا والاسم الصفاء وفلان صِفوتي اي خِيرتي وخُلصاني ●

والصوف معروف والواحدة صوفة - ويقال اخذ بصوفة قفاه اذا اخذ بالشعر السائل في نقرته - وكبش صافٌ كثير الصوف - وقد قالوا صافٍ - وصُوفةُ قوم كانوا في الجاهلية يخدمون الكعبة ويجيزون الحاجَّ - وقال اصحاب النسب هي قبيلة وقال ابوعبيدة بل هم من افناء القبائل تجمعوا فتشبكوا كتشبك الصوفة قال الشاعر اوس بن مغراء

ولا يَريمون في التعريف موقفهم

حتى يقال اجيزوا آل صُوفانا

ويقال صَفوانا ●

والوَصْفُ من قولهم وصفت الشيء اصِفه وصفًا اذا نعتّه وانا واصف والشيء موصوف - والوصيف والوصيفة معروفان والجمع وُصَفاء ووَصائف - وقيل وصيف مصروف من موصوف - ورجل وصّاف حاذق بالوصف - والوصّاف رجل من العرب من سادا تهم سمي الوصاف بحديث له - وبنوه ينسبون اليه الى اليوم ●

﴿ ص ف ة ﴾

(الصُفّةُ) صُفّة البيت و صُفّة السرج وانما ادخلناها في هذا الباب لانه لامذكر لها والهاء تقوم مقام حرف ثالث ●

﴿ ص ف ى ﴾

فلان (صَفِيُّ فلان) اذا كان مصافيا له ●

(١) في م - كما قد يلقى ●

و الصيفُ معروف - وصاف السهمُ يصيف صَيفا - ١
و صَيَفانا اذا مال عن الهدف قال الشاعر - ابو زبيد
الطائى

كلَّ يوم تَرميه منها بسهم - ٢
فَمُصيبٌ اوصافَ غير بعيد

و المطر الصيف الذى يكون فى الصيف - والموضع الذى يُسكن فيه فى الصيف يقال له المصيف •
يقال (كلمته فاافاص بكلمة) يفيص افاصة - اى ماتكلم •
و الفصى فَصَيتُ الشيء عن الشيء افصيه فصيا اذا ابنته عنه - و تفصىّ الرجل من الرجل اذا باينه ومنه اشتقاق افصى وهو اسم - وكذلك كل شيء تفصىّ من شيء فقد باينه و بنو فُصَية بطن من العرب و فُصَيّة تصغير فصية من قولهم هذه فَصية بين الحر والبرد •

باب الصاد و القاف
مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ص ق ك
اهملت •

ص ق ل
(الصقلُ) مصدر صقلت الثوب و السيف صقلا والصيقل صقال السيف والجمع صياقل وصياقلة الياء زائدة والصُقل الكشح للانسان والدابة وهما صقلان و سيف مصقول و صَقيل - و الصقلاء موضع وقد سمت العرب مَصقلة فاما المِصقلة التى يصقل بها فبكسر الميم •

والصلائق الواحدة صَليقة و هو اللحم المشوى - ٣ المنضج - وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (لوشئت لامرت بصلائق وصناب) و قال قوم بل الصلائق الرُقاق من الخبز ولا يقال رِقاق فى الخبز خاصة و يقال صلق فلان بنى فلان اذا اوقع بهم وقعة منكرة قال الشاعر - لبيد

فصلقنا فى مُرادٍ صَلقةً
و صُداء الحقتهم بالثلل

يعنى بنى صداء والثلل الهلاك والصَلق ضرب من الجماع قال مسيلمة الكذاب لسجاح

فان شئت صلقناك   وان شئت على اربع

وخطيبٌ مِصلقٌ و صلاّقٌ اذا كان بليغا •
وتقلّص الظلُّ وغيره اذا انقبض - و القَلوصُ من الابل و الجمع قلائص و قُلُص - و قلاص لا تكون الا ناقة لا يقال للذكر قلوص وقُلُص النعام رئالها - قال الشاعر - عنترة

تأوى له قُلُصُ النعام كما اوت
حِزَقٌ يمانية لاعجم طمطم

و قَلوصُ الحبارى فرخها - قال الشاعر الشماخ

وقد انعلتها الشمس حتى كأنها
قَلوصُ حبارى ريشها قد تموّرا

اى تقلع وقلص - ٤ - عن الظلُّ اذا انقبض - ومثله ازى ومثله قلص ماء الركى •
والقصل القطع - سيف مِقصل و قَصال وبه سمى القصيل

(١) لم يذكر المجد ولا شارحه صيفانا بل صيفوقة • (٢) فى ف و ل - رشق (٣) فى م - المشوى وفى التاج نقلا عن الجمهرة المشوى النضيج • (٤) فى م - و قلص •

هذا الذى يقطع رطبا وجمعه قصلان *

ولصق الشيء بالشيء لُصوقاً فهو لاصق ورجل مُلصَقَ في القوم دَعِيٌّ فيهم *

ص ق م

(القَمْص) من قولهم قمص البعير يقمِص ويقمُص قَمصا وقِماصا وهو ان يرفع يديه ثم يطرحهما معا ويعجز برجليه ـ والمُهر اذا عدا عدواً مستويا ـ والقميص معروف ـ والقَمَص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيرا وفي الحديث (القارصة والقامصة والواقصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت احداهن الاخرى فقرصتها التي لم تحمل فقمصت المركوبة فوَقصت الراكبة فجعل على بن ابى طالب رضى الله تعالى عنه الدية اثلاثا ثلثا على القارصة وثلثا على القامصة وثلثا هدراً لانها اعانت على نفسها ـ وقَمص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يقمص قال الشاعر ـ الحطيئة

وهندٌ اتى من دونها ذو غواربٍ
يُقمِّص بالبوصيِّ مُعْرَورِفٌ وَرْدُ

والقَصمُ مصدر قصَمت الشيء اقصمه قصماً اذا كسرته ـ والقِصمة من الشيء القطعة منه والجمع القِصم ورجل اقصم وامرأة قصماء اذا انكسر طرف ثنيته او رباعيته ـ والقَصم موضع ـ والقصيمة قطعة رمل تنقصم عن معظم الرمل والجمع قصائم ـ والقيصوم نبت *

ص ق ن

(الصَّنَق) شدة ذفر الابط صنق يصنَق صَنَقاً يقال منه رجل صنِق ـ ١ ـ واصنق الرجل في ماله اذا اسرع اسرافه فيه عن ابى زيد *

والقَنص والقَنَص فعل الصائد قنص يقنِص واقتنص يقتنص ـ والصيد قنيص والصائد قنيص ايضاً وبنو قُنُص ـ ٢ ـ من معدٍّ قوم درجوا في الدهر الاول *

والنقص مصدر نقصت الشيء انقُصه نقصاً ونقصاناً والنقيصة الخصلة الدنية في الانسان اوالضيفة ـ قال الشاعر ـ حسان بن ثابت

فما وجد الاعداءُ فيَّ نقيصةً
ولا طاف لى منهم بوحشىّ صائدُ

ونَقَصَ الشيءُ نقيصةً ـ ٣ ـ وانقصته انا انقاصاً *

ص ق و

(القَصْوُ) مصدر قصوت عن القوم قَصواً وقُصوّاً والقُصْوى ضد الدُنيا ـ وناقة قَصواء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جمل اقصى انما يقال جمل مقصوٌّ تركوا القياس فيه ـ والقَصواء ناقة النبي صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها ـ وقَصوان موضع *

والوَقَص قِصر العُنق ودخولها في المنكبين ـ رجل اوقص وامرأة وقصاء والاسم الوَقَص ووُقِصت الناقة فهي موقوصة ووقيصة اذا ردّت من علو فاندقّت عنقها والجمع وَقائص ـ قال الشاعر ـ الاعشى

---

(١) في هـ ـ اصنق * (٢) قنص كعمر كذا ضبط في الاصل والمعروف قنص بالتحريك و قنص بضمتين لغتان ـ س *
(٣) في هـ ـ نقيصاً و في ن ـ نقصانا *

هم الطرفُ الناكى العدوَّ وانتمُ
بقُصوى ثلاثٍ تأكلون الوقائصا

وكانوا يتمارون بأكل المتردية والوقيصة وما اشبهها والاوقاص فى البقر والغنم مثل الاشناق فى الابل وواقصة موضع – وواحد الاوقاص وَقَص وبنو الاوقص بطن من العرب – ووَقّاص اسم وكذلك أُقيص وكذلك واقص – وانشد لهند بنت الاوقص بن لُجيم ترقص ولدها فزارة •

انْ تُشبِهِ الأوقصَ اولُهَيْما
تشبه رجالاً ينكرون الضَّيْما

﴿ صَ قَ هـ ﴾

(القُصّة) من الشعر الخصلة منه – وقِصّة الرجل شأنه وامره •

والمَقَصُّ زعم بعض اهل اللغة انه جمل نبت يؤكل ولا احقّه •

﴿ صَ قَ ىَ ﴾

(الصِّيقُ) الغبار اعجمى معرب -١- وبنو الصِّيق بطن من العرب •

والقَيْصُ الكسر انقاص انقياصاً اذا انصدع طولاً ولم يبِنْ وانقاض ينقاض انقياضاً وتقيّص تقيّصاً اذا انكسر وبان – وروى بيت الهذلى – وهو ابو ذؤيب بالصاد والضاد •

فِراقٌ كقَيْصِ السن فالصبر انه
لِكلّ أُناسٍ عَثرةٌ وجُبُورُ

وروى كقيض السنّ •

وقُصَى اسم – واقصيت الرجل اقصاه اذا ابعدته وهذه الياء مقلوبة عن الواو – والقِصى الخيوط التى يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لغة يمانية •

﴿ باب الصاد والكاف ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ صَ كَ لَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الميم الا فى قولهم (الكصم) وهو الضرب باليد او الدفع وهى المكاصمة وقد جاء فى الشعر الفصيح •

﴿ صَ كَ نَ ﴾

(نكَصَ) الرجل عن الامر اذا تكأكأ عنه نُكوصاً ونكصاً ونكيصاً – ونكص على عقبيه – رجع عما كان عليه من خير لا يقال ذلك الا فى الرجوع عن الخير وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم وربما قيل فى الشر •

﴿ صَ كَ وَ ﴾

يقال (ما به صَوَكٌ ولا بَوَكٌ) اى ما به حركة •

﴿ صَ كَ هـ ﴾

اهملت – ٢ – وزعم قوم ان (المكص) مستعمل ولا اعرف صحته •

﴿ صَ كَ ىَ ﴾

(كاصَ) يكيص كَيْصاً وكَيَصاناً وربما قالوا كُيُوصاً

(١) فى م – الصيق بطن – وفى كتاب الاشتقاق الصيق (بكسر الصاد) • (٢) بهامش م – قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابو العلاء المكص ترك الشئ بعضه على بعض كذا قال ولعله تراكب الشئ و لم يذكره المجد ولا شارحه – س •

اذا

اذا كعَّ عنه و كأص عنه مهموز و غير مهموز اذا كعَّ عنه و قال ابوحاتم قال ابوزيد تقول العرب (كِصنا عند فلان ماشئنا) اى اكلنا •

باب الصاد و اللام

فى الثلاثى الصحيح مع باقى الحروف •

ص ل م

(الصلم) قطعك الاذن او الانف حتى تستاصله صلمَ اذنه يصلمها صَلْمًا فهو مصلوم - و اصطلمته اصطلاما قال الشاعر - علقمة

فوهُ كشقّ العصا لأياً تبيّنُهُ

أسكُّ -١- مايسمعُ الاصواتَ مصلوم

و الصَلْمُ الاستصال وكذلك الصَيلمَ الاستصال الياء زائدة - و الصُلاّمُ اللبُّ -٢- الذى يكون فى نوى النبق وذكر ابوحاتم عن بعض الطائيين انه سئل عن طعامهم اذا اجدبوا قال الصُلاّم و ان اصبنا اللبن •

والصَمْل اليبس والصلابة و منه بناء رجل صُمُلّ والصَميل ايضاً اليابس و الصامل مثله - صَمِل السقاء يصْمَل صَمْلاً اذا يبس و قالوا صُمولا •

واللّمص ان تأخذ الشيء بطرف اصبعك فتلطعه نحو العسل و ما اشبهه - لَمصت الشيء الْمصه لَمْصا اذا فعلت ذلك •

و المَصل لبن حامض يجعل فى اناء حتى يخثُر و يجفّ مصَلت اللبن امصُله مَصْلا اذا جعلته فى وعاء خوص او خِرَق حتى يقطر ماؤه فالذى يسيل منه المُصالة •

و المَلص مصدر ملِص الشيء من يدى يملَص مَلَصا اذا سقط متزلجًا - و املصت الناقة املاصا اذا القت ولدها والولد مَليص وهذا احد ما جاء على فَعِيل من أفعلَ - والمصدر الاملاص - وناقة مُملص وكذلك الفرس فاما قولهم فى جمع اللصوص مَلاصٌ فالميم زائدة وليس من هذا - وربما قالوا املَز -٣- فلان من يدى وتملّص من يدى فى معنى تخلّص - وبنو مُليص بطن من العرب •

ص ل ن

(النَصْلُ) نصل السهم و نصل السيف ونصل الرمح و السيف نَصلٌ بلا قائم و لا جفن و الجمع نِصال و نُصول - و يقال نَصلت الرمح اذا جعلت له نصلا وانصلته اذا نزعت نصله و السنان نصل و الزُجُّ نَصل - و كان رجب فى الجاهلية يسمى مُنصِل الاسِنّة قال الشاعر - الاعشى

تداركه فى مُنصِلِ الآلِ بعد ما

مضى غيرَ دأْدٍ وقد كاد يعطَبُ

وكل شيء اخرجته من شيء فقد انصلته - ونصل الغزل سمى بذلك لانه يَنصُل من المِغزَل - و نَصَلَ الخضابُ نُصولاً - و قال الشاعر

وخاضبةٍ لِأَوْبتنا يديها

سينصل قبلَ اوبتنا الخضابُ

والنصيل حجر فيه طول نحو الذراع و اكثر - و نَصلُ الرأسِ طوله للفرس والبعير لا يكون للانسان - وربما سمى زُجُّ الرمح نصلاً فقيل له نصلان - قال الشاعر المتنخل الهذلى

اقول لمّا اتانى ناعيان به

لا يبعدِ الرمحُ ذوالنصلين و الرجل

(باب الصاد و اللام)

(١) ن - اسك • (٢) فى ل - اللبن ولعله مصحف عن اللب • (٣) فى م - تملز •

والمُنصل السيف لا يقال للسنان ولا لنصل السهم مُنصل والجمع المنااصل •

ص ل و

(صال) الفحل يصول صولا وصُؤولا وصَولانا فهو صائل وصَؤول اذا خطر ليصاول فحلا آخر والمصدر المصاولة والصِيال — وصال البعير يصول صولا اذا حمل على بعير آخر او انسان ليعَضه ثم كثر ذلك حتى صار للانسان والسبع صال عليه يصول صولا وصؤولا وصولة — وصَؤل البعير يصؤل صآلة فهو زبراه في بابه ان شاء الله تعالى — وصولة الخمرة سلطانها وحُمياها — ورجل ذو صولة اذا كان ذا سلطان وقالوا — ١ — الايهمان السيل والليل ويقال الليل والقرم الصؤول •

والصلا العظم الذي فيه مَغرز عجب الذنب وهما صلوان والصلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة اشتقاقها من رفع الصلا في السجود — والصلا العظم الذي عليه الاليتان وهو آخر ما يبلى من الانسان في القبر قال الشاعر — يزيد بن سنان المرّي

تركت الرمح يبرُق في صلاه
كأنّ سنانه خرطومُ نسر

وصلاءة الطيب مهموزة •

واللوص لُصته بعيني الوصه لَوصاً ولاوصته ملاوصة اذا طالعته من خلل باب او ستر •

واللَّصو لصا الرجلُ المرأة يلصوها لصوا فهو لاص اذا قذفها وقيل لامرأة من العرب ان فلانا هجاك فقالت (ما لصا ولا قفا) والقفو — ٢ — ان يقذفها برجل بعينه •

والوصل وصلك الشيء بالشيء نحو الحبل وغيره وصَلته اصله وَصلاً — والوصل ضد القطع ثم كثر ذلك حتى قالوا وصلت ذا قرابة بمال قال الشاعر زهير

وذي نسبٍ ناءٍ بعيد وصلته
بمالٍ وما يدري بأنّك واصله

والوصيلة والجمع وصائل وهي ثياب من البُرُود — قال الشاعر

له حُبُكٌ كأنّها من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نتجت الناقة خمسة ابطن وقال قوم عشرةً فكان الخامس ذكرا ذبحوه لآلهتهم وان كان ذكرا وانثى لم يذبحوه وقالوا وصلت اخاها فكان لآلهتهم وفي الحديث (لُعنت الواصلة والمُستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها ليكثر وقد سمت العرب واصلاً — والمَوصل معقد الحبل بالحبل — قال الشاعر — المتنخل الهذلي

ليس لميتٍ بوَصيل وقد
عُلِّق فيه طرف الموصِلِ

وقال قوم من اهل اللغة سميت المَوصِل لانها بين العراق والجزيرة •

ص ل ة

(الصِّلة) ارض قد اصابه المطر بين ارضين لم تمطرا والجمع صِلال — قال الشاعر — الراعي

سيغنيك الالهُ ومُستَنّاتٌ
كجندلِ لُبنَ تتّبع الصِلالا

(١) كذا في الاصول فليتأمله الناظر • (٢) في هـ — القفو شبيه بالقذف ايضاً •

وبروى تطرد الصلالا - والصِّلَةُ من قولهم وصلته صلةً حسنةً وهى ناقصة مثل زِنَةٍ - والصُّلَة من قولهم خُفٌّ جيد الصُّله اذا كان جيد النعل شديد هاه والصهيل صَهل الفرس يصهِل صَهيلاً وصُهالاً - وبنو صاهلة بطن من العرب - وفرس صَهَّال كثير الصهيل وفى صوت فلان صَهَل وصُهلة مثل صحل - وقد سمت العرب صُحَّلا ٭

ص ل ى

(لِصتُ) الشيء الِصه لَيصاً - والصته الاصة اذا ارغته او حركته لتنزعه عن موضعه - والصت الرجل عن كذا وكذا الِيصه اذا راودته عنه ٭

والصَّلِيُّ والمَصلِيُّ المشوى وفى الحديث (اهدى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة" مصلية) اى مشواة - ١ ولايقال مَشوية - والصِّلى من الياء صَلِى النار عد ويقصر والقصر اعلى وهو من صَليت النار اصلاها والصَّلى شدة لهبها - والصِّلِيَان نبت وله باب تراه فيه ان شاء الله تعالى ٭

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف فى الثلاثى ٭

ص م ن

(الصَّنمُ) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك تعبد ولا يسمى صنماحتى تكون له صورة او جثة والجمع اصنام - وبنو صُنَيم بطن من العرب ٭

والنمص النتف - والمِنتاف المِنماص وشعر نَميص" منتوف ونبت نَميص اذا نَمَصَتْه الماشية تنفه بافواهها قال امرؤ القيس

ويأكلن من قوّ لُعاعاوربَّةً
تجبّر بعد الاكل فهو نميص

وفى الحديث (النَّامِصةُ والمتنمصة) ٭

ص م و

(الصوم) الامساك عن المأكل والمشرب - وكل شيء سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر النابغة الذبيانى

خيلٌ صيام وخيلٌ غير صائمةٍ
تحت العجاج وخيل تعلك اللُّجُما

وصام النهار اذا دوّمت الشمس فى كبد السماء والصَّوم ضرب من الشجر الواحدة صَومة قال الشاعر ساعدة بن جؤيّة الهذلى - ٢

مُوكّل بشُدوف الصوم ينظرها
من المغارب مخطوف الحشا زَرِمُ

الزَّرِم الذى قد انقطع عنه غذاؤه والشُّدوف الشخوص والشَّدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعنى خميص البطن من قولهم فرس مُخطَف ٭

والصوم ذَرقُ النعام قال الشاعر - الطرماح

فى شناظِى اُقَنٍ بينها
عرّة الطير كصوم النَّعام

والموص مُصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا غسلته وذلكته ودعكته بيدك وفى الحديث (مُصتموه موصَ الثوب)

والوَصم اصله العقدة فى العود او العيب فيه ثم صار كل عيب وَصماً - وعود مُوصَّم وموصوم - وماعليك من هذا الامر وصمة - اى غضاضة ٭

(١) فى ل - مشتواة ٭　(٢) فى ل - يعنى حمار وحش ٭　(٣) فى هـ - الشيء ٭

﴿ ص م ه ﴾

الصِّمَّة اسم من اسماء الاسد٭

و الصَّهْمُ منه اشتقاق الصِّهْيَمِ جمل صِهْيَم اذا خبط قائده بيديه و ركضه برجليه ـ قال الراجز

ينفى الصهاميم اذا تَصَهَّما

والهِصْمُ منه اشتقاق الهيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز

اهوَنُ عيب المرء ان تَثلّما
ثنيةٌ تترك ناباً هيصما

والهيصمُ ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقاق وما اشبهها وربما قلبت هذه الصاد زايا فقالوا هيزم واكثر من يتكلم بها بنو تميم٭

﴿ ص م ى ﴾

اهملت٭

باب الصاد و النون

مع باقى الحروف٭

﴿ ص ن و ﴾

(صِنْوُ) الرجل اخوه ـ(١)ـ من الصِنوان والصنوان نخل يتفرق ويجمعها اصلٌ واحد والصِنوان جمع صِنو مثل قنو وقنوان وقليل ما يجيء هذا و من العرب من يجمعه اصناءً وهو الاصل٭

والصونُ مصدر صُنت الشيء اصونه صوناً وصيانةً فهو مَصون والياء فى صِيانة مقلوبة عن الواو وانا صائن فاما قول العامة مُصان فمرغوب عنه ـ والصِّيان والصِّوان كل ما صنت فيه ثوباً اونحوه ـ صان الفرس يصون وهو صائن اذا اتقى المشى من حَفيً اووجع يجده فى حافره ـ وقال قوم بل الصائن مثل الصافن٭

والنَّوصُ مصدر نُصت الشيء انوصه نوصاً اذا طلبته لتدركه ـ ومنه المَناص اى المطلب والالف فى المناص محولة عن الواو٭

﴿ ص ن ه ﴾

مهمل الا فى قولهم (النُّصَّة) وهى خصلة من الشعر تُسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها٭

﴿ ص ن ى ﴾

(النَّصِىُّ) نبت وناصيتُ الرجل مناصاةً ونِصاءً اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك ـ والنَّصِيَّة الجماعة المختارون من قولهم انتصيت الشيء اذا اخترته فاخذت نَصِيَّته ـ قال الشاعر كعب بن مالك الانصارى

ثلاثة آلافٍ و نحن نَصِيَّة
ثلاث مئين ان كثرنا واربع

واتخذت المرأة نُصَّةً وهى خصلة من شعر فى موضع الناصية تسبلها٭

باب الصاذ والواو

مع باقى الحروف٭

﴿ ص و ه ﴾

((الصُّوَّة) عَلَمٌ من حجارة ينصب على علوٍ من الارض ليهتدى به و الجمع الصُّوَى ـ والصُّوة ايضاً مختلف الريح قال الشاعر ـ امرؤ القيس بن حجر الكندى

(١) فى ف و ل ـ مثل صنو وصنوان من النخل و هى نخل يجمعها اصل واحد و تشتعب وقد جمعت صنواناً٭

وهبّت له ريح بمختلف الصُّوَى

صباً وشمالٌ فى منازل قفّال

والصهوة من الفرس موضع ملبده -١- والجمع صهوات وصهوة كل شىء اعلاه والصهوة ايضاً في بعض اللغات مطمئن من الارض تلجأ اليه ضوالّ الابل والجمع من هذا صِهاء *

والوهص الوطؤ الشديد والكسر وهصه يهصه وهصا - ووهص الرجلُ التيسَ اذا شدّ خصيه ثم شدخهما بين حجرين وهو واهص والتيس موهوص ووهيص - ويعير الرجل (فيقال يا ابن واهصة الخصى!) اذا كانت امّه راعية - وواهص اسم امرأة لبعض بنى امية كانت سوداء يعير بها - قال الشاعر

اعبد بن عبد للبريخ وواهص

أبا لؤم من ابناء حرب تمرّس

البريخ وواهص اسمان *

﴿ ص و ى ﴾

(صوى) الشىء يصوِى اذا يبس فهو صاوٍ وقالوا صوِى يصوَى *

والوصىُّ يكون الموصَى اليه والموصِى - قال الراجز

قالت له وقولها موعىٌّ -٢-

ان الشواة خيره الطرىّ

وكل ذاك يفعل الوصىّ

والوصىّ فى هذا الموضع الموصَى اليه - ووصى النبت يصِى وصيا اذا اتصل -٣- فهو واصٍ *

وصيأ رأسه تصيياً اذا غسل رأسه ولم ينظفه -٤- فتلزج الوسخ فيه *

وصأى الفرخ يصئى صئيا اذا صاح - وانشد

مالى اذا انزعها صأيت

أكبَرٌ قد غالنى ام بيت

يقول مالى اصأى اذا نزعت الدلو فما انا بكبير ولالى امرأة والبيت فى هذا الموضع المرأة *

والصاءة ما يقع مع الحوار نحو المشيمة وكذلك هو من الشاة وستراه فى باب الهمز ان شاء الله تعالى *

وصوّى الرجل لابله فحلا اذا اختاره لها - قال الراجز

صوّى لها ذا كدنة جلذيا

أعيس -٥- كانت امّه صفيا

﴿ ص ى ى ﴾

اهملت *

انقضى حرف الصاد والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين -٦-

(١) فى م - موضع السرج منه * (٢) في م - مرعىٌّ * (٣) فى ل - اذا استك خصاصه * (٤) فى ف و ل - فلم ينقه *
(٥) نص التاج اخيف وهو واسع الثيل * (٦) في بعض النسخ هنا - تم النصف الاول من كتاب الجمهرة *

(حرف الضاد) (باب الضاد و الطاء)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد و الطاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ض ط ظ

مهمل •

ض ط ع

(العَضط) منه اشتقاق العِضيوط و هو الذي يُحدث اذا جامع و قالوا العذيوط ايضاً بالذال - و ذكر الخليل انه يتصرف فيقال عَضيط يُعضيط عضيطة بالضاد والذال و لم يجيء به احد من اصحابنا مصرّفا غير الخليل •

ض ط غ

(ضَغَطْتُ) الشيء اضغطه ضَغطا اذا غمزته الى حائط او الى الارض - و تضاغط القوم اذا ازدحموا ضِغاطاً قال الراجز

اما رأيت الالسنَ السِلاطا
والجاهَ والاقدامَ والنَشاطا
إنّ الندى حيث ترى الضِغاطا

وهذا البيت لابي نخيلة ذكره الاصمعي - وبالبعير ضاغط قبيح و هو ان ينكب ابطه في زَوره فيفسد ذلك الموضع و يتدلّى جلده •

و الضَغيط البئر تحفر الى جانبها بئر اخرى فيقلّ ماؤها وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفونتين والمَضاغط واحدها مَضغط وهي ارض ذات اسنمة منخفضة - و ضُغاطُ موضع •

ض ط ف

(رجل) ضفيط بين الضَفاطة - ١ - اذا كان احمق ورجال ضُفَطاء ويقال للعاب الدف و الصنج الضَفّاطة و في حديث بعض التابعين (فاين ضفاطتكم) اى لعبكم •

ض ط ق

(اهملت و كذلك حالها مع الكاف و اللام والميم -٢

ض ط ن

(الضَنط) الضيق عن ابي مالك و قال ابو عبيدة هو الازدحام تضانط القوم اذا ازدحموا تضانطا و ضِناطا و الاسم الضِناط •

و كذلك حالها مع الهاء و الياء •

(باب الضاد والظاء)

باب الضاد والظاء

اهملتا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

(باب الضاد والعين)

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي •

ض ع غ

مهمل •

ض ع ف

(الضُعف) والضَعف لغتان و قد قرئ بهما والضُعف لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر رضي الله تعالى عنهما على النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من بعد ضَعف قوةً) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (ضُعفٍ قوةً) ياغلام - ورجل ضعيف من قوم ضُعفاء

(١) في ل - ينسب الى الضعف والحمق •

(٢) في ن - مهملات الوجوه مع سائر الحروف الى الياء الا مع النون في قولهم الضنط وهو الضيق •

و هذا ضِعف هذا الشيء اى مثله و قال قوم مثلاه والجمع اضعاف — و التضعيف عطفك الشيء على الشيء حتى تطبقه عليه -١- ويقال (بقرة ضاعف) للتى فى بطنها حمل وليس باللغة العالية *

ض ع ق

(القَضْعُ) وجع يصيب الانسان فى البطن — وانقضع القوم وتقضعوا اذا افترقوا — و به سمى قُضاعة ابو قبيلة من العرب لانقضاعه مع امه الى زوجها بعدابيه *

و القَعْضُ عطفك عودا او نحوه حتى تثنيه — قال الراجز — رؤبة

إمّا تَرَىْ دهراً حنانى حَفْضا
عطفَ الصّنا عَينِ العَريشَ القَعْضا

ض ع ك

مهمل * الا فى قولهم رجل (ضَوكَعٌ) وامرأة ضَوكَعَة وهو الاحمق والواوزائدة *

ض ع ل

(الضِلَعُ) ضِلَعُ الانسان والدابة والجمع اضلاع وضُلوع ودابة ضَليع بين الضَلاعة اذا كان مجفر الجنبين وكذلك من الناس وغيرهم وفى الحديث (ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن فصارعه فصرعه عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له مالى اراك شَخيتا ضَئيلا كأن ذراعيك ذراعا كلب أكذلك انتم يامعشر الجن قال انى منهم لَضَليع) وفلان ضالع عن الحق اى مائل عنه و كذلك الضِّالع — و الرمح الضليع و الضَّليع الذى فيه اعوجاج قال الراجز — ابو محمد الفقعسى

بكلِّ شمشاع يَجِذع المُزدَرِعْ
فَليقُها -٢- اجردُ كالرمح الضَّلِعْ

الفليق شبيه بالاخدود يكون فى باطن جِران البعير و يقال (كلمت فلانا فكان ضِلْعه معك علىّ) اى ميله وثوب مُضلَّع مختلف النسج رقيق — و الضِلع جبيل يستطيل -٣- مستدقا — و الضِلَع ايضا جزيرة فى البحر تنقطع عن الارض و الجمع اضلاع — واضلع الرجل بالشيء اذا اطاق حمله *

و العِلْضُ منه اشتقاق العِلُوض وهو ابن آوى لغة عمانية وليس فى كلامهم فَعوّى — وعَلَضت الشيء اعلِضه عَلْضا اذا حركته لتنتزعه نحو الوتد و ما اشبهه

و العَضَلة عَضَلَةُ الساق وما اشبهها من اللحم — و كل لحمة اشتملت على عصبة فهى عَضَلة — ورجل عضِل الخلق اذا كان صلب اللحم وكذلك العَضَلانى — و العَضَل الفأرة فى بعض اللغات والجمع عِضلان — و عَضَل الرجل ايّمه اذا لم يزوجها — و عَضَّل بى الامر واعضل اذا غلظ واشتد ومنه قولهم امر مُعضِل و فى الحديث (اعضلَ بى اهل الكوفة لا يرضون اميرا و لا يرضاهم امير -٤-) و عَضَّل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء ضاق عن شيء فقد عضَّل عنه قال الشاعر — النابغة

جمعٌ يظلُّ به الفضاء مُعَضِّلاً
يدع الاكام كأنهنّ صحارى

وعضّلت المرأة و الدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج فهى مُعضِّل و كذلك الدجاجة ببيضها — ورجل عَضِل اذا كان غليظ العَضَل — و داء عُضال اذا كان شديدا لا يبرأ صاحبه — و المَعاضِل الامور المُعضِلات

(١) فى م — تضعفه * (٢) فى التاج فليقه * (٣) ن — جبل * (٤) فى ن — قاله عمر رضى الله عنه *

وبنو عَضَل قبيلة من العرب - وبنو عُضَيلة بطن ايضاً
وعَضَلُ والقارةُ - ١ - بطنان من العرب *
و اللَّمعض يقال لمَعضه بلسانه اذا تناوله وهى لغة عمانية *

ض ع م

(العَضم) ظهر مَعْجِس القوس العربية - والعَضم ايضاً
خشبة من آلة الفدّان - والعَضم ايضاً عسيب الفرس
و قالوا ايضاً ان العَضم خط فى الجبل يخالف سائر لونه *
و يقال مضمت الرجلَ امضَمه مَضما اذا تناولت
عِرضه مثل مَضَحْتُ سواء *
و المَعض يقال امعضنى هذا الامر و مَعضنى اذا
مضّك وهو لى ماعضٌ و مُمعض - قال الراجز - رؤبة

وهى ترى ذا حاجة مُؤتضّاً
ذا مَعضٍ لو لا يردُّ المعضا

وبنو ماعض قوم درجوا فى الدهر الاول *

ض ع ن

(النُّعضُ) ضرب من الشجر يُستاك به - قال الراجز - رؤبة

فى سَلوة عِشنا بذاك ابُضا
من اللواتى يتقضبن النُّعضا

ض ع و

(الضّوع) مصدر ضاع يضوع ضوعاً اذا فاح مثل
الطيب ونحوه - وضاعت الريح الغصن اذا ميلته - وهذا
امر لا يضوعنى اى لا يثقلنى - وتضوّع الطيب اذا فاح
قال الشاعر - محمد بن عبدالله النميرى الثقفى

تضوّع مِسكاً بطنُ نعمان اَن مشت
به زينبُ فى نسوةٍ عطِرات

ويروى خفرات و اصل الضوع التحرك يقال انضاع
الفرخ اذا تحرك قال الشاعر - صخر الغى

فُريخان ينضاعان فى الفجر كلما
احسّا دوىّ الريح اوصوتَ ناعبِ

والضُّوَع طائر من طيور الليل - قال الشاعر

لا يسمع الركب فيها ما يؤ نسهم
بالليل الاّ نئيم البوم والضُّوَعا

ويروى القوم - والنئيم صوت البوم وصوت الاسد
والضُّواع صوت الضُّوَع وجمع ضُوَع ضِيعان
واضواع ايضاً *
و العِوض كل ما اعتضته من شىء فكان خَلَفاً منه
تعوّضت و اعتضت من فلان فلانا وعاضنى فلان اذا
اعطاك عوضاً يعوضنى - والاسم المَعُوضة - وعاضنى الله
منه عِوضاً اى اعطانى خَلَفاً وهو العوض والمعوضة
و به سمى الرجل عِياضاً و هذه الياء محولة عن
الواو - و عَوضُ من قولهم لا افعل كذا و كذا عوضُ
يافتى مبنى على الضم كذا قال الكوفيون - وقال البصريون
مبنى على الفتح فى معنى الابد - قال الشاعر - الاعشى

رضيعَى لبانٍ ثدىَ امٍّ تحالفا - ٢
باسحمَ جونٍ عوضَ لا نتفرقُ

يروى بالضم و الفتح و معنى البيت اى هو و الجود
رضيعَى لبان - و اسحم جون يعنى رحم امه

(١) من هذيل وهما اللذان غدرا باصحاب النبى صلى الله عليه وآله وسلم يوم الرجيع فصارامثلاً فى الغدر و فى حديث قريظة حين سأل النبى صلى الله عليه وآله وسلم سعد بن معاذ قال عضل والقارة - س *

(٢) فى هامش ل - قال ابو بكر و يروى باضافة اللبان الى الثدى *

و بنو عُوض قبيلة من العرب •
والعُضون اعضاء الانسان وغيره ـ ويقال عضّيت الشاة وغيرها تعضية اذا قطعتها اعضاء وفرّقتها عِضين ومنه قوله تعالى (الذين جعلوا القرآن عِضين) قال ابو عبيدة فرّقوه اعضاء •
و الوَضعُ وضعك الشيء و ضعته اضعه وضعا وقولهم ضعةً ناقص و للنحويين فيه كلام وستراه في بابه ان شاء الله تعالى ـ و وضع البعير يضع وضعاً وهو ضرب من السير ـ واوضعته ايضاعا اى حملته على ان يضع ـ ورجل وَضيع من قوم وُضعاء ووُضع التاجر ووُكس في سلعته يوضع وضيعة ـ وقال قوم وَضع يوضع في وزن وجِل يوجل وقال قوم وُضع يوضع وامرأة واضع اذا القت قناعها ـ وشاة واضع اذا ولدت ـ وتمر وضيع يعبى في جرار فلا يكتنز والوضائع قوم كانوا احشيا للملوك ملوك الحيرة يحفظون الحيرة اذا غزا الملك ـ ورجل متواضع خلاف المتكبر •

ض ع ه

(العِضة) واحد العِضاه وهو شجر له شوك وبعير عضه اذا كان يأكل العضاه ـ وعضهت الرجل اعضهه عضها وعضيهة فانا عاضه اذا بهته وهو معضوه ويقول الرجل للرجل اذا بهته (بالعَضيهة وبالافكة وبالبهيتة) •
والضعة ضرب من النبت والجمع ضَعوات ـ والضِعة من قولهم رجل وضيع بين الضعة بكسر الضاد وفتحها واما النبت فبفتحها لاغير •

ض ع ى

(ضاع) يضيع ضَياعا وضَيعة (وتركته بمَضيعة) اذا تركته في موضع ضياع ـ وضَيعة الرجل تكون مهنته ـ (١) وتكون عقاره والجمع ضِياع ـ قال يونس وتقول العرب فلان اضيع من فلان اى اكثر ضِياعا منه ولم يقله غيره ـ والاضيع والضائع واحد •

باب الضاد و الغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ض غ ف

(الغَضَف) استرخاء في الاذنين ـ رجل اغضف وامرأة غضفاء ـ والغضف خوص يتخذ منه الجلال وغيرها وليس بخوص النخل وهو شجر يشبه بالنخل واحسبه سمى غضفا لتثنيه وتغضفه ـ والغضفة ضرب من الطير وزعم قوم انها القطاة ـ وغُضيف موضع زعموا •
ويقال فضغت العود افضغه فضغا اذا هشمته ـ ورجل مِفضغ اذا كان يتشدق ويلحن كأنه يفضغ الكلام •

ض غ ق

مهمل و كذلك حالهما مع الكاف •

ض غ ل

(الضغيل) صوت مص الحجام •

ض غ م

(الضَغم) العض ضغمه يضغمه ضغما ـ ومنه اشتقاق الضيغم وهو اسم من اسماء الاسد ـ والضُغامة كل ما ضغمته ولفظته •
والغُمض والغماض والتغميض النوم قال الراجز ـ رؤبة

(١) في هامش ل – اى صناعته التي يعالجها •

ارقَ عينيّ عن الغماض
برقٌ سرى في عارضٍ نهّاضِ
و قال الآخر
ارّق عينيّ عن التغميض
سنا ائتلاقٍ ليس بالوميضِ

و الغَمض المطمئن من الارض حتى يغيب من فيه و الجمع اغماض و غُموض - و غمّضت عن فلان تغميضاً اذا تجاوزت عنه - و تغمضت له تغميضاً اذا تساهلت عليه في بيع او شرى - وموضع غامض ضد البراح و (ما في الامر-١ - غميضة) اى مافيه عيب و المغامض واحدها مَغمض وهى اماكن منهبطة شديدة الانهباط تنبت الشجر و رعاوت اليهاضالة الابل -٢ •

و المَضغ مضغك الشيء مضغ يمضغ والمُضاغة ما مضغته و لفظته و المَضاغ من قولهم ماذقت مضاغا اى ماعضغ و المُضغة اللحمة التي تستحيل من العلق يخلق منها الانسان والله اعلم - والمَضيغة لحمة تحت ناهض الفرس والناهض لحم مرجع العضد و الماضغان ماضغا الانسان و الدابة و هما عظما اللحيين اللذين فيهما منبت الاضراس •

﴿ ض غ ن ﴾

(الغَضَنُ) تثني العود و تلويه وكذلك تكسر الجلد و الجمع غُضون ومنه غضون الجبهة اذا كان فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان في جبهته تكسر - و تغضنت الدرع على لابسها اذا تثنت عليه •

و الضَّغن و الضِّغن واحد وهو الحقد - والضغينة ايضا قال الشاعر
لا زلتَ محتملا عليّ ضغينةً
حتى المماتِ تكون منكَ لِزاما
و قال الراجز - رؤبة
يحكّ ذا قراه لاصحاب الضغن
تحكّك الاجرب يأذى بالعَرَن

يأذى يتأذّى - وفرس ضاغن وضَغِن اذا كان لا يعطي كل ما عنده من الجري حتى يضرب •

و النَّغض - نَغَض ينغض نَغضاً - و انغض انغاضاً وهو كثرة الحركة و الاضطراب ومنه نَغَضت ثنيته اذا تحرّكت وبه سمى الظليم نَغضاً و نِغضاً بفتح النون و كسرها - قال الراجز
والنغض مثل الاجرب المدجّل
المُدجّل المُطلى بالقطران و لم يعرف ابو بكر نِغضاً قال الشاعر - ذو الرمة
ظعائن لم يسكنّ اكناف قرية
بسيف و لم تنغض بهن القناطر
يعني نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر فتضطرب من تحتهن و في التنزيل (فَسَيُنغضون اليكَ رؤوسهم) •

(١) في ل - الارض • (٢) في هامش ل - قال ابوبكر الغميضة والغميصة والغميزة واحد وانشد لحسّان
فلو جد الاعداء في غميزةً • ولا طاف لي منهم بوحشي صائد

ض غ و

(الضَّغْو) مصدر ضغا يضغو ضَغْواً و ضُغاءً وهو صياح الذئب وضُغاؤه و هو تضوره اذا جاع و الاسم الضُغاءُ •

ض غ ه

مهمل •

ض غ ى

(غاض) الماءُ يغيض غَيضاً ـ ومن امثالهم (اعطاه غيضا من فَيض) اى قليلا من كثير ـ وغِضت الماءَ فغاض وهذا من احد الحروف التى جاءت على فَعلته فَفَعل و الغَيْضة مغيض ماءٍ يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض و غِياض ـ والغِيض الطَّلع فى بعض اللغات وهو الاغريض والغَريض ايضاً •

باب الضاد والفاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى •

ض ف ق

(القَضْفُ) والقَضَفُ والقَضافة واحد ـ ورجل قضيف بيِّن القَضَف النحيف من خَلْق لا من هزال ـ والقَضَفة والجمع قُضفان وهى قطعة من الرمل تنقضف من معظمه اى تتكسر وجمع قضيف قِضاف ـ والقَضَفة (١) القطاة او ضرب من الطير فى بعض اللغات عن ابى مالك •

ض ف ك

مهمل •

ض ف ل

(الفَضْلُ) ضد النقص رجل فاضل و فاضلت فلانا ففَضَلته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن و الفضائل و احدتها فضيلة و هى المحاسن ايضاً والفواضل الايادى الجميلة فلان كثير الفواضل ـ وجمع الفَضْل فضول ـ ورجل مُفضِل يفضل على الناس وقد سمت العرب فَضْلا وفُضيلا وفضّالا و مُفضِّلا و فَضالةَ والافضل مثل الازيد ـ والمِفضَل ثوب تتخفف به المرأة فى بيتها والجمع مفاضل ـ و امرأة فُضُل اذا كان عليها مِفضَل •

ض ف م

مهمل •

ض ف ن

(الضَّفْنُ) يقال ضَفَنه البعير برجله يضفنه ضَفْناً اذا ضربه بها فهو ضَفين و مضفون والفاعل ضافن •

و النَّفْضُ نفضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتنى منه ثمرا او ورقا نَفضت الشجرة انفُضها نَفضاً والنَّفض المصدر والنَّفَض بالفتح ما سقط من الشجر ـ و النفاض ما نُفِض من النخل من ثمر او نفضته الريح ـ والنَّفيضة الجماعة يتقدمون الجيش فينفُضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجُهَنِية

يَرِدُ المياه حَضيرةً ونفيضةً

وِرْدَ القطاة اذا اسمألّ التُبَّعُ

الحَضِيرَة سبعة او ثمانية يغزى بهم ـ قال الهذلى ابو شهاب المازنى •

(باب الضاد والفاء)

(١) فى هامش ل — و قال ايضا والقضفة من الارض تغلظ وتحدودب وتطول قليلا •

رجالُ حُرُوبٍ يَسعَرون وَحَلقةٌ

من الدار لا تمضى عليها الحضائرُ

وانْفضّ القوم زادهم انفاضَهم مُنفِضون اذا افنوه ومن امثالهم (النِفاض يقطِر الجلب) يريد ان القوم اذا انفضوا قطّروا ابلهم وجلبوها للبيع ـ واعترت فلانًا النُفضة –١– اذا اخذته رِعدة ومثلها النُفيضة ـ واخذته حمى بنافض وربما قيل حمى نافض ايضاً والاول اعلى والمِنفَض وعاء يُنفَض فيه التمر ـ ونُفاضة كل شيء ما نفضته فسقط منه ٭

ض ف و

(ضفا) الثوبُ وغيره يضفو ضفوًا اذا كان سابغا واسعاً ـ ثوب ضافٍ وكذلك كل واسع ـ وفلان فى ضَفوة من عيشه اى فى سعة ٭

ويقال امرهم فوضىً بينهم –٢– اى هم فيه شركاء وكذلك فيضوضى –٣– اذا لم يخالف واحد منهم صاحبه ـ وجاء القوم فوضى اذا جاؤا وذهبوا مختلفين وتفاوض الشريكان فى المال اذا اشتركا فيه اجمع وفوّض الرجل امره الى الله تفويضاً ٭

والوَفْض من قولهم جاء فلان على وَفْضٍ ووَفَضٍ واوفاض اى على عجلة وغير طمانينة قال الراجز ـ رؤبة

وعجّل بالقوم وانقباضى

يمسى بنا الجدُّ على اوفاض

يعني جدّهم فى الامر يمسى بنا ـ والوَفضة خريطة يحملها الراعى يجعل فيها زاده –٤– وادواته وربما سمى الجعبة وَفضة اذا كانت من ادم لا خشب فيها تشبيها والجمع وِفاض ـ واستوفضتُ فلانا اذا استعجلته ٭

ض ف ه

يقال قعد فلان على (ضَفّة) النهر وكذلك على ضَفّة الوادى وهو جانبه والجمع ضَفّات ٭

والفَهض مثل الفضخ فهضت الشيء افهضه فهضا اذا كسرته وشدخته ـ والفِضّة معروفة ٭

ض ف ى

(الضَيف) معروف والجمع اضياف وضِيفان وضُيوف وتقول ضِفت الرجل اذا استضفته تعرضت له ليضيفك واضفته اذا كان لك ضيفا ـ واضافنى اذا تعرض لك وضافنى اذا تعرض ان اضيفه قال الشاعر ـ القطامى ـ ٭

تحيّز منى خشيةَ ان اضيفها

كما انحازتِ الافعى مخافة ضاربِ

ويروى تحوّز ايضاً ـ وكل شيء اسندته الى شيء فقد اضفته اليه قال الشاعر ـ امرؤ القيس

فلما دخلناه اضفنا ظهورنا

الى كل حاريّ جديدٍ مُشطّبِ

يقول احتبينا بحمائل سيوفنا كأنما اضافوا ظهورهم اليها وضافت الشمس تضيف اذا مالت ـ وضاف السهم عن الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر ـ ابو زيد الطائى

كلّ يوم ترميه منها بسهم

فمصيبٌ اوضافَ غير بعيد

(١) فى ل – نفضة (بالفتح) ٭ (٢) ن – والناس فوضى اى مختلطون ٭ (٣) فى هامش ل – ابو سعيد عند اهل اللغة فيضوضى مقصور وحكى الكسائى فيضوضاء وانكره الفراء ٭ (٤) فى م – زناده ٭ (٥) هامش ل – يذكر انه نزل بامرأة من محارب ٭

يعني الدواهي ويروى صاف غير معجمة وفى الحديث (اذا تضيفت الشمس للمغيب) وضافت تضيف اذا مالت - و فلان فى ضِيف فلان اى فى ناحيته وذمته بكسر الضاد و ضِيف الوادى ناحيته - وهما ضِيفام مثل لدبداه سواء - وكذلك ضِيف الجبل - و اضيف الرجل فهو مضاف به اذا احيط به فى الحرب - واضاف الرجل من الشيء اذا اشفق منه *

و الفيض مصدر فاض الماء يفيض فيضا - و الفيض نهر البصرة بعينه والجمع افياض وفيوض - و نهر فياض كثير الماء و رجل فياض جواد - وقد سمت العرب فيضا وفياضا - و درع مُفاضة واسعة و موضعها فى باب الاعتلال والزوائد تراه *

وللفاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى *

و افاض الناس من عرفة افاضة - و افاض بالقداح اذا اجالها - وافاض القوم فى الحديث افاضة اذا خاضوا فيه - وحديث مستفيض اى شائع ومستفاض فيه اذا خيض فيه لابد من فيه فى هذا الموضع ودرع مُفاضة واسعة و فُيوض قال الشاعر - الحارث ابن حلزة

يحبوك بالزغف الفيوض على
هميانها والأدم كالغرس

كالنخل فى التشبيه - الهميان هاهنا المنطقه *

ولِلضاد والفاء والياء مواضع تراها فى الاعتلال ان شاء الله *

باب الضاد والقاف

مع باقى الحروف *

ضَ قَ مَ

(قضِم) الدابة تقضَم قضماً اذا اكل الشعير وما اشبهه و خضِم يخضَم خضماً اذا اكل الرطبة وما اشبهها - و ما اكلت قضاماً اى شيئا تقضم - والقضيم مايُقضم - و القضيمة صحيفة بيضاء يكتب فيها قال الشاعر - امرؤ القيس

فكاب على حرّ الجبين ومتّقٍ
بمدراته مثل القضيمة قرهب

القرهب الثور المسنّ - و القضيم النطع الابيض والقُضامة ما قضم - و القضاضيم النخل الذى يطول حتى يجف ثمره - والواحدة قضامة - والقضم انكسار السن حتى تبين - والقضم (١) - انصداعها و لماّ تبن - ورجل اقضم اذا انكسرت احدى ثنيته و الانثى قضماء وقضم نبز لرجل من السلف *

ضَ قَ نَ

(نقَضت) الحبل و غيره انقضه نقضاً فهو منقوض ونقيض - والنقض ضد الابرام - والنُقاضة نقاضة الحبل حبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدّد فتله - وجمل نِقْض اذا انضاه السفر ولا يتصرف له فعل - و الجمع انقاض وانقضت الدجاجة تُنقض انقاضاً وهو صوتها فى وقت البيض قال الراجز

انقض انقاض الدجاج المُخّضِ

و يقال انقض البازى اذا صاح و كذلك صرصر وسمعت نقيض النسع والرحل اذا كان جديدا قال الراجز

(١) فى م - القصم *

شيّبَ اصداغي فهن بيضْ
محاملٌ لقدْها نقيضْ

ضَ قَ وَ

(قوّضتُ) البيت وغيره تقويضاً اذا نزعت اعواده واطنابه وكل مهدوم مقوّض •

ضَ قَ هَ

(القَضّةُ) ارض ذات حصىً واليه ينسب يوم قَضّة يوم من ايام بكر و تغلب — و يقال بل الحصى نفسه قِضّة — قال الراجز

قد وقعتْ في قِضّةٍ من شرج
ثم استقلت مثل شِدق العِلج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصىً فلم تمتلئْ فشبهها بشدق الحمار و العِلج هاهنا الحمار الوحشي •

ضَ قَ يَ

(الضِيقُ) ضد السعة ومكان ضَيِّقٌ و ضَيْق — والضَيقة الفقر — والضَيقة فجوة بين النجم والدبَران — قال الشاعر — الاخطل

فهلا -١- زجرت الطير اذ جئت خاطبا -٢
بضيقة بين النجم و الدبران

و القَيض ما تقيض من البيض فتكسر •

و يقال قضِئت عينه تقضأ قضأ — وقد اقضأها المرض اذا افسدت وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى — و القَضيّة من القضاء هذه قضية عدل وهذه قضية جور •

باب الضاد والكاف
مع باقي الحروف •

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد والكاف)

ضَ كَ لَ

مهمل الا في قولهم (ضَيْكَل) وهو الفقير الياء زائدة وكذلك مع الميم •

ضَ كَ نَ

مكان (ضَنْك) بين الضنك والضُنوكة اذا كان ضيقا — وعيش ضَنْك بين الضُنوكة والضَناكة — و ضُنِك الرجل وضُؤِك فهو مضنوك ومضئوك اذا زكم والضُناك الزكام •

ضَ كَ وَ

(الضَوْكُ) من قولهم ضاك الفرس الحِجْر يضوكها ضوكا و باكها يبوكها بوكا وكامها يكومها كوما اذا زاعلها — ويقال رجل مضؤوك اذا كان به زكام تراه في بابه ان شاء الله تعالى •

ضَ كَ هَ

مهمل •

ضَ كَ يَ

مهمل •

باب الضاد واللام
مع باقي الحروف •

ضَ لَ مَ

مهمل •

ضَ لَ نَ

(نَضَلَ) الرامي رسيله ينضُله نضلا اذا غلبه على الخصل الذي يترا هنون عليه — والراميان يتناضلان الغالب ناضل والمغلوب منضول — و نَضلة اسم وكان هاشم بن عبد مناف يكنى ابا نضلة و كان نضلة بن هاشم

(١) في م — فالا • (٢) في ف ول — ليلة زرتها •

من رجال قريش — والتِّضِل اسم من اسماء الداهية وهو مهموز وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى •

و نَضِل البعير يَنضَل اذا هزله السفر — و انضله انا و نَضِلت الدابة اذا تعبت — و بذلك سمى الرجل نَضلة — وذكر النسابون ان نضلة بن هاشم وتيل ابن عبد العزى جد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اخوان لام — و نضلة بن هاشم امه حبشية و هو اخو الخطاب بن تفيل لامه •

ض لَ وَ

(الضُؤُولة) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى — وهو قلة الجسم والقماءة •

ض لَ هـ

(الضَهْلُ) هو الماء القليل و بئر ضَهُولٌ و هى القليلة الماء — وشاة ضَهولٌ قليلة اللبن — وفلان تَضهَلُ اليه امور الناس اى ترجع اليه •

و الهَضلُ اصل بناء الهيضَلة و هى الجماعة الكثيرة من الناس — قال الشاعر — ابو كبير الهذلى

ازُهيرُ ان يَشِب القَذالُ فاننى
رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَففتُ بهيضَلِ

و هَلَضتُ الشىء اَهلِضهُ هَلضًا اذا انتزعته كالنبت تنتزعه من الارض ذكر ذلك ابومالك انه سمعها من اعراب طىء وليس بمأخوذ به •

ض ل ى

مهمل •

باب الضاد والميم

مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ضَ مَ نَ

(ضَمِنتُ) ضَمانًا فانا ضَمين وضامنٌ مثل الكفيل سواء — و رجل ضَمِنٌ بين الضَمانة مثل زمِنٍ بيّن الزمانة من قوم ضَمْنَى — و كل شىء جمله وعاءٌ لشىء فقد ضَمَّنتَه اياه — والمَضامِينُ الحوامل — ١ — من كل انثى و قال قوم من اهل اللغة بل المَضامِينُ ما فى بطون الحوامل — و فى الحديث (نُهى عن بيع المَضامين والمَلاقيح) — ٢ — فالملاقيحُ اللواتى فى بطون امهاتها والمَضامين اللواتى في اصلاب آبائها — هكذا فسر والله اعلم — و جمع ضَمين ضُمَناء •

ض مَ وَ

(الوَضَم) كل ما وقيتَ به اللحم من الارض و الجمع اوضامٌ ووِضامٌ (وترك فلان بنى فلان لحما على وَضَمٍ) اذا اوقع بهم و اوجعَ فيهم فذلّلهم — و فى حديث عمر رضى الله عنه (ان النساء لحمٌ على وَضَمٍ الاماذُبَّ عنه) والعرب تقول (ان العَين تُدنى الرجال الى اكفانها و الابل الى اوضامها) و الوَضِيمة طعام المأتم •

و اوَمضَت المرأة اذا سارقت النظر — واومَض البرق يُومِضُ ايماضًا ووَمَضَ وَميضا فهو وامِضٌ ووَمِيضٌ ومُومِضٌ — واحسب ان الأوضَمَ موضع وقيل الاَوْمَضُ وقد جاء فى الشعر •

ض مَ هـ

(الهَضْمُ) اصله من قولهم هَضَمَ الدواءُ الطعام

(١) ن — الحوابل • (٢) فى ل — فالضامين (كذا) اللواتى فى بطون امهاتها واللواقح (كذا) اللواتي في اصلاب آبائها •

اذا نهكه ثم صار كل ظليم هَضماً - ومنه قوله عز وجل (طَلعُها هَضِيم) اى قد هَضَمَ بعضه بعضاً لتراكبه و الفرس اَهضَمُ اذا كان ضَيِّقَ الجوف وهو عيب وبنو مهضَمَة حى من العرب - وامرأة هَضيم الحشا ومَهضُومَةُ الحشا اذا كانت خميصة البطن - والاهضام من الارض مُطمئن غامض واحدها هَضْمٌ والهاضوم كل دواء هَضَمَ طعاما فهو هاضوم له عن ابى مالك - والاَهضام اعواد يُتبخَّرُ بها الواحد هَضْمٌ قال الشاعر - النمر بن تولب

كأن ريحَ خُزاماها وحَنوتها

بالليل ريحُ يَلَنجُوجٍ واَهضامِ

وقال ابومالك رجل اَهضَمُ وامرأة هَضْاء اذا كانت غليظة الثنايا والرباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر هذا عن ابى مالك الا الحرمازىّ وحده ٭

ض م ي

(الضَيمُ) معروف وضِمته اضيمه ضَيماً فانا ضائم وهو مَضيم - والضِيمُ ناحية من الجبل او من الاكمة تقول قعدت فى ضِيم الاكمة وفى ضِيم الجبل اى فى ناحيته - وضِيَمٌ موضع معروف -١- بالسراة وقد جاء فى اشعارهم ٭

باب الضاد والنون

مع باقى الحروف ٭

ض ن و

فلان من (ضَنْءٍ) صدق ومن ضِنْءٍ صدق وضِنْءِ صدق مهموز وغير مهموز - وضَنَأت المرأة اذ اكثر ولدها - واَضْنأت فهى مُضنِئٌ وضانِئٌ كما ترى ٭

والنِضوُ البعير الذى قد انضاه السفر والجمع اَنضاء وربما استعير ذلك للانسان ايضاً وهو فى الدواب اكثر ٭

والنَوضُ مصدر نُضتُ الشىء اَنُوضه نَوضاً اذا عالجته لتنزعه -٢- مثل الغصن والوتد وما اشبهه والاَنواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة

غرُّ الذُرى ضواحكُ الايماض

يُسقَى به مدافعُ الاَنواضِ

والوَضْنُ اصل بنية الوَضين يقال وَضَنتُ الشىء اضِنه وَضناً اذا رَصفتَ او ثَنيتَ بعضه على بعض فهو وَضين وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (عَلى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ) فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرع موضونة اذا كانت حلقتين حلقتين - والوَضين حزام الرحل اذا كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض وقال الاصمعى ولا يسمى حزام الرحل وَضيناً حتى يكون من ادم مضاعف - قال الشاعر - المثقبُ العبدى

تقول اذا درأتُ لها وَضِيني

اهذا دينُه اَبَداً ودِيني

ولغة ازدية يسمون جوالقَين يتخذان من خوص مِيضَنَة كأنه مفعَلة من وَضَنَ والاصل الواو وقلبت الواو ياء لكسرة الميم قبلها وهى كجوالق الجص تتخذ من الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا موازين فى جمع ميزان فرجعوا الى الاصل ٭

(١) ن - اسم واد ٭ (٢) فى ل - لتنتزعه ٭

(باب الضاد والنون)

﴿ ض ن ه ﴾

استعمل من وجوهها (ضِنَّة) اسم وهو ابو قبيلة وفي العرب قبيلتان تنسبان الى ضِنَّة - وضنة بن عبدالله ابن نُمَير وضِنَّة بن عبدالله بن كبير - ١ - بن عذرة * والنَّهْضُ مصدر نَهَض ينهض نَهْضاً ونُهوضاً فهو ناهض والنهض القسر والقهر قال الراجز - العجاج

الم تر الحجاج يأبى النهضا - ٢

اى القسر - ونهض الطائر اذا نشر جناحيه ليطير وتناهض القوم فى الحرب اذا نهضَ بعضهم الى بعض - وناهضة الرجل بنو ابيه الذين يغضبون لغضبه - وناهضا الفرس لحمتان لاصقتان بعضده وقد سمت العرب ناهضاً ومِنْهَضاً ومُناهِضاً ونُهاضاً *

﴿ ض ن ى ﴾

(الضِّنْءُ) يهمز ولا يهمز وهو الاصل - فلان من ضِنْءِ صدق اى من اصل صدق *

والنَّضِيُّ نضيُّ السهم وهو العود قبل ان يُراش وينصل ونضيُّ العنق عظمها - وقوم طوال الانضية اى الاعناق وربما سمي غُرمُول الفرس نضياً *

باب الضاد والواو

فى الثلاثى الصحيح *

﴿ ض و ه ﴾

مهمل الا فى قولهم (الضُّوَّة) مثل الصوّة وهى الارض الغليظة وليس بثبت *

﴿ ض و ى ﴾

غلام (ضاوىٌّ) - ٣ - نحيف والاسم الضَّوَى - قال الشاعر - ذو الرمة

اخوها ابوها والضَّوَى لا يضيرها
وساقُ ابيها امُّها عُقِرت عَقْرا

يصف زندا وزندة لانها من شجرة واحدة وقوله وساقُ ابيها امها يريد ان ساق الغصن التى قطعت منه الغصن ابوها وساقه امها - وقال الاصمعى الضاوى الذى ضؤُل جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب اذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضَّوَى) ولذلك قالوا (اغتربوا لا تُضووا) اى انكحوا الغرائب *

ورجل وضيءٌ بين الوضاءة وهذا مهموز وتراه فى موضعه ان شاء الله تعالى *

باب الضاد والهاء والياء

فى الثلاثى الصحيح *

﴿ ض ه ى ﴾

(هِضتُ) العظم اهيضه هَيْضا اذا كسرته بعد جبور فهو مَهِيض - وكل وَجِع على وَجَع فهو هَيض ولذلك قيل هاض فؤادَه الحزن يهيضه هيضاً اذا اصابه الحزن مرة بعد اخرى *

انقضى حرف الضاد والحمد لله
وحده وصلى الله على سيدنا
محمد وآله واصحابه
اجمعين وسلم

(باب الضاد والهاء والياء)

(باب الضاد والواو)

(١) في م — بن عبد كبير * (٢) الرواية في ديوانه المضا وفي — ن — اماترى — س * (٣) ن — وهو الضئيل الجسم من خلقة *

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهملتا مع سائر الحروف •

باب الطاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ط ع غ

مهمل •

ط ع ف

(عطفتُ) الشيء اعطفه عطفاً اذا ثنيته ورددته ـ وفلان ينظر في عِطفَيه اذا كان معجباً برأيه ـ و(مرّ ثاني عِطفه) اذا مرّ رخيّ البال ـ و(ما تثنيني عليك عاطفة) اى رحم او رحمة ـ والعِطف الناحية من الانسان و من الدواب وتموّج الفرس (١) في عِطفيه اذا تثنى يَمنة ويَسرة والعِطاف الرداء والجمع عُطُف ـ وفي حديث عمر رضي الله عنه (فالقوا المُطُفَ) اى الاردية ـ والمعاطف ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها بواحد والعِطاف السيف قال الشاعر

ولا مالَ لي الّا عِطافٌ ومِدرَعٌ
لكم طرفُهُ منه حديدٌ ولي طرف

معنى البيت يقول لا مال لي الا السيف والدرع فلكم من السيف الطرف الحديد الذي اضربكم ولي الطرف الذي هو بيدي ـ وسمي السيف عِطافا لان الرجل يسمي السيف رداء قال الشاعر الخنساء

ويوم يبيل النساء الدماء
جعلتَ رداءَك فيه خمارا

اراد يوما تُسقط النساء فيه لهوله ضربت بسيفك فيه فجعلته خمارا للاقران ـ وتعطّف فلان على فلان اذا اوى له اووصله ـ وقد سمت العرب عُطيفا وعطّافا ـ وقوس معطوفة السِّية وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سِيتها عطفا شديدا يعني القوس العربية •

والعَفط من قولهم عفطتِ العنز تعفط عَفطا وهي ريح تخرجها من انفها تسمع لها صوتا وليس بالعطاس وتقول العرب (ماله عافطةٌ ولا نافطة) فالعافطة العنزة والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون عليّ من عفطة عنز) ورجل عِفطيّ اذا كان فيه لكنة ولا ادري مما أخذه •

ط ع ق

(قطعتُ) الشيء اقطعه قطعا والقطع ضد الوصل ومضى قِطعٌ من الليل ـ والجمع اقطاع والقطيع من الظباء والغنم معروف والجمع قُطعان ـ والقطيع السوط من العقب والجمع قُطُع ـ قال الشاعر ـ الشماخ

مَرُوحٍ تغتلي بالبيد حَرفٍ
تكاد تطير من رأى القطيع

يصف ناقة وجمع قطيع الغنم قُطعان ـ وسيف قاطع وقطّاع ـ ووجد في بطنه قُطعا اذا وجد فيه وجعا والقطعة القدرة من اللحم وغيره ـ وبنو قُطعة حي من العرب وينسب اليهم قطعيٌّ ـ وبنو قُطيعة قبيلة ايضاً ينسب اليهم قُطعيٌّ ـ والمقاطع مقاطع الاودية وهي مآخيرها ـ واصاب بثربني فلان قِطعٌ وقُطعةٌ وقُطعٌ

(١) في ل — الرجل •

ايضاً

ايضاً اذا نقص ماؤها وابى الاصمعي الا قُطَع والقُطَيعاء ضرب من التمر يقال انه الشِهريز قال الشاعر

باتوا يُعَشّون القُطَيعاء ضيفهم
وعندهم البَرْنيُّ في جُلَلٍ ثُجل ـ ١

وقُطع بفلان اذا انقطع به ـ والقِطع سهم قصير النصل عريض والجمع قِطاع قال الهذلي ـ ابو خراش

مُنيباً وقد أمسى تَقَدَّم وِردَها
أُقَيدِرُ محموزُ ـ ٢ ـ القِطاع نَذِيلُ

نَذِيلُ بمعنى تَنَذَّل يريد به خفاء شخصه ـ واقتطعَ فلان من مال فلان قِطعَةً اذا اخذمنه شيئا ـ والقِطعُ الطِنفسة التي يُوَطّأ بها تحت الرحل *
واقتَعطَ الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها ـ ٣ تحت ذقنه وسَدَلها على ظهره واذا لاثها على رأسه ولم يسدلها على ظهره ولم يرددها تحت حنكه فهي القَفداء *

ط عَ كَ

مهمل *

ط عَ لَ

(طَلَعَ) القمر وغيره طُلوعاً فهو طالِعٌ ـ ووقت طلوعه المَطلَعُ ـ وموضع طلوعه المَطلِعُ ويجوز مطلع ومطلَع فيها جميعا ـ وكل بادٍ لك من عُلوٍّ فقد طَلَعَ عليك ـ وفي الحديث (هذا بُسرٌ قد طَلَعَ اليمنَ) اي قصدها وهو بسر بن ارطاة ـ ويقال تَطلّع فلان اذا بدا ـ واطّلع اذا اشرف من عُلوٍّ الى سُفلٍ ـ وطُوَيلِعُ موضع بنجد ـ ويقال (رجل طَلّاعُ أنجُدٍ) اذا كان مُقامِساً للامور وكانا لها ـ ٤ وعلوت طِلع الاكمة اذا علوت منها مكانا يُشرِفُ على ما حولها ـ واطلعته طِلع امري اذا ابثثته سرّك ٥ ـ وطَلعُ النخلة معروف (ومايسرني بذلك طِلاع الارض ذهبا) اي ملؤها ـ وطلائعُ القوم في الحرب الذين يتعرّفون اخبار اعدائهم الواحدة طَليعةٌ ـ ويقال النفس طُلَعَةٌ اي تَطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن البصري (ان هذه النفوس طُلَعَة فاقدعوها بالمواعظ والا نزعت بكم الى شرّ غاية) واحسب ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام فذكر لابي عمرو فعجب من فصاحته (وامرأة ـ ٦ طُلَعَةٌ خُبَأَةٌ) اذا كانت تطلع مرة وتختفي اخرى والطالع من النجوم الذي يرقب الغائب ـ ٧ ـ منها فكلاهما راقب صاحبه *
والعَلَطُ ميسم في عُرض خد البعير وهو العِلاط ايضاً ـ وبعير معلوط وتقول الرجل للرجل (لَأَعلِطَنّكَ عَلطَ سَوءٍ) و (لاعلطنّك بشرّ) اي لاسمنّك به وسماً يبقى عليك ـ والعُلطة ـ ٨ ـ سواد تخطّه المرأة في وجهها تتزيّن به وهو العُلَط ايضاً ـ وقد سمت العرب عِلاطاً ومَعلوطاً *

(١) في م ـ نجل * (٢) ويروى مسموم ـ س * (٣) في م ـ لم يشدها * (٤) في هامش ل ـ قوله طلاع انجد جمع نجد والنجد الغلظ والارتفاع وانما سمي نجد هذا المعروف نجداً لعلوه تهامة * (٥) في م ـ اذا بثثته بسرك * (٦) في ل ـ جارية ن ـ تختبئ * (٧) في ل ـ الغارب * (٨) في ل ـ والعلط *

والعَطَلُ تمام الجسد وطوله وامرأة حسنة العَطَلَ وكذلك الرجل – وعطالةُ جبل معروف – وامرأة عاطل لا حُليَ عليها – وبعير عُلُط وعُطُل لا خطام عليه قال الشاعر – ابو دواد الرؤاسي

وَاعرَورَتِ العُلُطَ العُرْضِيَّ رَكضُهُ
امُّ الفوارس بالديداء والرَّبعة –١

والعَطِيلُ شِمراخ من طلع فُحّالِ النخل – وعَطّلَ القوم منزلهم تعطيلا اذا ارتحلوا عنه واخلوه – وناقة عَيطَل تامة طويلة *

واللَّمطة واللَعط ايضاً خطٌ بسوادٍ تخطّه المرأة في خدها – ولُعطةُ الصقر –٢– السُفعة التي في وجهه *

واللَطعُ لَطعُكَ الشيء بلسانك – يقال لَطِعتُ الشيء بكسر الطاء لا غير الطَعه لطعاً ولا يكون اللطع الا باللسان – واللَطَعُ له مواضع – رجل الطع وامرأة لَطعاءُ اذا كان في شفاهها بياض واكثر مايعتري ذلك السُودان – وعجوز لطعاء اذا تحاتّت اسنانها وكذلك ناقة لطعاء اذا هرمت – قال الراجز

عُجَيِّزٌ لَطعاءُ دَردَبِيسُ
احسن منها منظراً ابليسُ

واللَّطَعُ ايضاً قلة لحم الفرج وما حوله وذلك عيب وربما سميت المرأة الصغيرة الفرج لطعاء *

ط ع م

(طَعِمَ) كل شيء مذاقه – وطَعِمتُ الشيء اطعَمه طَعماً مثل تطعّمته اذا اكلته ويكون من الذوق ايضاً – والطعام معروف – طَعِمتُ الشيء وتطعّمته اذا ذُقته – ويقولون للرجل اذا كره الطعام تَطَعّمْ تَطعَمْ اى ذق تشته – وقد سمت العرب مُطعِماً وطُعمة وطُعَيمة – ويقال فلان خبيث الطِعمة اذا كان ردئ المكسب – ويقولون هذا طُعمةٌ لك اى اُكلة –٣– وناقة مُطعِم وطَعُومٌ اذا كان بها نِقيٌ – والمطاعم المواضع التي يطعم فيها الطعام – وقوم مطاعم ومطاعيم يطعمون الطعام – ويقال (ماله مشرَبٌ ولا مطعَم) اى مايشربه ويطعمه – وتطاعمَ الطائران اذا تساررا – ومُطعِمتا الصقر اصبعاه اللتان ياخذ بهما الشيء والمطاعم الاشياء التي تؤكل *

والطَمَعُ معروف يقال طَمِعَ يطمَع طَمَعاً – واطمَعتُه انا اطماعاً – وطَمَعُ الجند وقت قبض ارزاقهم احسبه مولدا من قولهم طمع يطمَع طَمَعا – والمطامع جمع مطمَع (وماله في هذا الامر طَمَع ولا مَطمَع) ورجل طامعٌ وطَمِع *

(والمَعطُ) امتعط فلان عِرض فلان وتمعّطه اذا عابه – وقد قالوا امّعط نعمة الله مثل امّحصها وامّعطها –٤– وليس بثبت *

والمَطعُ مطعُكَ في الارض مطَع في الارض مَطعاً ومُطوعاً اذا ذهب فلم يوجد ذكره بعض اصحابنا من البصريين عن ابي عبيدة عن يونس – ولم يسمعها من غيره *

والمَعَطُ من قولهم ذئبٌ امعطُ اذا تحاتّ شعره ٥–

(١) في هامش م – الديداء والربعة ضربان من السير * (٢) م – السقر * (٣) – ن – مأكلة * (٤) في م بفتح الميمات (٥) في هامش ل – وقال مرة اخرى اذا تحات وبره *

من

من الكبر وهو اخبث ما يكون - ويقال بل الأمعطُ الطويل الاقراب - والطويل على وجه الارض - وقد سمت العرب ماعطاً و مُمَيطاً - و مُميط موضع ويقال (مر فلان برمحه مر كوزاً فامتعطه) وكذلك امتعط سيفه اذا انتضاه ●

﴾ ط ع ن ﴿

(طعَن) بالرمح يَطعُن و يَطعَن طعناً و طعَنتُ في الرجل طعَناناً لاغير اذا ذكرته بقبيح قال الشاعر - ابوزبيد الطائي

و ابى ظاهر الشناءة -١- الا
طعَناناً و قولَ ما لا يقالُ

قال الاصمعي الطعْنُ بالرمح و الطعَنان باللسان هكذا كلام العرب - وحمار طعينٌ و مطعُون و كذلك الرجل - و تطاعنَ القوم طِعاناً - واطّعنوا اطّعاناً والطاعون داء معروف - ورجل طعّان فى اعراض الناس - و قوم مطاعينُ فى الحرب ●

والعَنطْ اصل بناء العَنطْنَط وهو الطويل المضطرب ●

و العَطَنُ مبركُ الابل بين نهلتها و علّها حول موردها و الجمع اعطان - وفلان رحب العطن اى كثير المال واسع الرحل - والابل عواطِنُ وعُطُون - و يقال للعطن ايضاً المَعطن والجمع معاطِنُ - وعطّنت الاديم تعطينا فهو مُعطّن ومعطُون و عطين - وقد عطّنته و عطّنته اذا نضحت عليه الماء ثم طويته ليلين شعره اوصوفه و هو حينئذ انتن ما يكون و لذلك قيل للرجل المُنتن البشرة ماهو الا عطين ●

و النِطَع من الاديم معروف - و جمعه انطاع و نِطَع الفم اعلاه حيث يحنك الصبى فاما نِطع الفم -٢- فقد قيل نِطْع و نِطَع وهو اعلاه - و جو نطاع موضع ●

والنَعطُ منه اشتقاق ناعِط - وهو موضع ●

﴾ ط ع و ﴿

(طاعَ) يطُوعُ طوعاً مثل اطاع يطيع اطاعة سواء يقولون اطاع له و اطاعه -٣- ولا يقولون طاعه كما يقولون اطاعه - و انشد

وقلت للقلب دَع اتّباعها
فطاع لى و طال ما اطاعها

و فلان طوع يدك اى منقادلك ●

و عطا يعطُو عطواً اذا مدّ يده ليتناول وكل مادّ يده الى شىء ليتناوله فهو عاطٍ و من امثالهم (عاطٍ بغير انواطٍ) و العاطى المتناول وذكر بعض اهل اللغة انه لا يدرى مامعناه و لوا نعم النظر لعرفه والانواط جمع نوطٍ و هو مايعلق ●

﴾ ط ع ه ﴿

(هطَع) واهطعَ وهو هاطِع و مُهطِع اذا اقبل مسرعا خائفا لايكون الامع خوفٍ هكذا قال ابوعبيدة فى قوله جل و عز (مُهطِعينَ الى الداع) والله اعلم - و المَهطِع الطريق الواسع زعموا ●

---

(١) ن — العدارة ● (٢) والنطع من الاديم فيه ابضالغات كفرس وقلس وحبر والذى ذكره كعنب افصحها عند بعضهم وكذا النطع بمعنى اعلا الفم — س ● (٣) ن — طاع له ●

(باب الطاء والغين)

﴿ ط ع ى ﴾

(فرس) طَيِّع سهل العنان والانقياد واحسب ان هذه الياء قلبت عن الواو *

وناقة عَيطاء وجمل اَعيط اذا كان طويل العنق وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه وفرس اَعيطُ والجمع عِيط اذا كان طويل العنق وكذلك هَضبةٌ عَيطاء طويلة - قال الشاعر الهذلى - ابوكبير

عَيطاء مُشرِفَةٌ يكون اَنيسُها
وُرْقَ الحَمام جَميمُها لم يُؤْكل

يقول ليس فيها ما يأكل جميمها وهو نبتها - ١ يريد انها مُهلكة *

﴿ باب الطاء والغين ﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

﴿ ط غ ف ﴾

استعمل من وجوهها (الغَطَفُ) وهو ضد الوَطف وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك فى قلة شعر هُدب الشفر - رجل اغطفُ وامرأة غَطفاء والفعل منه غَطِف يَغطف غَطَفاً - وبه سمى الرجلُ غُطيفاً وبنو غُطيف حىٌّ من العرب - وغَطفان ايضاً اشتقاقه من الغطف *

﴿ ط غ ق ﴾

مهمل وكذلك (ط غ ك)

﴿ ط غ ل ﴾

(غَلِطَ) فى كلامه يَغلط غَلَطًا فاما الحساب فيقال غَلِتَ فيه يَغلَتُ غَلَتاً ذكر ذلك قوم من اهل اللغة وابو عبيدة وقال غيره هما سواء لقرب مخرج التاء من الطاء - والمغاليطُ الكلم التى يُغالط فيها الواحدة مَغلَطة واُغلوطة وجمعها اَغاليطَ واَغالط

واللَّغط واللغط ايضاً اختلاط الكلام واصوات الطير قال الشاعر - الراعى النميرى

مُلْسَ الحصى باتت تشذُّ رفوقه
لَغطَ القطا بالجلهتين نُزُولا

وقال الاصمعى يقال سمعت لَغط القوم فى الحرب ولَغطهم ولم يجىءْ به غيره - ولُغاط موضع *

والغَطَلُ منه اشتقاق الغَيطل - والغيطلةُ غَيطلةُ الليل وهو اختلاط ظلمته يقال غَطِلت ليلتنا غَطَلاً ولم يعرف الاصمعي له فعلا متصرفاً - والغَيطل الشجر المُلتفُّ وجمعه غياطل - وقال قوم الغيطلة البقرة الوحشية وفسّروا بيت زهير

كما استغاث بسيءٍ فَزُّ غَيطلةٍ
خاف العيون فلم يُنظَر به الحَشك

قالوا الغَيطلة هاهنا البقرة الوحشية وابى الاصمعى الا ان الغَيطلة الشجر الملتفُّ فقال قوم الغَيطلةُ اختلاط الصوت *

﴿ ط غ م ﴾

(غَمَطَ) النعمة يغمطها غَمطاً اذا جحدها وكفرها فهو غامط - وقد قالوا غمِط يغمَط ايضاً - والمصدر الغَمْطُ *

والغَطم اصل بناء بحر غِطمٌ وغَطَمطم كثير الماء *

والمَغط من قولهم مَغط الرامى فى قوسه يمغَط - ٢ مَغطاً

(١) هذا التفسير من ل و ف - ولعل بيتها صحف عن نبتها *
(٢) مقتضى اطلاق المجد انه من باب كتب *

مَغْطاً اذا نزع فيها فاغرق النزع - وتمغّط البعير في سيره اذا مدّ يديه مدّاً شديدا قال الراجز - العجاج

يفجر اللبّات بالانباط
مَغْطاً يمدُّ غضنَ الآباط

ويقال سقط البيت على فلان فتمغّط فمات اى قتله الغبار - وليس بالمستعمل •

ط غ ن

مهمل •

ط غ و

(الغَوْط) اشد انخفاضاً من الغائط وابعد والغائط هو المنخفض من الارض حتى يوارى ما فيه والجمع اغواط وجمع الغائط غيطان ويقال غَوْط بطين اى بعيد - والغُوطة موضع بالشام •

وغطوت الشيء اغطوه غَطْواً اذا سترته فانا غاطٍ وهو مغطوٌّ - وكذلك غطاه يَغطيه اذا ستره فانا غاط كما ترى والشيء مغطىٌّ وفي اللغة الاولى والشيء مغطوٌّ وكذلك غطّيته اُغطّيه تغطيةً اذا سترته بشيء فهو مُغطّىً •

ط غ ه

اهملت •

ط غ ى

(طَغَى) يَطغَى طُغيانا وكل متجاوز حدّه فقد طغَى طغَى السيل اذا جاء بماء كثير يتجاوز حدما كان يجرى عليه - وطغَى البحر اذا هاجت امواجه - وطَغَى الدم بالانسان اذا تبيّغ به - ورجل طاغية الهاء للمبالغة

وغَطَيتُ الشيء اَغطيه غَطْياً اللغة العالية اى سترته وشجرة غاطية كثيرة الاغصان منبسطتها على وجه الارض - قال الشاعر

ومن اَعاجيب خلق الله غاطيةٌ
يُعصَر منها مُلاَحيٌّ وغِربيبُ

الشعر لرجل من اهل السراة جاهليٍّ يعنى الكرم •

ويقال غطّيته اغطّيه اذا سترته بشيء فهو مُغطّىً •

باب الطاء والفاء

مع باقي الحروف •

ط ف ق

(طَفِقَ) يفعَلُ كذا وكذا كما قالوا زَالَ يفعَلُ كذا وكذا - ويقال مازال يفعَلُ كذا وكذا ولا يقال - ١ - ما طفِق يفعل كذا وكذا لا يقولون الا ايجاباً •

والقَطْفُ قطَفْتُ الشيء بيدك تقطِفه قطفاً والقِطْفُ بكسر القاف العُنقود من العنب - والقَطَفُ ضرب من النبت الواحدة قَطَفَةٌ - وبه سمى الرجل قَطَفَة - والقَطيفَةُ معروفة - وجاء زمن القِطاف قِطاف الكرْم مثل صرام النخل قال الشاعر - الاعشى

اُحِبُّ اَثافِتَ عند القطاف
وعند عُصارةِ - ٢ - اَعنابِها

ودابة قَطوفٌ متقارب الخطو - ومن امثالهم (ان القَطوفَ تَبلُغُ الوَساعَ) والقَطِيفُ - ٣ - موضع بالشام - وقُطافة الشجر ما قطفتَه من ثمره •

وقَفَطَ الطائر يقفِطُ قَفْطاً اذا سفَدَ فهو قافط وقَفطَ يَقفَطُ قفطاً مثله •

(١) ن - ولا يكادون يقولون • (٢) في هـ - غضارة • (٣) في هامش هـ - قال الشيخ ابو العلاء ان القطيف موضع باليمامة تنسب اليه الحمى •

ط ف ك

مهمل *

ط ف ل

(الطِّفل) المولود. وجارية طِفلة ناعمة - ويقال طِفل بيّن الطُفُولة قال الاصمعي لا اعرف للطُفُولة وقتا - صبيٌّ طِفل - وجارية طِفلة بيّنة الطُفُولة وقال قوم الطَّفالة وليس بثبت - فاما الجارية الطَّفْلة فالناعمة - والمصدر الطُفُولة ايضاً - وطَفيل موضع قال الشاعر - بلال

وهل اَرِدَنْ يوماً مياه مَجَنَّةٍ

وهل تَبْدُوَنْ لى شامَةٌ وطَفيلُ

وقد سمت العرب طُفَيلاً وذكر ابن الكلبي وابو عبيدة ان طُفَيلاً المنسوب اليه الطُفَيليّون رجل من اهل الكوفة من غطفان يقال له طُفيل العرائس والطَّفَل اختلاط اول الليل بباقى النهار - وطَفَل الظلام اوّله - قال لبيد

فتدَلَّيْتُ عليها قافلاً

وعلى الارض غَياباتُ الطَّفَلْ

وطَفَّلَ الليل تطفيلاً اذا اقبل ظلامه - وطَفَلَت الشمس اذا همّت بالغروب - والظباء المَطافِيل التي معها اولادها وهى قريبة عهد بالنتاج - والعُوذُ المطافيل من الابل الحديثات العهد بالنتاج التى معها اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهبُ المائة الهِجانِ وعبدَها

عُوذاً تُزَجّي خَلفها اَطفالها

والطَّفال الطين اليابس لغة عانية الذي يسميه اهل نجد الكلام *

واللُطفُ معروف لطُفَ به يلطُف لُطْفاً ولَطَفاً فهو لطيف - وتلاطَفَ القوم تلاطُفا اذا تواصلوا *

والفِلاطُ المفاجاة اَفلطَ الرجل اذا فوجئ بالامر لغة هُذَليّة *

وذهب دم الرجل طَلَفاً ويقال ظَلَفاً بالظاء ايضاً مثل هدر اً والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء هو المنع *

ط ف م

(فَطَمْتُ) المولود افطِمه فَطْماً اذا قطعت عنه الرضاع واصل الفَطْم القطع والمولود فَطيم والامُّ فاطِم وسميت فاطِمةُ بذلك من فَطَمْتَ الشيء افطِمه فَطْماً - وفُطَيْمة امرأة معروفة من العرب ولها حديث - وقال قوم فُطَيْمةُ موضع ايضاً - قال الشاعر الاعشى

نحن الفوارسُ يوم العَين ضاحيةً

جَنْبى فُطَيْمةَ لا مِيلٌ ولا عُزُلُ

ويروى يوم الحنو ويقول الرجل للرجل لأ فطمِنَّك عن كذا وكذا اى لاقطعنَّ طمعك عنه *

ط ف ن

(الطُنُفُ) القطعة النادرة من اعلى الجبل تُشرف على ما تحتها والجمع اَطناف وطُنُوف - وطَنَّفَ الرجل حائطه اذا جعل له البِرْزِين وهو الافريز وهو بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما تَطَنَّفَ نفسى الى هذا اى ما اشفت عليه - وقولهم طَنَّفَ نفسه الى كذا وكذا كأنه ادناها الى الطمع وهو يرجع الى

النُطَفُ *

ورجل فَطِنٌ - فَطَن وفَطُنَ يَفطُنُ فَطانةً وفُطونةً والاسم الفِطنة وقالوا الفَطَنُ ولا ادرى ما صحته - فاما تسميتهم الفِطيون فاسم اعجمى *

والنَطَفُ القُرْطُ صبى مُنطَّفٌ والجمع نِطاف وقال مرة اخرى أنطافٌ - ورجل نَطِفٌ بيّن النَطافة والنُطوفة اذا كان مُلطَّخاً بالشر فاسدَ الدخلة واصل ذلك من البعير النَطِف وهو الذى قد اصابه الغُدّة فى بطنه او كادت قال الراجز

شُدّا علىّ سُرَّتى لا تَنقُفُ

اذا مشيتُ مِشيةَ العَود النَطِفْ

وروى شكّتى يقال انقف الشيء اذا زال عن موضعه خارجاً - ويقال ماذا بفلان من النَطافة والنُطوفة اى الفساد - والنُطفة معروفة - وكل ماء مجتمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مررنا بنُطفة سَجراءَ قريبة العهد بالسحاب -١- ونُطفة زَرقاء اذا صَفت واخضرّ ماؤها -٢- وكل قاطر ناطفٌ وبه سمى هذا الناطف المأكول لسيلانه - ويقال (اصاب فلان كنز النَطِف) و(خلةَ النَطِف) وهو رجل -٣ من بنى تميم له حديث *

والنِفطُ معروف عربى صحيح بكسر النون وفتحها خطأ عند الاصمعى - قال الراجز

كأن بين ابطها والابط

ثوباً من الثوم نوى فى نقط

وتنفَّطت يد الرجل اذا رَقّ جلدها من العمل وكان فيها ماءٌ والواحدة نَفْطَة والكف منفوطة ونَفيطة وقالوا نافطة ايضاً - فى لغة من قال نَفِطت فاذا كان العمل لها فهى نافطة ومُتنفِّطة - واذا فُعل بها فهى نَفيطةٌ ومنفوطة *

ويقال سيو" ما فيه طَلَفاً نِ نُ ثلاث لغات اى ما فيه تُؤَدةٌ *

﴿ ط ف و ﴾

(طفا) الشيءُ على الماء يطفو طَفواً وطُفُوّاً اذا علا ولم يَرْسُبْ *

وطاف يطوفُ طَوفاً اذا دار حول الشيء واطاف به يُطيفُ اطافةً اذا الَمّ به وقرئ على ابى حاتم رحمه الله - لابى خراش الهذلى *

ما لِدُبيّةَ منذ اليوم لم اَرَه

وسط الشُروب فلم يُلمم ولم يَطُف

دُبيّة سادن اللات -٤- فقال ابو حاتم يَطِف ها هنا احسن والطَوفُ النجو طاف الرجل يطوف طوفاً اذا انجى واحتبس طوف فلان اى نجوه - والطَوف خشب تجمع وتُشد ويركب عليها فى البحر وتجمع اطوافاً وصاحبه طوّاف - والطوّاف زعموا الخدم

(١) بهامش ل - الجراء الغبراء التى تضرب الى الحمرة * نطف واحسب ان اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا *

(٢) ف ن و ل - وكل سائل اوقاطر من اناء وغيره فهو

(٣) ن - والنطف رجل من بنى يربوع وبهامش م قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بنى يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اى الابل التى تحمل وكانت تريد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهرا له قيمة فقيل ذلك *

(٤) بهامش الاصل دبية اسم رجل قلت هو الذى رثاه الشاعر - س*

والحشم هكذا فسر فى التنزيل والله اعلم *
والفوطة التى تلبس ليست بعربية *
والفطو يهمز ولا يهمز فطوت الرجل افطوه فطوا وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته بيدك وفطأت ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملا ثقيلا وربما كُني بالفطأ عن النكاح فقالوا فطأها يفطؤها فطأ *
والوطف كثرة شعر الحاجبين – رجل اوطف وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء مسترخية الجوانب لكثرة مائها – قال الشاعر النمر بن تولب

عزبت وباكرها الشتي بديمة
وطفاء تملأها الى اصبارها

ط ف ه

(الطهف) شجر يجتنى ثمره ويختبز فى المحل الواحدة طهفة *
والفطه سعة في الظهر شبيه بالفزر فطه يفطه فطهاً *
والهطف اسم رجل قال الشاعر – ابو خراش الهذلى

لوكان حيا لغاداهم بمترعة
من الرواويق من شيزى بنى الهطف – ١

ط ف ى

(طفئت) النار مهموز وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى ويقال فى لغة من لم يهمز اطفيت النار – والطفى خوص المقل الواحدة طفية *
والطيف الخيال – ٢ – الطائف في المنام طيف الخيال وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان) و(طائف من الشيطان) واطاف يطيف اطافة وطيف يطيّف تطييفاً وتطيف تطيفاً *

باب الطاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ط ق ك

مهمل *

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذى يسميه العامة الطلق – والطلق من قولهم جرى طلقاً او طلقين اى شأواً او شأوين – والطلق قيد من قد اوعقب تقيد به الابل – قال الراجز يصف شيخا وبعير او طرقا

عود على عود على عود خلق
كأنه والليل يرمي بالغسق
مشاجب وفلق سقب وطلق

شبه – ٣ – عظام جمله بمشاجب لتداخل بعضها فى بعض والسقب والصقب العمود واراد بفلق سقب نصفه المشجب خشب يداخل بعضه فى بعض – ورجل طلق الوجه وطليق الوجه اذا كان يعلو لاضحاكا – وليلة طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد – وربما سميت الليلة القمراء طلقة – وطلق الرجل امرأته تطليقاً – والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهى طالق وطلقت فهى مطلقة – واطلق الاسير – ٤ – فهو

(١) بنو الهطف قبيلة من اسد وهم الذين نحتوا هذه الجفان – س * (٢) ن – المستخيل الطائف * (٣) فى م – شبه البعير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بفلق سقب وهو عمود من عمد البيت اى بشقة * (٤) فى ل – اطلقت الاسير اذا فككته *

مُطلَق وطليق - و الاَطلاق قالوا الأَمعاء و قالوا اقتاب البطن في بعض اللغات - وناقة طالِق لا خِطام عليها - و رجل طُلُق ذُلُق و طُلق ذُلق اذا كان طَلق الوجه ذَلِق اللسان - و طُلِق السليم اذا سكن وجعه بعد الهداد قال الشاعر - النابغة الذبياني

تناذَرَها الراقون من سوء سمّها
تُطَلِّقه حينا و حينا تراجع

ويروى طوراً و طوراً وقال آخر - الممزق العبدى

تبيت الهُمومُ الطارقاتُ يَعُدْنَني
كما تعترى الاهوالُ رأسَ المُطلَق

والطليق الاسير اذا أُطلق والجمع طُلَقاء - وقد سمت العرب طَلقا و طَليقا - وما ابين الطلاقة في وجه فلان اى البشاشة - وطُلِقت المرأة عند ولادتها تُطلَق طَلقاً اذا تمخضت - ويقال للرجل اَطلِقْ يديك بالانفاق و الاطلاق (١) - ضد الامساك و يقال اَطلِقْ رجليك بالمشي اى اسرع - قال الراجز

اَطلِقْ يديك تَنفعاكَ يارجُل
بالرَّيْث ما اَطلقتَهما لا بالعَجَلْ

وليلة الطَّلْق (٢) - يُطلَب الماء لورد الغد - و الابل طَوالِقُ واصحابها مُطلِقون *

والقَلْط فعل ممات و منه اشتقاق القَلَطِيّ و هو القصير المجتمع الخلق - ورجل قُلاطٌ قصير *

و القَطلُ القطع قَطَله يقطُله قَطلاً و هو قَطيلٌ و مَقطُولٌ - ونخلة قَطيلٌ اذا قُطعت من اصلها فسقطت و كان ابو ذؤيب الهذلى يُلقَّبُ القطيلَ بقوله

اذا ما زار مُجناةً عليها
ثِقالُ الصخر والخشب القَطيلُ (٣)

يصف قبرا وكانوا يجعلون على اللحُود اغصان الشجر كما يجعل اللَّبِن في دهرنا هذا - و القاطول موضع يمكن ان يكون عربيا لانه فاعولٌ من القَطل كما قيل ناقورٌ من النقر - و القطيلة القطعة من كساء او ثوب يُنَشَّفُ بها الماء - والمِقطَلَةُ حديدة يقطع بها - والجمع مَقاطِلُ *

و اللَّقْطُ مصدر لقطَ يلقُطُ لَقطاً كلَقْط الطائر الحب و لَقط الانسان من الارض الشيء - و كل ما لُقِط فهو لُقاطةٌ - و اللَّقيط و المَلقُوطُ المولود الذي ينبذ فيُلتَقَطُ - و اللُّقَطَةُ التي تسميها العامة اللَّقَطَةُ معروفة وهو ما التقطه الانسان فاحتاج الى تعريفه - ولِقاطُ النخل مالُقِط منه - والمِلقطُ ما لُقط فيه - ولُقاطة الزرع مالُقِط من حبه بعد حصاده - قال الراجز فى المَلاقِط

قد تَخِذتْ سلمى بَجَوٍ (٤) - حائطاً
واستاجرتْ مُكوِّناً ولاقِطاً

(١) في ف و ل - والانفاق * (٢) في هامش هـ - قال الشيخ ابو العلاء الذي ذكره ابن دريد فى الطلق هو فى القرب و الطلق قبل القرب بليلة - قلت قد حكى عن ثعلب مثل هذا و زعم ان القرب اليوم الاول و الثانى الطلق وعن الاصمعى و غيره ان الطلق اليوم الاول و القرب اليوم الثانى - س * (٣) نسب الى ابى ذؤيب و قال ابن سيده و رواه غيره لساعدة بن جؤية الهذلى وكذا قال البكرى - س * (٤) فى ف و ل - بقوّ *

وطار ذا يطار ذو الوطا وطا

وقد سمت العرب لَقيطاً - وبنو لَقيط بطن منهم وبنو ملقط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة ابن عبدة

أ صبن طريفا والطريف بن مالك
وكان شفاء لو اصبن الملاقطا

يريد بني عمرو بن ملقط بطن من طئ ومثل من امثالهم (لكل ساقطة لاقطة) •

ط ق م

(القمط) قمط الطائر قمطا مثل قفط قفطا سواء وهو السفاد - وقُمط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل ويقال مرّ بنا حول قميط اى تام مثل كريت سواء قال الشاعر - ايمن بن خريم

اقامت غزالة سوق الجلاد
لاهل العراقين عاما قميطا

غزالة - ١ - هذه امرأة حرورية دخلت الكوفة فى ثلاثين رجلا وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابو بكر لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

أسد علي وفى الحروب نعامة
فتخاء تنفر من صفير الصافر
هلا برزت الى غزالة فى الوغى
بل كان قلبك فى جناحى طائر
غشيت غزالة خيله بفوارس
تركت فوارسه كأمس الدابر

وكل ما شدّ فقد قمط •

والقَطْمُ القطع قطم يقطم قطما اذا قطع وعنه عدل اسم قطام - وقطم الفصيل النبت اذا اخذه بمقدم فيه قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قطمته بمقدم فيك والقيته فهو قطامة - والمقطم بالتشديد جبل - وفحل قطم اى هائج قال الشاعر - الاعشى

بزيافة كالفنيق القطم

والقُطامىّ الصقر - والقَطام بفتح القاف اذا لم يكن فيه ياء واشتقاقه من القطم لانه يقطم اللحم بمنسره وابن ام قطام ملك من ملوك كندة - قال الشاعر - امرؤ القيس

ونشدت حجرا وابن ام قطام

ويروى وثأرت حجرا - وقطامة اسم •

والمطق قال ابو حاتم قال ابوزيد المطق داء يصيب النخل فيمتنع من الحمل لغة ازدية -٢- والمطق تمطق الرجل كأنه يطعم شيئا فيلصق لسانه بنطع فيه فتسمع له صوتا قال الشاعر - الاعشى

تريك القذى من دونها وهى فوقه -٣
اذا ذاقها من ذاقها يتمطق

والمقط رجل ماقط ومقاط وهو الذى يكرى من منزل الى منزل - والمأقط المضيق فى حرب او غيرها ويقال (رب مأقط قد شهده فلان) اى معركة والجميع المآقط - والماقط الحازى الذى يتكهن ويطرق بالحصى - ومقطت الحبل أمقطه مقطا اذا شددت فتله - والمقاط الحبل الشديد الفتل والجمع مقط وربما

١) بهامش ه - غزالة اسم امرأة شبيب الخارجى كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج •　(٢) في ل - يمانية •
(٣) في ل - دونه •

سمي رِشاءُ الدلو مِقاطاً - قال ابوبكر مِقاط الفرس مِقوَده *

ط ق ن

(قَنَطَ) يَقنُط قُنوطاً فهو قانِط و في التنزيل (لا تَقْنَطُوا مِن رَحمةِ اللهِ) اى لا تيأسوا والله اعلم وقد قيل قَنِطَ يَقنَط - قال الراجز

قد وجد والحَجّاجَ غيرَ قانِطِ

وقَطَنَ بالمكان يقطِن ويقطُن قُطوناً اذا اقام به فهو قاطِن وقطين - وقَطَنٌ جبل معروف وبه سمي الرجل قَطَناً - والقُطن معروف يُخَفَّفُ ويُثَقَّلُ وانشدنا ابوحاتم عن ابي زيد - للعجاج -١

كأنّ مجرى دمعها المُستَنِّ
قُطنَةٌ مِن جيّد القُطُنِّ -٢

والقَطِنةُ -٣- اللحمة بين الوركين والجمع القَطِن قال الراجز - عبد المسيح بن عمرو الغساني

حتى اتى عاري الجآجي والقَطِن
تلفّه في الريح بوغاءُ الدِّمَن

وقَطِنةُ البعير التي تسميها العامة الرُّمّانة وهي قطعة من الكرش متراكبٌ بعضها على بعض وتسمى ايضاً (لقّاطة الحصى) وقَطِينُ الرجل خدمه وحشمه فاذا سمعت في شعر (خَفَّ القَطِينُ) فهم القوم القاطنون واذا سمعت قَطين فلان فهم حشمه لا غير قال الشاعر المُتلمّس الضُبعي

ملك يُلاعِبُ -٤- عِرسَه وقَطينه
رِخْوُ المفاصل اَيرُه كالمِروَدِ

والنُطقُ من قولهم نَطَق يَنطِق نُطقاً فهو ناطِق والنِطاق خيط تشُدُّه المرأة في وسطها تضم به ثيابها وتسدل عليه ازارها - وذات النِطاقين اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنهما وقيل لها ذات النطاقين لانها قطعت نِطاقها نصفين فجعلت نصفه شِداداً لسفرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الغار وشدت بالآخر السقاء والمِنطقةُ من هذا اخذت لانها يُنتطق بها *

والنَقطُ نَقطُ الشيء -٥- بالقلم وغيره والواحده نُقطة ونَقَّطت المرأة خدها بالسواد تحسّن بذلك ومنه نُقَط المصاحف *

ط ق و

(الطَوقُ) مصدر طاقَ يَطوق طَوقاً وهو الطاقة والعجز عن هذا طَوقي اى طاقتي - والطَوق من الذهب والفضة يجعل في اعناق الصبيان ومنه المثل السائر (شبَّ عمرو عن الطَوق) يُضرَب مثلاً لمن يعمل الشيء وهو لا يَحسن به ان يعمل مثله كالشيخ يتصابى والعجوز تتشبه بالشواب - والطَوقة ارض تستدير سهلة بين ارضين غلاظٍ جاءت في شعر بعض الجاهليين ولم اسمعها من اصحابنا *

والقُوط القطيع من الغنم - قال الراجز

ما راعني الا جَناحٌ هابطا
على البيوت قَوطَه العُلابطا

جناحٌ اسم رجل والعُلابط الكثير *

والقَطْوُ تقارب الخطو قطا يقطو فهو قاطٍ كما ترى

(١) ويقال لابي دهاب التميمي ويقال لدهلب بن سالم احد بني قريع * (٢) رواية اللسان من اجود القطنّ *
(٣) في م - والقطنة (بفتح الطاء) * (٤) في ف - امه وقطينها * (٥) في ل - نقط المصحف وغيره *

و لعل اشتقاق القطا من هذا لتقارب خطوه •
و الوَقْطُ والجمع وِقاط حفرة فى غلظ يجتمع فيها ماء السماء •

ط ق ه

(الطَهْقُ) زعموا لغة يمانية و هى سُرْعة فى المشى •
والهَقْط ايضاً واحسب ان قولهم للفرس اذا استعجلوه هِقِطْ من هذا ـ قال الراجز

لما سمعتُ قولهم هِقِطْ
ايقنتُ انّ فارساً مُنْحطّ

ط ق ى

مهمل •

باب الطاء والكاف

مع باقى الحروف • مهملات فى الوجوه •

باب الطاء واللام

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ط ل م

(الطَلْم) ضربك خبزة المَلَّة بيدك لتنفض ما عليها من الرماد وكان الخليل يروى بيت حسّان

تظلّ جيادُنا متمطّرات
يُطَلِّمُهنّ بالخُمُرِ النساءُ

و ينكر يُلطِّمْهنّ ـ والطُلْمَة خبزة المَلّة •
والطِملّ رجل طِملّ سيىء الحال واكثر مايوصف به القانص رجل طِملّ و طُملول وطِملال ـ قال الشاعر

اطلسُ طُملول عليه طِمر

و طُمِّلَ السهم بالدم فهو طميل ومطمول اذا تلطّخ بدم الرَّمية ويقال وقع فلان فى طُلْمَة اذا وقع فى امر قبيح يتلطّخ به •
واللَّطْمُ باليد ولا يكون الا على الخد لَطمه يلطِمه لَطْماً و فرس لَطيم اذا امالت غُرّته على احد خديه وقد سمت العرب لاطِماً ومُلاطِماً ـ و اللَّطِيمة العير تحمل الطيب والبزّ والجمع لطائم ـ واللطائم ايضاً الارِين قال ابو بكر و دفع ذلك قوم فقالوا هى الاطيمة والاطائم الارِين وهى حفر ـ ويقال ارُون حفر تحفر فى الارض فيشتوى فيها اللحم و يختبز وليس هذا موضعه •
والمَطْلُ مصدر مَطَلْتُه امطُلُه مَطْلاً فهو ممطول اذا لويته دَينه والفاعل ماطِل ومماطِل ـ و كل شىء مددته فقد مَطَلْته وكذلك الفضة والذهب وماطِلٌ فحل من فحول الابل تنسب اليه الابل الماطِلية قال الشاعر ـ ذوالرُّمة

سِمامٌ نجتْ منها المهارى وغُودرتْ
اراحيبُها والماطِلىُّ الهملّعُ

سمام جمع سمامة وهى من الطير ـ شبه ـ (١) ـ الطير بها لسرعتها ارحبية منسوبة الى ارحب حىٌّ من همدان والهملّعُ السريع •
والمُلُطُ جمع مِلاط و ملاطا البعير كتفاه ـ و يسمّيان ابنى مِلاط ايضاً وملطتُ الحائط مَلْطاً اذا طينته و كل شىء ملطته فهو مِلاطه ـ والطين مِلاط ايضاً والمَليط و المليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يُشعِر يقال امَلطتْ و امَلصتْ •

ط ل ن

(النِطْلُ) ماعصر من الخمر بعد السُلاف والمَناطِل

(١) الصواب شبهها بالطير — س

(باب الطاء والكاف) (باب الطاء واللام)

المعاصر التي تنطّل فيها والنّيطل اسم من اسماء الداهية وقالوا نيطَل -١- والنَّيطل مكيال الخمر ٭

ط لَ وَ

(الطِّلو) ولد الوحشية - وهو الطّلا - والطّلاوة قطعة خيط او حبل يُشدّ بها الحَمل او الجدى - قال عبد الرحمن عن عمه قول العامّة (لا يُساوى طَلْيَة) انما هو لا يُساوى طِلْوَة اى قطعة حَبل - وما على فلان طُلاوة وهذا كلام ماعليه طُلاوة اى ماعليه نور قال ابو عبيدة قلت لخلف الاحمر ما الطُّلاوة فقال الخُرّهِيَّة بالفارسية ٭

والطُّول خلاف العرض رجل طَويل من قوم طوال و رجل طُوال للواحد بضم الطاء كما قالوا كَبير و كُبار و يقال رجل أطْوَل وامرأة طُولى فى معنى طَويل و طويلة قال الله -٢- جلّ وعزّ الله أكبر فى معنى كبير - وأحدُوثَة طُولى اى طويلة - ويوم اطوَل وليلة طُولى ولك اليد الطُّولى علىّ - والطَّوْل الفضل - لفلان على فلان طول اى فَضل - وتَطوَّلت على فلان اذا افضلت عليه - وبنو الأطوَل بطن من العرب (ولا أكلمك طَوال الدهر) وطِوَلُ الفرس حبله الذى يُشدّ فى رأسه قال الشاعر - طَرَفة

لعمرُك ان الموت ما اخطأ الفتى
لكالطِّوَل المُرْخى و ثِنياه باليد

و طُوالة بئر معروفة بهذا الاسم - والطُّوَل -٣- ضرب من الطير ٭

ولُطتُ الحوض ألُوطُه لَوطاً اذا ملطتَه بالطين وفي الحديث (ان كنتَ تلُوطُ حوضها وتبغى ضالّتها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لُطته به لَوطاً وفى حديث ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه (الولدُ ألوَطُ) اى ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا لا يلتاط بصَفرى) اى لا يلصق بقلبي او وهمي او خاطرى واصل هذه الالف الواو كأنه يلتوطُ ٭

ط لَ هـ

(طَلَّة) الرجل امرأته - وروضة طَلَّة قد اصابها الطَّلّ ٭

وطَهَل الماء يطهَل وطَهِل يطهَلُ فى بعض اللغات اذا أَجَنَ يأْجِنُ أُجُونًا وماء طَهِل وطاهل ٭

وهطَل الماء يهطِل هَطلا وهَطَلانًا وكذلك السحاب اذا سال ٭

ط لَ ى

(الطَّلِيّ) مثل الطَّلا واحد الأطلاء وهو ولد الظبي وقال (اطال الله طِيلتك) -٤- اى عمرك ٭

و لِيط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا ليط الشمس للونها ٭

باب الطاء والميم

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح ٭

ط مَ نَ

(النَّمَط) الثوب من الصوف يُطرح على الهَودَج والجمع أنماطٌ ونِماط - والنَّمَط القرن الذين الرجل فيهم و فى دهرهم - وفى الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (خير امتى النَّمَطُ الذى انا فيهم)

(باب الطاء والميم)

(١) في هـ - نيطل - بفتح النون ٭　(٢) هذه الجملة من - ل ٭　(٣) فى ل - الطَّوْلُ و في مخ - الطَّوَل ٭
(٤) في هـ - طلبته - وفى ن - طيلته ٭

(باب الطاء والميم)

ط م و

(الوَطْمُ) يقال وَطَم يَطِمُ وَطْماً وَوُطِمَ فهو مَوطُومٌ اذا احتبس نجوه - وأُطِمَ البعير -١- فهو مأطوم من هذا •

والمَطْوُ مَطا يَمطو مَطواً - مطوت بهم فى السير اذا مددت السير اى اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندى

مَطَوتُ بهم حتى يَكِلَّ مَطِيُّهم
وحتى الجيادُ ما يُقَدنَ بأرسانِ

ومِطْوُ الرجل نظيره اوصاحبه لغة سَروِيَّة منسوبة الى السَّراة قال الشاعر - يعلى الاحول الشكرى

فبِتُّ -٢- لدى البيت الحرام أُخيلُه
ومِطواى مشتاقان لَهُ أَرِقان

اراد لَهُ وهذه لغته •

ط م ه

(الطَهْمُ) اصل بناء التطهيم فرس مُطَهَّمٌ بين التطهيم والتطهُّم - وكذلك الانسان اذا كان تام الجمال والخلق قال الشاعر - ذو الرُّمة

تلك التى اشبهت خرقاءَ جلوتها
لاحتْ لهم غُرَّةٌ منها وتطهيمُ

ويقال مَطَهَ فى الارض يَمطَهُ مُطوهاً اذا ذهب فيه على وجهه - قال ابو بكر أظنه مَعَط الرجل فى الارض - ومنه المَهاطُ البعيد •

وهَمَطْتُ الرجل أهمِطُه واهتمطته اذا ظلمته والهَمط مثل الهضم سواء او قريب منه •

ط م ى

(المَطا) الظهر واصله الواو وبثنى مطوَين - ومنه اشتقاق المطِيَّة •

والمَيْطُ الجور ماطَ يميط مَيطاً اذا جار - ومِطتُ الاذى عن الطريق اذا نحيته عنه - ويقال أمطته اماطةً ومِطته ميطاً - والمَياطُ البطال اللعّاب قال الراجز - رؤبة

شُبتُ لِعَيني غزِلٍ مَياطِ
سَعْدِيَّةٌ حلّت بذى أُراطِ

والأَمطِيُّ صمغ يؤكل من صمغ الشجر مثل اللُّبان تأكله العرب •

وطَمَا الماء يطمى اذا كثر ويطمو لغتان فصيحتان •

باب الطاء والنون

مع باقى الحروف •

ط ن و

(النَوطُ) مصدر نُطتُ الشيء أنوطه نَوطاً اذا عَلَّقته - والنَوطُ جُلّةٌ صغيرة يكنز فيها التمر قال الراجز

فعلِّق النوطَ ابا محبوبِ
إنّ الغَضا ليس بذى تذنوبِ

هذا يقال للذى يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لان الغضا لا تذنوب فيه وانما التذنوب فى التمر والنَوطةُ غُدَّة تصيب البعير فى بطنه لا تلبثه ان تقتله يقال هذا جمل مَنوطٌ له وقد نِيطَ له - وفى الحديث (بعير قد نِيطَ له) اصله من الواو - وذات أنواطٍ شجرة كانت تعبد فى الجاهلية •

(١) فى هامش ل - ابوسعيد أطِمَ عليه بتعدى بحذف الجر •　(٢) فى ل - فظلت •

والنطو

و النَّطْوُ البُعد يقال (بيننا و بينهم نَطْوٌ بعيد) واحسب ان نَطَاةَ وهواسم اُطمٍ بخيبر من هذا اشتقاقه قال الشاعر - ابن لُقَيم العبسي

رُمِيتْ نَطَاةُ من النبي بفَيلَقٍ

شهباءَ ذاتِ مناكبٍ وفَقارِ

و لكلِّ حصنٍ شاغلٌ من خيله

من عبد الاشهلِ اوبني النجّار

يريد ان النبي صلى الله عليه و آله و سلم فتحها يوم خيبر • وبئرٌ نَيِّطٌ اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجوالها متعلقا - والنائطُ عِرقٌ في ظهر الانسان يقطع اذا سقى بطنه •

والوَطَنُ حيث اوطنتَ من بلدٍ اودار يقال وَطَنْتُ بالمكان واَوطَنْتُ به لغتان فصيحتان وانا واطِنٌ ومُوطِن وافعلتُ منهما اعلى واكثر - و الوَطَنُ والموطن واحد وجمع الموطن مواطِن وجمع الوَطَن اوطان - والمثل السائر (لولا الوَطَنُ لخربَ البلدُ السوءُ) والموطن موضع الوَطَن •

◄ ط َ ن َ ه ►

(النَّهطُ) الطعن نَهَطه بالرمح اذا طعنه •

◄ ط َ ن َ ى ►

(الطَّنيُ) -١- التهمة والطَّنيُ غير مهموز طَنِيَ البعير يطنَى طَنىً شديدا اذا لصقت رئته بجنبه من العطش يعني رئة البعير - والطِّناء -٢- بيع التمر في رؤوس النخل لنة ازدية يقال اَطنَيَ فلان نخل بني فلان اى اشترى من تمرها - واَطناَ -٣- فلان فلانا اذا باع عليه تمر نخلة • والطين معروف •

و النَّيط البُعد ايضا ناط عنَّا ينيط نَيطًا اذا بعد وانتاطت عنا دار فلان اذا بعدت •

باب الطاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

◄ ط َ و َ ه ►

(الطَّهو) فعل الطاهي وهو الطبّاخ والخبّاز - طها يطهُو طهوًا - وهم الطُّهاة قال الشاعر - امرؤ القيس

فظَلَّ طُهاة اللحم من بين منضج

صفيف شواءٍ اوقدير مُعجَّل

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال فاطهُوِى اى ما عملي -٤ والطَّهو ايضا يقال طَهَتِ الابل اذا عشت -٥ بالليل ورعت قال ابوبكر يقال في الابل عَشَتْ اذا رعت ولا يقال نَفَشَتْ انما يقال في الغنم نفشتْ اذا رعتْ قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغي المُهمَلاتِ بِقِرفةٍ

اذا ما طها بالليل منتشراتُها

والوَهطُ موضع - ووَهطَتُه اهِطه وَهطًا اذاضربته بعصا اونحوها وهو وَهِيط وموهوط - وربما قيل وَهَطه بالرمح اذاطعنه به ايضا •

◄ ط َ و َ ى ►

(طَوَى) يطوى طيًّا و طَوِىَ بطنُه يطوَى طوىً

(١) ذكره المجد بالفتح مقصورا في المعتل بهذه المعاني كلها - وذكره في المهمز ايضا - فتدبر (٢) في ل - والطنى •
(٣) في م - والطنى • (٤) في فـول - اى ما عملى - يعني انه لم يكن له عمل غير السماع منه • (٥) في م - نفشت •

شديدا فهو طيّانُ البطن اذا كان خميصاً ـ وهو طاوٍ اذا كان جائعاً ـ وطُوًى قد جاء في التنزيل لم يتكلم فيه الاصمعي ـ وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادي المُقدّسُ ٭

والوَطْءُ يهمز ولا يهمز وَطِيتُ ووطئت ـ ودابة وطِيءٌ بين الوطأة اذا كان لين الظهر ـ ووطئ فلان بني فلان وَطأةً شديدة اذا غزاهم فاوجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهمّ اشدُدْ وَطأتك على مُضر)

باب الطاء والهاء والياء

في الثلاثي الصحيح ٭

ط ه ى

(الطّهاءُ) مثل الطَّخاء سواء وهو الغيم الرقيق ويقال ليل طاهٍ اذا كان مظلماً ـ ومنه اشتقاق طُهيّة تصغير طَهاة ـ ١ ـ وهي ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طُهْوِيٌّ وطُهَوِيٌّ وطَهَوِيٌّ والطِيّةُ مثل النيّة سواء ويقال ثوب حَسَن الطِيّة ٭

ويقال (وقع القوم في هَيطٍ ومَيطٍ) اي في تجاذب وقتال و(في هِياطٍ ومِياطٍ) ايضاً والميط الجور ـ وماط علينا يميط اذا جار ـ والمِياط في موضع آخر البطّال اللعّاب قال الراجز ـ رؤبة

شُيّبت لعينَي غَزَلٍ مَيّاطِ

يقال (أمِط عنا أذاك) اي باعده ٭

انقضى حرف الطاء ولله الحمد
وصلى الله على سيدنا محمد
خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده

باب الظاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح ٭

ظ ع غ

مهمل ٭

ظ ع ف

أمرٌ (فَظِيع) ومُفْظِع وفَظِع والاسم الفَظاعة ويقال من ذلك فَظُع الامر يَفظُع فَظاعةً وأفظع إفظاعاً ٭

ظ ع ق

مهمل ٭

ظ ع ك

(عَكَظْتُ) الرجل اعكِظه عَكْظاً اذا رددتَ عليه وقهرته بحُجّتك ـ وعُكاظُ بهذا سمي وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعاكظون فيه بالفخر قال الشاعر ـ طريف العنبري

أوَ كلّما وردت عُكاظَ قبيلة
بعثوا اليّ عريفهم يتوسّم

ورجل عكيظ قصير زعموا ٭

ظ ع ل

(الظالِعُ) المائل قال الشاعر ـ النابغة الذبياني

أتأخذ عبداً لم يخُنك امانةً
وتترك ـ ٢ ـ عبداً ظالماً وهو ظالع

ويروى ضالع اي مائل ٭

والتعاظُل تداخل الشيء بعضه في بعض ـ والمُعاظَلة

(١) في ف ول ـ وهي بنت عبد شمس ٭ (٢) في م ـ ويترك عبد ٭

ركوب الشيء بعضه بعضاً يقال منه تعاظلت الابل
بالاعناق اذا لَفَّتْ بعضها ببعض ـ ومنه تعاظُل
الكلاب اي تسافُدها ـ وتعاظل الجراد اذا ركب
بعضه بعضا ـ والجراد العُظال الكثير ـ ويوم العُظالَى
يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل ـ وانما سُمّي
العظالى لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا
مُتساندين كُلُّ بني ابٍ على رايتهم قال الشاعر ـ العوام
ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم الغبيط ملامةٌ
فيومُ العُظالَى كان اَخزى واَلْوَما

ظ ع م

(العَظْم) واحد العظام ويجمع العَظْم عِظاماً واَعْظُماً
في ادنى العدد وعِظامةً ـ قال الراجز

ويل لبُعران بني ثُمامه
منك ومن شفرتك الهُذامه
اذا ابتركت فحفرتَ قامه
ثم اكلتَ اللحم والعِظامه

وعظَّمْتُ الرجل تعظيماً اذا بجَّلته واكرمته ـ والعظيم
ضد الصغير ـ والاعظامة شبيه بالوسادة تجعلها
المرأة على عجيزتها تُعظِّمُها بذلك ولُعبة لصبيان
العرب يطرحون بالليل قطعة عُظيم فمن اصابه فقد
غلب اصحابه فيقولون

عُظيم وضَّاح ضِحَنَّ الليله
لاتَضِحَنَّ بعدها من ليله)

والمَظْعُ فعل مُمات ومنه اشتقاق مظَّعتُ العود اذا
تركه في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر ـ اوس
ابن حجر التميمي

فمظَّعها شهرين ـ ١ ـ ماءَ لحائها
تُعالَى على ظهر العريش وتُنزَلُ

ظ ع ن

(الظَّعينة) المرأة في الهودج ولاتسمى ظعينة حتى
تكون في هودج والجمع ظعائن واَظعان وظُعُنٌ
والظَّعَن ضد المقام ويخفف فيقال ظَعْن وكذلك قُرئ
في التنزيل (يومَ ظَعنِكُمْ ويومَ اِقامَتِكُم)
والظِّعان حبل يُشدُّ به الهودج قال الشاعر ـ النابغة
الذبياني

اَزَرتَ الغيَّ ثم نزعتَ عنه
كما حادَ الازَبُّ عن الظِّعان

والنَّعظ للانسان والدابة معروف ـ وبنو ناعظ
بطن من العرب *

ظ ع و

(الوَعْظ) معروف وعَظْتُه اعِظُه وَعْظاً فانا واعظ
ووعّاظ *
ويقال عظاه يعظوه اذا اغتاله فسقاه سما اوما يقتله *

ظ ع ه

(العِظَة) من الوعظ ايضاً ـ وهو ناقص وستراه في
بابه ان شاء الله تعالى *

ظ ع ى

مهمل الا في قولهم (عَظاءَة) وعَظايَة ـ ٢ ـ دويبة اكبر
من الوزغة تكون في الكناسات ـ وذكر

(١) في ـ ف ول ـ حولين * (٢) في هامش هـ ـ عن الشيخ ابي العلاء في رواية ابن خالويه زادنا ابن الانباري عظاة بالقصر *

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعرابية تقول لمولاها وقد ضربها (رماك الله بداء ليس له دواءٌ الا ابوالُ المعطا) قال الاصمعي و ذلك مما لا يُصاب •

(باب الظاء والغين)

باب الظاء والغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ غ ف

مهمل و كذلك حالهما مع القاف والكاف •

(باب الظاء والغين)

ظ غ ل

(الغِلَظ) معروف وهو ضد الدِقّة واَغلَظ فلان لفلان اذا كلّمه بكلام شنيعٍ بشع - و رجل غليظ و غُلاظ مثل طويل و طُوال وجمع غليظ غِلاظ وبين الرُجلين غِلْظةٌ ومغالظةٌ اذا كان بينهما عداوة • واللَّغَظ زعموا ماسقط في الغدير من سفير الريح •

ظَ غَ مَ

مهمل •

ظَ غَ نَ

(غَنَظَتْ) الرجل اغنُظه غنظا اذا اكربه - ١ و الغَنْظ والغَنَظ للكرب بعينه - قال الراجز - رؤبة •

و-يفُ غَيَاظٍ لهم غَنَاظا
يسلوبه ذا المغضَل الجوّاظا

و قال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارساً من قومنا
غَنَظوكَ غَنظ جرادة العيّار - ٢
غنظوك غاضوك •

ظَ غَ وَ

مهمل •

ظ غ ى

(الغَيظ) مصدر غِظته اغيظه غَيظاً اذا حملته على ان يتغاظ فهو مَغيظ - و المُتغاظ المقتمل من الغيظ - وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الغيظ والغضب فقال قوم الغيظ اشد من الغضب - و قال قوم الغيظ سَورة الغضب واوّله - وقد سمت العرب غيظاً وغيّاظاً •

(باب الظاء والفاء)

باب الظاء والفاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف •

ظ ف ل

(الظِلْفُ) ظِلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظُلُوف واَظلاف - وامرٌ ظَلِف و ظَليف اذا كان غليظا و ظَلَف فلان نفسه عن الدَناءة يظلفها اذا نزّه نفسه عنها فهو ظَلِف النفس و ظليفها - و ظَلِفتا الرحل هما الخشبتان الواقعتان على جنبي البعير الواحدة ظَلِفة وانشد - لحميد الارقط

قد عضّ منها الظَلِفُ الدِئيّا
عضّ الثقافِ الخُرُصَ الخطيّا

و ظَلَف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة حتى تخفى آثارهم وكل شيءٍ صَعُبَ عليك مطلبه فهو ظليف قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي •

---

(١) في ل - كربته • (٢) عن الشيخ ابي العلاء ان هذا اخذ جرادة فجعلها في فيه وكان اخرم قد خلت في حلقه وخرجت من انفه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها •

الم اظلف عن الشعراء عرضى - ١

كما ظلف الوسيقة بالكراع

و(اللفظ) معروف لفظ يلفظ لفظاً وهو الكلام بعينه وكذلك تفسيره فى التنزيل والله اعلم (ما يلفظ من قول) ولا تلتفت الى قول العامة لفظت الشىء فهو خطأ انما يقال لفظته لفظاً وكل ما القيته من فيك فهو لفاظ ولفيظ وملفوظ - ٢ - وروى بيت الاعشى

وجذعانها كلفيظ العجم

وروى قوم كلفيظ العجم •

ظ ف م

مهمل •

ظ ف ن

شىء (نظيف) بين النظافة - والمنظفة سمهة تتخذ من خوص لغة يمانية •

ظ ف و

مهمل •

ظ ف ه

مهمل •

ظ ف ى

(فاظ) يفيظ فيظاً اذا مات - وفى حديث المغازى (فاظ واله يهود) قال الراجز - رؤبة - ٣

والاسد امسى جمعهم لفاظا

لا يدفنون منهم من فاظا

وقال الاصمعى تقول العرب فاظ الرجل اذا مات بالظاء ولا يقال فاظت نفسه واذا قالوا فاضت نفسه قالوا بالضاد - قال الشاعر دكين بن رجاء الفقيمى

اجتمع الناس فقالوا عرس

ففقئت عين وفاضت نفس

واجازهما ابوزيد جميعا قال ابو حاتم سمعت اباز يد يقول بنو ضبة وحدهم يقولون فاظت نفسه - ويقال (نهضنا فى فيظ - ٤ - فلان) اى فى جنازته - ٥ •

باب الظاء والقاف

(باب الظاء والقاف)

مع باقى الحروف •

ظ ق ك

مهملات الوجوه • وكذلك حالهما مع اللام والميم والنون والواو والهاء •

ظ ق ى

(القيظ) معروف وهو جزء من اجزاء السنة قاظ يقيظ قيظا وجمع قيظ اقياظ وقيوظ قال الراجز - العجاج

ان لهم من وقعنا اقياظا

ونار حرب تسعر الشواظا

المقيظ الموضع الذى ينزل فيه فى القيظ - ورجل يقظ متيقظ - وايقظت الرجل اوقظه ايقاظاً فهو يقظان وقد سمت العرب يقظة ويقظان •

باب الظاء والكاف

(باب الظاء والكاف)

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ظ ك ل

مهمل •

---

(١) فى ل - نفسى • (٢) وفى ه - وكل ما طرحته من فيك فقد لفظته لفظا فهو لفيظ وملفوظ • (٣) ن - العجاج •
(٤) فى هامش ل - فيظ ههنا بالظاء وفى سائر الكتب فيض بالضاد • (٥) فى ل - جنازته (بكسر الجيم) وفى هامش ه - قال ابن خالويه الجنازة بالكسر السرير وبالفتح الميت •

﴿ ظ ك م ﴾

(الكَظْم) مصدر كَظَمَ على غيظه وكَظَمَ غيظَه يكظِم كَظْماً فهو كاظم وكَظيم اذا سكت عليه وفى التنزيل (والكاظِمينَ الغَيْظَ) وكاظِمة موضع ـ والكِظامة قناة فى بطن الارض يجرى فيها الماء ـ وكِظامة الميزان المسمار الذى يدور فيه اللسان •

﴿ ظ ك ن ﴾

(النَّكَظُ) وهو الاعجال انكظته انكاظاً ونكظته نَكَظاً اذا اعجلته ـ وانشد للاعشى

قد تعلّلتها على نَكَظ المِيط
اذا خبَّ لامعاتُ الآلِ

تعلّلتها رفقتُ بها والميط الجوز اى رفقت بها على اعجال السير •

﴿ ظ ك و ﴾

مهمل •

﴿ ظ ك ه ﴾

وجد فلان (كِظّة) اى امتلاء من شراب او ماكل •

﴿ ظ ك ى ﴾

مهمل •

باب الظاء واللام
مع باقى الحروف •

﴿ ظ ل م ﴾

(الظُّلْمُ) مصدر ظلَمتُه اظلِمه ظُلماً ـ ١ ـ واصل الظُّلم وضعك الشىء فى غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمى كل عَسْفٍ ظُلماً يقال ظَلَمْتُ السقاء اظلِمه ظُلماً اذا شربت ما فيه قبل ان يروب ـ قال الشاعر

وقائلةٍ ظَلَمْتُ لكم سِقائى
وهل يَخفى على العَكَدِ الظَّليمُ

العَكَدة اصل اللسان وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

واهوَنُ مظلومٍ سقاءٌ مُرَوَّبُ

ويقال ظَلَمْتُ الارض اذا حفرت فى غير موضع حفر قال النابغة

الّا اوارىَّ لأياً ما ابيّنها
والنُّؤىُ كالحوض بالمظلومةِ الجَلَدِ

وانشد ابو حاتم

ألا لله ماسٍ ذى حُروبٍ
حُواء بين حضنيه الظَّليمُ

اراد بالظليم الارض قال ابو حاتم يصفُ فى البيت رجلا قتل بقفر من الارض فحفر له فى غير موضع حفر ودفن وقد سمت العرب ظالماً وظَلّاماً وظُلَيماً والظَّلْم رقة فى الاسنان وشدة بياض ـ والظَّليم الذكر من النعام قال بعض اهل اللغة سمى الظليم ظليماً لانه يظلم الارض فيدحى فى غير موضع يدحى به وهذا لا يؤخذ به ـ وظَلام الليل وظُلمته وظلماؤه واحد اَظلم يُظلم اِظلاماً اذا اشتد ظلمته ـ ومظالم الناس ماتظالموا بينهم الواحدة مَظلَمة وظُلامة ـ وكهفُ الظُّلم ـ ٢ ـ لقب رجل معروف ـ والظِّلامُ مصدر ظالمته مظالمة وظِلاماً ـ وظَليم ونَعامة ـ ٣ ـ موضعان

(١) فى ل – ظلماً والظلم بالضم الاسم • (٢) ن – جبل معروف – وكونه لقب رجل اصح – س • (٣) قال الشيخ ابو العلاء رأيى ان يصرف ظليم ولايصرف نعامة فى هذا الموضع •

بنجد - قال الشاعر

نامةٌ ادنى دارِه فظليمُ

والظليمان نجمان من نجوم السماء *

واللَمظُ -١- واللُّمظةُ لمظة الفرس وهو بياض فى جحفلتيه في كلتيها - واكثر مايستعمل اذا كان فى السفلى فاذا كان فى العليا فهو الرثم - والتلمُّظ ان يخرج الانسان لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظا - والِلماظ من قولهم شرب الماء لِماظا اذا ذاقه بطرف لسانه المظته انا الماظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملامظ الانسان وملاغمه واحد وهو ما حول شفتيه والمظته الماظا اذا اعطاه بعض الشيء - قال الراجز العجاج

نحذيه طعنا لم يكن الماظا -٢-

اى نبالغ فيه ولا نلمظهم اياه ويقال لمظ فلان فلانا من حقه شيئا اذا اعطاه بعضه *

ظ ل ن

مهمل * وكذلك مع الواو والهاء - والظُلّة قد مرّ ذكرها *

ظ ل ى

(لَظيتِ) النارُ تلظى لظىً وتلظّت تلظيًا اذا التهبت *

باب الظاء والميم

مع باقى الحروف *

ظ م ن

(النَظْم) نظمْتُ الخرز وغيره نظمَ ينظِم نظماً ونظاماً ونظّم تنظيما والنِظام - كل شيء منظوم - والنظم كواكب فى السماء تسمى النظم وهى من نجوم الجوزاء

ويقال انتظمت الصيد اذا طعنته او رميته حتى تنفذه وقال بعضهم لا يقال انتظمْتُه حتى تجمع بين رَميتين بسهم اوبرمح - والنظيم ماء بنجد *

ظ مَ وَ

استعمل منها (الظمءُ) من اظماء الابل يهمز ولايهمز فاذا لم تهمز قلت ظِموٌ يا هذا *

ظ م ه

اهملت *

ظ م ى

(الظَمْءُ) من اظماء الابل يهمز ولايهمز - وشفة ظمياء مثل اللمياء سواء وهى السمراء وهى سمرة في الشفة تُستحسن فى اللثات قلّة لحمها وسُمرتها *

(باب الظاء والنون)

باب الظاء والنون

مع باقى الحروف *

ظ ن و

مهمل *

ظَ نَ هَ

(الظِنّة) من قولهم فلان ظَنُونٌ وبه ظِنّةٌ اى تهمة وربما قيل ظَنين *

ظ ن ى

(تظنّيت) تظنيًا والتظنّى مثل التظنّن سواء اذا وهمت والظِنّة مثل التظنّى سواء *

(باب الظاء والميم) (باب الظاء والواو)

باب الظاء والواو

فى الثلاثى الصحيح *

ظَ وَ هَ

مهملات الى الياء *

(١) فى هامش ل- ابو سعيد ينبغى اللَمظ (بالتحريك) (٢) فى ل - لماظا

و كذلك الظاء والهاء والياء مهملات كلها •

انقضى حرف الظاء و الحمد لله
رب العالمين و صلى الله على
محمد و آله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين و ما بعده
فى الثلاثى الصحيح •

باب العين و الغين
مع باقي الحروف • مهملات الى الياء •

باب العين والفاء
وما بعدهما في الثلاثى الصحيح •

ع ف ق

(عفق) الشيء يعفقه عَفقًا اذا جمعه و ضمّه و كذلك تعفّق الوحشى بالاكمة اذا لاذبها من خوف كلب او طائر -١- قال الشاعر علقمة بن عبدة

تعفّق بالارطى لها و ارادها
رجال فبذّت نَبلهم وكَليبُ

وقد سمت العرب مِعفقًا و عفاقًا و مُعفِقًا ويقال ان العَفقة الضرطة الخفيفة •

و العَقف عقفت الشيء اذا عطفته اعقفه عَقفًا و هو معقوف و اعقفُ وهو معروف و كل اعوج اعقف
قال العبدى

اذا اخذتُ في يمنى ذَلقفا -٢
و في شمالى ذا نصاب اعقفا
و جدتنى للدارعين مِنقفا

قوله ذلقفا يعنى سيفا شبه الصندى و قوله ذانصاب يعنى منجلا - وقد سمت العرب عُقفان وهو ابو بطن منهم - و العُقاف داء يصيب الناس فتعقّف اصابعهم •

والقَفع الكمأة البيضاء وهى من اعظم الكمأة و معنى قولهم (اذلُّ من قَقع قرقرٍ) لانها اذاعظمت جدا استحال لونها و فسد طعمها فلاتعدم ان تطأها الدابة و الانسان فاما القُفّاع المشروب فلا ادرى مما اشتقاقه •

والقَعف مثل القحف وهو اشتفافك مافى الاناء اجمع من الشراب وانقعف الشيء من اصله اذا انقطع •

(و القَفع) ضربٌ من النبت وكذلك القفعاء ايضًا قال زهير

جونيّةٌ كحصاة القسم مرتعُها
بالسيّ ماتنبتُ القفعاءُ و الحَسَكُ

والقُفاع -٣- داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه الا ان الاصابع تتشنج منه و منه سمى الرجل مُقفّعا اذا تشنجتْ اصابعه - و القَفعة وعاء من خوص و اما القُفّاعة التى يسميها اهل العراق التى يصاد بها الطير فلا احسبها عربية وهو شيء يتخذ من جريد النخل ثم يقذف به على الطير •

ع ف ك

(العَفك) والعَفَك من قولهم رجل اعفك بين العفك وهو الاحمق عندقوم من العرب - وبنو تميم يسمون الاعسر اعفك •

والعَكف من قولهم عكَف يعكِف عَكفا اذا اقام بالمكان فهو عاكف - و عُكيف اسم •

والعَفكَع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

(١) فى م - طلب او غيره • (٢) في ل و ف - ذا القنا • (٣) ف - القفاع (كرمان) •

اللغة ان العَكَم مثل العَكَك -١- سواء •

ع ف ل

(العَفَل) في الرجال ورم يحدث في الدبر وفي النساء غلظ في الرحم وكذلك من الدواب - والعَفَلة الشحمة بين عجان الكبش وبين اصل خصيه •

والعَلَف كل ما اعتلفته الدابة فهو عَلَف لها يقال عَلَفتُ الدابة ولا يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو عِلاف حيٌّ من العرب تنسب اليهم الرحال العلافية •

والفَلْع فَلْعُك الشيء وهو قطعك اياه بنصفين او شقه بنصفين - فَلع رأسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين •

والفِعل مصدر فَعَلَ يَفعَلُ فِعلاً وليس في كلام العرب فَعَلَ يفعَل فِعلا الا حرفان فَعَلَ يَفْعَلُ فِعلا وسحر يسحَر سِحرًا - والفعل يكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء •

واللَعفُ بالعين والغين يقال تلعّف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم اغضى وهو بالغين اكثر واعلى •

واللفع اصل بنية تلفّع يتلفع تلفعًا والتفع التفاعًا اذا اشتمل بثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر

وهبّتْ الشمأل البليل واذ
بات كميعُ الفتاة ملتفعا

واللِفاع الملحفة او الكساء •

ع ف م

(الفَعْمُ) الامتلاء يقال امرأة فَعمة اذا كانت غليظة الساقين مستويتهما وقد فَعُمَتْ فَعامة وفُعومة وافعوعم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وفَعَمْتُ الاناء وغيره افعَمه فعمًا وافعمتُ الاناء افعاما فهو مُفعَم والفَعْمُ الممتلىء قال الشاعر - الفرزدق

قوارص تأتيني ويحتقرونها
وقد يملأ القطرُ الاَنيّ فيُفعمُ

ويروى الاناء وافعَمَ البيتَ المسكُ اذا ملأه رائحة وقد قيل فغمتني رائحة الطيب وفعمتني اذا ملأتْ انفك بالعين والغين •

ع ف ن

(عَفِن) يَعفَنُ عُفونةً وعَفَنًا اذا فسد واسترخى •

وعَنُفَ بالشيء يعنُف عُنفًا فهو عَنيف - والعَنيفُ ضد الرفيق والعُنفُ ضد الرفق •

والفنَع حسن الذكر قال الراجز

انت جلت الباهليّ مُفنعا
فينا فامسى ماجدا ممنّعا

يقال ان هذا البيت للبيد يقوله لسلمان بن ربيعة الباهلي -٢- والفنَعُ طيب الرائحة يقال مسكٌ ذو فنَع اذا كان حادّ الرائحة ومنه اخذ حسن الثناء •

والنَعفُ ما انحدر عن السفح وغَلُظَ فكان فيه صُعودٌ وهُبوطٌ وجمعه نِعاف •

والنَفْعُ ضد الضرّ نفعه ينفعه نفعًا وقد سمت العرب نافعًا ونَفّاعًا ونُفيعًا ويقال مالك في هذا الامر مَنفعة ولا نُفيعة ورجل ضرّار ونَفّاع •

(١) في ل وف - المكع • (٢) كان قاضيا على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهذا الشعر قاله لبيد يخاطب به عمر رضي الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعرا بعد اسلامه - س •

ع ف و

(العَفْوُ) ضد العقوبة عفا يعفو عفواً فهو عَفُوٌّ عنه في وزن فَعول بمعنى فاعل وفي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ) وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ اذا دَرَسَ - وعفا شعره اذا كثر فكأنه عندهم من الاضداد ولك عفو هذا الشيء اي صَفْوُه وخالصُه - وادركت هذا الامر عَفواً صَفواً اي في سهولة وسَراح - والعِفوُ -١- ولد الاتان الوحشية والجمع عِفوَةٌ وعِفاءٌ و(على فلان العَفاءُ) ممدود اذا -٢- دُعِيَ عليه ليَعْفُو اثره ويقال (عفا اثره) اذا هلك ٭

وعوفٌ اسم - والعوفُ ايضاً ضرب من النبت قال الشاعر - النابغة

فلازال حوذانٌ وعوفٌ مُنَوِّرٌ
سأُهدي له من خير ما قال قائلُ

ويقال للرجل صبيحة ابتنائه باهله (نَعِمَ عوفُك) فقالوا العوفُ الذكر ويقال اصبح فلان بعوف سوء وبعوف خير اي حال وقال بعض اهل اللغة لا يقال بعوف خير انما يقال بعوف سوء - وقد سمت العرب عَوفاً وعُوَيفاً وعُوافةَ وهو ابو بطن منهم - وعُوافةُ الاسد ما يتعوّفه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عُوافة وبنو عُوافة بطن من العرب من بني سعد ٭

وشممت فَوعة الطيب اذا ملأ انفك - والفَوع فَوعة السم وهو حدّته وحرارته وقال ابو حاتم قلت للاصمعي ما الحُمة فقال فَوعة السم ٭

والوَعْفُ والجمع وِعافٌ وهي مواضع فيها غلظ وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ ٭

والوَفعُ اصل بناء وِفاع القارورة وهو صمامها ٭

ع ف ه

(العِفَةُ) من العَفاف فلان يَعِفُّ عن كذا ٭

ع ف ي

(عافَ) الطير يعيف عَيفاً وعَيَفاناً وعِيافة اذا حام في السماء - قال الشاعر - ابو زبيد الطائي

كأنَّهنَّ بايدي القوم في كبدٍ
طيرٌ تَعيفُ على جُونٍ مَزاحيفِ

وعِفتُ الطير اعيفه عِيافة اذا زجرته فتشاءمت به او تبركت - قال الشاعر - الاعشى

ما تَعيفُ اليوم في الطير الرَّوَحْ
من غُرابِ البين اوتيسٍ بَرَحْ

وعِفتُ الطعام اعيفه عَيفاً وعَيَفاناً وعِيافاً واعافه عيافة مثل عِيافة الطير ٭

وغلام يفع ويافع ويفعة وقد ايفع ويفع ايفاعاً اذا تحرك وشبّ والجمع ايفاع - واليَفاع القطعة من الجبل او من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال

ولكن بهذاك اليَفاع فاَوقدي
بجزلٍ اذا اوقدتِ لا بضرامِ

باب العين والقاف
مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل ٭

ع ق ل

(العقلُ) ضد الجهل عَقَل يعقل عَقلا وعقَلت البعير اعقِله عقلا اذا شددته بالعِقال وهو معقول وعقَلت

(باب العين والفاء)

القتيل اذا اعطيت دِيَته اعقِله عقلا و عقلت عن الرجل اذا اعطيت اَرْش ما جناه –١– واعطيت عنه الدِّيَة و عاقلة الرجل بنو عمه الادنون – و عقل الدواءُ بطنه يعقِله عقلا اذا امسكه و عَقَل الوَعِل اذا علا الجبل و امتنع بعقل عقولا فهو عاقل – و المَعقِل من الجبل حيث يمتنع فيه و به سمي الرجل مَعقِلا و العُقّال داء يصيب الخيل فى قوائمها فتنقبض –٢– فلا تنبعث و ذو العُقّال فرس معروف و فلانة عقيلة قومها اى كريمتهم والجمع عقائل – و العِقال صدقة سنة يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العِقال – ومنه حديث ابى بكر الصديق رضى الله عنه (لو منعونى عقالا مما كانوا يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه) و مَعقُلة خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء و الخبراءُ ارض سهلة منخفضة تنبت السدر – قال الاصمعى احسبهم سموها مَعقُلة لانها تعقل الماء اى تحبسه و لفلان عُقلة يعتقل بها فيصرع و اعتقل فلان شاته –٣– الشغزبية اذا وضع احدى رجليها بين ساقه و فخذه ثم احتلبها و كذلك اعتقل فلان فلانا الشغزبية اذا صرعه الشغزبية ضرب من العقل و اعتقل رمحه اذا جعله بين ساقه و ركابه ومعاقل الجبال المواضع المنيعة –٤– فيها وليس لفلان معقول اى ليس له عقل و قد سمت العرب عَقيلاً و عُقيلا و عِقالا و اَعقَلَ و العَقَلُ فى الرجلين بعير اَعقَل و ناقة عقلاء اذا كان فى الرجلين اقعاء –٥– فاحش اى انحناء و تطامُن و المعاقل الحُصون ايضا تشبيها بمعاقل الجبال والمعقل الموئل فى الجبل والجمع معاقل وبه سمى الرجل مَعقِلا و بنو فلان على معاقلهم فى الجاهلية اذا كانوا على مراتب آبائهم وصار دَمُ فلان مَعقُلَةً على قومه اذا تعاقلوه بينهم فلا يعقل حاضر عن بادٍ يعنى ان القتيل اذا كان فى البادية فان اهلها يتعاقلون بينهم الدية و لا يلزمون اهل الحضر من اشبابهم –٦– و نحى امامهم شيئا وفى الحديث (انا لا نتعاقل المُضَغ) يريد الشجاج وما اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجانى و المرأة تُعاقِل الرجل الى ثلث الدية مُوضحَتُها وموضحته واحد و كذلك اَمّتُها كأمّته –٧– وسائر الشجاج •

و العَلَق الدم و العلق الحب و مثل من امثالهم (نظرةٌ من ذى عَلَقٍ) و ذو علق جبل والعلقُ حبال السانية و اداتها اسم يجمع ذلك كله و العِلق الثوب ونحوه هذا علقُ حسنٌ وهذا عِلقُ سوء و علقٌ نفيسٌ و عِلقٌ خسيسٌ و العليق ما علقته على الدابة من قضيمها و العَلاقة الحب و العلاقة علاقة السوط و غيره وعلّقتُ الشيء تعليقا اذا نُطته والمعالق كل شيء علّقت به شيئا وليس بينى وبين فلان عُلْقةٌ اى سبب والعَلَقُ دُودٌ معروف يكون فى الماء الآجن و غيره و عَلِقت المرأة اذا حَبِلت و كذلك

(١) ن– اعطيت عنه دية قتيل اوارش ماجنى به • (٢) فى ل– ساعة ثم تنبعث • (٣) في هـ– و اعتقل فلان الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه و فخذه ثم احتلبها • (٤) ن– المنيفة وفي اخرى معاقل الجبال الموائل و هى المواضع •
(٥) في ف ول – اقعاده • (٦) في ل– من انسابهم وفي ف– من اسبابهم والاجواشياعهم • (٧) فى ن– وكذلك امته وسائر •

كل دابة ويقال عَلاق يا هذا عَلاق اخرجوه مُخرج
زَالٍ اي تعلَّقْ به ـ والعليقةُ البعير اوالناقة تدفعه الى
الرجل فيقوم به ويكريه وقال الاصمعي بل العليقة
ان يُعطى الرجل الرجل ابله فيمتاره عليها ولا يخرج
صاحبها فيها فهي تبتذَلُ ويُحمَلُ عليها اكثر من
طاقتها قال الراجز ـ سالم بن دارة الغطفانى

اَرْسلها عليقةً وقد عَلِم

انّ العليقاتِ يُلاقين الرَّقِم

والعليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس
ومعاليق ضرب من النخل ـ قال الراجز

لئن نجوت ونجت معاليْق

من الدَّبا انى اذًا لمرزُوقٌ ـ ١

ويقال هذا علقٌ نفيس وعِلقٌ خسيس نحو الثوب وما
اشبهه والعُليق ـ ٢ ـ موضع والعُليق نبت والمِعلاقان
معلاقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقةٍ اذا كان مغيرا
يتعلق بكل شيء اصابه ـ قال الراجز

اَخافُ ان يَعلَقها ذُو مَعلقه

معوّداً شُرْبَ ذوّاتِ الافوِقه

جمع فُواقٍ وهو ما بين الحلبتين ورجل مِعلاقٌ وذو
مِعلاقٍ اذا كان يتعلق بالحجج ويستدركها ـ قال الشاعر
مهلهل

اِنَّ تحت الاحجار حزما ولينا

وخصيما اَلدَّ ذا مِعلاق ـ ٣ ـ

ويروى ذا مغلاق يعني الذى تغلق على يده قداح الميسر

والعلقى ـ ٤ ـ ضرب من النبت قال الراجز

فحطَّ في عَلقى وفي مُكُورِ

جمع مكرٍ وهو نبت وعِلقة اسم •

والقَلع قلعك الشيء عن موضعه قلعته اقلَعُه قلعا والقالع
دائرة او شامة في موضع سرج الفرس يتشاءم بها
والقَلع شراع السفينة والجمع القلاع وربما جمل القلاع
واحداوري فلان فلانا بقُلاعة اذا رماه بحجة تسكته
والقَلَع السحاب وسيف قَلَعيٌّ منسوب الى معدن
اوحديد والقُلاع بخفف داء يصيب الصبيان في
افواههم والقوم على قُلعة اي على رحلة والقَلَعة بفتح اللام
لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع ـ والمقلاع
الذى تحذف به الحجارة واحسبه مولّدا ورصاص
قَلعيٌّ وهو الشديد البياض والقُليعة موضع والقُلاعة
ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل •

والقُعال زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب •

والقعل فعل ممات منه بنية القُعُولة وهو ضرب من
المشي جاء يقعول قعولةً اذا كان يسفي التراب بصدر
قدميه في مشيته ـ قال الراجز ـ صخر بن عمير

وانت تمشي القعوَلى والفنجله ـ ٥ ـ

والقُعالُ ما تناثر من نَور العنب وغيره من
الشجر •

واللَّعق مصدر لعقت العسل العقه لعقا والملعقة التى
يُلعق بها واللَّعوق كل ما لعقته واللُّعوقة ـ ٦ ـ سرعة
الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

(١) في م — اذا المرزوق • (٢) في ل — والعلّيق موضع اونبت • (٣) ن — وجودا • (٤) بهامش م عن ابن خالويه ينون ولا ينون فمن نون قال واحدها علقاة • (٥) بهامش م ـ بخط ابن جنى ـ قاربت امشى الفنجلى والقعوله •
(٦) في م — اللَّعوقة (بسكون العين) في كلا الموضعين • واللعوقة

و اللُّعُوقة ايضاً رجل لَعُوق مسلوس العقل خفيفه ٭

و اللَّقمُ حذفك الانسان بحصاة او بعرة و كذلك لقمه بعين اذا اصابه بها و رجل تِلقاعة اذا كان يلقم الناس بعينه اى يصيبهم بها و كذلك رجل لقّاعة ومثل من امثالهم (اهون من لَقْعة ببعرة) اى رمية ببعرة ٭

ع ق م

(عُقِمت) المرأة وقد قالوا عَقَمَت ايضا بفتح العين فهى معقومة وعقيم - رجل عقيم وامرأة عقيم الذكر و الانثى فيه سواء اذا لم تلد و رجل عقيم من قوم عَقمَى و عِقام مثل مرضى و مِراض و داء عُقام اذا اعيى فلم يبرأ و قد قالوا عَقام بالفتح وهو افصح من الضم و يقال (جللوا هوادجهم بالعقم و الرقم) وهى ثياب معلمة وهى العِقمة ايضا - قال الشاعر - امرؤ القيس

علون بانطاكيّة فوق عِقمة

بجرمة نخل او كجنّة يثرب

و المعاقم من الفرس و غيره المفاصل الواحد مَعقِم وفى الحديث (فيُعقَم اصلاب المشركين) اى تُعقَد -١- فلا يستطيعون السجود ٭

والعَمق عمق الشئ و هو مسافة غوره و العَمق البعد ايضاً و بئر عمقة وعميقة و معيقة - وفج عميق اى بعيد والله اعلم واعماق الارض نواحيها البعيدة - قال الراجز رؤبة

وقاتم الاعماق خاوى المخترَقْ

وعِماقٌ موضع و عُمَقٌ موضع و العَمقى و قالوا -٢- عِمق نبت ٭

و القِمعُ الذى يكون للدهن و غيره معروف و القِمع قمع البسر و هو الفروق والقَمع داء و غلظ يكون فى مؤق العين - قال الشاعر الاعشى

وقلبت مقلةً ليست بمقرفة

انسان عين ومؤقاً لم يكن قَمِعا

و القَمعُ غلظ عرقوبى الفرس و هوعيب فرس اقمع والانثى قَمعاء وقالوا قَمع و قَمِعة وقمّعت البسرةُ تقميعاً اذا اقتلع قِمعها و قَمعتُها انا اخذت قِمعها و قمعت الرجل اقمعه قمعاً اذاضربت رأسه فانقمع اى ذلّ وكل ماضربت به رأساً فهو مِقمعة والجمع مقامع و القَمعة -٣- الذبابة والجمع قَمع و هونحو ذباب الكلاب - قال الشاعر اوس بن حجر

الم تر ان الله انزل مُزنةً

و عُفر الظباء فى الكناس تَقمع

اى تطرد الذباب وانقمع الرجل فى بيته اذا دخل -٤- فيه مستخفيا انقماعا و قمع فيه قموعا ايضاً و به سمى قَمعة بن الياس بن مضر اخو مدركة وطابخة واسمه عمير و ذلك انه انقمع فى بيته فسمى قمعة والقمعة اصل -٥- السنام ٭

وتمعّق علينا اذا ساء خلقه ويقال مكان عميق ومعيق اى بعيد ٭

و المُقّع من قولهم امتُقع لونه اذا تغير لونه ووجهه ٭

(١) فى هـ - تفقد ٭ (٢) فى هـ - العمقى (بكسر العين) و فى ن - بالمد ٭ (٣) ن - والقمع ٭ (٤) ن اذاجلس فيه ٭ (٥) ن - اعلا السنام ٭

والقَنَم ارتفاع في ارنبة الانف رجل اقنم وامرأة قنماء

﴿ ع قَ نَ ﴾

العُنق معروفة يقال عُنق وعُنُق فمن قال عُنُق ذكر ومن قال عُنُق انث هكذا يقول الاصمعى ورجل اعنق طويل العُنق ومُعنق ايضا والانثى عنقاء ومُعنقة طويلة العنق قال الشاعر — ابو كبير الهذلى

عنقاء مُعنقة يكون انيسُها

وُرقَ الحمام جميعُها لم يؤكل

وعنقاءُ مُغرِب" كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم لا يرى الا فى الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا الداهية عنقاءَ مُغرِبٍ قال يقال عنقاءُ مغربٌ" فتجعل صفة وعنقاءُ مغربٍ بالاضافة — قال الشاعر

ولولا سليمان الخليفة حلّقت

به من يد الحجاج عنقاءُ مُغرِبِ

والعَناق من المعز خاصة والجمع عُنُق وعُنُوق ومثل من امثالهم (العُنُوق بعد النُوق) اى القلة بعد الكثرة والانحطاط بعد الرفعة وعَناقُ موضع وعناق الارض دابّة معروفة واَعنقت الكلب اُعنقه اعناقا وعنقتُه عنقا اذا جعلت فى عنقه قلادة ووترا وهى المِعنقة واعنق الدابة يُعنِق اعناقا وهو مشى سريع سهل والاسم العَنَق والعنيق وجاء القوم عَنَقاً واحدا اذا جاؤا يتبع بعضهم بعضاً وجاءوا مثل عَنَق الفرس واُذْنى عناقٍ اسم من اسماء الداهية قال الراجز

اذا رامينَ على القباقي

لاَقين منه اُذنَى عَناق

وروى تبارين — وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالخيبة وعانقت الرجل معانقةً وعناقاً اذا التزمته فادنيت عنقك من عنقه وتعانق الاقران فى الحرب اذا تواخذوا ليصطرعوا — والمِعنقة معنقة الكلب وهى قلادته والتعانيق موضع ٭

والقِنع ارض سهلة بين رمل وجبل تنبت الشجر العظام والجمع اقناع وقَنِعتُ بالشىء قناعة اذا رضيته وقَنَعت قنوعا اذا اسألت مسئلة معترّ والفاعل من كليهما قانع قال الشاعر — الشماخ

لَمالُ المرء يصلحه فيغنى

مفاقره اعفّ من القُنُوع

وفى التنزيل (القانِعَ والمُعترّ) ومن دعائهم نسأل الله القناعة ونعوذ به من القُنُوع والقِناع الطبَق وفى الحديث (قِناع من تمر) ورجل مَقنع والجمع مقانع يقنع بحكمه ويرضى به قال الشاعر — البَعِيث

وبايعت ليلى فى خلاء ولم يكن

شهود على ليلى عُدُول مقانع — ١

ومِقنعةُ المرأة معروفة والجمع مقانع — وقناع المرأة ايضاً مقنعها ورجل مُقنَّع بالحديد اذا تكفر فيه وكل مُغطّ رأسه فهو مقنّع ومن ذلك قولهم تقنّع القوم فى الحديد — ٢ — اذا تكفروا ولبسوا المغافر والبيض والكَميّ المقنّع المتكفرّ بالحديد وفلان قُنعان لى اى رضى" — ٣ — ان آخذه بكفالة اودم — قال الشاعر

(١) الرواية شهودى ٭ (٢) فى هـ — بالحديد ٭ (٣) فى هـ — رضى ٭

فبؤ بامرئ ألفيتَ لستَ كمثله
وان كنتَ قنعانا لمن يطلب الدّما

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقنع وكذلك فسره ابو عبيدة فى (كتاب المجاز) فى قوله جل ثناؤه (مُقنِعِى رُؤُوسِهِم) *

والقمن ـ ١ ـ قصر فى الانف فاحش منه اشتقاق اسم قُمَين وهو ابو حى من العرب *

والنَّعق مصدر نَعَقَ يَنعِق نَعقا و نَعيقا وهو صياح الراعى بالغنم وزجره اياها وهو ايضا صوت الغراب قال الشاعر ـ الاخطل

فانعق بضانك ياجرير فانّما
منّتك نفسُك فى الخلاء ضلالا

وجاء فى التنزيل (كَمَثَلِ الّذى يَنعِقُ بِمَا لا يَسمَعُ الّا دُعاءً) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل المنعوق به فجاء الناعق فى موضع المنعوق به جعل الكفار بمنزلة المنعوق بها وقال قوم بل والله اعلم اراد الغنم التى يُنعق بها وهى تسمع الصوت ولا تدرى ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى وقال نَعَق الغراب ونَغَق بالعين والغين وهو بالمعجمة اعلى وافصح *

والنَّقع الغُبار وكذلك فسر فى التنزيل (فأثرنَ به نَقعاً) والنقع الصوت واختلاطه قال الشاعر ـ لبيد بن ربيعة العامرى

فمتى ينقعْ صُراخٌ صادقٌ
يُحلبوه ذاتَ جَرسٍ وزَجلْ

وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (ما على نساء بنى المغيرة ان يُهرِقنَ دموعهن على ابى سليمان مالم يكن نقعٌ ولا لَقلقة) ابو سليمان خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه واللقلقةُ تتابع الصراخ كفعل النساء فى المآتم ـ وفلان شرّاب بانقع اذا كان مجربا بالامور معاود المراسها ويقول الرجل للرجل (والله لأُنقعنّ لك من الشر) اى لَأدعنّه لك ومنه السمّ الناقع والسم الناقع من قولهم لأُنقعنّ لك شرّا ـ وانتُقع وجه الرجل وامتُقع اذا تغير وجهه وكل شىء انقعته فهو نقيع ومُنقَع ـ والاناء المِنقع ـ وشرٌّ ناقع اى ثابت دائم ـ وشربت فما نقعت اى فما رويت ـ والنُّقعان مواضع يجتمع فيها الماء من السماء ـ ونقاعة كل شىء الذى تنقعه فيه كنُقاعة الحنّاء والحنظل وما اشبهه وفى الحديث (فاذا ماء البئر كنُقاعة ـ ٢ ـ الحنّاء) والنَّقوع دواء ينقع ويشرب والنقّاع المتكثر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة اوسخاء وما اشبههما ـ والنَّقع ان يجمع العطشان الريق فى اصل لسانه اذا عطش ليبلّ لسانه ـ قال الشاعر

وليس بها ريحٌ ولكن وديقةٌ
متى راها السامى يُهِلّ وينقع ـ ٣

فالاهلال اَن يَبُلّ شفتيه بلسانه ـ والنقع ان يجمع الريق فى فمه والسامى الذى يلبس جوربى شعر ويعدو خلف الصيد نصف النهار ليأخذه ـ قال الشاعر

أتتْ سِدرةً من سِدر حومل فانثنتْ
به بينها ولا تُحاذر ساميا

(١) هذه الكلمة من فرول ـ * (٢) ورد ذكره فى حديث سحر اليهودى النبى صلى الله عليه وآله وسلم ـ س* (٣) رواه بعضهم الساوى ـ س *

تطلّع منه بالمشيّ وبالضحى

تطلُّع ذات الخدر يدعو الجواريا

والنَّقيعة ما نُحر من النهب قبل ان يقسم قال المُهلهل

ضَربَ القُدارِ نقيعةَ القُدّام

القُدّام رئيس الجيش- وقالوا القوم القادمون والقُدار الجزار - والمنقع اناء ينقع فيه قال الشاعر

جاءوا اليك بكل ارملة

شمطاءَ تحملُ مِنقع البُرم

وقيل سمٌ ناقع اي دام في ناب الحية *

ع ق و

عَقوة الدار باحتها والجمع عَقَوات *

والعَوق مصدر عاقه يعوقه عَوقا وعوّقه تعويقا والفاعل عائق والمفعول به معوق اذا ثبّطه عن الامر ورجل عُوَق اذا كان يعوق الناس ويثبطهم عن امورهم وفي لغة هذيل رجل عُوَق اذا كان جبانا - والعَوَقة بطن من العرب *

والقَوع مصدر قاع البعير الناقة يقوعها قوعا اذا ضربها وقعاها يقعاها قياعا - والقوع المسطح الذي يلقى فيه التمر والبر والجمع اقواع لغة عبدية *

والقَعوان الحديدتان اللتان تجرى بينهما البكرة وقال قوم بل البكرة بعينها القعو - قال النابغة

له صريفٌ صريفَ القعوِ بالمسدِ

واما اهل اليمن فيسمون المحور اذا كان من حديد قعوا وامرأة قعواء دقيقة الفخذين *

والوَعق من قولهم رجل وَعِقة شرس الخلق وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه (وَعِقة لقِس) والوعيق الخضيعة التي تسمع من بطن الفرس المقرف وواعقة موضع *

والوَقع مصدر وقع الشيء يقع وُقوعا ووقعا فهو واقع ووقع الطائر وُقوعا ووَقعا وموقعه موضعه الذي يستعيده هكذا يقول الاصمعي - ووقعت الحديدة اقعها وقعا اذا ضربتها بالمطرقة -١- والميقعة المطرقة والحجر الذي يحد عليه - ووَقِع الرجل يوقَع وييقع وقعا اذا اشتكى لحم قدميه من الحفى وهو وَقِع قال الراجز - ابو المقدام جساس بن قطيب

ياليت لي نعلين من جلد الضُبُع

وشُرُكا من استها لا تنقطع -٢-

كلَّ الحذاء يحتذى الحافي الوَقِع

والوَقعة بطن من العرب - واوقع فلان ببني فلان وقعةً منكرة ووقيعةً منكرة - وربما سمي موضع المعركة الوَقيعة - ورجل واقعة اذا كان شجاعا وكان الربيع ابن زياد العبسي يلقب الواقعة - والواقعة الداهية والوَقيعة مُستنقع ماء في حجر من ماء السماء قال الشاعر - ابو الطمحان القيني

اذا شاء راعيها استقى من وقيعةٍ

كعين الغراب صفوه لم يُكدَّرِ

وقال آخر - مالك بن نويرة اليربوعي

اذا ما استبالوا الخيل كانت اكُفُّهم

وقائعَ للابوال والماءُ ابردُ

(١) في هـ - اذا احددتها والحجر الذي يحد عليه الميقعة * (٢) في هـ - من مينها *

يصف

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم باكفهم فشربوا ابوالها ـ ويقال بعير موقّع الظهر اذا نبت ـ ١ على دَبره الشعر وبرأ قال الراجز ـ مسعود بن وكيع

المكرَب الاوظفة الموقّع

وهو على توقيعه مودّع

ومواقع الطير مباتها ـ وانشد للأخيل الطائي

كأن متنيّ من النفيّ

من طول اشرافي على الطويّ

مواقعُ الطير على الصُفيّ

وكويته وقاع ياهذا وهي كيّة في الرأس من مقدمه الى مؤخره ـ قال الشاعر ـ عوف بن الاحوص الكلابي

وكنتُ اذا منيتُ بخصم سوءٍ

دَلفتَ له فاكويه وقاعِ

وطيرٌ وُقّع اى سواقطُ ـ قال الشاعر

اخطُّ وامحو الخطّ ثم اعيده

بكفي والغربان في الدار وُقّع

وموقوع موضع ـ ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل الوَجبة ويتبرّز الوقعة) اذا كان يأكل في اليوم مرة ويأتي الغائط مرة ●

ع ق ه

(العَقّة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها بالمداحي ومنه قولهم انعقّ الوادي اذا عمق ومنه اشتقاق العقيق الوادي المعروف ومنه انعقّت البَرقة كأنها ـ ٢ ـ تنشق اوتشقّ السحاب ـ والبَرقة عقيقة وبها شبهت السيوف ●

والعَهق اميت فعله لمجاورة الهاء والعين ومنه اشتقاق الوَهق فقصلوا بينهما بواو ـ ولوهق الطويل ـ بعير عوهق طويل وظليم عوهق كذلك والعوهقان نجمان يتقدمان بنات نعش ـ والعوهق ايضاً صبغ شبيه باللازورد زعموا ـ والعوهق فحل كان في الدهر الاول قال رؤبة

جاذَبتُ اعلاه بمنس دَمشق

خطّارةٍ مثل الفنيق المُحنَقِ

قَوداءَ منها من بنات العوهقِ

والعَوهق الخُطّاف الجبلي وسمي الغراب عوهقاً لسواده ـ والعيهقة النشاط ويقال (ان لريعان الشباب عَيهقاً) والعيهق قالوا طائر وليس بثبت ●

والهقع منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء وفرس مهقوعُ به لمعة من بياض في جنبه الايسر يتشاءم به ـ والهُقاع غفلة تصيب الانسان من همّ اومرض ـ والهقع اصل بناء الهيقعة وهو ضربك الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته قال الشاعر

الطعنُ شغشغة والضرب هيقعة

ضربَ المعوّل تحت الديمة العضَدا

ع ق ى

(العِقيُ) اول مايطرحه المولود من بطنه ـ عَقَى يعقى عَقياً ـ والعِقى ابوبطن ـ ٣ ـ من العرب يقال لهم العُقاة ●

(١) في ف و ل ـ اذا كان به آثار دبر قد برأ ● (٢) في م ـ كأنها تشق السحاب ● (٣) في ل ـ نبز ابي بطن ●

(باب العين والكاف)

و العَيق لغة يمانية يقال - ق ارضه عيقاً من الماء اذا سقاها نصيبا - و العَيقة ساحل البحر وشاطئه الذى يفضى اليه ماؤه ٭

والقِيعة و لقاعُ و هى الارض المستوية الملساء يخفق فيها السراب - والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو لغة يمانية ٭

باب العين والكاف

مع باقى الحروف ٭

ع كَ لَ

(عكَلت) الشيء اعكِله عكلا اذا جمعته بعد تفرقة - قال الشاعر - الفرزدق

وهُم على هدَف الاميل تداركوا
نَعَماً تُشلُّ الى الرئيس وتُعكل

و عُكْلٌ" ابو بطن من العرب قال ابن الكلبي حضنته امة" تسمى عُكلافسمى بها - وقد سمت العرب عَكاً لاوعا كلا و عُكلاوعُكيلا - والعوكلان احسبهما نجمين ان شاء الله - و عوكلان موضع - وبنو عوكلان بطن من العرب ٭

و العلْك مصدر عَلَكتُ الشيء اعلِكه -١- علكاً اذامضغته و لجلجته فى فيك - و علك الفرس لجامه اذا حركه فى فيه - والعِلك شيء كاللُبان يمضغ من صمغ الشجر - والعلاّك بائع العلك - وطعام علِك متين الممضغة - و العوكل رمل -٢- متداخل بعضه في بعض ٭

و كَلَعَ البعير يكلَعُ كلعاً و هو انشقاق الفرسن و الكَلَعة داء يصيب البعير فى مؤخره و هو ان يتجرد الشعر من عن مؤخره ورعاهلك - والكَلَع وسخ يركب الاناء واليد فييبس عليه كَلِع الاناء وآكلعه الوسخ قال الشاعر

فجاءت بمَيُوف الشريعة مُكْلِعٍ
ارَشّت عليه بالاكفّ السواعِدُ

و التّكالُعُ التحالف و التجمع لغة يمانية و به سمى ذو الكَلاع الحميرى لانهم تكلعوا على يده اى تجمعوا ٭

و اللُّكَعُ قالوا العبدوقالوا الاحمق رجل لُكَعٌ و امرأة لَكَعاء ولكاعِ و لكيعة" كل هذه اسماؤها اذاكانت حمقاء ٭

ع كَ مَ

(العِكمُ) العِدل فيه المتاع ويقال للمُصطرعين (وقعا كعِكمَيْ عير -٣-) اذا صرع كل واحد منهما صاحبه و عكَمت المتاع اعكِمه عكما اذا شددته فهو معكوم و رجل معكَمٌ اذا كان صلب اللحم كثير العضل و الاعكام جمع عِكم و العِكام الحبل الذى يشد به العِكمان ٭

و الكِميع من قولهم الشى فى كِمعه اى فى موضعه والكِميع ايضاً الضجيع و هو الكميع قال - اوس بن حجر

وعزّت الشمأل الرياح واذ
بات كَميعُ الفتاة مُلتفعا -٤-

و في الحديث (نهى عن المكامعة والمكاعمة) فالمكامعة ان يبيت الرجلان فى ثوب واحد و المكاعمة

(١) فى ل - اعلكه (بالضم) ٭ (٢) هذا من مادة عكل - ك ٭ (٣) الذى ذكره غيره كعكمى بعير ٭
(٤) فى ل - وهبت الشمأل البليل ٭

ان يلصقا فو يها بعضها - ١ - الى بعض - والكَم من قولك كَمَمْتُ البعير اكمه كماً اذا جعلت له كِمامة تمنعه من الاكل والعض - قال الشاعر

يَسُوفُ بانفيه النِقاعَ كأنه

عن الرَّوضِ من فَرطِ النشاط كَميمُ

يصف بقر وحش - ٢ - وقوله بانفيه اراد بمنخريه فلم يستقم له الشعر والنِقاعُ مواضع يستنقع فيها الماء فروضها ابطأ يبساً من غيره *

والمَمكُ المطْلُ معكه يمعكه معكاً وهو ماعك ومُماعك قال الشاعر - زهير

أَردُدْ يساراً ولا تَعنُف عليه ولا

تَمعَك بعرضك ان الغادرَ المعِكُ

وتمعّكَ الدابّة تمعُّكاً اذا تمرّغ وابل مَعكى كثيرة والرجل المِمعك المَطُول *

ع ك ن

(العُكَنُ) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تعكّن ومن ذلك قالوا ناقة عكناء اذا غلظ لحم ضرعها واخلافها وكذلك الشاة وابلٌ عكنانٌ كثير *

والعِنكُ من قولهم مضى عِنكٌ من الليل اى ساعة والجمع اعناك - وعنكَ الباب واعنكه اذا اغلقه لغة يمانية - والعانك الرمل الكثير - ٣ - المتعقد المتداخل واستعنك البعير واعتنك اذا حبا على عانك الرمل وصعد فيه *

والكَنَعُ التداخل والتقبّض كَنِع يكنَع - ٤ - كنوعاً اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمّه القِدُّ *

فاما قول الشاعر - النابغة

وتُسقى اذا ماشئتَ غير مصرَّدٍ

بزَوْراةٍ فى حافتيها المسك كانع

فانما اراد تكاثف المسك وتراكبه - وقال اكنعت الرجل بمعنى اقنعته فى بعض اللغات - والكُناع داء تتقبض منه المفاصل - وكنعَ الموت اذا ركد وانشد لسيف بن ذى يزن الحميري

انى اذا الموتُ كنع   لا اتداوى بالجزع

وكنعت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان اذا ذل - والاكتناع التعطّفُ *

والنكع من قولهم نكعته عن كذا وكذا وانكعته عنه انكاعاً اذا صرفته عنه فهو مُنكع ومنكوع والنكعة نبت شبيه بالطرثوث ورجل نُكَعة اذا كان اقشر شديد الحمرة *

ع ك و

(العَكْوُ) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكواً اذا شددته ومنه قول الشاعر - امية بن ابي الصلت

ايّما شاطنٍ عصاه عكاهُ

ثم يُلقى فى السجن والاغلال - ٥ -

قال الآخر - ابن مقبل

عشى اليها بنو هيجا واخوتها

شمُّ العرانين لا يعكون بالازر

يقول لا يأتزرون بالازر الغلاظ الجافية فيشدُّونها فى اوساطهم شدّاً جافيا وعُكوة الذنب اصله ويقال (مابه عَوك ولا بوك) اى مابه حركة *

(١) فى ل - بعضها *   (٢) فى ل - حمار وحش *   (٣) فى ف و ل - والعانك من الرمل الكثيب *
(٤) كذا - وذكره المجد كنع *   (٥) فى ف و ل - والاكبال *

والكُوع رأس الزند مما يلي الابهام فاذا زال قيل رجل اكوع وامرأة كوعاء والاسم الكَوَع كَوِع يكوَع وبه سمي الرجل اكوع وابن الاكوع الاسلمي من هذا ●

والوعكُ اصله سكون الريح وشدّة الحرّ ثم سميت الحُمّى وعكاً فقيل رجل موعوك واخذته وَعكة ●

والوَكع من قولهم سِقاء وكيع اى صُلب شديد مُحكم الصُّنعة — واستوكعتْ معدة الرجل اذا اشتدت ووكيع اسم من ذلك اشتقاقه — وامَة وكعاءُ وهو زيغ ابهام الرجل حتى تَزول فيرى شخص اصلها خارجا ●

ع ك ه

(العُكّة) ركوة يكون فيها السمن والجمع عُكَك وعِكاك — (١) — اسم ثغر من الثغور بالشام فاماعكّ فقد مرّ في الثنائي ●

والهكع شبيه بالجزع والاطراق من حزن او غضب هكَع يهكَع هكعا وهُكوعا ويقال ايضاً (ذهب فلان فما يدرى اين سكع ولا اين هكع) — والهكع السُّعال بلغة هذيل — وانشد لسويد بن ابي كاهل

وإذا ما رامها المرءُ هَكعْ

ع ك ى

(العَيك) والواحدة عيكة وهو شجر ملتفّ وفي بعض اللغات عاك يعيك عَيكا نامثل حاك يحيك حَيكا نا اذا مشى وحرّك منكبيه ●

باب العين واللام

مع باقي الحروف ●

ع ل م

(العَلَمُ) من الجبل اعلى موضع فيه او اعلى ما يلحقه بصرك منه — ومنه قول الخنساء

وانّ صخراً لتأتمّ الهُداة به
كأنّه عَلَمٌ في رأسه نارُ

والعَلَم عَلم الجيش وعلم الثوب والعَلَم علم الطريق وهو كل ما نصب على الطُرُق ليهتدى به من الحجارة وغيرها وجمعها كلها اعلام — والعَلَم مصدر رجل اعلم بين العَلَم اذا انشقّتْ شفته العليا يقال عَلِم يَعلم علما — والعِلم ضدّ الجهل رجل عالم من قوم علماء وعالمين — واعلام القوم ساداتهم ومعالم الدين دلالاته وكذلك معالم الطريق والواحد مَعلَم — وفلان مَعلَم للخير اى مَظِنّة له والعَيلم الركيّ الكثيرة الماء والجمع عيالم — واعلَم فلان بسيما في الحرب فهو مُعلِم — ورجل علاّمة الهاء للمبالغة مثل نسّابة — والعالم والعليم واحد والمعلوم ما ادركه علمك — والمعلوم ايضاً ما كانت عليه علامة دالّة على جودته ورداءته واكثره على جودته والعُلاّمُ الحناء ورجل اعلم وامرأة علماء وهو الذي بشفته العليا شق فربما كان منفصلا وربما كان اثرا — وعَلامة الشيء الدالة عليه وقد سمت العرب عُلَياً وهو ابو بطن منهم وعلاّما واعلَم وقد سموا عبد الاعلم ولا ادري

(١) ذكره الجدعكاء ممدودة — والصواب ان تكتب عكا مقصوراً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الف القصر في لغتهم بدل الهاء في العربية الاترى انهم يقولون سامرا وداريا وما اشبههم فاظن ان ابن دريد نقله الى اصله لان له معرفة بلغة السريانيين — ك ●

الى

الى اى شيء نسب ٭

والعَمَلُ مصدر عَمِلَ يعمَل عملاً فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقة يعمَلة من نوق يعامِلَ و يعملات و عَمَلى في وزن فَعَلى ـ ١ ـ موضع ـ وبنو عُمَيلة حَيٌّ من العرب و عاملة حَيٌّ منهم ايضاً وجمع عامِلٍ عُمَّال ـ وعامل الرمح مادون السنان بذراعين اواكثر والجمع عوامل و انشد ـ لمالك بن عوف النصرى

وا طَعَنُ النَجلاَءَ تعوى و تهرّ

لها من الجوف رَشاشٌ منهمِر

وثعلَبُ العامِلِ فيها منكَسِر

واللَمعُ لَمْعُ الصبح و البرق لَمَعَ يلمَع لمعا و لمعانا ولَمَع السيف يلمع و لَمَع بالسيف يلمع و المع بالثوب ولَمَع به ولَمَع بالثوب اعلى اذا اشار به لينذر او يحذر و المعَ بهم الدهر اذا اباده لا غير ولمع الطائر بجناحيه و المع بهما اذا حركهما فى طيرانه اجازه ابو زيد و عُقاب لمَوع سريعة الاختطاف و ارض ملمعة و ملمعة و لماعة يلمع فيها السراب ـ واتان مُلمِع اذا اشرق ضرعها للحمل وفرس ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل ايضا و فرس ملمع فيه لمع سواد و بياض و كل لونين من سواد و بياض و غيره فهو مُلَمَّع و فى ارض بنى فلان لُمَع من الكلاء اى قطع متفرقة ٭ و المَلعُ السرعة ناقة مَلوع و مَيلَع ـ ٢ ـ و عقاب "مَلاعٌ" اى سريعة الاختطاف ـ ١ ـ و عقابُ مَلاعٍ قال الشاعر ـ امرؤ القيس

كأَنَّ دِثارا حلَّقت بلبونه

عُقابُ مَلاعٍ لاعقابُ القواعل

ويروى عقابُ تنوف قال ابو بكر وتفسير هذا البيت ان العقاب كلما علت فى الجبل كان اسرع لانقضاضها تقول فهذه عقاب ملاع اى تهوى فى علو وليست بعقاب القواعل وهى الجبال الصغار والمليع الارض الواسعة ـ والملع ضرب من سير الابل فيه سرعة ٭

ع ل ن

(علنَ الامرُ) يَعلُن عَلَناو العلانية من هذا اشتقاقها واعلنته انا اعلانا ٭

واللَعن اصله الابعاد والطرد ومنه قيل ذئب لعين اى طريد ـ قال الشماخ ٭

ذعرت به القطا و نفيتُ عنه

مقام الذئب كالرجل اللَّعين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللعين كالرجل ثم صارت اللعنة من الله تعالى ابعاداً ـ ورجل لُعنَة بتسكين العين يلعنه الناس ورجل لُعَنَة يلعن الناس و هذا باب يطرد والملاعن فى الحديث زعموا انها مواضع التبرُّز و قضاء الحاجة واللِعان الملاعنة لاعن الرجل امرأته اذا قذفها بالفجور و هذه كلمة اسلامية لم تعرف فى الجاهلية والمصدر الملاعنة واللعان ٭

والنعل معروفة و نعل الفرس ما اصاب الارض من حافره وفرس مُنعَل شديد الحافر و المُنعل ايضاً من الشيات ما اطاف تحجيله باشاعره ـ و النعل القطعة من الحرّة تنقاد فى السهل قول الشاعر ـ امرؤ القيس

كأنهم حرشف مبثوث بالسفح اذ تبرق النعال

---

(١) فى ل ـ عملى (بالسكون) ٭ (٢) فى ف و ل ـ (بكسر اللام) ٭

و بنو نُميلة بطن من العرب اخوة بنى سليم - وقال ان عتبة بن غزوان منهم و المناعل ارضون غلاظ الواحدة منعلة فاذا وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة - وانتعل الرجل الرجل الارض اذا سافر راجلاً وفى الحديث (اذا ابتلّت النعالُ فالصلاة فى الرحال) قالوا النعل ههنا ما ارتفع من الارض وغلظ - قال الشاعر

فِدىً لامرئٍ و النعلُ بينى و بينه
شفى غيم نفسى من رؤوس الحوائر

وقال آخر - سلامة بن جندل السعدى

اذا ماعلونا ظهر نعل عريضة
تخالُ علينا قيضَ بيضٍ مُفَلَّقِ

اى مكسور - والنعلُ الحديدة التى فى اسفل الجفن جفنِ السيف قال الشاعر

ومستصحب من غير أُنسٍ صحبتُه
و ابدلتُه من بعد نعلِه نعلا

يعنى سيفا * وقال ابن ميادة ويروى لذى الرمة

ترى سيفه لا تنصف الساق نعلُه
اجل لا و ان كانت طوالاً محامله

و النعلُ الذليل من الرجال الذى يوطأ كما توطأ الارض - قال القُلاخ

انى اذا ما الامر كان معلا
من الجهول لم تجد نى وغلا
و كان ذوالحلم اشفّ جهلاً٢
و لم اكن دارجةً و نعلا

و الدارجة الضعيف *

❊ ع ل و ❊

(العُلُوُّ) ضد السفل و العُلُوُّ مصدر علا يعلو عُلُوّاً و تسمى العرب العالية عَلواً فيقولون جاء من عَلو يا هذا و هذا عَلوىّ قال الشاعر - اعشى باهلة

انى اتتنى لسان لا اُسَرُّ بها
من عُلوَ لا كذب فيها ولا سخر

و العول الثقل من قولهم عالنى الامر يعولنى عولا اى اثقلنى و من ذلك قولهم عوّل على بما شئت اى حمّلنى ماشئت من ثقلك - واعول الرجل اعوالا اذا ردد البكاء وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما قولهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن ان يكون من عاله الامر يعوله اذا اثقله وعال عياله يعولهم عولا اذا قاتهم ومأنهم وكفاهم والعَول الجور من قوله تعالى (ذلك ادنىَ اَن لا تَعُولوا) قال الشاعر

انا تبعنا رسول الله واطّرحوا
قول الرسولَ وعالوا فى الموازين

اى جاروا - و بنو عُوالٍ بطن من العرب و العَولُ الزيادة من قولهم عالت المسئلة و الفريضة تعول عولاً اذا ازادت *

و اللَّوع من قولك لاعنى الامر يلوعنى لوعا اذا آلم قلبك من حزن اووجد والاسم اللوعة *

والهلعُ قال الخليل الحرص من قولهم (كلبة لعوة) اى حريصة - وقال ابن الكلبى اللعوة السواد حول حلَمة الثدى وبه سمى ذولعوة قيلٌ من اقيال حمير *

(١) فى ل - الواحد منعل فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة * (٢) فى ف ول - اشدجهلا *

والوَعِل معروف والجمع اوعال و وُعول و ذات اوعال هضبة معروفة ـ والوَعْلة الموضع المنيع من الجبل وبه سمي الرجل وعلة *

و أُولعَ الرجل بالشیء ايلاعا والاسم الوَلوع و وَلِع وَلوعا فهو مُولَع به ودابّة مُولَّع اذا كان فيه لُمع بياض ـ و الوليع طلع الفُحّال *

ع ل ه

(عَلِه يعلَه عَلَهاً) اذا طرِب الى ولدٍ اوالى وطن قال الراجز

نخبِبِ العَلهَى الى رئا لها

و قال الشاعر

و جُردٍ يعلَهُ الداعی اليها

متى دَرِكبَ الفوارسُ ام متى لا

و عَلَهُ ابو بطن من العرب من بنى الحارث و هو علَة ابن جلد و عَلهان اسم رجل من العرب *

و العَهل فعل ممات و منه اشتقاق ناقة عَيهل و هى السريعة *

و اللَهعُ منه اشتقاق لَهيعة ولا احسبها الا مقلوبة من الهَلَع واختلفوا في تفسيره و قال قوم بل اللهع كلام صحيح غير مقلوب و كأن اللهَع عندهم مثل التبلتع و هو التشدق فی الكلام و التفيهق فيه *

و الهلَع اسوء الجزع رجل هَلوع و هِلواع و هالع و هَلع و ناقة هِلواع سريعة *

ع ل ى

(العَليُّ) الصُلب الشديد وبه سمي الرجل عَلياً وفرس عَليٌّ قال الشاعر ـ ابن مقبل

وكلُّ عَليٍّ قصَّ اسفلُ ذيله

فشمَّر عن ساقٍ واوظفةٍ عُجْرُ

و معنى قوله ـ قصَّ اسفَلُ ذيله ـ اى قلَّ لحم قوائمه وكثر عصبها ـ وجمل عِليان طويل و فلان من عِلْية قومه وعِلِيَّة قومه و التخفيف اعلى ـ والعلياء فعلاء من العُلوّ كأنها تأنيث اعلى و عَلى فعَل من العُلوّ *

وعِيل صبره اى غلب و اصله من الواو و العَيلة الفقر و عال يعيل اذا افتقر قال الشاعر ـ احيحة بن الجلاح

فما يدرى الفقير متى غناه

وما يدرى الغنيُّ متى يَعيلُ

و قال آخر

الا هلك الجود و النائلُ

و من كان يعتمد السائلُ

و من كان يطمَعُ فی ماله

غنيُّ العشيرة و العائلُ

وعالَ الاسد يَعيلُ مثل عار يَعير اذا ذهب وجاء قال الشاعر ـ اوس بن حجر

ليث عليه من البَرديِّ هِبْرِيَة

كالمزبرانيّ عيّالٌ بآصال

وعايَرتُ الميزان اذا اصلحته ولايقال عَيّرته *

ولَعاً كلمة تقال عند العثار قال الشاعر ـ الاعشى

بذات لَوثٍ عَفرناةٍ اذا عثرت

فالتعسُ ادنى لها من ان اقول لَعا

باب العين و الميم

مع باقي الحروف *

﴿ ع م ن ﴾

(عمن) بالمكان يعمُن به اذا اقام به واحسب منه اشتقاق عُمان فاما ابن الكلبي فيزعم ان عُمان اسم رجل نسب اليه البلد كما سموا قُدام وهو اسم رجل ويقال اعمن القوم اذا خرجوا الى عُمان فهم مُعمنون قال الراجز

من مُعرِق او مشئم او مُعمِن

والعَمينة ارض سهلة لغة عمانية *

والعَنَم ضرب من الشجر له نور احمر تشبه به الاصابع اذا خضبت الواحدة عَنَمة *

والمَنع مصدر منَع يمنَع منعا فهو مانع والمفعول ممنوع ورجل منيع من قوم مُنَعاء — ومنُع مناعة وهو في مَنَعة من قومه اى في عز — ومناعِ معدول عن امنع — قال الراجز

مَناعِها من ابل مَناعِها

اما ترى الموت لدى اربابها

ويروى ربابها — ومناع هضبة في جبل طيء قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لزيد الخيل اذ جاءه ليسلم (انا خير لكم من مَناعِ ومن الحجر الاسود الذى تعبدونه من دون الله) ويقال له فلس ايضا — وقد سمت العرب مانعا ومَنيعا وامنع *

والمعن الشيء اليسير وانشد — للنمر بن تولب

ولا ضيّعته فأُلام فيه

وان هلاك ما لكَ غير مَعنِ

اى يسير يخاطب انثى — ١ — واشتقاق الماعون من المعن اى الشيء اليسير ان شاء الله تعالى وبنو معن حي من العرب — ويقال (ماله سَعنة ولا مَعنة) اى ماله قليل ولا كثير — وامعن في الارض يُمعن امعانا اذا ذهب فيها — والماء المَعين الجارى على وجه الارض — ومَعُن الوادى اذا كثر فيه الماء المَعين والجمع مُعنان ويقال — ٢ — انهم يقولون واد ذو معان وليس بثبت وذو مُعنان وهو الصحيح ويقال هذا في معنى هذا ومعناته اى مثله وفي معناه — وعناني الامر وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى *

والنِعمة بكسر النون ما انعم الله به على الانسان من مال اورزق والنَعمة ما تنعم به الانسان من مأكل اومشرب اوملبس وجمع النِعمة نِعَم — ونَعَم ضد لا — ونَعِم في معنى نَعَم لغة فصيحة واحسبها لغة هذيل — والنعيم مثل التنعم سواء وانعمت على فلان انعم انعاما فانا منعم عليه وذاك مُنعَم عليه — والنَعَم اسم يلزم الابل خاصة يذكر ويؤنث فيقال هذه النعم وهذا النعم وتصغير نَعَم نُعيم وتصغير الانعام أُنيعام وقد سمت العرب ناعما ونُعيما ونُعما ومُنعما وانعُم ونُعمى وبنو نُعام بطن من العرب والتناعم — ٣ — بطن من العرب ينسبون الى تنعم بن قتة من العتيك وهو اب لهم يقال له تنعم والعتيك من الأزد ونعمان جبل — والا نعمان موضع

(١) كذا بنسخة هـ — وهو غلط فان قبله — يلوم اخى على اتلاف مالى — وما ان غاله ظهرى وبطنى — فهو خطاب للذكر لاغير — س * (٢) في مخ ولوقد قيل واذ ذو معنان الخ * (٣) كذا ضبطه على وزن التفاعل وقال شارح القاموس انه على لفظ الجمع بكسر العين — س *

والا

و الأُنيعم موضع و نُعمان اسم مشتق من التنعم ونُعيان تصغير نُعمان وهو اسم ونُعيمة اسم و النُّعامى الريح الجنوب قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى يصف سحابا استخرجت الجنوب ماءه

مَرَتْه النُّعامى فلم يعترف
خلاف النُّعامى من الشام ريحا

و النَّعامَةُ معروفة و الجمع نَعام و النعامة ايضاً ظلة او علم يتخذ من خشب فربما استظل بها وربما اهتدى بها ويتخذها الربيئة فى المرقب قول الشاعر - ابو كبير الهذلى

وَضعَ النعاماتِ الرجالُ بِرَيْدها
يُرفعن بين مُشَعْشَعٍ ومُظَلَّلِ

الريد الناتىء من الجبل يشرف على ما تحته و النعامة ايضاً خشب يجعل على فم البئر تقوم عليها الساقى ويقال (كرامةً ونُعمى عينٍ) و (نَعامَ عَينٍ) و (نعيم عَينٍ) ويقال دقه دقاناعما ونِعّماً و فعل كذا و كذا و انعَمَ اى وزاد وفى الحديث (ان ابا بكر و عمر لَمنهم وانعما) اى و زادا - والنعماء ممدود والنُّعمى مقصور والنعامة اسم فرس مشهور من خيل العرب فارسها الحارث بن عباد واختلفوا فى تفسير قول الشاعر - عنترة

ويكون مَركَبُكِ القَعودُ ورَحله
وابنُ النعامَة يوم ذلك مَركبى

يعنى فرسه - فقال قوم ابن النعامة الطريق وقال آخرون باطن القدم و منه قولهم تنعم الرجل اذا مشى حافيا - و نِعمَ ضد بئس وناعمة موضع - والنعائم ثمانية كواكب منها اربعة فى المجرّة تسمى الواردة واربعة خارجة تسمى الصادرة *

ع مَ وَ

(فلان فى عَمَه) و فى عموه و فى عُموُهة و فى عمو اى فى ضلال *

و العوم السباحة عام يعوم عَوما و به سمى عوّام وعُوام موضع و اعوام جمع عام و يقولون (القيته ذات العُويم) اى عن بعد *

وماع الصُفر اوالفضة فى التاريع و يموع اذ اذاب *

و المو و الواحدة مَموة و هى رُطبة اذا دخلها بعض اليبس و امنى النخل اذا صار كذلك *

و الوعم و الجمع وِعام وهى خطَّة فى الجبل تخالف سائر لونه - قال الاصمعى و عم يعِم فى معنى نعم ينعَم

ع م ه

مستعمل منه (عَمِه يعمَه عمهاً) فهو عامِهٌ و عَمِهٌ اذا ضل وهو فى عموُهة اى فى ضلال و كذلك فسر فى التنزيل والله اعلم (فهم فى طُغيانِهم يعمَهُون)

والعَيْهم فعل مِمات ومنه اشتقاق ناقة عَيْهَم وعيهامة وعَيْهانة وهى السريعة والجمع عياهم وعياهيم وعَيْهمان اسم من هذا اشتقاقه -١- و زعموا انهم يقولون ناقة عيهوم مثل عيهم ولا ادرى ماصحته *

و هَمَتْ عينه تهمع بالدمع همُوعًا وهمْعاً وهمعانا اذا جرت *

و المهْم زعموا ان منه اشتقاق مهيع و هو الطريق الواسع وهذا خطأ عند اهل اللغة لانه ليس فى كلامهم فعيل بفتح الفاء و كل ماجاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء و ستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى فلا تلتفت الى

(١) من هنا الى آخر المادة من ف و ل *

قولهم ضَهْيَدٌ فانه مصنوع - والوجه عند اهل اللغة ان مَهْيَعاً مَفْعَل من هاع يهيع اذا جرى اومن الهيعة وهى الصيحة عند الفزع وتسمى الهائعة فكان الاصل مَهاع فقلبوا فقالوامهيع - ومهيعة موضع وقالوا هى الجُحفة وفى الحديث (اللهمّ انقُل حمىّ المدينة الى مَهْيعة) •

ع م ى

يقال (رجل عَيمان) اذا قَرِمَ الى اللبن عام يعيم وعام يَعام وهى العَيْمة بفتح العين ويقال اعتمتُ الشئ اعتياماً اذا اخترته وهى العِيمة بكسر العين اى الخِيرة وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية •

والمَيْعَة ميعة الشباب وهى حِدّته واوله - والمَيْعة ضرب من الطِيب وماع الشئ يميع اذا ذاب فهومائع من الذهب والفضة وغيرهما •

والمِعَى واحد الامعاء والمِعا ايضاً مسيل ماء من اكَمة اوغلظ الى قرار قال الراجز - رؤبة

تَحبو الى اصلابه امعاؤه
والرمل فى مُعتاج انقاؤه

الاصلاب واحدها صَلَب وهى الارض الغليظة ويروى تجرى وتحبو •

(باب العين والنون)

باب العين والنون
مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ع ن و

(العنو) والعُنُوّ مصدر عنا يعنو عنواً وعُنُوّاً اذا ذل ومنه اشتقاق العَنْوة وفسر قوله تعالى (وعَنَت الوُجوه للحيّ القَيّوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وعنونت الكتاب عُنواناً وفى العنوان اربع لغات يقال عنونت -١- الكتاب وعلونته وعنّنته وعلّنته •

وعَوْنٌ اسم اشتقاقه من استعنت به فهولى عون والجمع اعوان - والعُون جمع عانة وهى القطعة من حمير الوحش خاصّة وسميت عانة الانسان تشبيها بذلك والعانة بلغة عبدالقيس الحظ من الماء للارض تشبيها بذلك ايضاً - وامرأة عَوان اذا اسنّتْ ولم تهرَم والجمع عُون ومن امثالهم (ان العَوان لاتُعلَّم الخِمْرة) ونخلة عوان اذا طالت لغة ازدية وقد سمت العرب عَوناً وعَوانة وعُوَيْناً •

والنوعُ من الشئ الضرب منه والجمع انواع وناع الغصن ينوع اذا تمايل فهونائع ومنه قيل (جائع نائع) اى متمائل من الجُوع هكذا يقول الاصمعى والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جُوعاً ونُوعاً) اذا دعوا عليه •

والنعْوُ الفصل فى مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثرفصار كل فصل فى شئ نَعْواً والنَعْوة موضع زعموا •

والوَعْنُ والجمع وِعان خطوط فى الجبل -٢- بيض شبيهة بالشؤون لاتنبت شيئا وتوعّنت الماشية اذا ابدا فيها السمن •

والوَنْع لغة يمانية يشاربها الى الشئ اليسير •

ع ن ه

(العُنّة) الخيمة من الشجر -٣- واكثرمايكون من الثمام

(١) فى مخ ول عنونت ... وعلنيته ولم يعرف الاصمعى الا واحدة • (٢) فى هامش ل قال فى الاملاء خطوط فى الارض • (٣) فى هـ - من الشجر الثمام ونحوه • ونحوه

ونحوه - الجمع عُهَن - قال الاعشى

ترى اللحم من يابسٍ قدذوى

و رطب يُرفَّع فوق العُهن

ويروى من ذابل ●

والعِهنُ الصوف واكثرمايسمى المصبوغ منه اوالنفوش وعَهَن بالمكان اذا اقام به - وعاهن واد معروف والعواهن سَعَف النخل الذى دون القلبة لغة عُلْوية ويسميه غيرهم الخوافي وجمع عِهْن عُهون وبنو عُهينة قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس ●

والهَنَع تطأ من العنق رجل اهنع وامرأة هنعاء والهُنَاع داء يصيب الانسان في عنقه ●

ع ن ى

(عُنيتُ بالشيء) -١- اعنى به من العِناية فانا معنيٌ به وتقول لِتُعنَ بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية به ● والعَينُ المعروفة والجمع عُيونٌ واعيان - قال الشاعر يزيد بن عبدالمدان الحارثى

و لكنّها اغد وعليَّ مفاضةٌ

دِلاص كاعيان الجَراد المنظَّم -٢

و عَينُ الماء وعين الشمس شعاعها الذى لاتثبت العين عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين عين الكتابة والعين عين الرُكبة وعين الرَكيّة وهو قَلْتها - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القِبلة وهى التى ينشأ منها السحاب التى ترجى للمطر - والعين جمع عيناء - ورجل أعين وامرأة عيناء - وعاينت الشيء مُعاينةً وعِياناً وفلان من اعيان بنى فلان اى من ذوى النباهة منهم وحفر الحافر فاعَين اذاصار الى عين الماء ورجل معيون اذا اصيب بعين وعانه يَعينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس ابن مِرداس السُلمى

قد كان قومُك يحسِبونك سيّداً

واخالُ انك سيّدٌ معيونُ

و عينَ السقاءُ اذا رقّتْ منه مواضع فرشحتْ ويقال تعيَّن الجلد اذا وقعت فيه الحَلَمة وهى دويبة كالدود فاذا دُبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقاً قال الراجز - رؤبة

ما بالُ عيني كالشعيب العيَّن

و هو الذى قد تعيَّن وعُيَيْنةُ تصغير عينٍ - وهذا لك بعينه اى باسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصاً واضحا - و العِينةُ من الربا اشتقاقه من اخذ العين بالربح وثوب مُعيَّن فيه نقوش كالعيون وعُيَنانِ -٣ موضع قال الشاعر - البعيث

ونحن منعنا يوم عُيَنينٍ منقراً

ويوم جَدُودٍ لم نُواكل عن الاصل

و يروى - ولم نجفُ فى يومى جَدودَ عن الاصل والنسب اليه رجل عينيٌّ كرهوا الطول ان يقولوا عينانيٌّ ●

والنَيعُ من قولهم ناع ينوع وينيع اذا تمايل ● والنَعيُ مصدر نَعيتُ الرجل انعاه نَعياً اذا خبرتَ عن موته والنَعيُّ والنَعِيُّ بمعنى واحد ويقال نَعاء فلاناً معدول عن النعى مثل نَزالِ وتَراكِ كأنك قلت أنعوا فلانا وان شئت قلت نَعائى فلاناً كأنك

(١) في هـ - عنى يعنى من العناية ويقال لتعن الخ ● (٢) ف و ل - فتير كاعيان ● (٣) في ل - وعينين ●

قلت انا آنى فلاناً و تناعى بنو فلان فى الحرب اذا نعوا قتلاهم ليحرضوا في الحرب على القتل •

واليَنْعُ الثمر المُدرك اَينَعَ وينعَ الشجر اذا ادرك ثمره فهو مونِع وينَعَ فهو يانع وفى التنزيل (انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه) (ويانعه) قال ابو بكر اخبرنا ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول ينع وأينع فلم يتكلم فيه لانه فى القرآن فلما رآنى انظر الى فيه قال قال الحجاج على المنبر انى لأرى رؤوسا قد اينعتْ وحان قطافُها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فعلمت انّ اينع افصح من ينع قلت فما تقول فى قول يزيد بن معاوية

فى قبابٍ حول دسكرةٍ
حولها الزيتون قد ينعَا

فقال عرب •

(باب العين والواو)

باب العين و الواو مع باقي الحروف •

ع و ه

(عوّه بالمكان) اذا اقام به قال الراجز رؤبة

شأزٍ بمن عوّه جدبِ المُنطلَقْ

والمصدر التعْوِيهُ ويقال عاه يعوه ويعيه من العاهة و اعاهه الله يُعيهه و اعوهه يُعوهه ورجل (١) معوهٌ ومَعيهٌ اذا اصابته العاهة فى نفسه و مُعيه اذا وقعت فى ابله العاهة وقد قيل عاه يعوه عوها اذا قاء وبنو عوهى بطن من العرب بالشام •

والهَوْعُ مصدر هاع الرجل يهوع هوعا وهاع اذا قاء والاسم الهُواع والهَوْع •

ع و ى

(عوى الفصيل) والكلب عُواءً اذا صاح فمدّ صوته كأنه يتضرع قال الشاعر ذو الرمة

بها الذئب محزونا كأن عُواءَه
عُواءُ فصيلٍ آخر الليل مُحثَلِ

وعويتُ الحبل اعويه عيًّا اذا لويته قال الراجز

يعوين بالازمّة البُرِينا

جمع بُرةٍ وهى الحلقة فى حتار انف البعير اذا كان من صفر اوفضة فان كانت من شعر فهى خِزامة والعران الخشبة التى فى عظم انفه و الخِشاش البُرة ايضاً قال ذوالرمة

تشكو الخشاش ومجرى النسعتين كما
انّ المريض الى عُوّاده الوصِبُ

وعوّى اسم موضع واشتقاق معاوية من قولهم عاوت الكلبةُ الكلابَ اذا اعوت فسمعت الكلابُ عُواءَها فهو بين ومثل من امثالهم (لولكَ اعوى ما عويت) (واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا ادركه الليل بالقفر عوى فان كان بالقرب منه انيس سمعت الكلاب عواءه فتعوى فيهتدى بعواء الكلاب فعوى هذا الرجل فجاءه الذئب فقال (لولكَ اعوى ما عويت) وليس شيء من الدواب يعوى الا الذئاب و الفصيل و الكلاب قال الشاعر ذو الرمة

عُواءُ فصيلٍ آخر الليل مُحثَلِ

(١) فى ل — ورجل معيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعوه اذا اصابت ابله ومعيه اذا وقعت فى ابله •

وهو السيىء الغذاء ـ والعَوَّى والعُوَّة الدُبر و قالوا كشفوا عن عُوّاتهم اى عن ادبارهم ـ والعوّا نجم من نجوم السماء يمد و يقصر سمى بذلك لانه دُبُر الاسد * والوَعْىُ مصدر وعى العِلْمَ يعيه وعيا اذا حفظه و اوعى المتاع يوعيه ايعاءً احرزه وفى التنزيل (وجَمَعَ فأوْعَى) وفيه (وتَعِيَهَا اُذُنٌ واعِيَةٌ) و وَعَى العظم وَعْياً اذا كُسِرَ ثم جُبر فكان فيه غلظ قال الشاعر ـ ابو زيد الطائى

يقول وَعَى من بعد ما قد تكسّرا

قال ابوبكر ـ ١ ـ يقال وَعَى العظم اذا جبر فلم يجئ على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسر ثم جبر فهو صُلب ـ ويقال (لا وَعَى لى عن كذا و كذا) اى لا مُنصرَف عنه اى لا مَعْدل ـ قال ابن احمر

تنادين ان لا وَعىَ عن بطن راكسٍ
فرحن ولم يغضرن عن ذاك مَغضرا

باب العين و الهاء والياء

فى الثلاثى الصحيح *

ع هـ ى

(عَيِه الرجل بالرجل) اذا نعرّ به وصاح يعيِهُ تعييهاً * والهَيْعُ من هاع الماءُ يهيع اذا فاض على الارض ومنه اشتقاق مهيع *

انقضى حرف العين فى الثلاثى الصحيح
و الحمد لله رب العالمين و صلى الله
على سيدنا محمد وآله
اجمعين و سلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الغين و ما بعده *

فى الثلاثى الصحيح

(باب الغين والفاء)(حرف الغين وما بعده)

باب الغين و الفاء

و ما بعدهما في الثلاثى الصحيح

غ ف ق

(غافِقٌ) اسم *

غ ف ك

مهمل *

غ ف ل

(باب الغين و الفاء و اللام)

(غَفَلَ الرجل) عن الشيء يغفُل غُفولا فهو غافل و رجل مُغَفَّل لافطنة له و قد سمت العرب مُغفَّلا و غفّلتُ الشيء تغفيلا اذا كتمته و سترته و اغفلت الشيءَ اذا انسيته وجمع غافل غُفُول و غُفْل ـ و بنو غُفَيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط اخو النمر ابن قاسط وهم حشوة فى النمر ـ و بنو المُغفَّل ايضاً بطن من العرب و قد سمت العرب غَفلة و غافلا و مُغفلا و تغافل الرجل عن الشى اذا تعامس عنه ـ ٢ ـ و ناقة غُفْلٌ من ابل اغفال لا مِيسم عليها و مفازة غُفْلٌ لا عَلَم فيها *

و الغلاف غِلاف السكين و الجمع غُلُف و غلام اغلفُ مثل اقلف سواء و هى الغُلْفة و القُلْفة و فى قوله جل وعز (قلوبنا غُلْف) اى هواء لا شيء فيها ـ و غُلفان موضع ـ و بنو غَلْفان بطن من العرب و الغَلْفاء لقب سلمة ـ عم امرىء القيس بن حجر و الغُلْفة موضع ايضاً فاما قول العامة غلّفته بالغالية فخطأ

(١) هذه الجملة من ل * (٢) فى هامش ل ـ التعامس التجافى *

انما هو غَلَيْتُه و غَلَلْتُه بالغالية •

والقَلْغ يقال قلغت رأسه و ثلغته سواء و هو الشدخ •

و اللَّغف ـ اللغف بعينه اذا لحظ لحظاً بعينه متتابعاً و اكثر مايوصف به الاسد قال الراجز ـ العجاج

كأن عينيه اذا ما الغفا

ويروى اذا ما لَغَفا •

غَ فَ مَ

(فَغَمتنى رائحة الطيب) اذا ملأت انفه تفغمنى فغماً و فَغِم فلان بكذا وكذا اذا أُولِع به قال الشاعر ـ الاعشى

تؤمّ ديار بنى عامر   وانت بآل عُقيل فَغِمْ

اى مولع بغزوهم لهج به •

غَ فَ نَ

(النَّغَف) مايخرجه الانسان من انفه من مخاط يابس ومن ذلك قالوا للمستحقر يا نَغَفَة

و النَّفغ تنفط اليدين من عمل نفغت يده تنفغ نفغاً و نُفوغاً اذا رقت من كد العمل وجرى فيها الماء و انشدنا ابو حاتم عن ابى زيد لرجل من اهل اليمن يخاطب امة له

دُونكِ بَوغاءَ رياغَ الرَّفغ

فاصفقيه فاكِ اي(١) صفغ

ذلك خيرٌ من حُطام الدفغ

و ان ترى كفك ذاتَ نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث •

غَ فَ وَ

(الغَفْو) مصدر غفا يغفو غفواً و غُفُوّاً اذا طفا على الماء

و اما قول الناس غفوت فى النوم فخطأ انما هو اغفيت اغفاءً •

و الوَغف قطعة ادم او كساء يشد على بطن العتود او التيس لئلا ينزو او يشرب بوله •

و الغَفو غفو الشجر و هى الغافية و هى ما تفتح من نَوره قبل ان يثمر ـ افغى يُفغى اِفغاءً و فغا يفغو فغواً •

غَ فَ هَ

(الغُفَّة) من قولهم اغتفَّ الدابّةُ غُفّةً اذا اكل اكلة يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر ـ طفيل الغنوى

و كُنّا اذا ما اغتفّت الخيل غُفّةً

تجرّدَ طُلّاب الترات مُطلَّبُ

اى مطلوب وسميت الفارة غُفّة لانها غفة السنور و ينشدون بيتا ـ زعموا انه مصنوع

يدُبّ النهارَ بخشرله   كما عالج الغُفّةَ الخَيطلُ

اى قوتها ـ الخشر عود دقيق و الخيطل السنور زعموا و ليس بثبت •

و هفغ يهفغ هفوغاً اذا ضعف من جوع او مرض •

غَ فَ ىَ

(تغيَّف الفرس) تغيُّفاً اذا تعطف فى مشيته و كل مائل متغيِّف ـ و الغاف شجر تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى ـ و انشد لذى الرمة

الى ابن ابى العاصى هشامٍ تعسّفت

بنا الصحم(٢) من حيث التقى الغافُ والرمل

باب الغين و القاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

(باب الغين و الفاء)

(١) فى هامش ل ـ الصفغ القمح والدفغ الغبار •   (٢) ن ـ السحم •

﴿ غ ق ك ﴾

مهمل •

﴿ غ ق ل ﴾

(اَغلقَ البابَ) يُغلقه اغلاقاً و غَلِقَ الرهنُ غلوقاً وهو ان يبقى عند المرهون عنده بما عليه -١- لافكّ و فى الحديث (لايَغلَق الرهنُ) و مِغلاق الباب و غَلَقه الحديدة التى يغلق بها . و غَلاّق اسم و الغَلَقة نبت يدبغ به . واديم مغلوق اذا كان مدبوغا بالغَلَقة وقد سمت العربُ غلاقا ورجل غَلِق سيىء الخُلق وقوم مَغاليق تَغلَق القداح على ايديهم اى يفوزون بها قال مُهلهل

انّ تحت الاحجار حزماً ولينا
وخصيماً ألدّ ذا مِغلاقِ

ويروى مِعلاق •

﴿ غ ق م ﴾

(الغَمَق) ركوب الندى الارض غَمِقَ يومنا يَغمَق غَمَقاً فهو غَمِق اذا كثر نداه •

﴿ غ ق ن ﴾

(نَغَقَ الغراب) يَنغَق و يَنغِق نَغيقا و هو ناغق اذا صاح و هو النغيق والنُغاق •

﴿ غ ق و ﴾

مهمل •

﴿ غ ق ه ﴾

(الغَيهَق) الطويل من الابل و غيرها و يقال غَيهق بالعين والغين فى الابل خاصة وفى غيرها بالغين المعجمة وغَيهق الظلامُ عينه اذا اضعف بصره و غيهقت عينه اذا ضعفت -٢- •

﴿ غ ق ى ﴾

(غَيقةُ) موضع وتَغيّقت عينه اذا اسمدرّت واظلمت والغاق زعموا طائر •

باب الغين والكاف

مهمل مع سائر الحروف •

باب الغين واللام

مع باقى الحروف •

﴿ غ ل م ﴾

(غُلام) بيّن الغلومية -٣- والجمع غِلمة وغِلمان وربما سميت الجارية غلامة قال الشاعر - اوس بن غلفاء الهجيمى

ومُركضة صريحيٌ ابوها
تهان لها الغُلامة والغُلامُ

والغُلمة شهوة النكاح من الرجال والنساء وامرأة غلِيم ورجل غِليم ويقال مِغليم ايضاً . والغَيلم ذكر السلاحف والجمع غيالم . وجارية غيلم وهى الضخمة والضخمة التارّة السمينة . ورجل مغتلم وابل مغاليم بها غُلمة •

والغَمَل من قولك غَمِل الجرح اذا اعصب فافسده طول المصاب فتغيرت رائحته . وغَمِل النبت اذا ركب بعضه بعضاً حتى يسودّ و يعفن قال الشاعر - الراعى

وغَملى نصيٍّ بالمتان كأنها
ثعالب موتى جلدها قد تزلّعا

وتلغّم بالطيب تلغماً اذا تلطخ به وتطلى . وطلا ملاغمه والملاغم ماحول الفم مما يدركه اللسان . واللُغام الزبد

(١) كذا فى م - فتا مله • (٢) فى ل - اذا ضعف بصره • (٣) ن - الغلامية •

من هذا اشتقاقه و يمكن ان يكون اشتقاق الملاغم
من اللُّغام ٭

و المَغْل وجع يصيب الدابة فى بطنها مُغِل -١- الفرس
فهو ممغول من اكل التراب ٭

والملغ الرجل الضعيف رجل مِلْغ من قوم املاغ وهم
الضعاف الحمقى ٭

غ ل ن

(النَّغَل) فساد الاديم نَغِل الاديم ينغَل نغلاً و منه اشتقاق
النغل لفساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل
اللغة ليس للنغل اصل فى كلام العرب قال ابوبكر هو
مولّد - و نَغِل الجرح اذا فسد ايضاً ٭

غ ل و

(الغُلُوُّ) ارتفاع الشيء و مجاوزة الحد فيه و منه قوله
تبارك وتعالى (لا تغلوا فى دينكم) اى لا تجاوزوا
المقدار - و منه الغَلوة بالسهم و هو ان يرمى به حيث
ما بلغ - غلا يغلو غلواً و غَلوة و غُلوّاً و جمع الغلوة غلاء
و كل ما ارتفع فقد تغالى و منه اشتقاق الشيء الغالى
لانه قد ارتفع عن حدود الثمن - و غَلوى اسم فرس
معروفة من خيل العرب و الغلوة من هذا اشتقاقها ٭

و الغَول مصدر غاله يغوله غولاً اذا دبّ فى هلاكه
و بذلك سمى الشيطان غُولاً و الحية غُولاً و منه قول
امرى القيس

أيقتلنى والمشرفي مضاجعى
ومسنونة زرق كانياب اغوال

اى كانياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كانياب
اغوال يريد ان يكثّر و يعظّم - قال ابوبكر ولم يصف
امرؤ القيس انياب الشياطين لانهم رأوها و عرفوها
ولكنه على التهويل و التعظيم لان العرب تسمى كل
ما استعظمته شيطاناً و منه قوله تعالى (طَلْعُها كأنّه
رؤوس الشياطين) وقريش لم تر رأس شيطان قطّ
و انما اراد تعظيم ذلك فى صدورهم لم يمثّله -٢- جلّ
و علا بما لم يروا و لكنه خاطبهم بما يعرفون
قال الراجز

ما ليلة الفقير الا شيطان

و الفقير بئر معروفة - و غَول موضع بفتح - الغين
قال لبيد

عفت الديار محلُّها فمقامها
بمنىً تأبّد غولها فرجامها

و غُويلٌ موضع - و تغوّل هذا الامر اذا تنكّر
والغيلان عند العرب سحرة الشياطين هذا قول
الاصمعى الواحد غُول من الجنّ - قال الشاعر
كعب بن زهير

فما تدوم على حال تكون بها
كما تلوّن فى اثوابها الغُول

و غَولان موضع و غَولان احسبه ضرباً من احرار
البقول - و الغَول البعد وقوله تعالى (لا فيها غولٌ)
اى لا تغتال عقولهم - وام غيلان ضرب من العضاه
وقد سمت العرب غَيلان و غُويلاً ٭

و اللَّوغ ان تدير الشئ فى فيك ثم تلفظه لاغه
يلوغه لوغاً ٭

واوغل فى الارض اذا ابعد فيها و كل داخل في شيء
دخول مستعجل فقد اوغل فيه قال الشاعر - المتنخل

(١) في ل - مغل (كفرح) ٭ (٢) ن - لم يمثلها ٭

الهذلى

حتى يجيئ و جنُّ الليل يوغله

والشوك فى وضح الرجلين مركوز

جنُّ الليل ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل فى القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم اشرب غير مستحقب

إثما من الله ولا واغل

و يروى فاليوم فاشرب - ١ - قال النحويون فاليوم اسق غير مستحقب فرارا من كثرة الحركات و تسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سيروا بنى العم والأهواز منزلكم

ونهر تيرى فما تعرفكم العرب

وقال آخر

اذا اعوججن قلت صاحب قوم

بالدو امثال السفين العوم

اخبرنا عبدالرحمن قال قال لى عمى الاصمعى رشن الكلب فى الاناء اذا ادخل رأسه فيه - والوغل المدعى نسبا ليس بنسبه والجمع اوغال •

وولغ الكلب فى الاناء وكذلك السبع يلغ ويالغ ايضا واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس الرقيات - ٢

وما مر يوم الا وعندهما

لحم رجال او يولغان دما

ويروى يالغان ايضا

غ ل ه

(الغلة) حرارة العطش والحزن وجمعها غلل و هو القليل ايضا - والغالة قطعة من البحر تقطع فى السيف لغة يمانية - والغلة عربية صحيحة - قال زهير

فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها

قرى بالعراق من قفيز ودرهم

ويقال اغلت الارض تغل اغلالا - قال الراجز

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣

يحرد حرد الجنة المغله

واللثة معروفة وجمعها لثات ولثون ولثين ولثى •

غ ل ى

(الغيل) الماء الذى يجرى بين الحجارة فى بطن الوادى وغيره والجمع اغيال - والغيل الماء يتغلغل بين الشجر وربما - ٤ - سمى الشجر الملتف غيلا اخبرنا عبدالرحمن عن عمه الاصمعى عمن اخبره قال سمعت نائحة خلف جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

اسدا اضبط يمشى بين طرفاء وغيل

لبسه من نسج داود كضحضاح المسيل

الضحضاح الماء الذى يتضحضح على وجه الارض رقيق وفى لغة هذيل الضحضاح الكثير والغيل الساعد الممتلى •

ولغت الشيء الوغه لوغا اذا ادرته فى فيك ولغت الشيء الغه ليغا مثل لصته الیصه لیصا اذا راودته لتنزعه •

---

(١) فى م - و يروى فاليوم اسقى فرارا من تسكين الباء • (٢) فى م - لابن هرمة • (٣) فى ل من امرالله • (٤) من هنا الى - والغيل الساعد - من ف و ل •

وَغَلَتِ القِدرُ تغلى غليًا وغَلَيَانًا •

وَلِغِيَ الرجل بالشئ يلغى لغيًا مثل تَسدِكَ به سواء •

(باب الغين والميم)

باب الغين والميم

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

غ م ن

(الغَنَم) اسم يجمع الضأن والمعز ولا واحد لها من لفظها ويجمع غنم اغنامًا والغنيمة والغُنم والمَغنم واحد وجمع مغنم مغانم وجمع غنيمة غنائم وقد سمت العرب غانمًا - وغنّامةً وغُنيمًا وغنّامًا وغَنّامةُ اسم امرأة ويغنم اسم احسبه ابا بطين من العرب •

والنَّغم والنَّغمة والنَّغَم من الكلام او الغِناء وسمعت نغمة حسنة ونَغَمُ الانسان بالغناء ونحوه •

والنُّغنُة - ١ - الجلدة التى تضرب فى مقدم الرأس من الصبى المولود ثم تشتد بعد ذلك والجمع نغغ ونُغنات •

والمَغنى مفعل من قولهم غَنِيَ القوم بالمكان اذا اقاموا به وليس هذا موضعه

غ م و

(الغمو) مصدر غما البيت يغمو غموًا وقد قالوا يغميه اذا غطّاه • وفى بعض اللغات يقال غَما البيت وغِماء البيت اذا فتحه قصر • واذا كسره مده • ويقال اغماء •

وفى بعض اللغات ماغت السنور مثل ماءت تموغ مُواغًا اذا اصوتت •

والوغم الحقد وَغِم يوغم وَغمًا والجمع أوغام •

غ م •

(الغُمّة) ماغطّى على القلب من كربٍ او مرض حسر الله عنهم الغُمّة •

والَهمْغ اميت ومنه اشتقاق الِهمْيَغ وهو الموت الوحيُ قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلى - ٢ يصف قوما منهزمين

اذا وردوا مِصرَهم عُوجلوا
من الموت بالِهمْيَغ الذاعط

يقال ذعطه اذا اخذ بحلقه اخذا شديدا وخالف الخليل الناس فقال الِهمْيع - ٣ - بالعين غير معجمة وذكر انه لم يجئ فى كلام العرب حرف فيه هاء وغين وميم قال ابو حاتم جاء فى كلامهم هَبَغ هُبُوغًا اذا نام فيمكن ان تكون هذه الباء ميمًا فكأنه كان هبيغ فجعلوه هِمْيغ •

غ م ى

(أُغمى) على الرجل اذا غُشِيَ عليه وغماء البيت ماغُمىَ عليه اى غطّى عليه •

والغَيم غيم السماء اغامت وتغيّمت وغامت واغيمت وانشد ابو حاتم عن ابى زيد لعمرو بن يربوع بن حنظلة

رأى برقًا فاوضع فوق بَكرٍ
فلا بِكِ ما اسال وما أغاما

وقال قوم لا يقال غامت اصلا - وقد قالوا مغيوم قال علقمة بن عبدة

(١) فى ل - (بالتحريك) وفى مخ - النغمة • (٢) فى ل - المتنخل الهذلى • (٣) فى م - الهميع (كامير) •

وقال

حتى تذكر بيضات وهيجه
يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

وقال قوم غامت وغيمت وتغيمت . والغيم العطش قال الشاعر

فدى لامرئ والنعل بيني وبينه
شفى غيم نفسي من رؤوس الحواثر

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حوثرة واياهم عنى المتلمس بقوله

لن ترحض السوءات عن احسابكم (١)
نعم الحوائر اذ تساق لمعبد

والنعل قطعة من الحرة (٢) تستطيل والكراع ادق منها .

باب الغين والنون

مع باقي الحروف .

غ ن و

ما سمعت نغوة ولا نغية اى كلمة .

غ ن ن

(الغنة) صوت من اللهاة والانف نحو النون الخفيفة لا حظ للسان فيها مثل نون عنه ومنه لا حظ لها في اللسان وذلك انك اذا امسكت انفك اخل بهما ذلك .

غ ن ى

(غني) يغنى غنى من غنى المال قال الراجز . رؤبة

لو اشرب السلوان ما سليت
ما بي غنى عنك وان غنيت

والغناء الصوت ممدود غنى يغنى غناء والغناء مثل (٣) الجداء ممدود . قال ابو حاتم انشدنا ابوزيد

فغنها وهي لك الفداء
ان غناء الابل الحداء

وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى . وغني يغنى بالمكان اذا نزل به وبنو غني بطن من العرب معروفون واحسب ان في همدان بني غني ولا اقف على حقيقته .

باب الغين والواو

مع باقي الحروف .

غ و ه

(الهوغ) الشيء الكثير (جاء فلان بالهوغ) اى بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة .

غ و ى

(غوى) يغوى غيا من الغي وفي التنزيل (وعصى آدم ربه فغوى) وغوي الفصيل من اللبن يغوى غوى اذا بشم عنه فالرجل غوي وغاو والفصيل غاو ولا غير .

غ ه ى

(الغية) ضد الرشدة فلان لغية اى لزنية وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوما فقال (بنو من انتم فقالوا بنو غيان فقال انتم بنو رشدان) .

والاهيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير وقال (تركته في الاهيغين) اى في الشرب والنكاح .

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(١) في م — عن انسابكم . (٢) كذا في ف ول — ولعله تصحيف حرة . (٣) في هامش ل — الجداء من اجدى عنه — اى اغنى .

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء و القاف

مع باقي الحروف *

ف ق ك

مهمل *

ف ق ل

يقال كله من فلق فيه - وفلقتُ الشيء افلقه فلقاً والفالق فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس ابن حجر

وبالأدم تحدى عليها الرحال
وبالشول في الفالق العاشب

ويروى في الفَلَق العاشب قال ابو بكر الفلق والفالق واحد - وقوس فلِق اذا كانت مشقوقة من عود ولم تك قضيباً والفايق المطمئن في جران البعير قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

فَليقُها اجردُ كالرُّع الضلعْ
جدَّ بالهابِ كتضريم الضرع

الفالق الشق في الجبل و الشعب من الارض و الفَلَق فلق الصبح - و الفلق المِقطَرة التي يقطرها الناس وجمع فالقٍ من الارض فُلقان - و الفَيلق - ١ - الداهية والجمع فيالق - وافلق الرجل اذا جاء بالداهية وافلق الرجل وافلق اذا عمل عملاً فاجاد فيه و جوّد ايضاً و منه قولهم شاعر مُفلق - قال الراجز

ياعجبي لهذه الفليقه   هل تَغلِبنَّ القُوباءُ الريقه

و افلقَ الرجل في الامر اذا كان حاذقا به والفِلقة من الشيء القطعة منه والجمع فِلَق - وكتيبة فيلق كثير السلاح - قال الاعشى

في فَيلقٍ شهباء ملمومةٍ
تعصف بالدارع و الحاسر

والفلق -٢- و الفليقة ايضاً الداهية معروفتان *

والقُلفة و القَلَفة واحد معروف و يقال غلام اقلف واغلف والسيف الاقلف الذي له حدّ واحد و قد جُزَّ طرف ظُبته - وقلفت الشجرة اذا نحيتَ عنها لحاءها - و قلفت الدنّ اذا فضضت عنه طينه اقلفه قلفاً فهو قليف ومقلوفٌ - وقلفت السفينة اذا خرزت الواحها بالليف وجعلت في خللها القار *

و القُفل معروف والجمع اقفال و اقفلت الباب فهو مُقفَل و رجل مُقفَل اليدين اذا كان بخيلا - و قَفَل الشجر وهو القَفْل وهو اليابس و قفل الجلد اذا يبس فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومُفرهةٍ عنسٍ قدرتُ لساقها
فخرّت كما تتابع الريح بالقَفْل - ٣

تُتابع يتبع بعضها بعضاً - وهودرهم قَفلة اذا كان وازنا و خيل قوافل يُبّس ضُمَّر قال الراجز - امرؤ القيس

نحن جلبنا القُرَّح القوافلا
يحملننا و الأسلَ النواهلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قُفال و قافلون وجمعه قوافل و اقفلت الجيش اذا رددته من الثغر و لا يكون القافل الا الراجع الى منزله و وطنه - و القَفل

(١) في م - الفليقة الداهية قال الراجز *   (٢) في ل - والفلق (بالتحريك) ايضا الداهية والمفلقة ايضا الداهية *
(٣) في ل - تتابع بالياء وكذا رواه المؤلف في كتاب السحاب *

ضرب من النبت الواحدة قفلة وهى شجرة تنبت على علوّ و فى بعض كلامهم (و ائلى بى الى قفلة فانها تنبت بمنجاة من السيل) و قفيل موضع قال الشاعر

وهل اردن يوماً مياها عذبة

وهل ترينّ شامة ''-١-وقفيل

وروى و طفيل - والقفيل اليبيس من النبت مثل القفيف سواء *

واللفق لفقك الشيء حتى تلائمه لفقت الثوبين اذا لاءمت بينهما و هو اللفاق و التلفاق زعموا و هذا تراه فى باب تفعال ان شاء الله - و تلافق القوم اذا تلاءمت امورهم *

واللقف لقفت الشيء القفه و تلقفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به - وبعير متلقف اذا كان يهوى بخفى يديه الى وحشيه فى سيره - و تلقف الحوض اذا تلجف من اسافله فهو لقيف ولقف *

ف ق م

(القفم) فى الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم قفم يقفم قفما فهو اقفم ثم صار كل معوج اقفم - ومن ذلك تفاقم الامر اذا لم يجر على استواء - و قد سمت العرب اقفم و فقيما و هم بطنان من العرب فقيم فى بنى تميم و فقيم فى بنى كنانة *

ف ق ن

(الفنق) النعمة فى العيش جارية فنق منعمة - و تفنق فى عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

و الراكضات ذيول الريط فنقها - ٢

برد الهواجر كالغزلان بالجرد

و الفنيق الفحل من الابل قال الشاعر - الاعشى

بزيافة كالفنيق القطم

و يجمع الفنيق فنقا وافناقا - و هذا مثل يتيم و ايتام و شريف و اشراف و التفنق و الفناق واحد *

و القنف صغر الاذنين و غلظها و لصوقها بالرأس رجل اقنف و الانثى قنفاء و به سمى الرجل قنافة و الفيشة تسمى القنفاء و القنيف جماعة من الناس و اختلفوا فى القنيف فقال قوم القنيف السحاب وقال قوم مر قنيف من الليل اى قطعة منه و ليس بثبت والقنيف العدد الكثير من الناس - ٣ *

و القفن قفنت الشاة اقفنها قفنا اذا ذبحتها حتى تفصل قفاها والشاة قفينة - وانشد

القى رحى الزور عليه فطحن

قدقاة منها فرثه حتى قفن - ٤

وقفنت الرجل اذا ضربت رأسه بعصا *

و النفق السرب فى الارض و كذا فسر فى التنزيل فى قوله تعالى (نفقا فى الارض او سلما فى السماء) و النافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اى يدخل فيه وقال قوم يخرج منه - ٥ - و منه اشتقاق المنافق لخروجه عن الدين والاسم النفاق - و نفق القميص مهموز مكسور الفاء فارسي معرب - و النفيق موضع ونفق الطعام نفاقا اذا نفد وقد قالوا انفق - و النفاق ضد الكساد - نفق ينفق فهو نافق و قالوا انفق الدابة

(١) المعروف مياهاً مجنة - س * . (٢) فى هـ - فانقها * (٣) هذا مع ماقبله مكرر - س * (٤) و يروى فقاه فرثا تحته وقفن ههنا بمعنى مات - س * (٥) فى هـ - لانه ينفق منه اى يخرج *

اذا مات و ليس كل اهل اللغة صحح هذه اللفظة - وانفق ماله انفاقا اذا اتلفه *

و النَّقْفُ نَقْفُكَ رأس الرجل بعصاً او رمح نقفته انقُفه نقفا - والمنقاف ضربٌ من الودع والجميع مناقيف و منقاف الطائر منقاره في بعض اللغات - وجذع نقيف ومنقوف اذا نقف اي اكلته الأرضَة *

ف قَ وَ

(الفَقْوُ) موضع والفقوة نقر في صخرة يجتمع فيه ماء المطر و الجمع فُقُوانٌ - و فقأت عين الرجل مهموز افقؤها فقأ *

وفوقُ ضد تحت وفاق الرجل قومه يفوقهم اذا علاهم والفُوق فوق السهم والجمع افواق ويقال فقاعلى القلب قال الشاعر

و نبلي و فُقاها كعر　اقيب قطاً طحل - ١

وانْفاقَ السهمُ اذا انكسر فُوقه فهو افْوَقُ و فوّقت السهم تفويقاً اذا جعلت الوتر في فُوقه و فُقته افُوقه اذا جعلت له فُوقاً وفُواق الناقة بين حلبتيها و الاسم الفِيقة وانشدنا للاعشى

حتى اذا فِيقةٌ في ضرعها اجتمعت

جاءت لِتُرضعَ شقَّ النفس لو رَضِعا

و يقال(ردد ته بافوق ناصل) -٢- اذا اخسست حظّه - و فاقَ الرجل من الفُواق وهي الريح التي تخرج من معدته و قد همز فقالوا افأق يفأق فؤاقاً و تفوّقَ الرجل الماءاذا تحسّاه حُسوة بعد حُسوة *

و الوقف مصدر و قفت الدابة و قفا و كذلك كل شيء حبسته و قفت الارض و الرجل و قفاو هذا احدماجاءعلى فعلته فعل والوُقوف مصدروقف وقوفا فهو واقف و بنو واقف بطن من الأوس - ٣

و الوقف السوار و موقف الرجل حيث يقف و الوِقاف المواقفة في حرب او خصومة - وو قيفة الوَعِل ان تلجئه الكلاب و الرماة الى صخرة فلا يمكنه ان ينزل حتى يصاد - قال الشاعر

فلا تحسبنّي شحمةً من و قيفة

مطرّدة مما تصيدكَ سلقع

و سلقع اسم كلبة - و مارأيت من المرأة الاموقفها اذا رأيتها متبرقعة اومتنقبة وموقفا الفرس الهزمتان في كشحيه و توقفت على هذا الامر اذا تلبثت عليه *

و اخذت بقوفة قفاه و بقوقة قفاه و بصوفة قفاه و هو الشعر المتدلي في نقرة القفا و سموا القوافي من الشعر لان بعضها يقفو بعضافي الكلام اي يتلوه و قفوت الرجل اذا اتبعته وقفوته اذا قذفته بفجور و هذه قِفوتي اي تهمتي و هو من قول الله جل و عز(ولا تَقفُ ماليس لكَ به عِلم)- و فلان قِفوتي اي خيرتي من قولهم اقتفيت الشيء اي اخترته فكأنه من الاضداد *

والوَفق الشيء المُتفِقُ و جاء القوم وفقاً اي متوافقين و وافقته مُوافقة ووِفاقاً و قد سمت العرب موفقاً و وِفاقاً *

(١) في هامش ل - رواه ابو بكر - كعر اقيب القطا الطحل * ردد ته بافوق ناصل - اي بسهم مكسور الفوق لا نصل له *

(٢) بهامش ه - قال الشيخ ابو العلاء المعروف

(٣) في ه وف - من العرب *

ف ق ه

(فَقِهَ الرجل) يفقَهُ فقهاً فهو فقيه والجمع فقهاء وقالوا فَقُهَ في معنى الفقه ايضاً وفقِهَ عنّي اى فهم عنّي *

والفَهْقَةُ الحالة في نقرة القفا وهي آخر محال الظهر قال الراجز - القُلاخ

لا ذنبَ للبائس الا في الورق

او تضربُ الفهقة حتى تندلق

وانفهقَ الموضع اذا اتسع وركيٌ فيهق اى واسعة ورجل متفيهق كثير الكلام المتشدق وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (انّ ابغضكم اليّ الثرثارون المتفيهقون) *

والفُقْهَةُ وعاء يحمل فيه الجر ادو نحوه وفي الحديث (ليت عندنا منه فُقْهَةً اوفُقْتين) *

والهقف زعموا انه شهوة الطعام وليس بثبت *

ف ق ى

(الفيقة) ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب والجمع فِيَق وفيقات - والفائق عظم موصل بين الجمجمة والقفا - والافيق اديم لا يحكم دبغه والجمع أفُق - وآفاق السماء نواحيها الواحد أُفق وينسب الى الآفاق افقيٌّ على غير القياس ولهذا موضع تراه ان شاء الله تعالى *

باب القاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ف ك ل

(الفَكَلُ) اصل بنية قولهم اصابه افكلٌ وهي رعدة من كذا - وكذا والافكلُ رجل من العرب معروف ابوقوم منهم يسمون الافاكل *

والفَلَكُ فلكُ السماء الذي ذكر في التنزيل (كُلٌّ في فَلَكٍ يسبحون) والفُلْكُ السفُن الواحدة والجمع سواء وفي التنزيل (في الفُلْكِ المشحون) وفَلْكةُ المغزل معروفة والجمع فِلَك وكل مستدير فَلْكة والجمع فِلَك والفَلْكَةُ من الارض قطعة منها غليظة تستدير في موضع سهل وجمع فَلَك افلاكٌ والافليكان وقالوا الافنيكان بالنون لحمتان تكتنفان اللهاة وهما الفُنْدُبتان وفلّك ثديا الجارية اذا استدارا *

والكَلَفُ من قولهم كَلِف بالشيء يكلَف كَلَفاً اذا احبّه فهو كَلِفٌ به - وتكلّفتَ الشيء تكلّفاً اذا تجشّمته وذو كُلافٍ موضع والكُلْفة من التكلّف والتكلفة تكلّفتك الشيء وتحملك اياه قال الشاعر - الاعشى

حتى تحمّلَ منه الماءَ تكلفةً

روضُ القطا فكثيف العيهة السهل - ١

ويروى الفِيْنَة - والكُلْفة والكَلَف حمرة كدرة بعيرا كَلَفُ وناقة كلفاء ومن ذلك اخذ الكلف في الخدّ اذا ظهر فيه كدر في لونه - ورجل مكلّفٌ اذا كان يتكلف مالم يؤمر به *

والكَفَلُ كَفَل الدابّة وغيرها والجمع اكفال - وكِفل البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكتفلتُ البعير اكتفالا - ورجل كِفل من قوم اكفال لايثبتون على الخيل - والكِفْل الحظ والنصيب وليس لك في هذا الامر كِفْل اى حظٌ وكذلك قال ابوعبيدة في قوله جل وعز (يُؤتِكُمْ كِفْلَيْنِ من رحمته) والكفيل الذي يكفُلُ بك والجمع كُفلاء والاسم

(باب القاء والكاف)

(١) في ل وف - فكثيب الفينة *

الكِفالة - وكفلت المرأة و الرجل اذا تكفّلت -١ موءُونته فانا كافل وهو مكفول و هو معنى قوله تعالى (وكَفَّلها زكريا) وذو الكِفل الياس النبي عليه السلام والكفيل الزعيم و يقولون رجل كافل و كفيل بمعنى واحد ●

ف َ ك َ م َ

مهمل ●

ف َ ك َ ن َ

(التَّفَكُّنُ) التندُّمُ تفكّنَ تفكّنًا اى تندّم ●

والفَنَكُ جلد يلبس لا احسبه عربيا صحيحا و الفنيك والإفنيك زعموا زِمجّى الفرخ بعد و يقصر ولا أحقّه و الفِنك العجب و الإفنيكان من عن عين المنفقة وشمالها ●

و الكَنَفُ من قولهم فلان في كَنَف فلان اى في ناحيته و دفئه و الجمع اكناف و اكناف كل شيء نواحيه - و الكِنف وعاء يتخذه الراعي يجمل فيه اداته وكل شيء سترك فقد كنفك - ومنه اشتقاق الكنيف لانه يكنُف من دخله اى يستره - و تُرس كنيف اذا كان يستر حامله قال الشاعر - لبيد

حرِيماً يوم لم ينفع حريماً

سُيوفُهمُ و لا الحجفُ الكنيف -٢

وقد سمت العرب كانفا وكُنيفا ومُكنِفا و مُكنِف ابن زيد الخيل كان له غناء في الردة مع خالد بن الوليد و هو الذي فتح الرّيّ وكان ابو جاد الراوية من سبيه و تقول العرب (تركت بني فلان يتكنّفو ن بالغِثاث) و ذلك ان الماشية اذا موّتت في العام الجدب جعلوا الموتى كالحظيرة لتكنف الاحياء من البرد - و ناقة كنوف تبيت في كَنَف الابل اى في ناحيتها ●

والكَفَنُ معروف و الجمع اكفان ●

و النُّكفة و هما نكفتان و هما الموضعان من عن عين المنفقة و شمالها حيث لاينبت الشعر ●

و نَكِف الرجل عن الامر ينكَف نَكَفا و استنكف عنه اذا انف منه فهو ناكف - و ينكَف موضع و ينكَف اسم ملك من ملوك حمير ●

ف َ ك َ و َ

(التكوّفُ) التجمع و به سميت الكوفة هكذا يقول الاصمعي قال و ذلك ان سعدا رحمه الله لما فتح القادسية نزل المسلمون الانبار فآذاهم البق فخرج فارتاد لهم موضع الكوفة و قال لهم تكوّفوا في هذا الموضع اى اجتمعوا وكان المفضل يقول انما قال لهم كوّفوا هذا الرمل اى نحّوا رمله و انزلوا وتقول (تركت القوم في كُوفان) او في مثل كوفان اى في امر مختلط - و الكُوَيفة موضع ايضا يقال لها كويفة عمرو و هو عمرو بن قيس من الازد كان ابرويز لما انهزم من بهرام جوبين نزل به فقراه و حمله فلما رجع الى ملكه اقطعه ذلك الموضع ●

و الكنفوء مهموز و ربما لم يهمز فقالوا الكنفو وستراه في بابه ان شاء الله ●

(١) في م - اذا تكلفت ● (٢) في هامش ل - و يروى يوم لا يغني حريما - و بنو حريم بطن من جعفي ●

و الوَكفُ مصدر وكَف البيت يكِف وكْفا و كيفا و منه قولهم ليس فى هذا الامر وكْفٌ ولا وَكَف اى فساد وضعف و(توكّفت خبر فلان) اى انتظرته

﴿ ف ك ه ﴾

(الفَكّة) نجم من نجوم السماء و الفكّة الضعف قال الشاعر

الحزم و القوة خيرٌ من الإ
دهان و الفكّة و الهاع

وكُفّة الثوب ناحيته وكِفّة الميزان قال الاصمعى كل مُستدير كِفّة وكل مستطيل كُفّة وكِفاف الرأس مثل حِفافه و هى نواحيه •

والكَهْفُ كهف الجبل والجمع كهوف وكهاف وتكهّف الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر وتلجّفت وتلفّفت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء فى اسفلها اضطرابا •

والهَكْفُ زعموا السُرعة فى المشى و العدو (١) وهو فعل ممات منه بناء هَنْكَفَ (٢) عنا اذا تنحّى •

﴿ ف ك ى ﴾

(كَيفَ) و هى كلمة يستفهم بها فاما قولهم هذا لا يكيَّف فكلام مولَّد هكذا يقول الاصمعي وفلان كَفِيٌّ لفلان اذا كان مكافيا له ـ وقال الشاعر

أما كان عبّادٌ كفيئًا لدارم
بلى ولأبيات بها الحُجُراتُ

﴿ باب الفاء و اللام ﴾

مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح

﴿ ف ل م ﴾

(الفَلْمُ) فعل ممات و منه اشتقاق الفَيلَم و هى الجُمّة العظيمة قال الشاعر ـ البريق الهذلى

ويحمى المضاف اذا ما دعا
اذا فرّ ذو اللمّة الفَيلَمُ

وزعم قوم من غير البصريين ان الفيلم المُشط العريض واللِّفام اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللفام واللثام واحد وتلفمت المرأة مثل تلثمت اذا اثنت قناعها على فمها وقال الاصمعى (٣) بل اللفامُ ما كان على الفم و اللثام ما كان على طرف الانف قال ابو بكر وفَصل الاصمعي بينهما فقال تلفمت (٤) اذا وضعت قناعها على طرف انفها و تلثمت اذا وضعته على فيها وتنقبت اذا وضعته على عرنينها وقال القوم بل اللفام ما كان على الفم و اللثام ما كان على الانف •

﴿ ف ل ن ﴾

(فُلانٌ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل اسمه فلان •

والنَّفْلُ واحد الانفال ـ نفل السلطان فلانا اذا اعطاه سلب قتيل قتله و يقال نفّله تنفيلا ونفله بالتخفيف لغتان فصيحتان ـ والنافلة مايفعل الرجل مما لا يجب عليه الا تفضلا و الجمع نوافل ـ ونَوفل مشتق من الرجل الكثير النوافل ـ قال الشاعر

---

(١) في هامش ل ـ قال مرة اخرى و الكهف زعموا السرعة في العدو و المشى ومنه بناء هنكف و هو موضع و النون زائدة • (٢) في ف و ل ـ كهف عنا • (٣) في هـ ـ وقال الاصمعى ـ تلفمت المرأة اذا وضعت قناعها على طرف انفها ـ محرره • (٤) كذا فى ـ ل ـ و لعلة تلفمت •

(باب الفاء واللام)

بأبى الظلامة منه النوفل الزُّفَر

الزُّفَرُ المزدفر بالاثقال اى المطيق لحملها وقد سمت العرب نَوفلا ونُفيلا - والنفَل ضرب من النبت *

ف ل و

(الفَلُوُّ) المفتلَى من امّه اى المأخوذ عنها فاما قول العامة فَلْوٌ فخطأ قال الراجز - دكين

كان لنادَهْوٌ فَلُوٌّ نَرْبِيُه

مُجَفَّنَ الخَلق يطير زَغَبُه

والفُول حبٌّ نحو الباقلاء والحِمَّص يؤكل واهل الشام يسمون الباقِلّاء اليابس الفول *

واللفومن قولهم لفوت اللحم ولفأته عن العظم اذا قشرته وتوالف الشيء مُوالفة وولافا اذا أُلِفَ وقال ايضاً اذا ائتلف بعضه الى بعض - وبرقٌ ولاف اذا برق مرتين مرتين ولا يكاد يُخلف *

والوَفْلُ الشيء القليل زعموا ما اعطاه الاوفلا *

ف ل ه

(اللَهَفُ) من التلهُّف لَهِفَ يلهَف لهَفاً وتلهَّف تلهُّفا فهو لاهف ولهيف ولهفان *

والهَلَف فعل ممات ومنه اشتقاق رجل هِلَّوف وهو الكثير الشعر الجافي - ولحية هِلَّوفة جافية كثيرة الشعر *

ف ل ى

(الفُلِيُّ) جمع فلاة *

والفيلُ معروف ورجل فيِّل الرأى وفائل الرأى وفى رأيه فَيلة اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ماكنت احب ان ارى فى رأيك فَيالة اى ضعفا - والفائل عرق فى ورك الفرس وهو الفال ايضاً وجمع الفيل افيال وفيول وفِيَلة - وألفيت الرجل اذا لقيته ألفيه الفاءً *

وليفُ النخل معروف وليفَّت الفسيلة تليفا اذا غلظت وكثر ليفها *

باب الفاء والميم

مع سائر الحروف *

ف م ن

مهمل *

ف م و

(الفُوم) الزرع او الحنطة والله اعلم - وازد السراة يسمون السنبل فُوماً وهكذا قال ابوعبيدة فى (كتاب المجاز) وانشد

وقال ربيئهم لما اتانا　　بكفه فُومة او فُومتانِ

بخفف الهاء غير مشبع هكذا لغته *

ف م ه

(الفَهم) والفَهَم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وفَهْمٌ ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس [١] عيلان *

ف م ى

مهملات الوجوه الا فى قولهم فِئام من الناس اى جماعة من الناس - قال الشاعر

كأن مواضعَ الرَبَلات منها [٢]

فئامٌ ينهضون الى فئام

يهمز ولا يهمز *

(١) فى م - بن عيلان *　　(٢) فى ل - كأن مجامع الربلات منها - فئام ينظرون الى فئام *

باب

(باب الفاء و النون)

باب الفاء و النون

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ف ن و

(النَّوفُ) سَنام البعير و به سمى الرجل نوفاً و بنو نوف بطن من العرب احسبه من همدان - ونوف البكالىّ من بنى بكال من حمير صاحب علىّ عليه السلام و ناف البعير ينوف نوفاً اذا طال و ارتفع و هو نياف كما ترى - و ربما سمى ما تقطعه الخاتنة من الجارية نوفاً *

والوفن يقال جئت على وَفن فلان اى على اثره وليس بثبت *

ف ن ه

(النَّفهُ) ممات منه رجل منفَّه ضعيف القلب نفهت الرجل تنفيهاً فهو مُنفَّه - والنافه ايضاً المُعيى مستعمل صحيح - و قالوا نَفِه فهو منفوه وليس بثبت *

ف ن ى

يقال (ما القاه الا الفَينة بعد الفينة) اى احياناً - ١ - و يقال ايضا الحِينة بعد الحِينة *

و النيف الزيادة من قولهم نيّف على السبعين اى زاد عليها و اناف الجبل فهو منيف اذا ارتفع *

و النفىُ مصدر نفيت الشى انفيه نفيا والنَّفِىُّ ما نفاه الرشاء من الماء والطين حتى ينتضح و ما نفته الحوافر من الحصى وغيره فى السير - و انشد للمثقب العبدى *

كأنَّ نَفِىَّ ما تُلقى يداها
قذافُ غريبة بيدى مُعين

وقال آخر فى نفى الرشاء *

كأن متنَىَّ من النَّفِىّ
من طول اشرافى على الطَّوىّ
مواقعُ الطير على الصُّفِىّ

جمع صفاة *

واليَفَنُ الشيخ الهرم - قال الاعشى

فما ان ارى الموتَ - ٢ - فيما خلا
يُغادِرُ من شارخ او يَفَن

وفَنىَ الشئ يفنى فَناءً - والفَنا حب احمر معروف مقصور - والفِناء فناء الدار ممدود *

(باب الفاء و الواو)

باب الفاء و الواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى *

ف و ه

(الفَوَهُ) عظم الفم واتساعه فَوِه الرجل يفوَه فَوَها فهو افوَه والانثى فوهاء وكذلك فى الخيل قال الشاعر

فهى فَوهاءُ كالجُوالق فُوها
مُستجافٌ يضلُّ فيه الشكيمُ

وطعنةٌ فوهاء واسعة والافوه الاودىّ شاعر من شعراء العرب وبصغر الفم فويها فى بعض - ٣ اللغات ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه *

و الواهفُ سادِن البِيعة و فى الحديث (فلا يُزالَنَّ واهف عن وِهافته) وربما قلب فقيل وافه *

و الهَفو مصدر هفا يهفو هفواً اذا سها - و هفا القلب يهفو اذا اصابته خِفَّةٌ و قال ايضاً و هفا قلبه عن الشئ اذا استخفَّه ويقال اذا استخفه طَرَب او حُزن - وفى

---

(١) فى ه - وقال ابوبكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اى احيانا * (٢) فى ه - وما ان ارى الدهر فيما مضى *
(٣) فى ل - فى قول النحويين *

كلامهم (لكلّ صارمٍ نبوة ولكل جواد كبوةٌ ولكل عالم هَفوةٌ) وفي دعاء بعضهم (سبحان من لا يلهو ولايهفو) *

ورجل هُوف اذا كان خاويًا لاخير عنده وريح هُوف باردة شديدة الهبوب - وهَوافي الابل مثل هوامي الابل سواء وهي ضوالّها - وقد رُوِى في الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه واله وسلم عن هوامى الابل وقال قوم هو افى وهما سواء وفي كلام ام تأبط شرا (والله ماكان بملفوف تلفُّه هُوف حشوه صوف) *

ف وَ ى

(وَفى) يفى وفاءً واوفَى يُوفى ايفاءً لغتان فصيحتان وانشد

وَفاءٌ ما مَعيَّةُ من ابيه
لمِن اوفى بعهدٍ او بعقد

واوفيتُ على الشيء اذا اعلوته واوفى على الخمسين اذا زاد عليها قال ابوحاتم كان الاصمعى يدفع اوفى ثم اجازه بعد ذلك وعرفه *

باب الفاء والهاء والياء

ف ه ى

(رجل فَهٌّ) شديد الأكل وكذلك سائر الحيوان وفهت بالكلام افيهُ وافوه *

والهيف ريح بين الجنوب والدَّبور حارة يهيف منها الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة هيفاء من قوم هِيف خماص البطون ومثل من امثالهم (ذهبتْ هيفُ لاديانها)(١) يقال ذلك للشيء اذا انقضى ومضى *

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده
وصلى الله على محمد النبي الامين
وآله وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

في الثلاثى الصحيح *

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف *

مهمل *

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثى *

ق لَ م

(القَلَم) معروف وقلمتُ الظُّفر اذا قصصته - قال الشاعر - زهير

لَدى اسدٍ شاكى السلاح مقذَّفٍ
له لِبدٌ اظفارُه لم تُقلَّم

اللِبَدُ ماتلبّدَ على كتفه من الشعر وليس هو جمعاً - وهذا مثل قول الآخر - النابغة الذبياني

وبنو سُواءة لا محالة انهم
آتوك غيرُ مقلَّمى الاظفار - ٢

اى بحدهم لم يفللوا وقُلامة الظُّفر ما قصّ منه والجمع قلامات

(١) في ل - لا ذيانها اى لشأنها - فتأمله *

(٢) بهامش ه - بنو سواءة قبيلة - قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء الصواب غير مقلم بالفتح *

قُلامات ـ و مِقلم البعير قضيبه وربما قيل ذلك للثور
والقُلاَّم نبت من الحمض وهو القاقلّى قال ـ لبيد

فَتَوسّطا عُرض السريّ وصدّعا
مَسجورةً متجاوراً قُلّامها

ويقال اقلم الرمث اذا بدا ورقه صغارا ـ والقَمْل معروف والقُمَّل صغار الدَّبا او شبيه به ورجل قَمَليٌّ وهو الحقير الذليل ـ قال الشاعر

أفي قَمَليّ من كليب هجوته
ابو جهضم تَغلي عليّ مراجله

(واللَّمقُ) يقال لَمَقَه بيده اذا ضربه و لَمَق الكتاب اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال سمعت اعرابيا يذكر مُصدّقًا لهم فى كلامه ـ ١ قال فلَمَقه بعد ما نَمَقه اى محاه بعد ما كتبه ـ وما ذقت لماقًا اى شيئا يصلح للمأكول و المشروب قال الشاعر نهشل بن حرّيّ

كبرقٍ لاح يُعجب من رآه ـ ٢
ولا يغنى الحوائمَ من لَماقِ

واللَّقَم لَقَم الطريق اى وسطه ولَقِم الرجل يَلقَم لقمًا اذا اكل و قد سمت العرب لُقمان ولُقَيمًا •

و المَقل مقلت الرجل في الماء امقُله مقلاً ـ اذا غوّصته وتماقل الرجلان اذا تغاوصا ومن ذلك الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا وقع الذُّباب فى الاناء فامقُلوه) اى غوّصوه والمُقلة مُقلة العين و هو اسم يجمع السواد والبياض و المُقلة الواحدة من المُقل وجمع مقلة العين ـ ٣ ـ مُقَل وما مَقلته عيني اى ما رأته والمَقلة الحصاة التي يقسم عليها الماء فى المفاوز •

والمَلَق التضرّع والطلب قال الراجز ـ العجاج

يارَبَّ ربِّ البيت والمُشرَّق
والمرقلات كل سهب سَملق
اياك ادعو فتقبّل مَلَقي

والمَلَقة والجمع الملقات وهى اكام مفترشة قال الشاعر

أُتيح لها أُقيدِرُ ذو حشيف
اذا سامت على الملقات ساما

أُقيدر قصير العنق وحشيف ثوب خلق يصف الصائد ورجل مَلِق ضعيف ومُملِق فقير والمصدر الاملاق وهو قلة ذات اليد املَق يُملق املاقا فهو مُملق وكذا فسر فى التنزيل والله اعلم •

ق ل ن

(لَقِنَ) الشيء يَلقَنُ لقنًا اذا فهمه و لقّنته تلقينا اذا فهمته وغلام لَقِن سريع الفهم والاسم اللقانة •

والنَقل مصدر نقلت الشيء انقله نقلا اذا احولته من موضع الى موضع ـ قال الشاعر

نقلناهم نَقل الكلاب جراءها
الى سَنة جرذانها لم تحلّم

وتناقل القوم الكلام بينهم اذا تنازعوا والاسم النَقَل قال الشاعر ـ لبيد

ولقد يعلم صحبي كلّهم
بعد انّ السيف صبري و نَقَل

(١) فى م — فى كلامهم • (٢) رواية التاج — كجلب السوء • (٣) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء المقل (بسكون القاف) الاشبه — قلت وليس قوله هذا بشيء — س •

يريد مناقلة الخصوم - والواقل واحدتها ناقلة وهى قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل نقيل اذا كان فى قوم ليس منهم - والمنقلة المنزل يقال بيننا وبين موضع كذا مَنقلةٌ ومنقلتان - والنَّقَل الجادلة قال يونس النقل ما بقى من الحجارة من هدم البيت او الحصن - والنَّقْل -١- الذى يتنقل به على الشراب مفتوح النون - وارض مَنقلة ذات حجارة والمَنقلة والنقلة الخفُّ الخلق او النعل الخلقة - والنَّقَلة والجمع نِقال نصل عريض قصير لغة يمانية والنِقال ما اخلق من النعال - قال

تَرَبَّعتَ ارْعَنَ كالنِقال - ٢

ومظلماً ليس على دَمال

والمُنَقِّلة ضرب من الشجاج وهى التى ينقل منها العظم وارض ذات نقال ذات حجارة - وناقل الفرس مناقلة ونقالا اذا جرى كأنه يتقى وذلك لا يكون الا ارض ذات حجارة قال

طافى الخبار مُناقل لاجرال

والخبار الارض التى فيها حجرة الضباب واليرابيع والاجرال جمع جرلة وهى الارض تركبها حجارة ويقال لها الجراول *

ق ل و

(القلْو) الحمار الشديد السوق لانه وكل شديد السوق قلو يقال قلوت الابل اقلوها قلواً اذا سقتها - وقاشديدا - قال الراجز

لا تقلواها اليوم وادلواها

لبئس ما يطءُ ولا ترعاها

ادلواها ارفقابها - وقلوت بالكرة او بالخشبة التى يلعب بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المِقلاء يا هذا - وحمار مقلاء بالمد ايضاً شديد السوق لانه وقد قالوا قلوت الشىء -٣- اقلوه قلواً فهو مقلوٌّ وتليته ايضاً اذا قليته بالنار والاقوال اقوال حمير لا واحد لها من لفظها الا انهم قد قالوا مِقول -٤- والقَول مصدر قُلت اقول قولاً وهذه كلمة مَقُوَّلة ولا تقال مَقُولَة سئل عنها فقال قيلت مرة بعد مرة هذا بالتشديد يعنى مُقوَّلة - ورجل قُوَلة كثير القول ورجل قوّال - والمقول من اقوال حمير والمِقوَل اللسان *

واللوقُ مصدر لُقت الشىء الوقه لوقاً اذا لينته ومرسته وفى الحديث (لا اقوم الا فِدّاً ولا آكل الا ما لُوِّق لى) وبه سميت الزُّبدة الوتة *

وعُقاب لِقوة سريعة الاختطاف وفرس لِقوة سريعة القبول لماء الفحل ومثل من امثالهم (كانت لِقوةً لاقت قبيساً) ولُقى الرجل فهو ملقوٌّ اذا اصابته اللقوة وهو داء *

والوَقْلُ والوَقَل من قولهم -٥- توقل الوعل توقلا فى الجبل فهو وَقِل ووَقَل ايضاً اذا علا وكل صاعد فى شىء فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقِل -٦- فى معنى متوقل لجائز

(١) فى التاج - قلت الذى فى جمهرة ابن دريد النقل - بفتح النون والقاف فتأمل * (٢) فى ل - ارعل *
(٣) فى م - قلوت البسر فتأمله * (٤) فى هامش ل - وقال ايضا المقول من اقيال حمير * (٥) الوعل من - ل *
(٦) ن - وقل *

والوَقِل

والوَلَقُ الخفّة والنزَق ومنه اخذ الاولق وهو الجنون ويقال منه أُلِقَ فهو مالوق ومَولوق وقال بعض النحويين اولَقُ فى وزن افعل هذا غلط عند البصريين لانه عندهم فى وزن فوعل ويقال ضرب ضربا وَلَقى اى متتابعا بعضه فى اثر بعض *

ق ل هـ

(القُلّة) قُلّة الجبل والجمع قِلال وهى اعلاه والقُلّة اعلى الرأس والقُلّة (١) واحد القلال من قلال هجر وقد جاء فى الحديث - والقُلَة الخشبة التى يضرب بها الصبيّ فترتفع والجمع قُلين - وليس هذا بابها *

والقَهْلُ تقهّل الرجل اذا شحب ورثّت هيئته تقهّلا ويقول قوم من العرب للرجل اذ القوه (حيّا الله القَيهلة) يريدون الطلعة والوجه *

واللَّهَق البياض ثور لَهَقٌ وكذلك الانثان والجمع وليس له فعل يتصرف ويقال ثور لُهاق ايضاً ابيضُ *

والهِقلُ الظليم والنعامة هِقلة وانما سمى هِقلا لصغر رأسه *

والهَلَق السُرعة فى بعض اللغات وليس بثبت *

ق ل ى

(القِلى) البغض قَليتُه اقليه قِلىً وقَليتُ الشيء على النار قَلياً *

والقَيل واحد الاقيال اقيال حمير - وقد سمت العرب قَيلاً وقَيلة - وقيلةُ اسم امرأة - والقَيل شرب نصف النهار ونوم نصف النهار - قالت ام تأبّط شرا (والله مامنعته قَيلا ولاسقيته قَيلا ولاابتّه على مأقة) تعنى انه اذا بكى لم ادعهُ ينام حتى أُبَيّبه اى أُضحكه وأُفرحه ثم ينام والعرب تقول (اناتئق وانحى مئق فتى تتّفق) والتئق المشتاق المسرور والمئق الحزين وتقيّل الرجل اذا شرب فى وقت المقيل وتقيّل الرجل اباه اذا اشبهه - قال القوم يقيلون قَيلاً ومقيلاً من الشُرب قال الراجز - العجاج

إنْ قيلَ قيلٌ لم اكُن فى القَيلِ
و اقطعُ الانجل بعد الانجل

ويروى ان قال قيل ويروى ان قيل قِيلُوا - ويروى لم أَقِلِ - قال ابوبكر هذا يجوز ان يكون من الشرب ومن النوم - وتقيّل الماء فى المكان المنخفض اذا اجتمع فيه ولقيت الرجل القاه لُقياً ولُقياناً ولقيتُه لَقيةً واحدة - وكأنّ اللِقاء مصدر لاقيتُه مُلاقاةً ولِقاءً وقول العامّة لقيتُه لَقاةً واحدة خطأٌ *

(باب القاف والميم)

باب القاف والميم
مع سائر الحروف *

ق م ن

(فلان قَمَنٌ) بكذا وكذا وقمِن به اى خَليق وحريٌّ فاذا قلت قَمِنٌ بكذا وكذا قلت قَمِنان وقَمِنون فاذا فتحت الميم كان الواحد والجميع فيه سواء وهى اللغتين واعلاها *

وقَمِمَ الشيءَ يقمَم قمَما وهو ان يصيب الشعر الندى ثم يصيبه الغبار فيركبه لذلك وسخ واكثر مايستعمل فى الخيل والابل *

والنَّقمُ (٢) - معروفة الواحدة نَقمة ونِقمة

---

(١) هذه الجملة من ف ول * (٢) فى هـ - والنقمة معروفة والجمع نقم *

انتقم الله منه اى عاقبه عليه - و نقمت على فلان كذا وكذا - و نقمت وقد قرئ بهما جميعا (و ماتقموا منهم) و (نقموا) و فلان ناقم على فلان و بنو ناقم حيٌّ من العرب قديم قد انقرض اكثرهم واحسبهم فى ربيعة - والناقم ضربٌ من التمر تقول العرب للرجل اذاضربه عد وله ضرب به ضربة نقم •

و النمق اصله النقش قال الشاعر - النابغة

كأن مجرّ الرامسات ذيولها

عليه حصير نمقته الصوانع

وثوب نميقٌ ومنمق منقوش ثم كثر ذلك حتى قالوا نمقتُ الكتاب اذا كتبته و جودته •

ق م و

(قموة الرجل) اذا صارقيا يهمزولا يهمز والهمزا على وكذلك قأتِ الابلُ اذالم يبده فيها السمن - وموضع هذا فى الهمز ان شاء الله تعالى •

والقوم اسم للرجال و النساء لا واحد له من لفظه وفصل ذلك زهير - فقال

فما ادرى و سوف اخالُ ادرى

اقوم آلُ حصن ام نساءُ

وفى التنزيل (قوم فرعون) و (قوم لوط) و (قوم عاد) اسم يجمع الرجال و النساء - وجمع القوم اقوام واقاوم قال الشاعر - خرز بن لوذان

من مبلغٌ عمرو بن لا

ي حيث كان من الاقاوم

و يصغر قوم قويماً ومثل من امثالهم (ادرك القويعة لا تأكلها الموعة) القوعة و الموعة بالتخفيف - ١

يعنى ادرك الصغير لايأكله بعض هوامّ الارض والقوم مصدر قمت اقوم قوما وقال رجل من العرب لعبد اشتريك قال لاقال و لمَ قال (لانى اذا شبعت احببت نوما واذاجعت ابغضت قوما) والقِوام بكسر القاف يقال هذا قِوام الدين و قِوام الحق اى الذى يقوم به - والقَوام بفتح القاف حسن القامة والطول والقومية القَوام او القامة - قال الراجز العجاج

ايام كنتُ حسنَ القومية

ترى الرجال تحت منكبيه

والقامةُ قامة البئر و هو الخشب الذى يُبنى عليه •

والمُوقُ موق العين وفيه اربع لغات مُوق و ماقٌ بلاهمز و مُؤق ومأق مهموز و يجمع آماقاً وماق وامواقاً واماق - والمُوق من قولهم مائق بين المُوق قال الراجز

يا ايها الشيخ الكبير المُوقِ

أمّ يمن وضح الطريق

غمزك بالكبساء ذات الحُوق

الحُوق ما حول الحشفة - و المُوق الخفُّ فارسىٌّ معرب •

وتقول العرب (امق هذا مقوك مالك) اى صنه صيانتك مالك - ويقال مقوت السيف والمرآة اذا جلوتها جاء به يونس وابو الخطاب وغيرهما - والمَقوُ مصدر مقا الفصيل امه يمقوها مقواً اذا رضعها رضاعا شديدا •

والوَقمُ مصدر وقمته اقمه وقماً - اذارددته

(١) فى ل - القويعة والمويعة •

ردّاقيحا - و واقِمُ اطُمٌ من آطام المدينة - قال الشاعر

لو انّ الردَى يَزورُ عن ذى مهابةٍ
لكان حُضَيرٌ يوم اَغلقَ واقِما

يعنى حُضَير الكتائب الخزرجى - و المُوَقَّم الذليل من الرجال *

و رجل وامِق و مُوَتمِقٌ وَمِق يَمِق مِقَةً و المفعول مَوموق اذا كان محبوبا مثل وصل يصل *

ق م ه

(قِمّة الرأس) اعلاه وكذلك قِمّة كل شىء اعلاه قال الشاعر - ذو الرُمّة

وَرَدتُ اعتسافا و الثريّا كأنها
على قِمّة الرأس ابنُ ماءٍ محلِّقُ

و القَمَهُ مثل القهم و هو قلّة الشهوة للطعام قَهِم وقَمِه و اما المقمّ فلا اصل له فاما قول الراجز - رؤبة

ولم يَزل عِزُّ تميم مُدعما
كالبحر يدعو هيقما وهيقما - ١

فانما هو حكاية صوت البحر *

و المَهَقُ شدة بياض الانسان - ٢ - حتى يقبح جدا رجل اَمهقُ و امرأة مهقاء و هو بياض سَمِجٌ قبيحٌ لا تخالطه صُفرة ولا حُمرة و قال بعضهم المَهَق مثل المَرَه بعينه فى العين *

والمِقَة اسم من وَمِقه يَمِقُه مِقَةً *

والمَهَق ذكر الخليل ان الهَمَقانة حبٌّ يؤكل وليس بعربي صحيح *

ق م ى

(قَيِّمُ القوم) الذى يقوم بامورهم و القِيَم جمع قامة من قولهم قامة و قِيَم وقُومة و قامات ايضاً - والقامة ايضاً آلة السانية والجمع ايضاً قِيَم - وقَيِّم المرأة زوجها فى بعض اللغات *

باب القاف و النون

مع باقى الحروف *

ق ن و

(القِنْوُ) العِذْق ويجمع اقناءً وقِنوانا

و النَّوق فعل ممات و منه اشتقاق تَنَوّقتُ فى الشىء اذا بالغت فيه - و النُّوق جمع ناقة واصل الالف فى الناقة من الواو ومثل من امثالهم (العُنوق بعد النُوق) واستنوق الجمل اذا صار كالناقة فى لينها وانقيادها واول من قال هذا طرفة بن العبد للمتلمس - ٣ - و النَّوَق بياض فيه حمرة يسيرة شبيهة بالنمج - و النيقة من التنوق *

والنِقو العظم الذى فيه المخ والجمع انقاء ويقال نِقيٌ ايضاً ويقال نقوت العظم و انقيته وانتقيته ونقّيته اذا استخرجت ما فيه من النِقىْ - ونُقاوة الشىء ما ينتقى منه *

و الأُقن جمع اُقنة و هى حرف الجبل و قال مرة اخرى هى قطع متشبعة - ٤ - فى اعلى الجبل قال الشاعر

فى شَنا ظِلِّ اُقَنٍ بينها
عُرّة الطير كصوم النعامِ

(١) والرواية للناس يدعو هيقما وهيقما - كالجرما لقمته تلّقما * (٢) ن - عين * (٣) المعروف ان طرفة قاله للمسيب بن علس - س * (٤) ق ل - متشعثة *

﴿ ق ن ه ﴾

(القُنَّة) اعلى الجبل والجمع قِنان - والقَنان موضع وبنو قَنان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب وقَنان القميص ردنه لغة يمانية •

والنَهَقُ ضرب من النبت ونَهَق الحمار ينهَق وينهِقُ نُهاقاً ونهيقاً ونَهقاً - والناهقان عظمان في مجرى دمع الفرس والجمع نواهق •

ونَقِهَ الرجل من علته نقهاً ونَقِهَ عني اذا فهم عني واحسبه نَقَهاً ايضاً •

والهنق شبيه بالضجر يعترى الانسان زعموا قال الراجز

اهنقتني - ١ - اليوم وفوق الإهناق

﴿ ق ن ى ﴾

(قَناةٌ) وقَناً وقُنِيٌّ والقِنية من قولهم اقتنيتُ قِنية حسنة وهو المال الذي احتجنته قال الله تعالى (وانّه هو اغنى واقنى) اغنى بعد فقر واقنى جعل له اصل مال قِنية •

والقين اصله الحداد ثم صار كل صانع قَيناً يقال قان الحدّاد الحديدة يقينها قَيناً اذا طرّقها بالمطرقة وتقيّنت المرأة اذا تزيّنت وبه سميت الماشطة مُقينة ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التي تسميها العامة المغنية من الاول والثاني جميعاً - وبنو القَين حيٌّ من العرب ومثل من امثالهم (اذا سمعت بِسُرَى القَين فاعلم انه مُصبِح) اى يصبح عندك اى يقيم قال الراجز - في التقيُّن التزيُّن

في عَتِيِّ اللُبس والتقيُّن

وجمع قَينة قيان وجمع قَين اقيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (دَهْدُرَّين سعد القين) قال ابو بكر اى كلام باطل •

والنقي الشحم وناقة مُنقية من ابل مناق

واليقن مثل اليقين سواء •

والنيق لغة في آنقني إيناقاً ونِيقاً اذا اعجبني - والنِيق اعلى موضع في الجبل والجمع اياق ونيوق وجمع الناقة اياق ونياق قال الراجز - القلاخ

ابعدَ كَونَ الله من نِياقِ ان لم تَنجين من الوِثاق

وقال آخر

اياقٌ قد كفأت ارفادها

حرادها عنع ان نعتادها

نُطعمها اذا شتت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل - والنِيقةُ من التنوّقْ والناق الحزّ بين الية الكف وضرتها وجمعه نيوق - والناق الحز الذي في مؤخر حافر الفرس •

﴿ باب القاف والواو ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ق و ه ﴾

(القُوَّةُ) قوة الانسان والدابة والجمع قُوًى وقِوًى وقد قرئ بهما جميعا - والقُوَّة قوة الحبل وهي الطاقة منه التي تفتل باخرى والجمع قوى ايضاً وكذلك قوى الوتر قال الراجز - الاغلب العجلي

كأن عِرق بطنه اذا وَدَى

حبلُ عجوزٍ ضَفَرَت سبعَ قُوى

والقُوَهَةُ اللبن اذا دخلته حموضة •

والقَهوةُ من الخمر سميت بذلك لان الانسان

(١) ن - اهنقنى •

يقتهى- بها -١- عن الطعام والشراب فلا يشتهيها
كذا يقول الاصمعي *

والوَهق الحبل الذى يطرح فى اعناق الدواب حتى تؤخذ والجمع اوهاق ويقال اوهقت الدابة ايهاقا اذا فعلت بها ذلك *

والهَوْقة مثل الاوقة وهى حفرة كبيرة يجتمع فيها الماء وتألفها الطير والجمع أُوَق - والأَوْق الثقل وتحمّل المكروه - اقنى يؤوقنى اوقا - قال الراجز

عزّ على عمّك ان تأوقى
او ان ترى كأباء لم تبرنشقى

ق و ى

مهمل *

باب القاف والهاء والياء

ق ه ى

(الهيَق) والجمع اهياق وهياق وهيوق وهو الظليم *
وقهى عن الطعام يقهى قهيا اذا لم يشته *

انقضى حرف القاف والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على
محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف ومابعده

فى الثلاثى الصحيح *

باب الكاف واللام

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ك ل م

(الكَلِمة) الواحدة من الكَلِم والكلام كلّمته تكليما وتكلمت تكلّما وذكر ابوزيد ان العرب تقول الرجلان لايتكالمان فى معنى لايتكلّمان - وكَلَمتَ الرجل اكلُمه كلما اذا جرحته فهو مكلوم وكليم - والجراح كِلام وقوم كلمى مثل جرحى والكُلام الطين اليابس او ارض غليظة زعموا ولاادرى ماصحته *

وكَمَل الرجل يكمُل كمالا وكُمولا فهو كامل واكمله الله فهو مُكمَل - وقد سمت العرب كاملا وكُميلا وكُميلة ومكمِلا ومُكمِلا

ولَمَكٌ -٢- اسم وليس بعربى صحيح *

واللكم الضرب باليد مجموعة واصله من قولهم خفٌ ملكَم يعنى خف البعير اذا كان صلبا شديدا وجبل اللُكام معروف *

والمَكْلُ من قولهم مكل ماء البئر مُكولا اذا قل وبئر مَكول ومافيها الامَكلة ومُكْلة اى شىء قليل *

والمُلكُ اسم لجميع مايحويه المَلِكُ وسمى الملك مَلِكا بذلك - والمِلْكُ مايحويه الانسان من ماله فكأن المِلْك دون المُلك وكل مُلك مِلكٌ وليس كل مِلك مُلكا والمِلْك البئر ينفرد بها الرجل يقال بهذا الوادى مِلك اى بئر - والمَلِك الله تبارك وتعالى وربيعة

(حرف الكاف وما بعده)(باب الكاف واللام)

(باب القاف والهاء والياء)

(١) فى م - يقهى فيها * (٢) فى م - وملك (بسكون الميم)*

تسمى الملك مَلْكا قال الشاعر - الاعشى

فقال للمِلك اَطلق منهمُ مائةً

رِسلاً من القول مخفوضاً وما رفعا

و واحد الملائك مَلَكٌ وربما همز فقيل ملأك وربما قالوا للجمع مَلَك و فى التنزيل (و المَلَك على ارجائها) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سمت العرب ما لِكاً ومُلَيكاً و مِلْكان - والاُملوك قوم من العرب من حمير كتب اليهم النبى صلى الله عليه وآله وسلم الى اُملوك رَدْمان و يقال هذا مَلاك الامر و مِلاكه اى قوامه - وشهدنا اِملاك فلان وملكت فلانا كذا وكذا اذا بسطت يده فيه تمليكا وجمع مَلِك املاكٌ و ملوكٌ و جمع مِلك اَملاكٌ و يجمع المَلْك املاكاً و ملائك وقد همز قوم واحد الملائكة فقالوا مَلأك قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فلستَ لا نسيِّ ولكنْ لِملأكٍ

تنزَّل من جوِّ السماء يصوبُ

و اشتقاق ذلك من المألُكَة وهى الرسالة - ١ - والجمع ما لك قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى

اَبلغ النُعمانَ عنيّ مألُكاً

اِنَّه قد طال حبسى وانتظارى

ك َ ل َ ن َ

(اللُكنُ) ثقل اللسان كالعُجمة رجل الكن و امرأة لكناءُ من قوم لُكْنٍ *

و نكلت عن الشيء نُكولاً و نكّلت بالرجل تنكيلاً من النكال - والمُنكِل الشيء الذى يُنكّل بمن اصابه - قال الراجز - رياح الهذلى

وارْم على اَقفائهم بمِنْكَل

بصخرة او عُرضِ جيش جحفل

و النِكْل القيد والجمع اَنكال والنِكل ايضاً حديدة اللجام ورجل ناكل عن الامور ضعيف عنها و النُكلة من قولهم نكّل به نُكلةً قبيحة كأنه رماه بما يُنكّله *

ك َ ل َ و َ

(الكُلوةُ) لغة فى الكُلية كلية الانسان والدابة *

و اللوك مصدر لاكه يلوكه لَوكاً اذا اداره فى فيه ولاك الفرسُ اللِجام اذا اداره فى فيه ايضاً و كل شيء مضغته فقد لُكته لَوكاً و رجل يلوك اعراض الناس اذا كان يقع فيهم *

و رجل وَكَلٌ بيّن الوَكال اذا كان يكِلُ امره الى الناس فلا يكفى نفسه - وتواكل القوم تواكلاً ووِكالاً وربما اشتقوا من هذا مُفاعلة فقالوا مُواكلة واكثر ماتكون المواكلة من الأكل من قولهم فلان يواكل فلاناً اى يأكل معه - ووكَلْتُ فلانا الى كذا وكذا اَكِلُه وَكْلاً ووُكولا وتقول كِلْني الى كذا وكذا اى دعنى اقم به و منه اشتقاق الوكيل قال الشاعر - النابغة

كِليني لِهَمِّ يااُمَيمةَ ناصبِ

ولَيل اُقاسيه بَطىء الكواكبِ

اى دَعيني و اياه - و رجل وُكَلة تُكَلة اذا كان يتّكل على الناس ويُوَكِّلُ امره - ٢ - اليهم و ذكر الاصمعى ان امرأة شاورت اخرى فى رجل تتزوّجه

(١) فى م - والمألكة و المألكة الرسالة * 　 (٢) فى هامش - وقال مرة اخرى و يكل امره اليهم *

فقالت

فقالت (لا تفعلى فانه وُكَلة تُكلة يأكل خِلّه) *

ك ل ه

(الكِلّة) التى تُنصب كالخدر والجمع كِلل عربي معروف – وكَلّ السيف كِلّة وكلّ البصر كلولا وكِلّة وكلّ البعير كلالا *

والكهل من الرجال المجاوز حدّ الشباب رجل كَهْل وامرأة كهلة والجمع الكهول واحسبهم قد قالوا كِهال ولا ادرى ماصحته وفى الحديث (هل في اهلك من كاهل) او (من كاهَل) واكتهلَ النبت اكتهالا اذا تمّ واشتد – والكاهل بين الكتفين من الانسان والدابة والجمع كواهل وقد سمت العرب كَهلا وكُهيلا وكاهلا وهو ابو قبيلة منهم *

والهَكِل تهاكلَ القوم فى امر اذا تنازعوا فيه ذكره بعض اهل اللغة ولا اعرف صحته – والهيكل اصل بناء الهيكل وهو العظيم من الخيل وغيرها وربما سمى دير النصارى هيكلا *

وهلك يهلك هلكا وهُلكا وهلاكا وهو هالك واهلكه الله اهلاكا ويقال هلكه الله ايضا في معنى اهلكه الله قال الراجز – العجاج

ومَهْمهٍ هالكِ مَن تعرّجا

هائلةٍ أهوالُه من أدلجا

اراد مهلك من تعرّجا – وامرأة هَلوك اذا كانت تتهالك فى مشيتها وهو استرخاء فى المشى – قال الشاعر

السالكُ الثغرةَ اليقظانَ كالئُها

مشيَ الهلوكِ عليها الخيعلُ الفُضُل

وربما سميت الفاجرة هَلوكا والهالك الرجل اذا حمل نفسه على الامر الصعب – والهالكيُّ القين واصل ذلك ان بنى الهالك ابن عمرو بن اسد بن خزيمة كانوا قيونا فجرى ذلك حتى سمى كل قين هالكيا – وهلكى جمع هالك اخرجوه مُخرج مرضى وجرحى *

ك ل ى

(كِلتُ) الشيء اكيله كيلا واوفانى الكيلة اذا اوفاك ما يكيلك اياه – ومثل من امثالهم (أحشفاً وسوءَ كِيلة) بالنصب لا غير – هكذا جاء المثل فى قول البصريين *

ولِكّى بالمكان اذا اقام به يُهمز ولا يُهمز *

باب الكاف والميم

مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ك م ن

(كَمَن الشيء) فى الشيء وكَمَن يكمُن كمونا اذا توارى فيه والشيء كامن ومنه سمي الكمين فى الحرب وكل شيء استتر بشيء فقد كَمَن فيه وكَمَنَ يكمُن كمونا والكُمنة ظلمة تحدث فى العين رجل مكمون *

والمكْن والمكِن بيض الضباب الواحدة مَكْنة ومَكِنة وضبّة مَكون اذا كان فى بطنها مكن وفى الحديث (ضبةٌ مكونٌ احبُّ اليّ من دجاجة سمينة) والمكنان وقالوا المُكنان ضرب من النبت الواحدة مكنانة ويقال امكن المكان اذا انبت المكنان والمكان مكان الانسان وغيره والجمع امكنة ولفلان مكانة عند السلطان اى منزلة ورجل مكين من قوم مُكناء عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا تمكنا

و استمكنت استمكاناً ●

﴿ ك م و ﴾

(الكمْءُ) واحد الاكْمُؤ ـ قال ابو بكر والكمأة ليس لها واحد من لفظها ـ والكمو لمن لا يهمز فهو جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس ●

والكوم مصدر كام الفرس الحجر يكومها كوماً وناقة كوماء عظيمة السنام والجمل اكوم من ابل كُوْم ـ وعجز مكوَّم كثير اللحم وكوَّمت الشيء تكويما اذا جمعته ـ والكوْمة والكوماء من الطعام وغيره الشيء المجموع منه ـ والاكومان تحت الثَّند وتين اذا لم تهمز فاذا همزت قلت الثند ؤتين ـ ١

قال الشاعر

واني امرؤٌ اَطوى لمولاىَ سوءَه
اذا ارَّت فى اكو ميك الا نامل

ويروى اخدعيك ويروى بِشرَّتى والاول الوجه قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن وبالاول تقتيره على نفسه ـ وكُومةُ اسم امرأة ●

والمكو من قولهم مكا يمكو مكوا ومُكاءً وهو شبيه بالصفير قال الشاعر ـ عنترة

وحليلِ غانية تركت مجدلا
تمكو فريصته كشدق الاعلمِ

وكذلك فسر قوله جل وعز (الا مُكاءً) انه الصفير والله اعلم ●

والمكو جحر الحية والضب يهمز ولا يهمز وهى المكا ايضاً يقال مكوٌ ومكاً ايضاً ـ قال الشاعر

وكم دون بيتك من صفصف
ومن حنش جاحر فى مكا ـ ٢

والمُكَّاء طائر واشتقاقه من المكو وهو الصفير قال الشاعر

اذا غرَّد المُكَّاء فى غير روضة
فويلٌ لاهل الشاء والحُمُرات

﴿ ك م ه ﴾

(الكَمَهُ) مصدر كَمِه يكمَه كمهاً وهى الظلمة على البصر ورجل اكمه وربما قالوا كَمِه النهار اذا اعترضت فى الشمس غبرة وكمه الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا للمستلب العقل اكمه ـ قال الراجز

هرَّجت فارتدّ ارتداد الاكمه ـ ٣

فهذا يمكن ان يكون من كَمَه البصر ومن كمه العقل واذا ولد الانسان اعمى فهو اكمه والكمأة مهموزة وتراها ان شاء الله تعالى ●

وكَهِم الرجل وكَهُم بالفتح والضم يكهم ويكهُم كهامة وهو كهام وكهيم ويقال ذلك للسيف اذا كلَّ وللرجل اذا ضعف ومنه اشتقاق كهيم وهو اسم ●

والمَهْكُ مهكتُ الشيء امهكه مهكا اذا ابالغت فى سحقه او وطئه فهو ممهوك وممَّهك ●

ومَكَّة اشتقاقها من امتكَّ الفصيل ضرع امه اذا استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلة مائها ●

والهكم من قولهم تهكَّم فلان علينا اذا تعدى تهكُّما وهو شبيه بالهزء فيه ●

والمهمك اصل بناء انهك فى الشيء ينهمك انهماكا اذا لجَّ فيه ●

(١) فى هامش ل — قال ابو بكر اذا لم تهمز قلت الثند وتين بالفتح واذا همزت ضممت الثاء ● (٢) فى ل — من حشر ●
(٣) فى ف و ل — جهجهت ●

ك مَ ىَ

(كَمَى الشهادة) يكميها كَمْياً اذا سترها وتكمّى في السلاح تكمّياً ومنه اشتقاق اسم الكَمِيّ وكل ما كمّاك فقد سترك ومنه اشتقاق الكُمّة *

باب الكاف والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

كَ نَ وَ

(الكَوْن) مصدر كانَ يكونُ كَوْناً *

والنُّوْك الحمق رجل انوك من قوم نَوْكى ونُوك وامرأة نوكاء والاسم النُّواكة *

والوَكْن والموكِن وكر الطائر -١- والجمع وكون ووكور ومواكن وهي مجثمه في نقب -٢- صخرة او اكمة وفي الحديث (اقِرّوا الطيرَ في مواكِنها) وقالوا وُكُناتها ومُكُناتها يعني صيدها بالليل وطائر واكن من طير وُكون *

فاما نكأت الشيء فمهموز نراه في بابه ان شاء الله تعالى - وكنوت لغة في كنيت *

كَ نَ هَ

(كَنّة الرجل) امرأة ابنه او اخيه او ما اشبه ذلك من قرابته -٣- قال الشاعر

هي ما كنّتي وتز   عم اني لها حمو

وبنو كُنّة بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبهم في ثقيف او حلفاء فيهم - وكُنْه الشيء وقته اتيت هذا في غير كنهه اي في غير وقته ويكون الكُنه ايضاً القَدْر فعلت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل ما كنّك من شيء فهو كِنّ وقال ايضاً فهو كُنّة لك وكّان لك *

والنَّهْك مصدر نَهَكه المرض يَنهكه نهكاً فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانتهك الرجل المحارم فهو منتهك لها اذا اقدم عليها وسمي الرجل نهيكا بالشجاعة *

والكَهَن اصل بناء الكَهانة تكهّن تكهّناً وقالوا تكهينا والاول اعلى وكهَنَ هي لغة في كهانة فهو كاهن *

والنَّكْه مصدر نكهته نكهاً اذا استنكهته وربما قالوا كُهْه وكُهْتُه اذا استنكهته وفي الحديث (فقال مَلَك الموت لموسى عليهما السلام كُهْ في وجهي اي تنفس) *

والكَهاة الناقة الواسعة جلد الاخلاف لا جمع لها من لفظها وقال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالمأخوذ به ناقة كَهاة - قال الشاعر

فجاءت كَهاةٌ ذات خيف جُلالة

عقيلة شيخ كالوبيل يلندد

ويروى - فجاءت كهاة كالفنيق جُلالة الوبيل العصا الغليظة ويلندد بخيل عسر *

وتَهكّن الرجل وتفكّن اذا تندّم *

كَ نَ ىَ

(كَنَيْتُ الرجل) اكنيه وكنّيته اُكنّيه تكنية وكنيت عن الشيء لا غير - والكَيْن لحم باطن الفرج - قال الراجز

اذا وجدن مسّه تنزّين

ينتزع الجلدة عن لحم الكَيْن

وقال جرير

(١) ن - وكن * (٢) في هـ - نقب * (٣) في ف ول - من ذوي قرابته *

غمز ابن مُرّة يا فرزدق كَينها
غمز الطبيب نغانغ المعذور

باب الكاف والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ك و ه

(كوِه) يكوه كَوَهاً وتكوّهتْ عليه اموره اذا تفرقت واتسعت ومنه اشتقاق الكَوْة •

والهَوك التحيّر في الامور - وفي الحديث (أمتهوّكون انتم) •

ك و ي

(كويتُ الشيء) أكويه كيّاً وهذه الياء مقلوبة من الواو يعني اللتي في كيّ - والكَيّةُ هي الواحدة من الكيّ وقالوا الكَيّةُ موضع الكيّ •

وويكَ -١- كلمة يتنبه بها الانسان وليست بشتم كالويل والويح - قال ابوبكر الويس تصغير والويلُ شتم والويح تحنن •

باب الكاف والهاء والياء

ك ه ي

تقول العرب هَيكَ وهيْك اي اسرع فيما انت فيه •

انقضى حرف الكاف والحمد لله
رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

في الثلاثي الصحيح •

باب اللام والميم

مع سائر الحروف •

ل م ن

(النَّمْلةُ) واحد النمل ويجمع نمالا ورجل نمّال ذو نملة اذا كان نمّاما - وكتاب منمّل اذا كان متقارب الخط والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب الانسان ايضاً وقد سمت العرب نُميلةَ وفي الحديث (تعلى منها رُقية النملةِ) وتنمّل القوم اذا تحركوا ودخل بعضهم في بعض - وجارية منملة كثيرة الحركة في المجيء والذهاب •

ل م و

(لَمَا) يلمو لَمواً اذا اخذ الشيء باجمعه ولماه يلمؤه مهموز •

واللُّؤْم معروف واللوْم مصدر لمته الومه لوما ولومةً واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوّم بالمكان اقام به فاما تلمأت عليه الارض فتراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى - وتلوّمت على هذا الامر تلبثت عليه - وألام الرجل يليم اذا جاء بما يلام عليه وجاء بلومة اذا جاء بما يستحق عليه اللوْم وانت الوم من فلان اي اقرب الى الملامة •

ويقال مُلتُ الرجل اموله مَولا اذا اعطيته مالا ومَلُؤَ الرجل فهو مَليءٌ اذا كان مليئا - وملؤَ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله ويلك حذفوا اللام تخفيفاً - س •

وقال

و قال قوم تملّأ الرجل وهو الوجه فهو مملوء اى زُكم
والملوان طرفا النهار ٭

والوَليمة طعام العرس أولَم يُولم ايلاما - وفى الحديث (أَولِمْ ولو بشاة) قال المازنى الوَلْم والوَلَم حزام الرحل او السرج ٭

ل م ه

(اللُمَة) منقوصة الجماعة والجمع لُمات تراها فى بابها واللِمّة الشعر دون الجُمّة - و قال قوم بل اللِمّة اكثر من الجُمة والجمع لِمم .. واللُمّة الشئ المجتمع ٭

و اللَهم اصل بناء التهمه التهاما اذا ابتلعه و جيش لُهام يلتهم كل شئ - وبحر لِهِمٌ واسع كثير الماء ورجل لِهَمٌّ جواد وفرس لِهم و لِهميم ولُهموم اذا كان جوادا غزير الجرى - والهمه الله كذا و كذا و هو الالهام و اللُهيم اسم من اسماء الداهية ويقال ام اللُهيم ايضاً و مَلهم موضع ٭

و المَهَل ضد العجل و تمهّل تمهُّلا و امهله الله امهالا اذا لم يعاجله ومشى فلان على مَهْله و قالوا على مُهلَته و الاول اعلى اى على رِسله - و يقولون مهلا يارجل الذكر والانثى والجمع فيه سواء - والمُهل ماذاب من صفر و حديد و كذلك فسر فى التنزيل و الله اعلم ٭

و المُهل صديد الميّت زعموا و قال ايضاً المَهلة و فى الحديث (انما هو للمَهلة و التراب) ـ١ـ قال ابوبكر يجوز بتسكين الهاء و تحريكها - و عليك فى هذا الامر مهلة اى نظرة ٭

والمَلّة الجمرة تشتوى فيها الخبزة و كل جمرة مَلّة و لا يقال للجمرة مَلّة حتى يخالطها ماد و كذلك الخبزة - ومنه اشتقاق ملّته الحمى ملّاً و مُلالا وهى المليلة ٭

وهَلُمّ كلمتان جعلتا كلمة واحدة كأنهم ارادوا هل اى اقبل و امَّ اى اقصد و يقال هلمّ يارجل و هلما يارجلان وهلموا يا رجال وهَلمّى يا امرأة و هلممن يانساء - ومن العرب من يقول هلم للذكر والانثى و الجميع - وتقول هلممت بالرجل اذا قلت له هلم ٭

و الهَمَل من قولهم اهملت الابل اذا تركتها و سومها فهى هُمّل و هو امل و فى الحديث سئل عن هوامى الابل و قالوا هو امل الابل - وهمل الدمع يهمل هُمولا فهو هامل و الهَملان مثل الهمول و اهمل فلان امره اذا تركه ولم يحكمه و قد سمت العرب هُميلا وهمالا - وتهمل العين والجمع مهامل وهو حيث ينهمل الدمع ٭

ل م ى

(رُمح) المى وهو اللمى وهو شدة سمرة ليطه و صلابته ومنه قيل شفة لمياء والاسم اللُمى لَمِىَ يلمى لَمىً شديداً ٭

و المَيل مصدر اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج وجمل اميل و ناقة ميلاء اذا كان سنامها يميل الى احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس والجمع مِيلٌ - والميل الذى يكتحل به و الجمع اميال و يقال له الملمول ايضاً - والميل من الارض والجمع اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد معلوم - قال الشاعر

(١) هذه العبارة من ل — ٭

لمّا دعا الدعوة الاولى فاسمعها

ودونه شُقّةٌ ميلان اوميل

يصف ديكا - ويقال مِلت مع فلان اميل ميلا اذا ملأته وانت شديد الميل عليّ وغصن ميال متمائل .

ومضى مليٌّ من الليل - ١ - اى ساعة طويلة وتمليت حبيبك اى تمتعت به غير مهموز وامليت له املاءً اذا تجاوزت عنه وارخيت له طوله .

وللميم واللام والياء مواضع تراها في المثل ان شاء الله تعالى - وامليت الكتاب أمليه ويقال املات بمعنى امليتُ .

باب اللام والنون

مع سائر الحروف .

ل َ ن َ و َ

(لَونٌ) كل شيء ما فصل بينه و بين غيره والجمع الوان وفي التنزيل (واختلاف ألسنتكم والوانكم) وتلوّن علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه - قال الشاعر

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلوّن فى اثوابها الغول

ولُوَين اسم واللُّونة لغة فى اللينة وهي النخلة والجمع لُون .

والنولُ مصدر نُلتُهُ انُوله نولاً وهو من النوال ونوّلته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلتُ هاتى نوّليني تمايلت

عليّ هضيم الكشح ريّا المخلخل

والنول خشبة الحائك التى يلفُّ عليها الثوب وهى المِنوال ايضاً - وتناولت الشيء تناولاً اذا تعاطيتَه وما كان نَولُك ان تفعل كذا وكذا اى ما كان ينبغى لك ان تفعله - ومَنُولة اسم امّ حيّ من العرب وما اصبتُ من فلان نيلاً ولا نَيلةً - ٢ - ولا نولةً وقد سمت العرب نوّالاً ومُنوّلاً .

ل َ ن َ هـ َ

(اللُّهنةُ) ما يهديه الرجل اذا قدم من سفر يقال لهّنُونا مما عندكم اى اعطُونا وقال ابوزيد بل اللُّهنة ما يتعلل به الضيف قبل الطعام ومنه لَهّنُوا ضيفكم وبنو لهان بطن من العرب وهم اخوة همدان .

والنّاهل من الاضداد عندهم لانهم يسمون العطشان ناهلا والشارب اول شربة ناهلا ونهلان ويقال للعطشان نهلان - والمنهل المورد والجمع مناهل ومنهال اسم كأنه مِفعال من النهل - وقد سمت العرب نُهيلا ويمكن ان يكون منهالٌ مفعالا من انهال الشيء انهيالا - ٣ - .

ل َ ن َ ى َ

(اللِّينُ) ضد الخشونة شيء لَيّن بيّن اللّين واللّيان بفتح

(١) في هـ من النهار . (٢) في ل و مخ - نَيلة (بكسر النون) . (٣) هذا لا يقول به عارف باللغة ولا شاد في النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعالا لانه من الهيل والنون زائدة ولو قلت منفعل فلا وجود له في كلامهم فهو بناء منكر ولو قيل منهال بالضم جاز ان يكون منفعلا وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغى ان لا ينسب الى عاقل فضلا الى فاضل امام كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتبين فسقوطه اولى - س .

اللام فاما اللِّيان فصد و المُلاينة لاينت فلا نا مُلاينة وليا نا - واللِّينة النخلة والجمع لين وفى التنزيل (ما قطعتم من لينة) وجمع لينة لِيانٌ - قال الشاعر

وسالفةٍ كسحوق اللِّيان
اضرم فيها الغويّ السُّعُر

ولا تلتفت الى روايتهم كسحوق اللُّبان فليس بشىء و قال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لِينة اللينُ الدَّقَل بعينه و قال الاصمعى يقول اهل المدينة لا تنتفج المرابد حتى تُجذّ الألْوان - يريدون الدقل والمرابد المواضع التى يطرحون فيها التمر بلغتهم واهل البحرين يُسمُّونه الفداء ممدود - واللَّيّان مصدر لويته ليّاً و ليّانًا اذا مطلته - و فى الحديث (لَيُّ الواجدِ ظلمٌ) و لويت الحبْل الْويه ليّاً - قال الشاعر

تُطيلين لَيّاني و انتِ مليّة
و أُحسِن ياذاتَ الوِشاح التقاضيا

والنَّيل مصدر نلت الشىء اناله نَيلاً و نالةً وانلت فلا نًا اذا اعطيته نَيلاً و كأن النَّيل و النول متقاربان فى المعنى - و النِّيل النهر المعروف وقد سمت العرب نائلا *

باب اللام والواو

مع باقي الحروف *

ل وَ هَ

(اللَّوْه) من قولهم رأيت لُوهة السراب و تلوُّهه اى بريقه لاه يلوه لَوْهاً و لَوَهانًا والتلوُّه البريق * واللهو مصدر لهوت بالشىء الهو لهواً - و لُهْوَة الرحى ماطرحته فيها من الحب والجمع لُهًى ومنه قولهم (عظامُ اللُّهى) اى كثير الخير و الجمع لهاة و لهوات ولهًى ولهذا موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى - و اللهواء - ١ موضع *

والوَهل الفزع وَهِل يوْهَل وَهلاً اذا فزع فهو وَهِل ووَهّلته توهيلاً *

و الوَلَه ولهت المرأة توله وتِلَه وَلَهًا فهى والِه والجمع وُلّه اذا استخفها حزن واَولهها الحزن فهى مُولَهة و زعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى المُولَه و لا اعرف ما صحته الا ان قول الراجز

حاملة دلويَ لامحموله
ملأى من الماء كعين المُوله

اى كعين المحزون -٢- يترقرق فيها الدمع ورجل واله ووَلْهٌ و ولْهان ونساء وَلِهات والواحدة ولهى - والوَلِيهة موضع *

والهَول اسم هالنى الامر يهولنى هولا و الامر هائل ومهول وقد سمت العرب هُويلاً - و التهويل شىء كان يفعل فى الجاهلية اذا ارادوا ان يستحلفوا الرجل اوقدوا نارا والقوا فيها ملحاً فذلك التهويل والذى يحلف المهوِّل *

ل وَ ىَ

(لَوَيتُ العود) الويه ليّاً ولويت الرجل اذا مطلته الويه ليّاً ايضاً - واللِوى من الرمل مقصور و هو مسترق الرمل ولواء الجيش ممدود - و اللوى داء البطن مقصور مفتوح اللام - واللَّوِيّة ما اتحفت به المرأة

(باب اللام و الواو)

(١) ن - اللهو موضع * (٢) ارادان الشعر الذى استشهد به القوم لدعواهم ليس على محله فان المولِه فيه ليس لعنكبوت كما فسروه - س *

زائرها او ضيفها ـ واللَّوى من قولهم لوى الفرس يلْوَى اذا كان فى ظهره اعوجاج ـ و الوى بهم الدهر يُلوى الواءً اذا افناهمْ ـ ولَوِى البقل يلوى اذا اصفرَّ و لم يستحكم يبسه و هو اللَّويُّ قال الراجز ـ حميد الأَرْقط

حتى اذا تجلَّبَ اللوِيّا

وطَرَدَ الهيفُ السفا الصيفيّا

والتجلُّب ارتياد الكلأ ـ و السفاسنبل ينبت فى الرمل مثل الشوك وقصبه البُهمى ـ والهيف الريح الحارة تهب من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه يقولون هاف الشجر يهيف فهو هائف اذا سقط ورقه وقد سمت العرب لُوَيًّا وهو تصغير اللوى واختلفوا فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش و قال آخرون تصغير لوى الرمل و قال قوم من اهل اللغة من همز لؤيًّا جعله تصغير لأى مثل لَعىً وهو الثور الوحشى ورجل الوى اذا كان خصيما ـ قال الراجز

يَنْكُلُ عن خصامه الالوَى الألدّ

حتى ترى جِرَّ شذاه قد بَرَدْ

الشذى الاذى ٭

والوَيْلُ من قولهم ويلهُ وعولُه وروى ويلَه وعولَه وويلٌ له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر شاعر وموت مائت ووأل الرجل يئل وألا فهو وائل اذا نجا وبه سمى الرجل والألا وله مواضع فى الهمز تراه ان شاء الله تعالى ـ والوأْلة مهموز الموضع الذى وألت فيه الغنم اى بعرت وبوّلت ويقال (أحذرتك الوأْلة لاتنزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان وألت اى لانجوت ان نجوت ـ و وَلِيت الامر ولايةً حسنة و واليت فلانا موالاةً وولاءً ووَلاءً ـ و الولِيّة بردعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده و بذلك سميت وليّة الرحل والجمع ولايا وولّيتك كذا وكذا تولية ووُلِيت الارض فهى مُولية اذا اصابها الولِيُّ وهو المطر بعد الوسمىّ ـ قال الشاعر

لِنَى وَليةٌ تُمرع جنابى فاننى

لما نلتُ من وسمِيِّ نُعماك شاكرُ

اصلها وَلِنى ولِى ـ١ـ اى امطرنى الوسمى ثم الولىُّ ثم البهاد ـ و ولّيته ظهرى توليةً اذا جعلته وراء ظهرى ولِيُّ الامر وهذا دون فلان وهو الاولى بكذا وكذا والاثنان الاوليان والجمع الاولون والاولياءُ ايضاً ٭

باب اللام والهاء والياء

ل ه ى

(لَهيت) عن الشىء الهى لُهِيًّا اذا سلوت عنه ولم يعرف الاصمعى مصدر لهيت عن الشىء و قال غيره لُهِيًّا وتقول العرب الْهَ عن كذا اى اسل عنه ولهياً اسم ولويت الشىء الويه ليّةً حسنةً وما احسن ليَّة هذا الحبل والِيَة الكبش وكبش ألْيانُ و نعجة اليانة وتجمع الية اليًا واليَاتٍ وألايا ـ قال الراجز

و قد فتحنا ثَمَّ ما لا يفتحُ

من الياتٍ وخصىً تَرَجَّجُ

وتثنى اليان ـ قال الراجز

(باب اللام والهاء والياء)

(١) كذا قال وهو ليس على موضعه فان اراد المعنى فجائز الا ان الواو لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح — س٭

كأنها عطية بن كعب   ظعينة قائمة فى ركب

يرتج آلياه ارتجاج الوطب

والألية اليمين و يجمع الايا وفي بعض اللغات الوة ـ ١ والالاهة الشمس بعينه و قالوا الآ ليهة ايضاً ـ قال الشاعر ـ مية بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب

تروحنا من اللعباء قصراً

فاعجلنا الإلاهة ان تؤوبا

وير وى آليهة ـ والإلاهة موضع ٭

والهيل مصدرهلت الشيء اهيله هيلاً نحو الرمل وما اشبهه و فى الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من امثالهم (محسنة فهيلي) و جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير ـ و هيلت الكثيب و غيره تهييلا مثل هلته سواء وانهال الكثيب انهيالاً وهو منهال والاصل منهيل ٭

وقال (ذهب فلان بذى بليان و بذى هليان) فاما هليان فليس بالصحيح اذا ذهب حيث لا يدرى ٭

انقضى حرف اللام و الحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

سيدنا محمد و آله

و اصحابه

اجمعين ٭

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم و ما بعده

فى الثلاثى الصحيح ٭

باب الميم و النون

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح ٭

م ن و

(المنوة) مثل المنية في بعض اللغات هذه منوتي مثل منيتي ٭

و مان الرجل اهله و غيرهم يمونهم موناً اذا تحمل مؤونتهم و المؤونة تهمز ولا تهمز والهمز اكثر والجمع مون ـ و ذوما و انّ موضع ـ وناقة أمون شديدة صلبة هكذا قال الاصمعى وقال غيره يؤمن عثارها ٭ والنوم معروف نام الرجل ينام نوما و كثر ذلك حتى قالوا نامت الريح اذا سكنت و نامت النار اذا همدت و نام الثوب اذا اخلق ـ و رجل نوّام كثير النوم و كذلك رجل نومان و فى الحديث ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يانومان) و رجل نؤوم ايضاً و رجل نوّمة كذلك ورجل نومة اذا كان خاملا بتسكين الواو و فى الحديث عن علي عليه السلام (خير اهل ذلك الزمان كل نومة اولئك مصابيح الدجى ليسوا بالمساييح المذاييع البذر) ٭

و نمى الشيء ينمى و ينمو و الياء اعلى و افصح فمن قال ينمو جعل المصدر نمواً او من قال بالياء جعل المصدر نماءً ٭

ووَنم الذباب اذا ذرق ينم ونماً و ونيما و انكر ابو حاتم هذا و لم يعرفه ولا البيت الذى احتج به

فى (١) هـ — الوه ٭

وشرحه في[١] (كتاب الفرق) وانشد بيتا واستضعفه ايضاً والبيت للفرزدق

وقد وَنَمَ الذُّبابُ عليه حتى
كأنَّ وَنيمَه نُقَطُ المداد

م ن ة

(المُنَّةُ) القوة وهى عند بعضهم من الاضداد يقولون رجل ذُو مُنَّةٍ اذاكان قويا وحبل منين اذاكان ضعيفا - قال الراجز

يا رِبِّها ان سَلِمت يمنى
وسلم الساق الذى يلينى - ١
ولم تخنِّي عُقَدُ المنين

ويقال مَنَّه السيرُ يَمُنُّه مَنًّا اذا اتعبه واضعفه *

والمَهن من قولهم امتهنْت الرجل امتَهِنُه امتهانًا اذا ابتذلتـه - واصل المِهنة العمل باليد ورجـل ما هن من قوم مَهَنة وفلان يقوم بمهنة ماله اى باصلاحه والمرأة تقوم بمِهْنة بيتها اذا قامت باصلاحه *

والنَّهِمُ رجل نهم بيِّن النهم اذا كان شرهًا ونُهْم اسم صنم كان يعبد فى الجاهلية وبه سمى عبد نُهْمٍ ووفد على النبى صلى الله عليه وآله وسلم حيٌّ من العرب فقال (بنو من انتم فقالوا بنو عبد نهم فقال صلى الله عليه وآله وسلم نُهْم شيطان انتم بنو عبد الله) ونِهْم اسم رجل وهو ابو بطن من العرب - قال الراجز

أَقدِم اخا نِهْمٍ على الاساورهْ
ولا تهالنَّك رجلٌ نادرهْ

ويروى ولاتهالنْ لرجل - والنَّهيم الصوت مثل النئيم سمعت نهَمَة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه وكلامه وسمعت نأمة الاسد ونَهمته - ورجل نِهَم ولى فى هذا الامر نَهمة اى شهوة وحاجة والرجل منهوم بكذا وكذا اذا كان مغرًى به - والنُّهام طائر والنُّهاميُّ الحدّاد قال الشاعر - الاعشى

وادفع عن اعراضكم واُعيركم
لسانًا كمِقراض النُّهاميِّ مِلْحبا

ويروى كمقراض الخفاجي من بنى خفاجة والنَّهام زعموا اسم *

والنَّمَهُ من قولهم نَمِه يَنمَه نمهًا وهو نامه وهو شبيه بالحيرة لغة يمانية *

والهَنيمة والهَميِنة زعموا ارض سهلة وليس بثبت وبنو هنَامٍ حيٌ من الجن زعموا وقد جاء فى الشعر الفصيح - والهَنم ضرب من التمر ويقال التمر بعينه انشدنا ابو حاتم عن ابى زيد *

مالك لاتُطعِمنا من الهَنَم
وقد اتتك العِيرُ فى الشهر الأَصمّ

والهَينُمة كلام لايفهم وهو الهينام والهينوم وفى الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنـه دخل على اخته قبل ان يسلم فسمعها تقرأ فقال (ماهذه الهينمة) *

م ن ى

(المنيُّ) مشدد الياء معروف مَنى يَمني وامنى يُمنى مَنيا ومَنيًا وامناءً *

والمَين الكذب مان يمين مَينا فهو مائن - قال الشاعر عدي بن زيد

فقدَّمتِ الاديم لراهشيه
والفى قولها كذِبًا ومَينْا

(١) فى م - وسلمت ساقى الذى *

والنيمُ فروة قصيرة قال الشاعر - ذو الرمة

حتى انجلى الليل عنا فى مُلمّعةٍ
مثل الاديم لها من هبوةٍ نِيمُ

والنيمُ الدرج فى الرمل من عمل الريح •

والانام معروف وقال الكوفيون واحد الانام نِيمٌ - قال الشاعر

فاآن مثلها فى الناس نِيمُ

ولم يعرفه البصريون •

واليُمن ضد الشُؤم رجل ايمن والجمع رجال ايامن وقد سمت العرب ايمنَ و يُمَينا - قال

وأيمنُ لم يَجبُن ولكنّ مُهرَه
أضرَّ به شربُ المديد المُخمَّرُ

ويروى المرَّبد والايامن ضد الاشائم - قال الشاعر خزز بن لوذان السدوسي

فاذا الاشائم كالأيا
مِنِ والايامِنُ كالاشائم
وكذاك لا خيرٌ ولا
شرٌ على احد بدائم

واليمينُ ضد الشمال والجمع أيمُن قال الشاعر - زهير

فتجمع أيمُنٌ مِنا ومنكم
بمُقسَمة تمور بها الدِماء

واليمينُ القوة - وانشد للشماخ

اذا ما راية رُفِعت لمجد
تلقاها عرابة باليمين

هكذا فسره ابو عبيدة فى قوله جل وعز (لأخذنا منهُ باليَمين) اى بالقوة والله اعلم وكذلك قوله تعالى (والسماواتُ مطويّاتٌ بيمينه) •

واليَنَمة نبت •

باب الميم والواو

مع سائر الحروف •

م و ه

(المُوَهة) ترقرق الماء فى وجه المرأة الشابة والشاب رأيت لها مُوهة حسنة واحسب ان التمويه من هذا •

والمَهو يقال سيف مَهوٌ اذا كان كثير الماء - ولبن مهو اذا كان مزج بالماء - وبنو مَهوٍ حي من العرب من عبدالقيس وفيهم الذى اشترى الفَسو •

والوَهم من قولهم وَهِمتُ الشيء وهماً اذا وقع فى خلدى واوهمنى غيرى - ورجل وَهم عظيم وجمل وَهم ايضاً - قال ذو الرمة •

كأنها جملٌ وَهم وما بقيت
الا النحيزةُ والالواحُ والعَصَبُ

وجمع وَهمٍ اوهام وقد قالوا هوم ايضاً ووُهُم •

والوَمه وَمِه النهار يومَه ومهاً اذا اشتد حره وليس بثبت •

والهَوم والتهويم والتهوّم وهو النوم الخفيف وهوّم يُهوّم تهويماً اذا لم تستثقل فى النوم •

م و ى

قالوا (يوم يمي -١-) وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال يوم ايوم - قال الشاعر فى اليمي - ابو الاخزر الحماني

(١) فى ف و ل - يوم ومى و انكره بعض اصحابنا فقال يوم يمى •

مرَوان يا مروان لليوم اليمى

ليوم رَوْع او فعالِ مَكرُم - ١

قال - ٢ - ابو بكر كما قالوا ليلٌ اليَل واكتريتُه مُياومةً اذا اكتريته يوماً يوماً ٭

باب الميم والهاء والياء

م هـ ى

(مَهَيْتُ) الشيء امهاه مهياً وامهوه مثل امهيه سواء - قال ابو بكر امهيه أحدّده وامهيت السكين اذا احددته ولا يقال مَهيتُ - وانشد لامرئ القيس

راشه من ريش ناهضة

ثم أمهاه على حَجَره

ومَيَّة اسم ٭

والهَيْمُ مصدر هام يهيم هَيْماً وهَيَماناً - والهيم الابل العطاش وقالوا بل الهيم جمع هَياء وهو داء يصيب الابل فتشرب ولا تروى - والهُيام الداء الذي يصيب الابل بعينه قال الشاعر - عروة بن حزام العذري

بِيَ اليأسُ اوداءُ الهُيام اصابني

فايّاكِ عنّي لا أُصِبْكِ بدائيا

والهَيماء موضع ٭

والهَمْيُ هَمَى الماءُ يهمي هَمْياً اذا سال وجرى على وجه الارض وكذلك همى الدمع يهمى - والهِمْيان معروف واحسبه فارسياً معربا وهِمْيان اسم هِمْيان بن قحافة وهو بعض الرُّجاز وقد سمت العرب هِمْيان ٭

وهام يهيم هَيماً وهَياماً وهَيَماناً وارض هَيماء وهى ارض مُضلة وكذلك يهماء الا انّ يهماء اكثر استعمالاً فى كلامهم من الهَيماء ٭

انقضى حرف الميم ولله الحمد ٭

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف النون وما بعده

فى الثلاثى الصحيح ٭

باب النون والواو

مع سائر الحروف ٭

ن و هـ

(النّواهة) والنّواحة واحد - ونوهتُ بالحديث وغيره تنويهاً اذا اشدته واظهرته ٭

والوَهْن وَهَن يهِن وَهْناً ووَهَناً وقال ايضاً من قولهم وَهِن الشيء يوهَن وهَناً ووَهَناً ومضى وَهْنٌ من الليل ومَوهِن اى قطعة عظيمة - والواهنة داء يصيب الانسان فى اخدعيه عند الكبر قال الشاعر - الاغلب العجلى

من اللُّجيمين ارباب القُرى

ليست به واهنة ولا نَسا

واوهنت الامر أو هنه ايهاناً اذا ضعفته ٭

والوَهنانة المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود وقالوا الواهنة فقرة من فقر القفا ٭

والهنوام وهو ابو قبيلة من العرب او قبائل وهو

---

(١) الرواية - نعم اخو الهيجاء فى اليوم اليمى - س ٭

(٢) قول - يعنى الشديد وقال بعض اهل اللغة يوم ايوم كما قالوا ليل اليل اذا كان صعبا شديدا ٭

ابن

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هنو من الليل *
والهون بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر
وهو اخو القارة بطن من العرب ـ والهون
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء
على هينته ـ والهوان ضد الكرامة ورجل مهين واهون
ورجل هين ـ والهون اسم رجل والاهون ايضاً
اسم رجل ـ والهون الهوان قال الله عز وجل (أيمسكه
على هون) والهاون الذى يدق به عربي صحيح
لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف
واو ـ قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يجئ
به غيره *

ن و ى

(النوى) حاجز حول البيت والجمع اناء مهموز
والونى من ونى يني ونياً ووُنياً وهو التقصير فى
العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تنيا في
ذكري) وونى يني ونيا اذا اعيا وهو الوني *

باب النون والهاء والياء

ن ه ى

(نهيت الرجل) عن الامر انهاه نهيا ـ والنهى بفتح
النون وكسرها الغدير يكون له حاجز ينهى الماء ان
يفيض والجمع انهاء ونهاء ـ ونهية الشيء غايته ونهايته
ونهية الوتد الفرض فى رأسه الذى ينهى الحبل ان
ينسلخ ـ والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضاً لانه
ينهى عن الجهل ـ والتنهية والجمع تناه وهى مواضع
تنهبط وتتناهى اليها ماء السماء ـ والنهاء ـ ١ ـ الزجاج
ولم يجئ الا في بيت واحد ـ ورجل هين لين وهين لين
ومشى فلان على هينة اى على سكونه ـ وهنأته الطعام
اذا قلت له هنيأ ويقال هنيته على الامر يسوّبه تهنية
وهنأته تهنئة ومثل من امثالهم (انما سميت هانئا لتهنأ)
قال واصله المطية ـ قال الفرزدق

هنأنا هم حتى اعان عليهم
سوافي السماك ذي السلاح السواجم

وهنأته اعطيته ـ والهنؤ المطية مثل المنع العطية *

انقضى حرف النون والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على
محمد وآله وسلم تسليما *

حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والهاء والياء

و ه ى

(الوهي) مصدر وهى الشيء يهي وهياً اذا ضعف
فهو واه *
والهوي القطعة من الليل يقال مر هوي من الليل
وبهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور
والجمع اهواء هوي يهوى هوى شديداً والجمع
اهوية والهواء بين السماء والارض ممدود وقال
الشاعر ـ امرؤ القيس

وبلمها فى هواء الجو طالبة
ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشى فيه ـ وهوى

(١) قال ابن خالويه هو النهاء بالضم ـ كذا بهامش الاصل ـ س

يهوى هُوِيّاً اذا سقط من علوٍ الى سفل وجمع
هوى النفس اهواء وهواء الجو اهوية ـ والهُوّة
هَزمة فى الارض يجتمع فيها ماء السماء اكثر من
الهَزمة والجمع هُوىً •

هذا آخر الثلاثى وما تشعب منه ـ والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وسلم تسليما •

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثى ـ١ـ يجتمع فيه حرفان مثلان
فى موضع العين واللام او العين والفاء او الفاء واللام
من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق
بما مضى من الثلاثى الصحيح •

(باب الباء)

باب الباء

ب تَ تَ

(حلف ثلاثا بَتاتاً) وبتّاً وبتتاً اذا حلف يمينا بتّاً
فقطعها •

والتبب والتبابُ والتتبيب هذا كله من الهلاك •

ب ثَ ثَ

مهمل •

ب جَ جَ

(البَجج) بدن مجاج ممتلئ •

والَجِجاب والجُباب شبه بالزبد المتقطع يكون على البان
الابل ـ والَجبوب ما غلظ من وجه الارض والجبجاب
الماء الكثير وكذلك ماءٌ جباجب وليس بالثبت •

ب حَ حَ

(الحَبَب) جمع الحبة وهو ماسقط من بذر البقل
والَحب حب الماء وهو تكسره وهو الَحباب
والحِباب الُحب بعينه ـ والُحباب ضرب من الحيات
والَحبيب المحبوب والُحبابة النُفاخة على الماء من
قطر المطر وغيره ـ٢ـ مثل الحجاة •

والبَحح فى الحلق وهو البُحاح •

ب خَ خَ

(الَخبَبُ) ضرب من مشى الخيل والخبيب خدٌّ فى
الارض وخَبّاب وخُبيب اسمان •

ب دَ دَ

(البَدَد) تباعد الفخذين من كثرة لحمها والبَداد من
قولهم (بَدادِ بَدادِ) اى ليبُدّ كل رجل منكم صاحبه اى
ليكُفّه ـ ويقال جاءت الخيل بدادِ اذا جاءت متفرقة
قال الشاعر

وذكرتَ من لبن المُحلّق شربةً
والخيل تعدو بالصعيد بَدادِ

اى متفرقة وهو مثل حَذامِ وقَطامِ •

ب ذَ ذَ

(البَذَذ) مثل البَذاذة وهو سوء الهيئة •

والذَبَبُ ذبول الشفتين من عطش ـ والذُباب زعموا
الواحد من الذّبّان وكذلك فسر فى التنزيل (وانْ

(١) اعلم ان هذا الباب والذى بعده اعنى باب المعتل مكرر غالبه وكان الاليق بالمؤلف ان يذكر المعتل آخر كل حرف
فى موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائى المتقدم ـ س • (٢) فى ل ـ ومن الحجارة ايضاً •

يَسْلُبْهِمُ الذُّبابُ شَيْئاً) قالوا هو الواحد والله اعلم قال ابو عبيدة ذُباب واحد والجمع ذِبّانٌ مثل غراب وغِربان وقالوا اَذِبَّة مثل اغرِبَة فى العدد القليل - قال الراجز - النابغة الذبيانى

يا اوهَبَ الناس لِعَنْسٍ صُلْبه

ضَرّابَةٍ بالمِشفر الاَذِبَّه

فاما قول العامة ذِبّانٌ[١] - فخطأ - وذُباب كل شيء حده وذباب العين انسانها وذباب اذن الفرس طرفها ٭

ب رَ رَ

(الرَّبَبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الحُبَاسات غدا لِمَن غَلَبْ

والبُرّة السمراءَ والماءَ الرَّبَبْ

ب زَ زَ

(الزَّبَبُ) كثرة الشعر وهو مصدر ازبّ - والزبيب معروف - والحية ذو الزبيبتين التى لها نقطتان سوداوان فوق عينيها وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وآله وسلم - (يُطوَّقُ يوم القيامة شجاعاً اقرع له زبيبتان) وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم حتى زبَّبَ شدقاه) اى عصب عليها الريق - والزَّباب ضرب من الفأر ويقال انه اصمُّ - قال الشاعر الحارث بن حلزة

و لقد رأيت معاشرا　　قد جمّعوا مالاً ووُلْدا

وهم زباب حائر　　لاتسمع الآذان رعدا

فعش بجَدٍّ لا يضرْ　　ك النوك ما لاقيت جَدّا

والعيش خير فى ظلا　　ل النوك ممن عاش كَدّا

وزبب شدقاه اذا اجتمع الريق فى صامغيها[٢] ٭

ب سَ سَ

(السَّبَبُ) الحبل او الخيط والجمع اسباب وبينى وبين فلان سبب اى حبل يوصل - وسبيب الفرس شعر ذنبه وناصيته ٭

ب شَ شَ

(الشَّبَبُ) الثور الوحشى المسن وهو الشبوب والمِشبُّ ٭

ب صَ صَ

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض وفى صفة النبى صلى الله عليه وآله وسلم (كأنما يمشى فى صَبَبٍ) والجمع اصباب ٭

ب ضَ ضَ

(الضَّبب) تغطية الشيء وتداخل بعضه فى بعض ومنه ضَبَّة الحديد واحسب ان اشتقاق الضَّباب من هذا لتغطيته الافق - وقد سمت العرب ضَبَّة ٭

ب طَ طَ

مهمل الا فى قولهم الطِّبَب جمع طِبَّة وهى قطعة من ادم طويلة وقد مرّ هذا فى الثنائى ٭

ب ظَ ظَ

مهمل ٭

ب عَ عَ

(البَعَعُ) مثل البَعاع سواء القى عليه بعاعه وبعه اى ثقله قال الشاعر - امرؤ القيس

والقى بصحراء الغبيط بَعاعه

نزول اليمانى ذى العياب المُحمَّل

ب غَ غَ

(الغَبَبُ) معروف غبب البقرة وغيرها - والغبيب المسيل

(١) فى م - ذبابة - وفى ف - ذبانة ٭　　(٢) ن - ما ضغيها ٭

(١٠٢-٢)

الغامض من الارض •

ب ف ف

مهمل •

ب ق ق

(البَقّ) و البَقاق رجل بقاق كثير الكلام - قال الراجز - ابو النجم العجلي

وقد اقود بالدَّوَى المُزَمَّل

اخرس في الركب -١- بقاق المنزل

ب ك ك

(الكُباب) الكثير من الابل و غيرها •

ب ل ل

(البَلَل) الرطوبة في الشيء و وجدته و بللاً و ريح بليل تهبّ باردة فيها بلل •

و اللُّبّ لب الدابة و لب الكثيب مقدمه (وجاء فلان مسترخي اللبب) اذا جاء رخيّ البال •

ب م م

مهمل •

ب ن ن

مهمل •

ب و و

مهمل •

ب ه ه

(الهَبّ) ثوب هِبَب اذا كان متخرقاً •

ب ى ى

مهمل •

باب التاء

ت ث ث

مهملات و كذلك حالها مع الجيم •

ت ح ح

(الحَتّ) داء يصيب الشجر فتحاتّ اوراقها •

والتحت ضد الفوق •

ت خ خ

(الخَتّ) فتور يجده الانسان فى بدنه •

و التخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب •

ت د د

مهملات و كذلك حالها مع الذال و الراء و الزاى و السين و الشين •

ت ص ص

(الصَّتّ) مثل الصدم فلان يَصُتّ كذا و كذا اى مشغول به متعرض له - والصَّتيت الفرقة من الناس •

ت ض ض

مهملات و كذلك مع الطاء والظاء •

ت ع ع

العَتّ شبيه -٢- بالغلط فى كلام او غيره •

ت غ غ

مهمل و كذلك مع الفاء و القاف و الكاف و اللام و الميم •

ت ن ن

(التَّنّ) اسم الشيء المُتْنِن وهو ما عرض فى الشيء فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتن بمعنى •

(١) بهامش ل - فى السفر • (٢) فى ل - بالغلط •

﴿ ث و و ﴾

مهمل وكذلك مع الهاء والياء •

باب الثاء

﴿ ث ج ج ﴾

مهمل وكذلك مع الحاء والخاء الى الكاف الا فى قولهم ثَجَّاجٌ وهو الماء الثجّاج المُنصبّ •

﴿ ث ل ل ﴾

(الثَّلّ) الهلاك ـ قال الراجز

إن يثقفوكم يلحقوكم بالثلل

﴿ ث م م ﴾

(الثُّمام) واحدتها ثُمامة وهو نبت •

﴿ ث ن ن ﴾

(الثُّنَن) جمع ثُنّة وهو الشعر النابت على دابرة حافر الفرس •

﴿ ث و و ﴾

مهمل وما بعده •

باب الجيم

﴿ ج ح ح ﴾

(الحَجيج) الوقرة فى العظم وحَجيجْ ضرب من زجر الغنم والحجيج جمع حِجّة •

والجُحجُ ـ ١ ـ من قولهم أجحت السبعة اجحاحاً وهذا مستقصىً فى الثنائى •

﴿ ج خ خ ﴾

مهملات •

﴿ ج د د ﴾

(الجَدَد) المستوى من الارض ومن امثالهم (من سلك الجَدَد أمِن العِثار •

﴿ ج ذ ذ ﴾

(الجذذ) الفِرَق •

﴿ ج ر ر ﴾

(الرَّجج) الاضطراب •

والجَرَج القلق ـ قال الشاعر

انى لاهوى طفلةً فيها غنجْ

خلخالها فى ساقها غيرُ جرِجْ

والجرج ارض ذات حجارة وغلظ وارض جَرِجة وبه سمى الرجل جُريجاً •

(باب الثاء)

﴿ ج ز ز ﴾

(الجزَزُ) الصوف المجزوز •

والزَّجج له موضعان رجل ازجّ بين الزجج وهو طول الحاجبين من غير قَرَن ـ ونعامة زجّاء بيّنة الزجج طويلة الساقين ويقال بعيدة الخطو •

﴿ ج س س ﴾

يقال (لا آتيك سجيس الليالى) كما يقولون طوال الليالى وطوال الدهر قال الشاعر ـ الشنفرى

هنالك لا ارجو الحياة تسرّنى

سجيس الليالى مبسلاً بالجرائر

(باب الجيم)

﴿ ج ش ش ﴾

(الشجج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء •

﴿ ج ص ص ﴾

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين •

﴿ ج ف ف ﴾

(الجَفَف) اليبس من الارض •

---

(١) فى ـ ف ول والجحيج •

والقَجج دابة اَقجُّ بيّن الفجج وكذلك الانسان وهو فى الانس تباعد فى الركبتين وفى الدواب تباعد العُرقوبين ●

جَ قَ قَ

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف ●

جَ لَ لَ

(امرٌ جَللٌ) عظيم وامر جلل يسير وهو من الاضداد ● والجلج شبيه بالقلق زعموا ●

جَ مَ مَ

(الجَمُّ) الكثير مثل الجمّ سواء ● والجمّ استرخاء الشد بين نحو ما يعر والشيخ اذا اهرم ●

جَ نَ نَ

(الجَنَنُ) القبر وكل ما اجنك فهو جَنَنٌ لك والجُنَن جمع جُنّة وهو ما استترت به ●

جَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الهاء والياء ●

باب الحاء

حَ خَ خَ

مهمل ●

حَ دَ دَ

(حدّ الرجل) حَدّ داً اذا كان سريع الغضب والحدد المنع وبه سمى السجّان حداداً ويقال هذا امر حَدَد اى ممتنع لايحل ان يركب ـ ويقال امر حدد اى باطل ودعوة حددة اى باطلة ●

حَ ذَ ذَ

(الحَذذ) سرعة والحذذ ايضاً خفّة فى ذنب الفرس ●

حَ رَ رَ

(الرَّحرحُ) اتساع الحوافر وهو عيب ● ورحرح كلمة صحيحة فى وزن فعل ●

حَ زَ زَ

مهمل ●

حَ سَ سَ

مهمل ●

حَ شَ شَ

مهمل ●

حَ صَ صَ

(الحَصَصُ) رجل احصّ بيّن الحصص اذا كان قليل الشعر شعر الرأس وكذلك فى الخيل اذا قلّ شعره اذنابها ●

حَ ضَ ضَ

(الحُضَضُ) ويقال الحُضضُ ويقال الحُظَظُ وبالضم ايضاً وهو صمغ مُرّ نحو الصبر والمر وما شبههما وروى عن الخليل انه قال الحُضظ بالضاد والظاء ●

حَ طَ طَ

مهمل وكذلك الى الفاء ●

حَ فَ فَ

(الحَفَفُ) وهو غلظ المعيشة ـ وقال قوم بل الحفف ان يقلّ الطعام ويكثرآ كلوه ●

حَ قَ قَ

(الحَقَقُ) وهو ان يضع الفرس حافر رجله على موضع حافر يده فى المشى وذلك عيب ويقال

(باب الحاء)

فرس احقّ بين الحقق •

﴿ ح كَ كَ ﴾

(الحكك) مشية فيها تحرّك شبيه بمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ايضاً ان تأكل الارض حافر الفرس حتى تنهكه ما فراحك بين الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصمعى فى الابواب •

﴿ ح لَ لَ ﴾

(الحلل) استرخاء فى عصب الدابّة وفرس احلّ[1] بين الحلل •

﴿ ح مَ مَ ﴾

وهو من قولهم (حمم) الفرخ اذا نبت ريشه •
والمحح من قولهم محّ الثوب اذا اخلق وامحّ محوحاً ومحاً •

﴿ ح نَ نَ ﴾

(حنح) زجر من زجر الغنم •
ونحن كلمة يعنى بها الجمع •

﴿ ح وَ وَ ﴾

مهمل وكذلك الهاء والياء •

باب الخاء

﴿ خ دَ دَ ﴾

(الدخخ) سواد وكدرة •

﴿ خ ذَ ذَ ﴾

مهمل •

﴿ خ رَ رَ ﴾

(الرّخخ) سهولة ولين •

﴿ خ زَ ز ﴾

(الخُزز) الذكر من الارانب •

﴿ خ سَ سَ ﴾

مهمل وكذلك الى الفاء •

﴿ خ فَ ف ﴾

(الفخخ) استرخاء فى الرجلين •

﴿ خ قَ قَ ﴾

(الخقيق) والخقق غليان القدر وما اشبهه •

﴿ خ كَ كَ ﴾

مهمل •

﴿ خ لَ لَ ﴾

(الخلل) في الشيء الضعف فيه •

﴿ خ مَ مَ ﴾

مهمل •

﴿ خ نَ نَ ﴾

(الخنن) غنّة فى الكلام وكأن الخنن اشد من الغنن والخنين شبيه بالبكاء يتردد في الصدر •

﴿ خ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلك الهاء والياء •

(انتهى باب الخاء) (باب الدال)

باب الدال

﴿ دَ ذَ ذَ ﴾

مهمل •

﴿ دَ رَ رَ ﴾

(الرّدد) داء يصيب الناقة فى اخلافها اذا بركت على ندى •
والدّرد ذهاب الاسنان رجل درِدٌ وادردوامرأة

(١) في م — احلل بين الحلل •

درداء •

د زَ زَ

مهمل •

دَ سَ سَ

(السَّدَدُ) مثل السَّداد •

والسَّدَسُ من الابل والبقر والغنم سِنٌّ بعد الرَّباع سديسٌ وسَدَسٌ - وسُدْسُ الشيء جزء من ستة اجزاء اصل هذا من التاء سِدسة - ١ •

دَ شَ شَ

مهمل •

دَ صَ صَ

(الصَّدَدُ) فلان بصدد امره اى بسبيله وهو القصد قال الاعشى

لئن قتلتم عميداً لم يكن صَدداً
لنقتُلَنَّ مثله منكم فنمتثِلُ

اى لم يكن قصدا - والصديد ما سال من ميّتٍ والصُّداد الوزغ والجمع صدائد على غير القياس وصداديدُ •

دَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء •

دَ عَ عَ

(دَعْدُ) اسم •

والعَدَدُ معروف •

دَ غَ غَ

(الغُدَدُ) والغُدّة واحد وهو داء يصيب الابل يقال ايضاً اغدّ البعير فهو مُغِدٌّ •

دَ فَ فَ

مهمل الا فى قولهم (دَفَّ) عليه فى معنى اجهز عليه وليس باللغة العالية •

دَ قَ قَ

(الدَّقَقُ) - ٢ - التراب الدقيق •

والقِدد الفِرق من الناس وفى التنزيل (كُنّا طرائقَ قِدَدا) •

دَ كَ كَ

مهمل الا فى قولهم (اكَمَةٌ دَكّاء) بيّنة الدكك وكذلك جمل ادكّ وناقة دكّاء اذا كانت لاطئة السنام •

دَ لَ لَ

(اللَّدَدُ) شدة الخصومة •

دَ مَ مَ

(المَدد) مثل مدد الجيش والمُدَد جمع مُدَّة •

دَ نَ نَ

(الدَّنَنُ) دُنُوّ صدر الفرس من الارض وهو عيب وزعم الاصمعي انه لم يسبق ادنُّ قطّ الا ادنُّ بني يربوع •

والندُّ ابل ندد اى متفرقة •

دَ وَ وَ

(الدُّوْدُ) معروف •

دَ هَ هَ

(الهَدَد) الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما اشبهه - والهدّة الصوت ايضاً سمعت هدّة الشيء اى صوته - وهَدَدُ ملكٌ من ملوك حمير وهو هَدد

(١) فى م - من الدائل •　(٢) فى ل - الدقق (بضم الدّال) •

ابن الهمال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داؤد عليهما السلام زوّجه يلمقة وهى بلقيس بنت يلب شرح *

د ى ى

(عَيش يَدِىٌّ) اى واسع *

باب الذال

ذ ر ر

مهمل الى الغين *

ذ ف ف

(الذَفُّ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذقت ذَفافاً اي الشيء القليل *

ذ ق ق

(القُذَذُ) جمع قُذّة السهم وهو ريشه *

ذ ك ك

مهمل الى الواو *

ذ ه ه

(الهَذُّ) سرعة القطع *

ذ ى ى

مهمل *

باب الراى

ر ز ز

مهمل *

ر س س

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير فى صدره *

والرسُّ والرسيس باقي الحزن فى القلب *

والسريس الذى لا يولد له وقال قوم العِنّين ـ وانشدوا لرؤبه

يا ليته لم يعطَ هَلبَسِيسا

وعاش اعمى مقعَداً سريسا

حتى يضمَّ الوارثون الكيسا

ر ش ش

(الرَّشش) رَشش الشيء *

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش *

ر ص ص

(الرصص) تداخل الشيء فى الشيء رصصت البناء وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا *

ر ض ض

(الضَّرر) مصدر ضرير بيّن الضرر ـ وضرير الوادى ناحيته ـ واضررت بالشيء اذا دنوت منه ـ وبعير ذو ضرير اذا كان قويا على السفر ـ قال الشماخ

فما وصلها الأعلى ذات مرَّة

يُقطّع اضغانَ النواجى ضريرها

ر ط ط

(الطَّرطُ) الحمق والطِّرط الاحمق والطَرَط خفة شعر الحاجبين حتى لا يستبين ـ قال ابو بكر وربما سمى الرجل اطرط اذا قل شعر حاجبيه وامرأة طرطاء مثله *

ر ظ ظ

(الظَّرَرُ) الحجارة الحادّة [١] التى تشق على الواطئ عليها *

ر ع ع

(العَرَر) وهو داء يصيب الابل بعير اعرُّ بيّن العرر *

(باب الذال)

(باب الراى)

(١) فى ف ـ الحادَّة *

ر غ غ

(الغَرر) معروف •

ر ف ف

(الرَّفف) الرِقّة في الثوب وغيره ثوب رفٌّ بين الرفف وليس بثبت •

ر ق ق

(الرَّقق) في العظم وهو دقة ورجل به رقق اى ضعف •

ر ك ك

(رَكك) ماء - وزعم الاصمعى انه رَكٌّ وانّ زهيرا لم يستقم له الشعر فى رك فقال ركك وعنده جبل معروف - ورجل رَكيك بين الركاكة اذا كان ضعيفا •

والكُرُكُ جيل معروف يعنون الهند وقد تكلمت به العرب - والكَرِكُ الشديد الحمرة وخوخ كَرِكٌ اذا كان كذلك وثوب كَرِكٌ اذا كان شديد الحمرة •

ر ل ل

مهمل •

ر م م

(المِرَر) جمع مِرّة وهى القوة ومِرر الجبل قواه •

ر ن ن

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء •

باب الزاى

ز س س

مهمل الى الظاء •

ز ع ع

(العَزز) الغلظ من الارض والعزز ايضاً ضيق احاليل الناقة والشاة - والعزاز الصلب من الارض والعزاز ايضاً •

ز غ غ

مهمل وكذلك الفاء والقاف •

ز ك ك

(الزَّكك) والزكيك مشى فيه تقارب خطو - قال الراجز

فهو يزكُّ دائم التزغُّم
مثل زكيك الناهض المحمَّم

ز ل ل

(الزَّلل) مصدر زلَّ يزِلُّ زللا وزليلا ورجع على زلاله[1] اذا رجع على الطريق الذى اخذ فيه - والزلل مثل الرَّسح سواء رجل ازلُّ وامرأة زلاء وهو خفة العجز •

ز م م

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء •

باب السين

س ش ش

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء •

س ع ع

(العَسَس) الطلب بالليل •

س غ غ

مهمل وكذلك الى القاف •

(باب الزاى)

(باب السين)

(١) ن - زلله •

س قَ قَ

(القَسُّ) طلب الشيء بات الاسد يقُسُّ اى يطلب ما يأكله *

س كَ كَ

مضى فى الثنائى (الكَسَس) صغر الاسنان ولصوقها باللثة رجل اكسُّ وامرأة كسّاء والجمع كُسٌّ قال الشاعر

فِداءٌ خالتى لبنى حُيىٍّ
خصوصاً يوم كُسُّ القوم رُوقُ

والسَكك صغر الاذن رجل اسكُّ وامرأة سكّاء بينة السَكك وانشد

اَسكُّ صعل كالظليم الآبِ

س لَ لَ

(امرٌ سلِس) بيّن السلَس والسلاسة والسلوسة *

س مَ مَ

مهمل *

س نَ نَ

(مرَّ على سَننه) وسُننه اذا مرّ على قصده واستوائه *

س وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الشين

ش صَ صَ

(الشصص) والشصاص اليبس والغلظ فى العيش ايضاً شصَص وشصاص *

ش ضَ ضَ

مهمل *

ش طَ طَ

(الشطط) مجاوزة الحد فى الجور وهو الاشطاط ايضاً شطَّ فى حكمه واشطّ وابى الاصمعي الّا اشطّ والشَطاط –١– تمام الطول وحسنه *

ش ظَ ظَ

(الشِظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروتى العِكمين والجمع الاشِظّة واشظاظ مصدر اشظّ الفحل اذا انعظ – قال زهير

اذا جنحتْ نساؤكم اليه
اشظَّ كأنّه مسدٌ مُغار

قال ابو بكر اغارت بنو الصيداء من بنى اسد على ابل زهير واحتفوها –٢– واخذوا راعيها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التى يقول فيها

ياحار لا أُرمينْ منكم بداهية
لم يلقها سُوقة قبلى ولا مَلِكُ
أُرددْ يساراً ولا تعنُفْ علىّ ولا
تَمعكْ بعِرضك انَّ الغادرَ المَلِكُ

فلم يردده عليه فقال

تعلّم انّ شرَّ الناس حيٌّ
ينادى فى شعارهم يسار
ولولا عسبُهُ لرددتُمُوه
وشرُّ منيحةٍ أيرٌ مُعار
اذا جنحت نساؤهم اليه
اشظَّ كأنه مسدٌ مغار –٣

(باب الشين ٦٠)

(١) في م– الشطاط (بالكسر) (٢) في م – فاحتفوها (بالتخفيف) * (٣) مر في اول المادة نساؤكم وهو المناسب *

يبرز برحين تدنو من بعيد

اليه وهو قبقاب قطار

من القطر *

ش ع ع

(العشش) شجرة عشة قليلة الورق قصيرة الاغصان وامرأة عشة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا عطشت فقصر سعفها ومنه قول الشاعر - جرير

فما شجرات عيصك فى قريش

بعشات الفروع ولا ضواح

واعششت بالرجل اذا ازعجته عن موضعه *

ش غ غ

مهمل *

ش ف ف

(الشفف) الرقة والخفة فى الحال -١- وربما سميت رقة الحال شففاً *

ش ق ق

(الشقق) جمع شقة وشقة *

ش ك ك

(الشكك) الطرائق ورجل مختلف الشكك اذا كان متفاوت الاخلاق وهى الشكائك ايضاً والشكاك الفرق من الناس *

ش ل ل

(الشلل) -٢- من قولهم شلت يده شللاً ويقولون للرجل اذا ظفر لا شللاً ولا تشل ولا تشلل يدك اى لا شلت *

ش م م

(الشمم) ارتفاع الانف واشراف ارنبته *

والمشش داء يصيب الخيل - قال ابوبكر وليس فى المضاعف كلمة يستبين فيها التضعيف فى فعل يفعل الا مشش الفرس مششاً ولححت عينه -٣- اذا كثر عليها الرمص حتى تلتصق اجفانه - والل السقاء اذا تغير وصمم الرجل - وبللت سنه اذا قصرت - واليلل طول الاسنان *

ش ن ن

(الشنن) الضعف واشتقاقه من قولهم تشنن السقاء اذا يبس وضعف *

ش و و

مهمل وكذلك الهاء والياء

باب الصاد

ص ض ض

مهمل وكذلك الطاء والظاء والعين *

ص غ غ

(الغصص) الغصة فى الحلق *

ص ف ف

مهمل *

ص ق ق

(القصص) قصصت الشيء قصصاً اذا اتبعته وقص الشاة صدرها وقصها والقصص الصدر يقال قص وقصص - والقصص اتباعك الاثر من قوله تعالى (فارتدا على آثارهما قصصاً) *

(باب الصاد)

(١) هذه الجملة من ف ول - ومخ * (٢) فى م - الشلل يقولون للرجل لاتشلل اى لا تشلل يدك اى لاتجف *
(٣) فى م - اذا التزقت فقط *

ص ك

﴿ ص كَ كَ ﴾

(الصَّكَكُ) اصطكاك العُرقوبين •

﴿ ص لَ لَ ﴾

(اللَّصَصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضاً تقارب الكتفين حتى تلصق احداهما بالاخرى •

﴿ ص مَ مَ ﴾

(فرس صَمَمٌ) اذا صمّم فى عدوه وقالوا الصلب الشديد — والصمم فى الاذن معروف

﴿ ص نَ نَ ﴾

اهملت •

﴿ ص وَ وَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء •

باب الضاد

﴿ ضَ طَ طَ ﴾

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والغين •

﴿ ضَ فَ فَ ﴾

(الضَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف ان يقلّ الطعام ويكثرآ كلوه •

والفَضَضُ التفرق يقال تفضض الشيء اذا تفرّق فَضَضاً وفُضاضاً •

﴿ ضَ قَ قَ ﴾

(القَضَضُ) الحصى الصغار •

﴿ ضَ كَ كَ ﴾

الضَّكَكُ الضيق •

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

مهمل •

﴿ ضَ مَ مَ ﴾

(المَضَضُ) ما يجده الانسان فى قلبه من الحزن •

﴿ ضَ نَ نَ ﴾

(الضَّنَنُ) الرجل الشجاع — قال الشاعر

انّى اذا ضَنَنٌ يمشى الى ضَنَنِ
ايقنتُ انّ الفتى مُودٍ به الموت

﴿ ضَ وَ وَ ﴾

مهمل •

﴿ ضَ هَ هَ ﴾

(الهَضَضُ) التكسّر •

﴿ ضَ ىَ ىَ ﴾

مهمل •

باب الطاء

﴿ طَ ظَ ظَ ﴾

مهمل وكذلك العين والغين •

﴿ طَ فَ فَ ﴾

(الطَّفَفُ) التقتير طَفَّفَ عليه تطفيفاً اذا قتّر عليه •

﴿ طَ قَ قَ ﴾

(القَطَطُ) من الشعر وهو اشد غلظا من الجعد •

﴿ طَ كَ كَ ﴾

مهمل •

﴿ طَ لَ لَ ﴾

(الطَّلَلُ) ماشخص من آثار الديار وطلل كل شيء شخصه •

واللَّطَطُ من قولهم لَطَّ على الشيء اذا ستره ويقال الطّ ايضاً وهو لاطٌّ ومُلِطٌّ — واللِطْلِطُ قد مرّ

ذكره فى الثنائى المكرر٭

ط م م

(المَطْطُ) من قولهم مطّ شدقه مططاً اذا مدّه فى كلامه ومنه قولهم مشى المُطَيْطاءَ اذا مشى مسترخى الاعضاء ومنه التَّمطّى غير مهموز٭

ط ن ن

مهمل الى الياء٭

باب الظاء

ظ ع ع

مهمل الى الكاف٭

ظ ل ل

(الظُلُلُ) جمع ظُلَّةٍ٭

ظ م م

مهمل الى آخر الحروف٭

باب العين

ع غ غ

مهمل و كذلك الى الفاء الا فى قولهم عُفافة الضرع و هو باقى اللبن فى الضرع٭

ع ق ق

(العقق) انشقاق البرق.. و العقيق من ذاسمى .. و العُقّة التى يلعب بها الصبيان٭

ع ك ك

(العكك) شدّة الحرّ٭

ع ل ل

(العَلَل) الشرب الثانى٭

ع م م

(العممُ) العظيم الخَلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمرو بن شأس الاسدى

فانّ عرارا ان يكن غيرَ واضح
فانى احبُّ الجون ذا المنكب العَمَم

ع ن ن

(العَنَن) الاعتراض٭

ع و و

مهمل و كذلك الهاء و الياء٭

باب الغين

غ ف ف

مهمل و كذلك مع القاف و الكاف٭

غ ل ل

(الغَلَلُ) الماء يجرى بين الشجر و الحجارة٭

غ م م

مهمل وكذلك الى آخر الحروف الا فى الغمم وهو ان يغطى الشعر الجبهة والجبينين -١- و الا فى الغنن و هو من الصوت الغُنّة والخَنَنُ٭

باب الفاء

ف ق ق

مهمل٭

ف ك ك

(الفَكَكُ) انكسار الفكّ اوزواله قال الراجز - رؤبة

هاجك من ازوى كنهاض الفَكَك

وربما سمى فكُّ الانسان فككاً٭

و الكفف من قولهم تكففتُ الشئ اذا طلبته٭

(١) فى م - والعينين٭

ف ل ل

(اللَفَفُ) الضعف رجل اَلفُّ بين اللفف واللَفف ايضاً غلظ الفخذين امرأة لفّاء بينة اللفف واللفف فى اللسان رجل الفُّ وامرأة لفّاء مثل ارتّ وهو ان يستعجل فى القاء ويلجلج فيها •

ف م م

مهمل •

ف ن ن

(الفَنَنُ) الغُصن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا الغُصن القضيب الواحد والفنن ما تشعب •

ف و و

مهمل •

ف ه ه

(الفَهَهُ) رجل فهٌّ بين الفهه (١) والفَهاهة اذا كان عييّاً ويقولون فَهِهتَ يا رجل •

ف ى ى

مهمل •

باب القاف

ق ك ك

مهمل •

ق ل ل

(القَلَلُ) و القُلّ القليل - قال النحويون قُلٌّ بفتح اللام وقال الاصمعى قُلُلٌ بضم اللام جمع قليل •

ق م م

(المَقَقُ) طول الدابّة على وجه الارض دابة امقّ بين المقق •

ق ن ن

مهمل مع سائر الحروف الا فى قولهم (القُنان) وهو الرُدن دون القميص وهو الكُمّ لغة يمانية تكلم بها اهل نجد - و القنّ لاهل اليمن و القُنَن جمع قُنّة وهو اعلى الجبل مثل القُلّة •

ق ى ى

(اليَقَق) البياض ولا يتصرف له فعل •

باب الكاف

ك ل ل

مهمل الى آخر الحروف الا فى قولهم الكِلَلُ جمع كِلّة - و الكِنَنُ جمع كِنّة و هو ما استترت به •

باب اللام

ل م م

(اللَمَمُ) من قولهم به لمم اذا كان به مسٌّ من الجنون واللمم ايضاً اتيان ما دون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة • ومَلَلٌ موضع و المَلَلُ ايضاً من قولهم مَلِلتُه مَلالاً و مَلَلاً و مَلاً •

ل ن ن

مهمل و كذلك مع الواو •

ل ه ه

(الهَلَلُ) الفزع و الكفّ عن الاقدام هلّت عن الشىء و هللت عنه اذا كففت عن الاقدام عليه قال الشاعر

لما توقّل فى الكُراع هجينهم
هَلَّلتُ آثارُ مالكاً او صِنبلا

صِنبل اسم رجل و بهذا البيت سُمّى مُهلهلاً •

(١) فى م — بين الفهة •

(باب الميم)

﴿ ل ىَ ىَ ﴾

مهمل •

﴿ باب الميم ﴾

﴿ م نَ نَ ﴾

مهمل وكذلك مع الواو •

﴿ م هَ هَ ﴾

يقال (ماللهذا الامر مَهه ولا مَهاه) اى ليس عليه طلاوة •

﴿ م ىَ ىَ ﴾

مهمل •

(باب النون)

﴿ باب النون ﴾

﴿ ن وَ وَ ﴾

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف الا فى النوّة وقد مر ذكرها فى الثنائى •

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين
وصلى الله تعالى على محمد وآله
وصحبه اجمعين وسلم تسليما

(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(البابُ) معروف - و (البِيبُ) مسيل الماء من مفرغ الدلو الى الحوض -١- وبه سمى الرجل بيبة •

(وتاتٌ) اسم -٢- والتُوت الفرصاد الذى تسميه العامة التوث •

(ثاثٌ) - اسم •

(خاخٌ) موضع - والخوخ ثمر معروف - والخوخة كوّة فى جدار تؤدى الضوء وخوخ اسم -٣- •

(والرارُ) والرّير المخ الرقيق - والرير ايضاً اللعاب الذى يخرج من فم الصبى •

(والسُّوسُ) معروف يقال فلان من سوس صدقٍ ومن تُوس صدقٍ بالتاء اذا كان من اصل صدق •

وخلّ طاطٌ وطائطٌ اذا هاج - والطُوطُ ضرب من القطن قال ابو عبيدة هو قطن البردى لا غير وانشدوا

من المدمقس او من فاخر الطُوط

والطُوط ضرب من الحيّات لا يبلّ سليمه •

(والفاغُ) الذى يسمى الحبَق لغة يمانية وهو النبت المعروف بالفوذنج •

(والفُوفُ) الثوب الرقيق يقال ثوب مفوّف والفوف القشرة التى فوق النواة وقد سموا مفوّفا •

(والفُوقُ) والفاق الرجل الطويل المضطرب الطول •

(والمُومُ) البرسام عند العرب - قال الشاعر ذو الرمة

اذا توجّس ركزاً من سنابكها
او كان صاحب ارض او به الموم

الأوض الرعدة والارض الزكام ايضاً •

(والنُون) الحوت •

ورجل هُوهٌ وهُوهة جبان •

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين •

(١) فى هـ - البيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الحوض •

(٢) فى ل - تات اسم وكذلك ثاث زعموا •

(٣) ن - حوح والمعروف وحوّح - س •

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ابو اب ما لحق بالثلاثى الصحيح بحرف من حروف اللين •

باب الباء فى المعتل - ١ -

ب ت - و - ا - ى

(أَبِتَ يومنا) يأبَتُ أبَتاً اذا اشتد حره فهو أَبِت وأبْت وآبت •

والأتب شبيه بالبقيرة يلبسها الصبيان •

والوَبْت وَبَت يبت بالمكان وبتا اذا ثبت بالمكان ولم يزل عنه •

والبَتْوُ فعل ممات ثم قالوا بتايبتو ابتوا فلم يهمزوا وهمز قوم فقالوا بتأ يبتأ بتأ اذا اقام بالمكان وليس بالثبت •

والتَّبْوُ فعل ممات ثم قالوا تبوا يتبوّا فلم يهمزوا وهمزه قوم فقالوا تبوأ يتبوأ تبوءًا اقام بالمكان •

والتَّوْبُ مصدر تاب يتوب تَوبا ويمكن ان يكون التوب جمع توبة ورجل تائب وتوّاب •

والبَيْتُ معروف والجمع بيوت وابيات وبيوتات العرب الواحدبيت وتصغيرابيات أُبيات - وابيات الشعر وبيوته - وبيّت القوم الكلام تبييتا اذا زوروه واصلحوه بليل - وماء بيوت اذا بات ليلته ولا تقل بيوتي[2] وان كانت العامة قد اولعت به وهو خطأ - وبيّتُ القومَ تبييتا وبيّاتا اذا طرقتهم ليلا - والمبيت والمبات الموضع الذى يبات فيه - وبات فلان بيتة حسنة واما أباتَ فلانا بفلان اى قتله فهو مهموز زراه فى موضعه ان شاء الله تعالى - قال الشاعر

أ بَأْتُ به من حَيّ فهر بن مالك
ثمانون منهم ناشئون وأشيب

ب ث - و - ا - ى

(أبث) يأبث ابثاً - وابث الرجل بالرجل اذا سبعه عند السلطان خاصة وبثا به يبثو بثواً •

وباث المكانَ يبيثه ويبوثه بوثاً وبيثاً اذا حفرفيه وخلط ترابه - وبَثاء موضع مهموز ممدود •

والوثب الضبر وثب يثب وثباً ووثوباً - والوَثب بلغة حمير القعود ويسمون السرير وِثاباً •

والثوب الملبوس معروف - وبنو ثوب بطن من العرب - والثوب مصدر ثاب يثوب ثَوبا وثؤوبا اذا رجع من مكان الى مكان والموضع الذى يرجع اليه المثاب والمثابة - والثواب ثواب ما عملته من خير او شر وهى من المثابة والمثوبة والمثوبة - واثابه الله يثيبه اثابةً وثواباً •

والثُؤَباء من التثاؤب يهمز ولا يهمز وربما ترك همزه ومده ومن امثالهم (أعدى من الثؤباء) واصل التثاؤب من قولهم ثؤب الرجل فهو مثؤوب اذا اصابه كسل وتوصيم •

ب ج - ا - و - ى

(تجبى) الخراج يجبيه ويجباه تجبياً وجبايةً والجبى الحوض الذى يجبى فيه الماء اى يجمع والماء الذى يجبى فيه الجبى وينشد بيت الاخطل

(باب الباء في المعتل)

(١) اعلم ان المؤلف خلط فى هذا الباب تخليطا وكذا ذكره كالتكرار فى غالب الاحول وكان الواجب عليه ان لايذكره بعد ما ذكر جلة منه فى الصحيح بل غالب المواد اطال شرحها فى الصحيح واهملها هنا - س • (٢) يريد ان الباء والتاء مع احد الحروف الثلاثة - وقد كتب فى بعض النسخ (ا - ب - ت) و (ا - ا - ب ث) الخ - س •

واخوهما السفّاح ظمأ خيله

حتى وردن جَبى الكُلاب نهالا

بفتح الجيم من جبي وكسرها فمن روى بالفتح يريد الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه والجَبى ما حول البئر لغة يمانية -١- ويجمع اجباء والجباء الماء الذى يجتمع بعينه - والجابية الحوض العظيم قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائى

بِطَعنة يجرى لها عاندٌ

كالماء من غائلة الجابيه

الغائلة الغيب الذى يخرج منه الماء وقد قرئ (وجِفانٍ كالجوابى) يريد جمع جابية والله اعلم والجبأة الكمأة والواحد جبأ كما ترى *

وتبوّج البرق تبوّجا اذا تتابع لمعانه *

وانجاب الشيء انجيابا اذا انشق وانكشف وجوّاب الفلاة دليلها - والجوب الترس وقد مر فى الثلاثى والجواب جواب ما كُلمت به - جاوبته مجاوبة واجبته اجابة وجابة ومثل من امثالهم (أساء سَمعًا فأساءَ جابةً) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتى لبيك واسمع بمامتى

والين فراشى ان كَبرتُ ومَطعمى

(والجأبُ) من حمير الوحش يهمز ولا يهمز وهو الصلب الشديد - والجأب المغرة مهموز وغير مهموز (وهل من جائبة خبر) اى من خبر يجوب الارض اى يقطعها - قال ابو زيد *

وانتكم جوائبُ الانباء

(والمِجوَبُ) حديدة يجاب بها اى يخصف بها وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجَوبة الفجوة بين البيوت - والجَوبة ايضا قطعة فى الفضاء سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جُوَب - وتغيمت السماء حتى ما فيها جُوَب اى ما فيها مواضع منكشفة *

ويقال - وانباجت بائجة اى انفتق فتق منكر والجمع البوائج والبوائج الدواهى قال الشاعر - الشماخ ابن ضرار

قضيتَ امورًا ثم غادرتَ بعدها

بوائج فى اكمامها لم تُفتَّق

وجبأتُ على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم لا يعلمون ويقال اجبأت ايضا وفى الحديث (من اجبا فقد أربى) وفسروه اشتراء الثمر قبل ادراكها والزرع *

ب ح - و - ا - ى

(حَبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف على استه ورفع صدره وكل دان حابٍ وبه سمى حَبِيُّ السحاب لدنوه من الافق - وحبوت الرجل احبوه حِباء اذا اعطيته وفضلته وهى الحُبوة ايضا - واحباءُ الملك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال ان واحدهم حِبًا وحَبًا - واحتبى الرجل يحتبى احتباء اذا جمع ظهره ورجليه بثوب وهى الحِبوة وقد قالوا حُبوة بالضم والكسر اعلى *

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حَوب زجرا للبعير وقال بعضهم فى كلام له كأنه يخاطب بعيره (حَوبْ حَوبْ انه يوم دعق وشوب لا لعًا لبنى الصوب) وبنو الصوب قوم من بكر بن وائل *

(١) فى ف و ل — لغة تميمية *

والحوأب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ ـ والحوأب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذي جاء فيه الخبر ينسب الى الحوأب بنت كلب بن وبرة قال الراجز

بئس مقام العَزَب المربوع
حوأبةٌ تُنقِض بالضلوع

وأنّث على معنى الدلو ـ والمربوع من حمّى الربع والحوب الإثم كذا فسره ابو عبيدة ـ وتحوّبت من كذا وكذا اذا تأثمت منه ـ وبات فلان بحيبة سوء اذ بات بحال سوء وقد قالوا حوبة سوء ـ والحوباء النفس والتحوّب ايضاً ترجيع الحنين والبكا ـ وفي دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تقبّل توبتي وارحم حوبتي) وقال طفيل ٭

فذوقوا كما ذقنا غداة مُحَجَّرٍ
من الغيظ في اكبادنا والتحوُّبِ

وباحة الدار ساحتها ـ والجمع بوح والبوح النفس ومثل من امثالهم (ابنُك ابنُ بوحك يشرب من صبوحك) (ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك) وبحت بكذا وكذا ابوح به بوحا اذا اظهرته ـ وابحت فلانا سرا فباح به ـ وبحت فلانا اذا اشعرته شرا وبحان رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الابل البحانية ـ وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمي البياح عربي معروف ٭

ب خ ـ و ـ ا ـ ى

(خبت النار) تخبو خبوًّا وخبواً ـ وفي التنزيل (كلما خبتْ زدناهم سعيرا) ٭

وباخت تبوخ بوخا وبوخانا اذا طفئت ٭

وخبأتُ الشيء اخبأ خبأ ـ والشيء مخبوء وهو الخبءُ يا هذا ـ والخبأة بالفتح والتسكين الفتاة التي تخبأ وجهها تارة وتبديه اخرى ـ والخباء اشتقاقه من خبأت وتخبأت خباء اذا اتخذته ـ واختبأت لك خبيئا اذا عميت له شيئا ثم سألته عنه ـ وخبيّة اسم المخبوء وخبيّة اسم امرأة ـ(١) ٭

وخاب الرجل يخيب خيبة اذا طلب فلم ينجح ـ وخيّبه الله تخييبا ورجع فلان بالخيبة اى بغير النجح ـ والخيبة الاسم ـ وخيبة اسم امرأة ٭

ووبّخته توبيخا ـ وبعض الناس يجعل التوبيخ في غير موضعه فيجعل التوبيخ التقرير بالشيء وانما التوبيخ التقريع بالذنب ٭

ب د ـ و ا ى

(الأبد) الدهر وتجمع آبادا وأبودا ـ وقالوا لا افعل ذلك ابد الابيد ـ وتأبد المنزل اذا اقفر واتى عليه الابد ـ والاوابد الوحش ـ(٢) ـ سميت بذلك لطول اعمارها وبقائها على الابد ـ وذكر ابو حاتم ان الاصمعي قال لم يمت وحشيٌ قط حتف انفه انما يموت بآفة وكذلك الحية زعموا ـ وقولهم تأبد المنزل اى رعته الاوابد ـ وآبدة موضع ـ قال الشاعر

فما آبدةٌ من ارضي فاسكنها
وان تجاور فيها الماء والشجرُ

وجاء فلان بآبدة اى بداهية تبقى على الابد ومأبد موضع ـ ويقال ابد ابيد كما قالوا دهرٌ دهير وداهر ٭

وباد الشيء يبيد بيودا اذا نفد ـ وابادة الدهر إبادة

(١) هذه من ل ٭ (٢) في ل — الوحوش ٭

و يقولون لا افعل ذلك بيدانى كذا و كذا اى
لانى -١- وفى الحديث (انا افصح العرب بيدانى
من قريش واسترضعت فى بنى سعد بن بكر) قال
الراجز- منظور بن مرثد الاسدى

عَمداً فعلتُ ذاك بيدانيّ
اِخال ان هلكتُ لم تُرنّىِ

والبيداء القفر والجمع بيد- والبيداء موضع معروف
وهو الذى فى الحديث- والصحارى كلها يقال لها
بِيد- والبِيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى البِيد *
ودأب يدأب دؤوباً وما زال ذاك دأبى *
والدَّبا معروف الواحدة دَباة وارض مَدبيّة ومدبوءة
اذا اكل الدبا نبتها وادبى الرِمث اذا ورق يدبي ادباءً
ودَبا سوق من اسواق العرب *
والوَبْد الشدة- وغلظ العيش وبدعيشه يوبَد وَبْداً *
وبدا الشيء يبدو بَدواً- وبُدوّاً اذا ظهر- قال
الشاعر- ربيع بن زياد العبسى

قد كُنّ يخبأن الوجوه تستراً
فاليوم حين بدَون للنُظّار

وابدأتُ الشيء اذا انشأته أُبدئه ابداءً- وبدأته
ايضاً- والله المبدئ المعيد -٢- وقد قالوا بادئ عائد
وانشد- ابوعبيدة

واطعنهم بادئاً عائداً

وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر
فى بديت- وهى لغة الانصار- وانشد ابوعبيدة
لعبدالله بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

بِاسم الاله وبه بَدِينا
ولو عبدنا غيره شَقينا
فحبّذا رباً وحبّ دينا

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية- والبديّ البئر اول
ما تحفر- والبدءُ النصيب والجمع ابداء وابداء
الجزور الانصباء التى تقسم للميسر وبدت بوادٍ
من فلان اى ظهرت لنا منه ظواهر والبديّة موضع *

ب ذ - و ا - ى

(البَذاء) ممدود رجل بذِيُّ بين البذاء وهو
الشرّ *
والذَّوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذَوباً وذَوَباناً
والذَّوب العسل وذواب اسم- والمِذوب الذى
يُذاب فيه السمن ونحوه- وتذاءبت الريح تذاؤباً
اذا تحركت- والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس
وتحرك والجمع ذآئب مثل ذعائب لمن همز ومن
لم يهمز قال ذوائب وانما ترك همز الذوائب لعلة
يعرفها النحويون لانه ثقل عليهم فقلبوا احدى
الهمزتين واواً- والذِئب معروف مهموز والجمع
اذؤب وذِئاب وذؤبان- وذؤيب اسم وبنو الذئب
بطن من العرب من الازد منهم سطيح الكاهن
من الازد قال الشاعر- الاعشى

ما نظرت ذات اجفانٍ كنظرتها
حقاً كما صدق الذِئبيّ اذ سجعا

واخذ فلانا الأذْيبُ من فلان اذا اخذه الرعدة
والفزع والذية -٣- داء يصيب الخيل- والحيروذ ؤب

(١) ن - من اجل انى * (٢) فى م - و البادى المعيد و المبدئ المعيد واحد* (٣) ن - والذئب الرجل *

الرجل فهو مَذْؤوب اذا فزع من الذئب فذهب عقلُه ٭

ب ر و ا ى

(اَبرتُ النخل) آبِره ابراً اذا لقَّحته فانا آبِرٌ والنخل مأبُور والاسم الابارو في الحديث (خيرُ المال سِكّة مَأبورة ومهرة مأمورة) وابرته العقرب تأبره اذا ضربته بابرتها - والابرة التي يخاط بها معروفة وصانعها ابّار ٭

والرَّباءُ العُلوُّ - لبنى فلان رباء على بنى فلان اى طول وعلوٌّ - والرَّبوة والرَّابية العُلوُّ من الارض كالاكمة وكذلك الرِبوَة والرَّبو - وربا السويق ونحوه ربو ربواً اذا صُبَّت فيه الماء فانتفخ - والرَبْو موضع والرَبْو من تَردُّد النفَس في الجوف معروف وربأت للقوم ربئاً اذا كنت ربيئة لهم ٭

والوَبْر معروف وهى -١- دويبة اصغر من السنور طحلاء اللون صغيرة الذنب والجمع وِبار - ووَبارِ موضع مبنى على الكسر غلبت عليه الجن - وبنات اوبر ضرب من الكمأة ويقال (ما في الدار وابر) اى احد ولا يقال ذلك الا في النفى ٭

وبَرأت من المرض ابرأ بَرأً وبرئت بُرأً وبرئت من الدين بَراءة وبارأت الكَرِيَّ مبارأة وباريت الرجل اذا فعلت مثل فعله غير مهموز واصبح فلان بارئاً يهمز ولا يهمز والله عز اسمه يبرأ الخلق وهو البارِئ المصور - ورجل ذو بُراية اذا كان قويا على السفر - والبُرءة الناموس ناموس الصائد - قال الاعشى ٭

به بُراءٌ مثل الفسيل المكمم

وبُراية كل شيء ما بريته منه واجمعت العرب على ان البريَّة لا تهمز واصلها من الهمز وكذلك ذُرّيَّة وخابيَة لا تهمز ان وهما -٢- من الهمز ٭

وبُرتُ الناقة على الفحل ابورها بَوراً اذا عرضتها عليه لتنظر ألاقح هى ام حائل ثم كثر ذلك حتى قالوا بُرتُ ما عندك اى بلوته - والبُرَة غير مهموز حلقة من صفر او حديد تجعل في حتار انف الناقة ابريت البعير ابراءً فهو مُبرىً ٭

وبار الشيء يبور اذا هلك وهو بائر - والبَوار الهلاك - ورجل بُورٌ فاسد - قال عبد الله بن الزِبَعرى السهمى

يارسولَ المليك اِنَّ لسانى
رَاتِقٌ مافتقت اذ انا بُورُ

وابتأرتُ خيرا اذا فعلته مستورا ٭

والبئر مهموز والجمع اَبْؤُر وبِئار وآبار ٭

والاِرب العضو بكماله والجمع آراب - والاِربَة الحاجة والجمع ارب وآراب وهى المأربة وتجمع مآرب - وارَّبت العقدة تأريبا اذا احكمت عقدها وتأرّب الرجل في الامر اذا تشدَّد فيه تأرُّبا واِراب موضع او جبل ومأرب بلاد الازد التى اخرجهم منها سيل العرم - والاَرْب العقل وقالوا الاِرْب ويقال (لا اَرْبَ -٣- لى في كذا وكذا) اى لا حاجة لى فيه - ورجل اريب عاقل - وراَبت

(١) هذا التعريف من ل - وفى اللسان بسكون الباء ٭ (٢) فى ل - اصلهما من الهمز ٭ (٣) فى - ل ارب - بسكون الراء - ٭

الشيء ارأبه رأباً اذا اصلحته ويقولون في الدعاء (اللهمّ ارأبْ ثأنا) اى اصلح -١- فسادنا ورِئاب اسم من هذا اشتقاقه. ولبن رائب بين الرُّؤوب وقوم رَوبى جمع الواحد رَوبان وهم الذين قد تخثّر وامن شبع او نُعاسٍ قال الشاعر بشر بن ابى خازم الاسدى

فاما تميم تميمُ بن مرٍ

فالفاهم القومُ رَوبى نياما

والرُّوبة ماصببته من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروب. قال ابوحاتم قال الاصمعى اخبرنى يونس قال كنت فى حلقة ابى عمرو بن العلاء فجاء شبيل بن عزرة الضُبَعى فتزحزح له ابو عمرو والقى له لبد بغلته فجلس فقال الاتعجبون من رُؤيتكم هذا سألته عن اشتقاق اسمه ماهو فلم يدر فقال يونس فما تمالكت اذ ذكر رؤبة ان قمت فجلست بين يديه فقلت لعلك تظنّ انّ معد بن عدنان كان افصح من رؤبة فانا غلام رؤبة ماالروبة والروبة والرُؤبة والربوة والرؤبة قال ثم فسره لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قمت بروبة اهلى اى بحاجتهم والروبة جمام الفحل يقال اعرنى روبة فحلك والروبة القطعة من الليل والرُّوبة اللبن الحامض يُصبّ على الحليب حتى يروب والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يُرقع بها العُسّ او القَدح *

والرُّوبةُ القطعة من الليل وقمت بروبة اهلى اى بحاجتهم واعطى روبة فحلك اى جمامه.. والرؤبة القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز *

ورابنى -٢- فلان وارابنى لغتان عن ابى زيد وقال قوم بل رابنى اذا استبنت منه الريبة وارابنى اذا ظننت به ذاك - قال الراجز

يمسّ عطفي ويشمّ ثوبى -٣

كأننى اَرَبتُه بَريب

وارتبتُ به ارتيابا - والريْب الشك والرِيبة ما اتى به المُريب *

وريب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورُوَيبة وهو ابوبطن منهم ورؤبة اسم ايضاً *

وسقاء مروّب قدحقن فيه الرائب ومثل من امثالهم (واهون مظلومٍ سقاء مروّب) مظلوم شرب منه قبل ادراكه - قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائى

وهل يخفى على العكَدِ الظليم

اراد عكدة اللسان وهى اصله وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر - قال ابو بكر يقال (اعطيته عضوا مؤرّبا) اى تاما لم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد والجنب وما يليهما *

ب ز - و - ا - ى

(أبز) يأبز أبزاً اذا وثب والأبز الوثب *

وبزوت الرجل ابزوه بزوا اذا قهرته واغتصبته قال الشاعر

جارى ومولاىَ لايُبزَى حريمُها

وصاحبى من دواعى الشرّ مُصطحبُ

(١) فى م - افسادنا * (٢) فى ل - الامر * (٣) فى م - يشم عطفى و يمس ثوبى *

مصطحبٌ يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا هم منّا يُصحَبُون) اى يحفظون والله اعلم ـ والبَزاد خول الظهر وخروج الصدر رجل ابزى وامرأة بزواء ويقال تبازى الرجل اذا تكثّر بما ليس عنده ٭ وفي الباز ثلاث لغات بأز كما ترى مهموز والجمع ابؤز وباز مثل قاض والجمع بُزاة مثل قضاة وباز وبيزان مثل نار ونيران ولغة رابعة بازيٌّ والجمع بوازى ٭

والزُّبيَة حفيرة تحتفر ويشتوى فيها اللحم ويختبز فيها ـ وزبيّت اللحم وغيره طرحته فى الزُّبية قال الراجز

طار جرادى بعد ما زبيّته

لو كان رأسى حجراً رميته

والزُّبية ايضاً ما احتفر للاسد والذئب والجمع زُبىً لا تحتفر الا فى علو من الارض ولذلك قالوا (بلغ السيلُ الزُّبى) اذا بلغ الشر الغاية ٭

ب س ـ و ـ اى

(أبَسْت) الرجل آبِسه ابساً اذا قهرته وذللته ـ قال الراجز العجاج ٭

أسْودُ هيجا لم تُرم بأبْس

ان ينزلوا بالسهل بعدَ الشأس

وسبيت السَّبي اسبيه سَبياً وجمع السبي سُبيٌّ ٭

وسبأت الخمر اسبَؤُها سبأ وسِباءً اذا اشتريتها قال الشاعر ـ زهير

فلنعم معترَكُ الجياع اذا

خبّ السفيرُ وسابِئُ الخمر

السفير الورق الذى يتساقط من الشجر بالريح وسفرت.[١].كسحت والمِسفرة المِكسحة ـ وسبأته النار اذا لذعته واحرقته ـ وسبأته مائة سوطٍ اذاضربته مائة سوطٍ ـ وسبأ ابو حيٍّ عظيم من العرب وقد صرف فى التنزيل ولم يصرف قُرِئَ (من سبأٍ بنبأٍ يقين) و(من سبأَ بنبأٍ) فمن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة ـ قال الشاعر

من سبأَ الساكنين مأربَ اذ

يبنون من دون سيله العرِما

مأرِب موضع والعرِم المسنّاة كانت تبنى فى عرض الوادى ليرتفع السيل ويفيض على الارض ـ وقال ابو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل اللغة بل واحدها عرِمة ٭

وساب الماء يسيب اذا جرى على وجه الارض فهو سائب وكل دابة تركتها وسومها فهى سائبة والسائبة التى في التنزيل كان الرجل فى الجاهلية اذا قدم من سفر بعيد اونجته دابة من شقة اوحرب قال هى سائبة ـ وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة اوعظما فتعرف بذلك فكانت لا تُحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب واُغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقيل له أتركب حراما فقال (يَركب الحرامَ من لاحلال له) فذهبت مثلا ٭

والسِّياب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل ٭

والوسب كبش موسِب وهو الكثير الصوف والوَسْب لغة يمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا خافوا ان ينهال ٭

(١) هذه الجملة من ل ٭

والبُؤس ضد النعيم و البَأساء ضد النعماء و البأس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك اى لا خوف عليك ـ ورجل بَئِيسٌ شجاع مأخوذ من البأس ورجل بَؤُوس ظاهر البُؤس ـ وعذاب بئِيس شديد *

و اليَبَس الارض اليابسة و اليَبْس من النبت و هو اليبيس ـ واليابس ضد الرّطب والايبسان من الفرس ما ظهر من عظم الوظيف من قدّامه *

وبسأت بالشيء و بهأت به فى معنى آنِست به *

ب ش ـ و ـ ا ـ ى

(الأَبْشُ) مثل الهَبْش ابشته وهبشته اذا جمعته *

و الشُّبا جمع شباة وشباة ـ كل شيء حدّه وبعض اهل اليمن يسمون الطُّحْلب شباً *

واوباش الناس اخلاطهم و اختلفوا فى الواحد فقالوا وَبْش و وَبَش ولم يعرف الاصمعي لها واحدا *

و الشَّبوة ـ ١ ـ العقرب الصغيرة و الجمع شبوات قال الراجز

قد بَكَرت شَبوةُ تَزبئِرّ
تكسوا استها لحما و تقمطِرّ

ويقال للجارية الجريئة شَبْوة ايضاً *

والبَوْشُ الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بنى اب واحد لم يُسموا بَوشا ـ و بِيشة موضع و بَيْشُ موضع *

و الشَّيبُ معروف شاب يشيب شيباً و هو اشيب و شائب ـ و شِيبُ السوط ـ ٢ ـ السير ان فى رأسه و شَيبان اسم اشتقاقه من الشيب ـ و شَيبان و مَلحان شهرا قماح وهما اشد الشتاء بردا و هما اللذان يقول لهما من لا يعرفها كانُونٌ و كانُونٌ وانما سميا بذلك لبياض الارض وما عليها من الصقيع وهما عند طلوع المُوَّازِين قلب العرب والنسر الواقع قال الشاعر

مُلَحّ المتُون كأنما ألبستها
بالماء اذ يَبِس النضيحُ جِلالا

و باتت فلانة بليلة شَيباء اذا غلبها زوجها و بليلة حُرّة اذا غلبت زوجها قال الشاعر ـ النابغة الذبيانى

شُمسٌ موانعُ كُلَّ ليلة حُرّة
يُخلفن ظَنَّ الفاحش المِغيار

و شِيَبٌ جبل معروف ـ و شُبت الشيء اشوبه شوباً فهو مَشُوب اذا خلطته *

و شَبتُ الرجل ـ ٣ ـ اشبه وشباً اذا اتّهمته بشيء اوقرفته به و أشَبته اشباً ـ قال الهذلى ابو ذؤيب

و يأشِبنى فيها الذين يلونها
ولو علموا لم يأشِبُونى بباطل ـ ٤

و غِيلٌ أشِب ملتف الشجر كثير الشوك و الدغل و فلان فى عِيص اشب اذا كان فى عزّ و امتناع وأشابة الناس اخلاطهم و الجمع أُشابات واشائب قال الهذلى ـ ابو كبير

سُجَراء نفسى غير جمع أُشابة
حُشد و لا هُلْكِ المفارش عُزّل

(١) ذكروها بلالام وقد مرت وهو الصواب كأنها علم على الجنس ـ س * (٢) فى هـ ـ السير فى رأسه *
(٣) فى ل و ف ـ اشبت الرجل آشبه * (٤) فى ل ـ بطائل ـ اى لم يظنوا بى *

وأوشاب الناس واوباش الناس مثل اشابهم سواء.

بَ صَ - و - ا - ى

(صَبا) يَصبو صَبواً من الصبى وصبأ صَبوءاً اذا طلع من قولهم صبأ ناب البعير اذا طلع يصبأ صُبوءاً يهمز ولا يهمز - والصَّبا الريح المعروفة صبت الريح تصبو صَباً كما ترى واصلها الواو - وان شئت ثَنيت الصبا فقلت صَبَوان - والصَّبيّ معروف وصَبِيا الذقن طرفاه المجتمعان فيه الواحد صَبِيٌّ كما ترى - قال الراجز

مُستَحملاً اكفا لها الصَّبِيا

وصَبيُّ السيف اختلفوا فيه فقال قوم ظُبَته -١- وهو الاصل وقال قوم عيرُه النأتى فى وسطه وكذلك السنان - والصَّبوة رقَّة الحب والصَّبابة رقة الهوى يقال منها صبا فلان صبوة - قال الراعى -٢

صَباً صَبوَةً بل لَجَّ وهو لَجوجُ
وزَايله بالا نَعمَين حُدُوجُ

وصَبيٌّ بَيِّن الصِباء ممدود مثل فتىٍّ بين الفتاء - وصبوت الى الشيء اصبو اذا ملت اليه فاما الصابئ مهموز فالخارج من شيء الى شيء ومنه الصابئون لانهم خرجوا من اليهودية والنصرانية وخالفوهما وكانت قريش تسمى اصحاب النبى صلى الله عليه وآله وسلم الصُّباة فى صدر الاسلام ومنه حديث عمر رضى الله عنه لما اسلم دخل المسجد وقريش فى انديتهم فقال رجل الا ان ابن الخطاب قد صبا فقال ماصبوت ولكنى اسلمت.

والصابُ شجر مرٌّ له كاللَّبن ربما اصاب الجلد فاحرقه وقال ابن خذّاق.

انما ماؤكَ صابٌ ومَقِرْ

والصُّؤابُ واحد الصِّئبان مهموز وهو بيض القمل وصُيابَة القوم خالصهم قال الشاعر - ذوالرمة

ومستشحجاتٌ بالفراق كأنَّها
مَثاكيلُ من صُيابَة النُّوب نُوَّحُ

النُّوبُ جنس من الطير وانما عنى البوم - والصُّبابة باقى كل شيء وكثر ذلك حتى قالوا صُبابات الكَرى اى باقى النوم فى العين - قال لبيد

وَمجُودٍ من صُبابات الكَرى
عاطِفِ النُّمرُقِ صَدقِ المُبتَذَل

بَ ضَ - و - ا - ى

(ضَبأ الرجل) بالارض اذا لصق بها يضبأ بها ضبأ وضُبوءاً وبه سمى الرجل ضابئاً - قال الراجز

وضابئٌ ذمرٌ لها فى المرصَد
مُرَعبلُ الثوب خفيُّ المَقعد

الذمرُ الداهية وهو يصف صائداً.
وضَبته النار تضبيه ضبيا اذالفحته وبعض اهل اليمن يسمون خبزة المَلَّة مِضباة من هذا.

بَ طَ - و - ا - ى

(الابِطُ) معروف والجمع آباط - وتأبَّط سيفه اذا تقلده لانه يصير تحت ابطه وكل شيء تقلده فى موضع السيف فقد تأبَّطه - قال المتنخل الهذلى

شَرِبتُ بجَمّه وصدرتُ عنه
وابيضُ صارمٌ ذَكرٌ اباطى

(١) في م - ظبته (٢) هامش ل - الشعر لابى ذؤيب الهذلى

وبه سمي تأبط شراً ٭
وابطأ يبطئ ابطاءً والاسم البُطء يا هذا ـ وتباطأ في مشيته تباطؤاً اذا تثاقل فيها ـ وفرس بطيء من خيل بطاء ٭

ب ظ ـ و ـ ا ـ ى

(الظأم والظأب) مهموز ان السِلف هذا ظأبي وظأمي اي سلفي ـ فاما الظاب -١- فنبيب التيس وقد مر في الثنائي قال الشاعر

له ظأب كما صخب الغريم

ويقال لحمه خظا بظا اذا كان متنفج اللحم كثيره ولا يفرد بظا كذا قال الاصمعي قال الراجز

خاظي البضيع لحمهُ خَظا بَظا

يمشي على قوائمٍ له زَكا

واختلفوا في تصريف خظا فقال قوم خظا يخظو وقال قوم خظأ يخظأ خظوأ مهموز وقال قوم خظا يخظى وقال قوم خَظِي يخظَى خظواً ٭

ب ع ـ و ـ ا ـ ى

(عبأت الطيب) اعبؤه عبأ اذا اصلحته ـ قال ابو زبيد الطائي

كأنّ بنحره وبمنكبيه

عَبيراً بات تعبؤه عروس

وربما قيل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خلطته ـ قال الشاعر

اذا باكرت عبَّ العبير بكفها -٢-

بكرت على عبِّ المنيئة والنفس

المنيئة الدباغ يدبغ به الادم ـ منأت الشيء والنفس كفٌّ من الدباغ ـ قال الاصمعي وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (تقول لكم مولاتي اعطوني نفسا او نفسين فاني افدة) اي مستعجلة ٭
وعَبّيْتُ الجيش والمتاع تعبية وقد قالوا عبأته ايضاً قال ابوبكر عبيت الجيش افصح واعلى واكثر من عبأته ٭
والعِبء الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اي ما اثقلني امره وقال قوم من اهل التفسير في قوله جل وعز (قُلْ ما يَعْبَؤُا بِكُمْ رَبّي لَوْلا دُعاؤُكُمْ) اي الان تدعوه فيغفر لكم ـ والعَبا كساء معروف والجمع اعبية ورجل اعباء اذا كان ثقيلا وخما في معنى عبام سواء ٭
والعَيبة وعاء من ادم يجعل فيها الرجل متاعه والجمع عياب وقد اتينا على تفسيره في كتاب الاشتقاق

ب غ ـ و ـ ا ـ ى

(بغى) يبغي بغيا فهو باغ كما ترى وبغت المرأة تبغي بغاء فهي بغيٌّ اذا فجرت وكذلك فسر في التنزيل والبغيُّ الامة والجمع البغايا والبغيُّ ايضاً والجمع البغايا الخدم وفي بعض كلامهم (قامت البغايا على رؤوسهم) وهو معنى قول الشاعر ـ الاعشى

والبغايا يركضن اكسية الاضر

يج والشرعبيَّ ذا الاذيال

والبُغاء مصدر بغيت الشيء ابغيه بُغاء اذا طلبته قال الراجز ـ القلاخ العنبري

انا القُلاخ في بُغائي مِقسما

اقسمت لا اسأم حتى يَسأما

القُلاخ من قلخ البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رُغاءه كأنه ينتزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فرَّ منه

(١) في ل ـ الظاء ٭　(٢) في هـ ـ البعير ٭

وزعم بعض اهل اللغة ان البَّا يا الربايا الواحدة ريئة ـ قال طفيل

فآلوتُ بنا يام بناو تباشرت

الى عرض جيش غير ان لم يكتَّبِ

لم يكتَّب اى لم يصير ـ ١ ـ كتائب ـ وبغية الرجل طلبته ـ وتبيَّغ به الدم تبيُّغا اذا هاج ٭

والغاب جمع غابة وهى الاَجمَة وانما سميت الرماح غابا تشبيها بذلك ـ والغَيب معروف والغَيب من الارض كل ما غيبك والجمع غُيُوب وكل ما غيبك فهو غَيب وغيا بة كل شىء ماسترك ـ ومنه قوله تعالى (فى غَيا بَة الجُبِّ) وغاب القمر وغيره غُيُوباً وغاب الانسان غَيبةً ومغيباً وغيبت الشىء تغيباً اذا سترته ٭

ورجل غبيٌّ بَين الغباوة اذا كان غِرّاً جاهلاً ٭ والغَبيَةُ الدفعة الشديدة من المطر ـ قال الشاعر ذوالرمة

اذا استهلت عليه غَبيَةٌ اَرِجت

مرابضُ العين حتى يأرَج الخشبُ

معناه حتى تشمّ من الخشب رائحة طيبة ـ والغُباء ـ ٢ ـ شبيهة بالغبرة تكون فى السماء ـ وغبيت شعرى اذا قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم ٭

ورجل وَغب من قوم اوغاب ووِغاب اذا كان ضعيفا ٭

ب فَ ـ و ا ـ ى

اهملت ٭

ب قَ ـ و ـ ا ـ ى

(أبَق) الغلام يأبِق ابقاً وابَق يأبَق ابَقاً اذا ذهب والاسم الاِباق فهو آبِق ـ قال الراجز

اَمسك بنيك عمرو انى آبِقُ

برقٌ على ارض السَّعالى آلِقُ

والأبَق القِنَّب ـ قال زهير

القائدَ الخيل منكوباً دوابرُها

قدأُحكِمت حكمات القِدّ والأبَقا

والقَباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشىء بيدك قبوتُ الشىء اقبوه قبواً اذا جمعته ـ وقُباء موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة ويقال فى مثل (تبرَّأت قايبةٌ من قوبٍ) اى بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افترقا ـ والقُوَباءُ ممدود وهو من التقوُّب وهو انحلاق الشعر عن الجلد ـ وقوَّبت الشىء اذا قلعته من اصله ـ قال الشاعر

وقوَّب اَبناج الجراثيم حاطِبُه ـ ٣

اى اقتلعها من اصلها ومنه اشتقاق القُوَباء ـ قال الراجز

يا عجباً لهذه الفَليقَه

هل تَغلِبَنَّ القُوَباءَ الرِّيقَه

وقابُ قوسٍ مثل قاب ومح وقيد رمح وبينى وبينه قاب قوسٍ ٭

والوَقبُ وَقب العين وهو غارها وماتحت الحجاج والوَقب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى م ـ لم يصر ٭　(٢) فى ل ـ والغباء (بالفتح) شبيه ٭　(٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة ـ بهعرصات الحى قوبن متنه ـ وجرد ابناج الجراثيم حاطبه ـ ك ٭

و قاب و امرأة ميقاب عيب تعاب به ـ و بنو الميقاب عيب نسبوا به الى امهم ٭

والبَقاء ممدو د والبُقيا و البَقوى من قولهم لا بُقيا لك علينا اى لا عليك ابقاء ـ و قد سمت العرب بَقيَّة ٭ و قَبِبْتُ من الماء اَقاَب قأْباً اذا اكثرت منه وهو رجل مِقأَب و قَؤوب اذا كان كثير الشرب للماء ٭

ب كَ ـ و ـ ا ـ ى

(كَبا يكبو) كَبْواً اذا كبا الوجه و الكِبا مقصو ر وهو الكساحة كبوت البيت اكبوه كَبْواً اذا كسحته والكِباء ممدو د وهو من البخور ـ قال الشاعر

يُخْصِ العبير و الكِباءَ المقترا – ١

ويقال كبوتُ ما في الجراب والوعاء اكبوه كبواً اذا قلبته ـ وكبا الزند يكبو كبواً اذا لم يور نارا ـ وكبا وجهه اذا كمدو كبالون الصبح و الشمس اذا اظلم ٭

و بكي يبكي بُكاءً و البُكاء يُمدّ و يقصر فمن مده اخرجه مُخرج الضُناء والرُغاء ومن قصره اخرجه مخرج الآفة و الضنى وما اشبهه و قال قوم من اهل اللغة بل هما لغتان فصيحتان ـ و انشد وا بيت حسان

بكتْ عيني و حُقَّ لها بُكاها

و ما يُغني البُكاءُ و لا العَويلُ

و كان بعض من يوثق به يدفع هذا و يقول لا يجمع عربي لفظين احدهما ليس من لغته فى بيت و احد قال ابو بكر و قد جاء هذا فى الشعر الفصيح كثيرا و ناقة بكيئة اذا قل لبنها و الجمع بِكاء مهموز ممدود و قد بَكُؤت تبكُؤ و بكأت تبكأ ايضاً ٭

ب لَ ـ و ـ ا ـ ى

(اَبلَّ المريض) يُبِلُّ ابلالا و اَبلَّ الرجل اذا اعيا فسادا و خبثا ـ و ريح بَليل باردة قال الشاعر ـ ابو ذؤيب الهذلى

و يلوذ بالا رطى اذا ما شفَّه

قطر و راحته بَليلٌ زَعزَعُ

و لا تَبلُّ فلانا عندى بالَّة و لا تُبلّه بَلالِ ممد و ل قالت ليلى الاخيلية

فلا و الله يا ابن ابى عقيل

تبلُّكَ بعدها عندى بَلالِ

و البِلال الماء ـ و قال طلحة بن خو يلد فى سجعه و قد عطش اصحابه (اِرْكَبوا اِلالا – ٢ – واضربوا اَميالا ـ تجد و ابلالا) فو جد و الماء مكان ذلك مما فُتنوا به ـ قال ابو بكر اِلالٌ فرسه و حبال ابنه و قد قيلا جميعا فمن قال اِلالا قال اركبوا و من قال حِبالا قال اَرْكَبوا حبال اسم فرسه ـ و البِلال الماء و الاَبيلُ و الاَبيلة و الاِبالة و الوَبيلة و الايبالة و الإيبال اُلحزمة الحطب قال الشاعر ـ طرفة ابن العبد ٭

عَقيلة شيخ كالوبيل يلندَد

وقال آخر

لى كلَّ يوم من ذؤاله

ضِغثٌ يزيد على اِبالهْ

فاما الابيل فهو القَس القائم فى الدير الذى يضرب الناقوس ـ قال الاعشى

وما صكَّ ناقوسَ النصارى اَبيلُها

(١) فى ل – يخص (بالمجهول) ٭ (٢) فى ل – حبالا ٭

و طمام

وطعام وَبِيلٌ غير مرىءٌ وفى الحديث (كل مال زُكّى عنه ذهبت أَبَلته -١-) وقالوا أَبْلته اى وخامته وثقله وعذاب وبيل ثقيل ورجل آبِل وآبل حسن القيام على الابل ورجل لايأْتبِل اى لايثبت على الابل قال الاصمعى قال ابو عمرو بن العلاء رأيت عمانيّا راكبا وابوه يمشى فقلت له أتركب وابوك يمشى فقال انه لايأتبل اى لا يثبت على الابل - وابل مؤبَّلة اى مجموعة - وأَبِل الوحشىُ يأبَلُ أَبْلاً وأَبَل يأبِلُ اذا اجتزأ بالرُّطب عن الماء ٭

واللُّوبة واللابة الحرّة والجمع لُوب ولابَ على الماء يلوب لَوبا ولَوَبانًا اذا حام عليه ليشرب - قال المُخبّل السعدي

يُقاسون جَيشَ الهُرْمُزان كأنهم
قَوارِبُ احواضَ الكُلاب تَلوبُ

والحديد المُلوَّبُ الملوى يوصف بذلك الدروع والمَلاب فارسيٌّ وقد تكلمت به العرب ضرب من الطيب - قال الشاعر

كأنّ على شَواكلها مَلابا

واللِّبأُ معروف مهموز مقصور والبأتِ الشاة اذا انزلت اللباء ياهذا - والبأت القوم اذا اطعمتهم اللبأ واللَّبؤة الانثى من الاسد يجمع لَبُؤات - واللَّبْوحَيّ من العرب غير مهموز زعموا انسبوا اليه لَبَوِيٌّ وزعم قوم انه مهموز ونسبوا اليه لَبَئِيّ مهموز وليس بمأخوذ به ٭

ب م - و - ا - ى

مهمل ٭

ب ن - و - ا - ى

(أَبَنَ بالمكان) يَبِنُ ابنا نا اذا اقام به فهو مُبِنٌ والأَبن واحدها أُبنة وهى عقد فى القناة والخشبة قال الشاعر - الاعشى

سلاَجِمُ كالنحل انحى لها
قضيبَ سَراءٍ قليل الأُبَن

السراء ضرب من الشجر يتخذ منه القسى وهذا إبّان كذا وكذا اى زمانه - وابان جبل يقال هما آبانان -٢- ابان الاسود وابان الابيض - قال الشاعر المهلهل التغلبى

لو بِأَبانين جاء يخطُبُها
ضُرِّج ما انفُ خاطبٍ بدم

والبانُ شجر معروف يسميه اهل اليمن الشُوع والبُوان عمود من عُمُد الخباء ٭

والبِين ارتفاع فى الارض فى غلظ - قال الشاعر

انىّ تسدّيتِ وهنّا ذلك البِينا

وبِينٌ موضع بعينه - وبان الشىء عن الشىء اذا افترق وبان الشىء واستبان - وبَينونةُ موضع ٭

وانبأتُ عن الشىء أُنبىء انباءً اذا اخبرت عنه والاسم النبأ ٭

ونبا الشىء ينبو نَبواً ونُبُوّاً ونبوت عن كذا وكذا انبو نبوةً ونُبوًّا ونَبواً اذا زايلته ونبا السهم عن الهدف نَبواً وبين فلان وفلان نبوة اى غلظة وقد سمعت العرب يقولون نابَنا بهمز وبغير همز - والنبىُّ اشتقاقه - من النبوة وهو العلوُّ والارتفاع ومن همز اشتقه من النباء وليس بالمأخوذ به وقد جاء فى الشعر

(١) ن وبلته ٭　(٢) فى م - وأبانان جبلان معروفان ابان الاسود الخ ٭

الفصيح - قال عباس بن مرداس السلمي

يا خاتم النُّبَآء انك مرسل

بالحق كلُّ هدى السبيل هداكا

والنَّبيُّ موضع بعينه مرتفع - قال اوس بن حجر

لأصبحَ رتماً دقاق الحصى

مكان النَّبيّ من الكاثب

الكاثبُ جبل معروف والرتم المتكسر - والنبيُّ موضع

ونابُ الانسان يجمع انيابا ونيوبا. والناب من الابل

المسنّة يجمع نيبا ونيوباً - وناقة ناب ونيوب بفتح النون

قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى

أخلفَ ما بازلاً سديسُها

لاحِقَّةٌ هي ولا نَيُوبُ

ولا يقال للذكر نيب *

ونَيَّبَ فلان فلانا تنييبا اذا وبخه ونيَّبه

وانّبه سواه *

﴿ب و - و ا - ى﴾

(آبَ) يَؤُوب اوبا وايابا اذا رجع ولا يكون الاياب

الا ان يأتي اهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبياني

تقاعسَ حتى قلتُ ليس بمنقضٍ

وليس الذى يرعى النجوم بآيبِ

اى لا يَؤُوب الى اهله كما يَؤُوبُ الراعى - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل اوّاب راجع عن ذنبه والأوبة

الرجوع ايضاً - وتقول العرب للرجل اذا قدم من

سفر (أوبةٌ وطوبةٌ) اى أبت الى عيش طيب

اوما ب طيب *

والوأب من قولهم حافر وأب اذا كان حسن القدر

لامصطرّاً - ١ - ولا ارحٌ وهما عيبان - وانشد

لا رَحَحٌ فيها ولا اصطرارُ

ولم يقلِّب ارضها البيطارُ

ولا لحبليه بها حبار

الحبارُ الاثر - وويبٌ كلمة للعرب نحو الويح يقولون

(ما انت وبَ ابيك والفخرَ) *

وبَاءَ يبأى بأواً وهو الكبرُ - قال الشاعر

فان تبأى ببيتك من معدٍ

يقلْ صدّيقك العلماءُ جيرِ

ويروى يقلْ لصديقك - جير - ٢ - جير شبيه

بالقسم *

وباء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى

الاخيلية *

فان تكن القتلى بواء فانكم

فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر

ويقال جاء القوم من كل اوب اى من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع العاملي

تجمعتم من كل أوب وحاضر

على واحد لازلتم قرن واحد

والأبا مقصور داء يصيب الغنم اذا شمت ابوال

الاراوى وعنزان ابواوان *

والأباءُ حمل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب يرعبل بعضه

بعضاً كمعمعة الاباء المحرق

(١) فى هامش ل المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس فى ل - ولا فى بعض نسخ م *

ووُبِثت الارض فهى مَو بوءه اذا اصابها الوباء *

ب ه و-ا-ي

(اَبهتُ) بالشئ آبَهُ ابهاً و اَبَهاً اذا عرَفت مكانه وما اَبهتُ له و به اى لم اشعُر به ولا يُوبَهُ لفلان اذا كان خاملا *

والهَباءُ ممدود وهو الغبار وقالوا اَهباء" ايضاً جمعوا على غير قياس - والهَبوَة مثل الهَباء ايضاً *

والاِهابُ الجلد قبل ان يُدبَغ والجمع اَهَب" وهو احد ما جاء جمعه على فَعَلٍ وواحده فَعول وفِعال وفَعيل ومثله اَديم" واَدَم" وَافيق - ١ - واَفَق" وعَمود وعَمَد واهاب واَهَب *

وهِبتُ الشئ اهابُه هيبةً والشئ مهيب والفاعل هائب وهَيوب وهيّاب *

والهَوب وهج النار ووهج الشمس لغة يمانية لا يتصرف له فعل *

وبَها بالشئ-٢-وبسابه اذا انس به وبه سميت بهانِ قال الشاعر-عامان بن كعب *

الاَ قالت بهانِ ولم تأبَق

كبِرتَ ولا يليط بك النعيم

ويروى تأنق اى ولم تعجب - وابهأت البيت وابهيت اذا كشفت ستره والبيت مُبهى -٣- والبهاء من قولهم بهى يَبْهَى بهاء اذا نبل وبهأت البيت وابهيته فهو مُبهىً *

ب ى - و ا - ى

(التَبيِيُّ) اصلاح الشئ وجمعه - قال الشاعر

فهو يُبيّى زاده ويَكُلُ - ٤

اى يقوّ به ويدنيه فاما قولهم (حياك الله وبيّاك) فقال قوم اضحكك الله - وبيّان موضع وتقول العرب (هيان بن بيان) لمن لا يعرف *

واَبى الرجل يأبى اباً فهو آبٍ واَبِى" كما ترى ورجل اَيّان يأبى الدنيّة قال الشاعر - ابو الجشر

وقبلك ما هابَ الرجال ظلامتى

وفقّأتُ عين الاَشوَسِ الاَبيانِ

والاَباء ممدود والواحدة اباءة وهى الاجمة وقال آخرون بل اطراف القصب الذى يشبه اذناب الثعالب قال الشاعر

من سره ضرب" يُرعبل بعضه

بعضا كمعمعة الاباء المحرق

وباء فلان بفلان بَوأً اذا قتل به واباته اثابه اباءةً اذا قتله قال الشاعر

فان تكن القتلى بَواءً فانكم

فتًى ما قتلتم آل عَوف بن عامر

وقال آخر

فبوءْ بامرئٍ قصرّت عن نيل مجده

وان كنت قِنعا نالمن يطلب الدَما

وشاة ابيَة وابواءُ اذا اصابها داء فى رأسها وذلك اذا شمّت ابوال الاراوى - وعنز ابْواء وتيس آبى وعنزان ابواوان *

ووُبِثتْ الارض فهى موبوءة اذا اصابها الوباء ياهذا ويقال ايضاً - وَبِئت فهى وبِئة *

(١) هامش ل - الافيق الجلد الذى لم يحكم دباغه * (٢) فى هـ - بهأ بالشئ وبسأبه * (٣) فى ل - مبهأ ومبهىً *
(٤) ن - يكيل *

باب التاء فى المثل

ت ث ـ وا ـ ى

(ذو تاث) قيل من اقيال حمير ٭

ت ج ـ و ـ ا ـ ى

(التاج) معروف وسمت العرب تاجاً وتُوَيجاً ومُتوَّجاً ٭

ت ح ـ و ـ ا ـ ى

رجل (تيّاح) وتَيحانٌ معترض فى الامور وكذلك فرس تيّحان اذا كان يعترض فى سيره ورجل مِتْيَح كذلك ـ قال الشاعر

أ فى أثرالاظعان عينك تلمح
نعم لات هنّاً انّ قلبك مِتْيَح

وحتأتُ العقدة واحتأتُها اذا شددتها وحتأت الثوب احتأه اذا فتلت هُدبه ٭

وتاح لى كذا وكذا اى عرض -١- قال الشاعر

تاح لها بعدك حِنزابٌ وأى
من اللُجينيّين ارباب القرى -٢

وأُتيح اى قُدّر ٭

ت خ ـ و ـ ا ـ ى

(ختأتُ الرجل) أختأه ختأً وختوته ايضاً اذا كففته عن الامر ـ واختتأ الرجل اذا انقمع وذلّ ٭

وخات يخوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته ٭

ت د ـ و ـ ا ـ ى

اهملت ٭

ت ذ ـ و ـ ا ـ ى

اهملت ٭

ت ر ـ و ـ ا ـ ى

(أتأرتُ) الرجل بصرى أُتئره إتآراً اذا احددت النظر اليه ـ قال الشاعر

أتأرتهم بصرى والآلُ يرفعهم
حتى اسمدرّ بطرف العين إتآرى

وأترته ايضاً بغير همز قال الشاعر ـ عامر بن كبير المحاربى .

اذا اجتمعوا علىّ واشقذونى
فصرت كأننى فرأٌ مُتارُ

اشقذونى اى ابعدونى ومُتار ينظر اليه الصيّادون قال الاصمعى ليست باللغة ـ ولكنه خفف الهمزة اراد مُتأرا والمُتار فى هذا الموضع الذى قد طرده الرماة كأنهم قصدوه بابصارهم ٭

والتيّار الموج ٭

ورتأت العقدة اذا شددتها مثل حتأتها ٭

والرتوة المرتبة ـ لفلان على فلان رتوة اى مرتبة ورتوت الشىء ارتوه رتوا اذا شددته ورتوته اذا ارخيته وهوعندهم من الاضداد ـ قال الشاعر

مكفهِرٌّ على الحوادث لا تر
توه للدهر مؤيدٌ صمّاء ٭

اى لا تضعفه وفى الحديث (ترتو الفؤاد) اى تشده ٭

ويقال ما زال فلان على وتيرة واحدة اى على طريقة

(١) فى ل — اى قدر ٭　(٢) هامش ل — الحنزاب فى هذا الموضع الغليظ الخلق المجتمع ٭

ونظام

ونظام واحد - و الوَتيرة الوردة البيضاء - قال الشاعر

تُبارى قرحةً مثل الو تيرة لم تكن مَغدا

المغد النتف اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوتيرة حلقة تتخذ و يتعلم عليها الطعن ويقال بنوا بيوتهم على وتيرة واحدة اى على صف و احد - والوتيرة ايضاً قطعة من الارض فيها غلظ و ارتفاع و الجمع و تائر و ربما شبهت القبور بها - قال الشاعر

فذاحت بالوتائر ثم بذّت

يديها عند جانبه تهيل

ويروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبراً وقوله فذاحت اى اطافت بها وبذّت فرّقت •

﴿ ت ز - و - ا - ى ﴾

(التياز) الرجل الكثير العصب الغليظ - قال القطامي

اذا التياز ذو العضلات قلنا

اليك اليك ضاق بها ذراعا

و تُوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز

بين سُمَيراء وبين توز

﴿ ت س - و - ا ى ﴾

(سَتَيت الثوب) وسدّيته سواء وسأتُ الرجل اسأته سأتاً اذا خنقته •

﴿ ت ش - و - ا ى ﴾

(الشتاء) ممدود - والمشتى الموضع الذى تشتو فيه •

﴿ ت ص - و - ا - ى ﴾

(صتأت الشيء) اصتأه صتأ فى معنى صمدت له و الصتيت الفريق من الناس و الصتيت فى معنى الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره •

﴿ ت ض - و - ا - ى ﴾

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء •

﴿ ت ع - و ا - ى ﴾

(عتا الرجل) يعتو عتواً فهو عات كما ترى اذا اقدم على الامور - وتاع يتيع تيعاً اذا قاء •

﴿ ت غ - و - ا - ى ﴾

(الموتغة)(١) - المهلكة تاغ اذا هلك و أتاغه وا وتغه اذا اهلكه •

﴿ ت ف - و - ا - ى ﴾

(الفتاء) ممدود مصدر فتيٌ بين الفتاء - قال الشاعر ربيع بن ضبع الفزارى

اذا عاش الفتى مأتين عاماً

فقد ذهب البشاشة و الفتاء

و الفتى واحد الفتيان مقصور يثنى فتيين •

(ت - ق - و - ا - ى)

اهملت و كذلك الكاف •

الا (تاق) يتوق الى الشيء توقاً وتوقاناً اذا مال اليه و اراده و فرس تيّق جواد كثير الجرى •

(ت - ل - و - ا - ى)

(ألته) يألته ألتاً اذا نقصه وآلته يولته ايلاتاً كذلك ويقال و لته قال الله عز و جل (لا يلتكم من اعمالكم شيئا) و لتأت الرجل التأه لتأ اذا دفعت فى صدره • و التُولَةُ معاذة او رقية تعلق على الانسان •

﴿ ت م - و - ا - ى ﴾

(متأت الحبل) أمتأه متأً ومتوته امتوه متواً لغتان فصيحتان اذا مددته •

(١) فى م - المتوغة والموتغة •

واسرأة أتوم وهى المفضاة ـ واتأمت المرأة اتآماً اذاجاءت بتوأم ـ والتماتين الخيوط التى تضرب بها الفساطيط والسرادقات والواحد تمتان وتمتين تمتون •

والمأتم والجمع مآتم وهى اجتماع النساء فى سرور او حزن ـ قال الشاعر حميد بن ثور

وجئن اليها مأتماً مأتما

ت ـ ن ـ و ـ ا ـ ى

(تنأ الشىء) يتنأ تنوأ وتنوءاً وكتوءاً ويهمز ايضاً اذا انتبر وانتفخ •

والأتان معروفة والجمع آتن واتن واتان الضحل صخرة تكون فى الماء فيركبها الطحلب حتى تملاس والاتان مقام المستقى على فم الركى •

وتنا بالمكان يتنو فهو تان كما ترى والجمع تناء اذا اقام به فى لغة من لم يهمز وقد ذكرناه فى الهمز ـ فاما الأتون الذى يعمل فيه الآجر والخزف فلا ادرى ماصحته فى العربية •

وواتنت الرجل مواتنة ووتانا اذا فعلت كما يفعل وهى المواتنة والمماتنة ايضاً اى المطاولة والمماطلة •

ت ـ و ـ و ـ ا ـ ى

يقول (ما احسن اتو يدى هذه الناقة فى سيرها) اى رجع يديها ـ والاتاوة الخراج كان يؤدى الى الملوك فى الجاهلية ـ قال الشاعر

أدوا الاتاوة لا أبا لابيكم

للحارث بن موزق بن شحوم ـ ١

وأتيت الرجل آتيه اتياً وآتوته اتواً والاتاء زكاء النخل والزرع وهو ما يخرجه الله عز وجل من ثمره ـ قال الشاعر

هنالك لا أبالى نخل سقى ـ ٢

ولا بعل وان عظم الاتاء

السقى ما سقى بالدالية والسانية ـ والبعل ما سقته السماء وآتيته أوتيه ايتاء فى معنى اعطيته ـ وواتيته مواتاة ووتاء اذا طاوعته ـ وأتى لمائه يؤتى اذا سهل له سبيل الجرى والاتى السيل والجمع أتى اذا جاء من بلد الى بلد لم يمطر ـ وكل مسيل سهلته لماء فهو أتى ـ قال الشاعر النابغة

خلت سبيل أتى كان يحبسه

ورفعته الى السجفين والنضد

وسيل أتى واتاوى اذا جاء من بلد الى بلد لم يمطر وكذلك رجل أتى واتاوى غريب وقوم اتاويون وفى الحديث (انما اتاويان) ـ والمأتى الموضع الذى تأتى فيه صاحبك اوتأتى منه واتيت الحاجة من مأتاتها اذا جئتها من وجهها ـ قال الراجز

وحاجة كنت على صماتها

أتيتها وحدى من مأتاتها ـ ٣

وطريق ميتاء اى مسلوك واضح ـ ورجل ميتاء جواد فى معنى معطاء •

وتوى الشىء يتوى توى اذا تلف فهو تاو ـ والتوى مقصور واتوته اتاوا تواه وجاء فلان توا اذا جاء وحده مشدد الواو •

(١) فى م سحوم ـ وفى ن ـ سحوم • (٢) فى م ـ سقى نخل • (٣) فى هامش ل ـ يقال انا على صمات هذا اى على قصد •

﴿ ت هَ و - ا - ي ﴾

(تاهَ الرجل) يتيه تيهاً من التكبُّر وهو رجل تيّاه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التِّيه ورجل تيهان -١- اذا تاه في الارض فاما من التِّيه في معنى الكبر فلا يقال الا تائه وتيّاه - وارض متيهة وتِيه يُتاه فيها وكذلك تيهاء وقد سموا تيهان *

ويقال هاتِ كذا وكذا فيقول الآخر ما اُهاتيك اى ما اعطيك *

وهتا الشيءَ يهتوه هتواً اذا كسره وطأً برجله زعموا وليس بالثبت *

﴿ ت يَ و - ا - ي ﴾

مهمل *

﴿ باب الثاء في المُثل ﴾

﴿ ث جَ و - ا - ى ﴾

(ثأجت) الغنم تثأج ثُؤاجاً وثُؤج اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى *

وجثا الرجل يجثو جثواً وجُثيّاً غير مهموز - وقوم جُثيّ - والجُثوة والجَثوة والجمع جُثى الربوة الصغيرة - قال الشاعر

ترى جُثوتين من تراب عليهما
صفائحُ صمٌّ من صفيح مصمَّد

وجُواثى موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس

فرُحنا كأنّا من جُواثيَ عشيّةً
نُعالى النعاجَ بين عِدل ومُحقَب

وتجاثى القوم في الخصومة مجاثاة وجثاء - والجأثُ الفزع جُؤِثَ الرجل فهو مجؤوث - ويقال اجأثه حمله اذا اثقله يُجئثه اجآثاً - والجَوثاء زعموا الحفث يعني القِبَة - قال الراجز

انا وجدنا زادهم رديّا
الكرشَ والجَوثاءَ والمريّا

والجَوَث استرخاء اسفل البطن - رجل اجوث من قوم جُوث والجَوثاء تكون الجارية التارّة الناعمة ولا ادرى ماصحته والجَوثاء موضع ممدود *

﴿ ث حَ - و - ا - ى ﴾

(ارض حَثواء) كثيرة التراب زعموا وليس بثبت وحثا الترابَ يحثيه ويحثوه حثياً وحثواً والياء افصح - قال الراجز

احثى على ديسمَ من جعد الثرى
ابى قضاءُ الله الا ما ترى

فاما حيثُ فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حوثُ بمعنى حيث وفي الحديث (القِها حوثُ وقعتا) ويقال (ترك فلان بني فلان حوثاً بوثاً) اذا اغار عليهم *

﴿ ث خَ - و - ا - ى ﴾

(الخثواء) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء امرأة خثواء ورجل اخثى وليس بثبت - والخَوثاء زعموا الجارية الناعمة عن ابى مالك *

﴿ ث دَ - و - ا - ى ﴾

(الثُّدّاء) نبت والثُّدّاء موضع ويقال ماهو بابن ثأداء ولا بابن دأثاء اى ماهو بابن امة وذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون امرأة ثدياء ولا يقولون رجل اثدى *

(باب الثاء في المثل)

(١) في لـ و مخ — تيهان (بالتشديد) *

﴿ ث ذ - و - ا - ى ﴾

اهملت ٭

﴿ ث - ر - و - ا - ى ﴾

(الثراءُ) ممدود الغنى قال الشاعر - حاتم الطائى

أماويّ مايغنى الثراءُ عن الفتى

اذا حشرجتْ يوماً وضاق بها الصدر

وجمع الثراء اثرية ان كانوا قد تكلموا به والاثراء المصدر أثرى يُثرى اثراءً اذا استغنى - والثرى الارضُ مقصور والجمع اثراء وهو التراب النديّ وارض ثرياء كثيرة الثرى وتقول العرب (اذا التقى الثريانِ فهو الحيا) يريدون ثرى المطر وثرى باطن الارض وارض ثرِية فى وزن فعِلة ٭

وأثر السيف ما استبنته من فرنده وسيف مأثور به أُثر وأثر الرجل اثر قدمه فى الارض وكذلك اثر كل شئ ٭ وجئت على اِثر فلان اى على عقبه وأثرت الحديث آثُره اثراً فهو مأثور اذا رويته وفى الحديث (انا آثِرُ) وفى حديث عمر رضى الله عنه (فما قلت ذاك ذاكرا ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (انْ هذا الا سحرٌ يُؤثر) بغير همزة -١- وآثرت فلانا بكذا وكذا أُوثره ايثاراً اذا فضلته فانا مؤثِر وهو مؤثَر وسمنت الناقة على اثارة اذا سمنت على شحم قديم وأثرت الارض أُثيرها اِثارةً اذا نبشت ترابها قال - امرؤ القيس

يُثير ويُذرى تُربها ويَهيله

اِثارة نبّاثِ الهواجر مُخمِس

فتوّرْن تحت الضال وهو كأنه

قريعُ هِجانٍ فادرٍ -٢- متشمس

قال وكان رؤبة يقول هذا احسن التشبيه ٭

وثأرت بالرجل وثأرت الرجلَ اثأره اذا قتلت قاتله والاسم الثؤرة

ورثيت الميت ارثيه مرثيةً وهمدان تقول رثأت الميت مهموز فى معنى رثيته - وارثأ اللبنُ اذا خثر والاسم الرثيئة ومثل من امثالهم (انّ الرثيئة مما تُطفىء الغضبا) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما تدخل فى الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رَثيَة اى ضعف - والرثيَة الضعف يجده الشيخ فى مفاصله قال الشاعر - امرؤ القيس

ولستُ بذى رَثيةٍ اِمّرٍ

اذا قيد مستكرَهاً اصحبا

اى تبع والامّرُ الرجل الضعيف والاِمّر ايضا الحَمَل ٭

﴿ ث ز - و - ا - ى ﴾

اهملت وكذلك الى الظاء ٭

﴿ ث ع - و - ا - ى ﴾

(العَثا) مقصور ضبع عثواء كثيرة الشعر بينة العَثا الذكر أعثى وكذلك رجل أعثى اذا كان كثير الشعر شعر الوجه واللحية والجمع عُثو - قال الشاعر

كأنه ضبعٌ عثواء عارضها

كلبٌ ووابلةٌ دسماء فى فيها

وعَثا يعثو فى معنى عاث اذا افسد - وعَثِيَ يعثَى منه ايضاً قال الله عز وجل (ولا تعثوا فى الارض مفسدين)

(١) بغير همزة — من ل ٭ (٢) قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء فادر مخفوض على المجاورة لان الهجان جمع فهذا

قلت هذا تكلف منه فان الهجان للجمع والواحد جميعا — س ٭

فهذا من غثى يغثى مثل شقى يشقى - وثاع الماء يثيع ويثاع ثيعاً وثيعاناً اذا سال •

ث غ و - ا - ى

(الغثاء) ما جاء به السيل - والثغاء صوت الغنم • والغوث من قولهم غاثه يغوثه غوثاً وغياثاً واغاثه يغيثه اغاثة وهى اللغة العالية وبه سمى الرجل غوثاً وغياثاً ومغيثاً - ويغوث صنم معروف - والغيث المطر وربما سمى ما ينبت الربيع غيثاً •

ث ف - و - ا ى

(الثفاء) نبت وهو الحرف الحب الذى يقال له حب الرشاد ويقال هو حب الرشاد وفي الحديث (كم في الامرين من الشفاء الثفاء والحبة السوداء) وقال الثفاء الصبر •

واثفت قدره يؤثفها - ١ - اذا جعل لها اثافى وو ثفها يثفها وو ثفها يؤثفها وتجمع اثفية اثاف واثافى واثفاة واثافى مخفف قال الشاعر - خطام المجاشعى

وصاليات ككما يؤثفين

وتأثف القوم فلاناً اذا صاروا حوله - قال الشاعر النابغة

لا تقذفنى بركن لا كفاء له
وان تأثفك الاعداء بالرفد

اى تراقدوا على ذلك اى تعاونوا •

وثفات الشيء عنى اثفؤه اذا كففته - قال الشاعر النابغة الجعدى

تفور علينا قدرهم فندیمها
ونثفؤها عنا اذا حميها غلى

ندیمها نسكنها من قولهم الماء الدائم والمدامة من هذا لانها ادیمت فى الدن •

ث ق - و - ا - ى

اهملت •

ث ك - و - ا - ى

(كثأ اللبن) اذا صارت فوقه كثأة وهى الخثورة والكثوة - ٢ - بتخفيف الهمز مثل الكثأة سواء وقد سمت العرب كثوة •

ث ل - و - ا - ى

(اللثة) والجمع لثات وهو اللحم الذى فيه منابت الاسنان - واللثى صمغ الشجر - التى يلثى الثاء • والثول النحل جمع لا واحد له من لفظه •

والثيل وعاء مقلم البعير بعير اثيل اذا كان عظيم الثيل قال الراجز

يا ايها العود الثقال الاثيل
مالك ان حث المطى ترحل

ووثل الرجل مالا اذا جمعه وقد سموا اثالا واثالة ووثالا ووثيلا والاثيل موضع - والاثل شجر معروف •

ث م - و ا ى

(اثم) يأثم اثما فهو اثيم وآثم والمآثم جمع مأثم ورجل اثيم وهو الاثام والآثام جمع اثم - والأثام مقصور لا احب ان اتكلم فيه لان المفسرين يقولون فى قوله عز وجل (ومن يفعل ذلك يلق أثاما) قالوا هو واد فى النار والله اعلم بكتابه •

والوثم مصدر وثمت الحجارة رجله اذا ادمتها تثمها

(١) فى ل - واو ثف قدره يوثف • (٢) فى هـ - والكثاة •

وَثماً وثاماً واحسب ان اشتقاق ميثم من هذا ٭

ث ن ـ واى

(الأُنثى) والجمع اناث ٭

والثَناء يقال اثنى عليه ثَناءً حسناً ثناءً وثَناءً والاسم الثَناء ولا يكون الا فى الخير اذا كان ممدوداً

والثنا مقصور فى الخير والشر من قولهم نثوت الحديث انثوه نثواً والاسم النثا ـ والنثا مقصور وحكى سيبويه النثاء ممدوداً ولم يحكه غيره ٭ وقال بعض اهل اللغة النثاء فى الخير والشر قال ابو بكر يقال اثنيت عليه اثناء والاسم الثناء لا يكون الا فى الخير وهو النبث وربما استعمل فى الشرّ زعموا ـ والنَّثا يكون فى الخير والشر وكلاهما يصلح هذا فى موضع هذا وهذا يصلُح فى موضع هذا والثناء لا يكون الا فى الذكر الجميل ـ وثِنيُ القوم الذين دُون السادة رجل ثِنيٌ والجمع ثناء والاثناء الذين هم دون السادة فلان من اثناء ـ١ـ بني فلان ومن ثنيانهم اذا كان من دون ساداتهم ـ والثِنايَة الحبل من الشعر او الصوف قال الراجز

واَلحجرَ الأَخشنَ والثِنايَه

ث وَ ـ و ـ ا ـ ى

(الثَواءُ) المقام فى الموضع ثَوى يثوِى ثواءً والمَثوَى الموضع الذى يُثوى فيه ٭

وأثا فلان بفلان يأثو اثواً واثى يأثى اثياً اذا سبعه عند السلطان خاصة ٭

والثُوّة مثل الصُوّة من الارض وهو ارتفاع من الارض وغلظ وربما نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها ٭

ث هَ ـ و ـ ا ـ ى

(هاث) القوم يهيثون اذا دخل بعضهم في بعض فى خصومة او حرب وتهايثوا ايضاً ويقال (تركت فلان بني فلان هَوثاً بوثاً) اذا اوقع بهم ٭

ث ىَ ـ و ـ ا ـ ى

(وُثِئَت) يد الرجل فهى موثوءة وهو الوَثء يا هذا واوثأتها انا ـ٢ـ

انقضى الثاء فى الثلاثى المعتل
والحمدلله تعالى وحده ٭ وصلى الله على
نبيه محمد وآله وصحبه وسلم

باب الجيم فى المعتل وما تشعب منه

ج حَ ـ و ـ ا ـ ى

(جاحَ) الشيء يجوحه اذا استأصله ومنه اشتقاق الَجوائح ـ وجَيحان نهر معروف ٭

وحجى بالمكان اذا اقام به وتحجّى ايضاً وحاجيت الرجل محاجاة وحجاء وهو مما يقول الناس (احاجيك ماكذا وكذا) ـ٣ـ اذا ألغزَ ـ والحِجَى العقل قال بعض اهل اللغة لا يتصرف منه فعل ـ والَحجا جمع الحجاة وهى النُفّاخة تكون على الماء من قطر المطر قال الشاعر

أُقلِّب عينى فى الفوارس لا أرَى
حُزاقاً وعينى كالحجاة من القطر

اسمه حازوق فسماه حُزاقاً ـ وربما سمى الغدير

(١) فى ل — ثناء بنى فلان ٭ (٢) في هامش ل — قال ايضا اوثأها الله اثاءً ٭ (٣) فى م — احاجيك كذا وكذا

بعينه

بعينه حجاة - و حجاج العين ما نبت عليه الشعر من الحاجب *

ويقال مادون ذاك وَ تَجاحُ اى ستر - قال الراجز

اما ترى مارَ كب الأَر كاحا

لم يترك الثلجُ بها وَ جاحا

و يقال ثوب مُوَ جح اذا كان صفيقا كثيفا *

و الحاج جمع حاجة و الحاج نبت له شوك يقال مالى قِبلك حاجة ولا حوجاء و لا حائجة جمع حاجة حاجات و جمع حائجة حوائج و لاتكون الحوائج جمع حاجة - والحاجة خرزة او لؤلؤة تعلق فى شحمة الاذن و ربما سميت شحمة الاذن حاجةً ايضاً *

و جحوان اسم - قال الشاعر

و قبلى مات الخالدان كلاهما

عميدُ بنى جحوان وابنُ المُضلَّل

ج خ - و - ا - ى

(تخاجأ الرجل) اذامشى متمطياً وهى - ١ - المُطَيْطياء و هى مشية فيها ترسُّل قال الشاعر - حسان ابن ثابت *

ذروا التخاجُؤَ وامشوا مشيةً سُجُحا - ٢

انّ الرجال اُولو عصب و تذ كيرِ

العَصْب من الصلابة *

و الجوخُ مصدر جاخ السيل الوادى يجوخُهُ جوخاً اذا اقتلع جرفته *

و ناقة خجوجاة و خجوجى طويلة *

ج د - و - ا - ى

(ناقة اُجدُ) صلبة شديدة - و اِجدْ زجر من زجر الخيل *

و دَجا الليل يدجو وادجى يدجى اذا اشتدت ظلمته لغتان فصيحتان قال الشاعر

اذا الليل ادجى واستقلّتْ نجومه

و صاح من الأفراط بُومٌ جوائم

الأفراط الآكام وادهم دجوجيٌ شديد السواد - ٣

و ناقة دَجْواء اذا كانت سابغة الوبر فى سواد وكذلك نعجة دَجْواء اذا كانت سابغة الصوف فى سواد وكذلك العنز ايضاً *

و الجَداء ممدود الغَناء يقال ما يُجدى هذا عنك اى ما يغنى قال الشاعر - مالك بن العجلان

لقلّ جداءٌ على - ٤ - مالك

اذا الحرب شُبّت باجذالها

و يقال مطر جدىً - ٥ - على الارض اذا ارواها واجديت على الرجل اُجدى اجداءً اذا اعطيته او كفيته مؤونة - والجداية الظبية الفتيّة السن والجديّة القطعة من الدم على الثوب او على الارض كقدر التُرس الصغير و الجمع جدايا - و جديّتا السرج ما كانت تحت دفتيه معروفتان - والجداء جمع جَدْيٍ و قالوا اجْدٍ فى ادنى العدد - والجاديُّ الزعفران *

ومطر جَودٌ واسع كثير وفرس جَواد بين الجودة بضم الجيم من خيل جِياد - وشئ جيّد بين الجودة

---

(١) كذا - وفى القاموس - و المطيطاء تحميرا التبختر - فتدبر * (٢) فى ل - التجاخى * (٣) فى ل - اشد ما يكون سوادا * (٤) فى ل - جداءً * (٥) فى هـ - مطر جدى اذا كان عاماً *

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا اجاودُ في معنى اجواد - وجود ان اسم واجياد موضع بمكة والجواد العطش مهموز وغير مهموز -١- ورجل مجود عطشان يجيد الرجل فهو مجود قال الشاعر خداش بن زهير العامري

واذ هي عذبة الانياب خود

تعيش بريقها العطش المجودا

والجيدُ مجال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل اجيد وامرأة جيداء اذا كانت طويلة العنق في اعتدال - والجادّة جادّة الطريق والجمع جوادّ يا هذا ٭

والدَّجاجة معروفة والدِّجاجة ايضاً بكسر الدال الكُبّة من الغزل والدُّوّاج احسبه اعجميا معربا ٭ والودَجان عرقان معروفان الواحد ودج والجمع اوداج ويقولون (جعلت فلانا ودجي الى فلان) اي سببي اليه - والوداج من قولهم ودجت الفرس ادجه ودجاً ووداجاً اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان

فاما قولك الخلفاء منا

فهم منعوا وريدك من وداجي

﴿ ج ذ - و - ا - ى ﴾

(الجاذي) المقعي منتصب القدمين وكل ثابت على شيء فقد جذا عليه يجذ وجذواً وجذوّاً يقال جذا اذا انتصب وربما جعل الجاذي والجاثي سواء والجذوة الجمرة من النار والجمع جذى مقصور هكذا قال ابو عبيدة - والذأج من قولهم ذأج يذأج ذأجا اذا شرب شربا كثيرا - قال الراجز

يشربن رنق الماء شربا ذأجا

لا يتقين الأجاج المأجا

والوجذ نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع وجاذ ٭

﴿ ج ر - و - ا - ى ﴾

(الأجرّ) معروف والاجار السطح لا حاجز عليه والجمع اجاجير - قال الراجز

تبدو هواديها من الغبار

كالجبش الصف على الاجار

والأجرة كرى الاجير واجرت يده -٢- تأجر أجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال أجرت تأجر ايضاً والآجر فارسي معرب يقال هو آجرّ وآجور ويأجور - وأجرت الرجل اجارة وآجرته ايجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت مجير وهو مجار - واستجرته استجارة اذا سألته ان يجيرك - وجارة الرجل امرأته قال الشاعر - الاعشى

بانت لتحزننا عفاره

يا جارتا ما انت جاره ٭

والجارة من الجوار ايضا - قال الراجز

كانت لنا في غطفان جاره

جارة صدق من بني فزاره

وقال آخر ٭

قد علمت اخت بني فزاره

ان لا أدري لمتي للجاره

---

(١) في ل - غير مهموز (فقط) ٭ (٢) في م - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ٭

فهذا يدلك على انها ليست بامرأته ـ والجوار مصدر
جاوره مجاورة وجواراً ـ وجِوار الدار مثل طوارها
سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جاثراً
في صدره من حرارة غيظ او حزن وهو نحو الغثيان ـ وربما
سمي الغصص جاثراً ايضاً ـ والجَور مصدر جار
يجور جوراً خلاف العدل ـ وجار عن القصد جوراً
ايضاً ـ والى ذلك يرجع ـ وجأر الرجل مقصور
مهموز يجأر جَأراً وجُؤاراً اذا صاح وكذلك
فسر في التنزيل (اذا هم يجأرون) والله اعلم ـ والجيّار
ايضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب ـ حوض
مجيّر اذا كان مُصهرجاً وتقول العرب جَيرِ لا افعل
كذا وكذا مبنيٌّ على الكسر في معنى القسم ـ والجار
موضع بساحل تِهامة *

وراجَ الامر اذا زجا فهو يروج رواجاً والرّواج منه *
والرّجاء ممدود ورجوته ارجوه رجاءً ورجا البئر
او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء وتثنى الرجا
في البئر والقبر رَجوان ـ قال الشاعر

فما انا بابن العمّ يُجعل دونه
القصيُّ ولا يُرمى به الرَجَوانِ

ومالي في فلان رجيّة اي ما ارجوه ـ وناقة رجّاء
مرتجّة السنام ممدود زعموا ولا ادري ماصحته ـ وقد
سمت العرب رَجاءً ومُرجّى ـ وارجأت الامر
أُرجئه ارجاءً فهو مُرجأ اذا اخّرته قال ابو زيد
وتقول العرب (فعلت كذا وكذا رَجاءتك) في معنى
رجائك *

وجرَى الفرس جرياً حسناً وجرى الماء جِريةً حسنةً
وفرس مِرطى الجراء ممدود ـ واجترأ فلان على فلان
اذا اقدم عليه اجتراءً والاسم الجُرأة والجَراءة ويمكن
ان يكون الجَراءة مصدرا ـ والجَريّ الوكيل غير
مهموز والجمع اجرياء ـ ويقال مازال ذاك اجريّاه
واجريّاءه اي دأبه وحاله ـ والجِراية مصدر قولهم جريٌّ
بيّن الجِراية ـ وجارية بيّنة الجِراء وكان ذلك في ايام
جرائها اي في ايام صباها ـ فاما الجريان والجريال بمعنى
واحد وهو صبغ احمر فليس ذا موضعه *

واَوجرته الدواءَ اُوجره ايجاراً واوجرتهُ الرمح
اذا طعنته في حلقه ـ والوَجار بفتح الواو ـ وجار
الضبع والثعلب وما اشبههما والجمع اوجرة ووُجر *

ج ـ ز ـ و ـ ا ـ ى

(زَجا الشيء) زجاءً اذا جرى على استواء ـ (١)
ومضيٌّ *

وجزيتُ فلانا اجزيه جزاءً حسنا واجزيت عنه
اذا كافأت عنه ـ واجزيت السكين واجزأت اجزاء
اذا جعلت له جُزأةً وهو النصاب ـ وجزأت الابل
بالرُطب عن الماء تجزأ جَزأً وجُزءاً وهي
جوازئ مهموز كما ترى ـ و(جزتك عني الجوازي)
غير مهموز ـ وجزّأت الشيء تجزئة اذا فرقته
اجزاء والواحد جُزء وقد قالوا جَزء وهو
في التنزيل مضموم وهو اعلى اللغتين ـ وقال قوم
بل الجزء الواحد من الاجزاء ـ والجَزء اسم
مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جَزأً *

وتجاوزَ الرجل في الامر تجاوزاً له موضعان
تجاوز عن الشيء اذا اغضى عنه وتجاوز في الشيء

(١) في ه ومضى (بصيغة الفعل) *

اذا افرط فيه - والجاز الغصص جاز - ١ - يجاز جازا - وانشد لرؤبة

يسقي العدى غيظاً طويل الجاز

والجوائز من العطاء معروفة واحدها جائزة وزعم بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلها ان اميراً من امراء الجيوش واقف العدو وبينه وبينهم نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز والاجازة في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

تميم بن مرٍّ واشياعها

وكندة حولي جميعاً صبرُ

والحرف الذي يلي الروي مضموم - ثم قال في بيت آخر

اذا ركبوا الخيل واستلأموا

تحرقت الارض واليوم قرّ

ففتح وقال

أمرخٌ خيامهمُ ام عشرْ

ام القلب في إثرهم منحدِرُ

فالحرف الذي يلي الروي مكسور - واخذ ذلك من اجازة الحبل اذا لم تحكم - ٢ - فله قوا كبت قواه والجوزاء نجم معروف - وجائز البيت الخشبة المعترضة عليها اطراف الخشب - وجوز كل شيء وسطه والجيز محل القوم وحلتهم تقول نزلنا جيز بني فلان قال الهذلي

يا ليته كان حظي من طعامكم

انّ آجن سوادي عنكم الجيز

فاما الجوز الما كول فقارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً ومن امثالهم (لاشقحنك شقح الجوزة) والجؤاز العطش زعموا - ويقال جاز فلان بني فلان اذا سقاهم وجوّز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوّزها من برق الغميم

اهدأُ يمشي مشية الظليم

ج س - و - ا - ى

(سجا) الليل يسجو سجواً وسجوّاً فهو ساج اذا سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته وطرف ساجٍ اي ساكن - قال الشاعر

الا اسلمى اليوم ذات الطوق والعاج

والجيد والنظر المستأنس الساجي

وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن شعرها وسواج موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سواج

بالقوم قد ملّوا من الادلاج

فهم رجاج وعلى رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تغن سيجان العراقين نقرة

ولبس القلنسى الرجال الاطاول - ٣

والساج من الخشب معروف الا اني احسبه فارسياً والوسيج ضرب من سير الابل وهو الوسجان ايضاً وجمل وساج اذا سار سيراً كالجز ٠ وجسا الشيء يجسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس وجسا ايضاً مهموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت وصلبت

(١) في هـ - جز ٠ (٢) في هـ - اذا لم يجد ٠ (٣) في هـ - القلنس ٠

وصابت من العمل وهى -١- يدَ جسأ وجست ايضاً في لغة من لم يهمز ٠

وُجست القوم اجوسهم جوسا اذا تخللتهم ومنه قوله جل وعز (فجاسوا خلالَ الدِّيارِ) وقد سمت العرب جوّاسا ٠

﴿ ج شَ - و - ا - ى ﴾

الشجا مااعترض فى الحلق شَجِى يشجى شَجىً شديدا فهو شجٍ كما ترى ولوقلت شاج كان عربية - قال طفيل

ان تقتلوا اليومَ فقد شَرِبنا
فى حلقكم عظمٌ وقد شجينا

وشجاه الامر يشجوه اذا حزنه والاسم الشجو ٠

والجأش النفس رجل شديد الجأش اى شديد النفس يهمز ولا يهمز - وجاشت نفسه تجيش جيشا وجيشانا اذا غثت وتقلبت وغثت - والجيش معروف واصله من جاشت القدر تجيش جيشا وجيشانا اذا غلت وجيشانُ موضع - ومرّ جوش من الليل اى قطعة والجؤشوش الصدر والجمع جآشيش - قال الراجز رؤبة - يذكر السنين المجدبة

حتى تركنَ اعظمَ الجؤشوش
حدبا على احدب كالعريش

والجشء القوس الخفيفة وقال بعضهم الثقيلة الغليظة قال ابوذؤيب الهذلى

فى كفه جشءٌ اجشُّ واقطعُ -

وتجشأ القوم تجشؤا وهو الجشاء ممدود ياهذا - وجشأ القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه - قال الراجز العجاج

اجراسُ ناسٍ جشأوا وملّت
ارضا واهوالَ الجنانِ اهوَلَت

الجرس الحس وجمعه اجراسٌ والجنان النفس ٠

وريح شجوجاة وخجوجاة اذا كانت دائمة الهبوب وناقة شجوجاة وخجوجاة طويلة على وجه الارض ٠

﴿ ج صَ - و - ا - ي ﴾

استعمل من وجوهها (الاجاص) عربي معروف ٠ والصاج زعموا في بعض اللغات الصلع ٠

﴿ ج ضَ و - ا - ي ﴾

(جاض عن الشيء) يجيض جياضا وجيضانا اذا مال عنه وهو مثل حاص عنه يحيص سواء وخام عنه وجاخ عنه وحاد عنه وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه اذا عدل عنه - قال ابوزبيد الطائى

كل يوم ترميه منها برشق
فمُصيب اوجاض -٢- غير بعيد

وروى اوصاف ٠

والضوج والجمع اضواج منعطف الوادى ٠

وضجا بالمكان اقام به وليس بثبت ٠

﴿ ج طَ - و ا - ى ﴾

اِجط زجر من زجر الغنم ٠

﴿ ج ظَ - و - ا - ى ﴾

الجواظ الغليظ الجافى - قال رؤبة

وسيف غياظٍ لهم غيّاظا -٣-
يعلوبه ذا العضل الجوّاظا

وروى ايضاً يفلى - وقال ايضاً

(١) ن - وهو الجشؤ كما ترى ٠ (٢) ف ل و ف - اوحاص ٠ (٣) ف ل و ف - غناظا ٠

اذا رأينا منهم جوّاظا

نعرف منه اللؤم والفظاظا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جوّاظ جعظريّ)

﴿ ج ع — و — ا — ى ﴾

(عاج) يعوج عوجا وعياجا اذا مال وعطف وانعاج انعياجا اذا اعوجّ وتعطف — والعاج معروف من هذه العظام وسميت اسورة النساء عاجا لانهم كانوا يتخذونها من العاج — والذبل جلود سلاحف البرّ — قال الشاعر

ترى العبس الحوليّ جونا بكوعها

لها مسكا من غير عاج ولا ذبل

وعاج زجر من زجر الابل — وعاج وحل لا يكون الا للنوق وزجر الذكور جاه — قال الشاعر

اذا قلت جاه لجّ حتى تردّه

قوى أدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز — في حل

سرح المشي اذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل ●

وجها البيت اذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم معروف ●

وعجا البعير اذا رغا وعجافاه اذا فتحه مثل شحاه وجدي عجيّ سيء الغذاء والجمع عجايا وهو الذي يربّى بغير لبن امه — قال الشاعر

عداني ان ازورك ان بهمي

عجايا كلّها الا قليلا

العجاية عصب — ١ — في قوائم الابل والخيل والجمع عجايات وعجيّ ويقال عجاوة والجمع عجاوات — قال الشاعر — امرؤ القيس

تطاير ظرّان الحصى عن مناسم

صلاب العجيّ ملثوما غير امعرا

﴿ ج غ — و — ا — ى ﴾

اهملت الا في قولهم فرس غوج اللبان اذا كان سهل المعطف وهو محمود ●

﴿ ج ف — و — ا — ى ﴾

(الجفا) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير وركبتي الانسان — وقوس جفاء وجفواء منفجة السية العربية — وفاجأت الرجل مفاجأة وجئته الامر يفجأه فجأ وفاجأه مفاجأة وفجاءة اذا بغته — قال الشاعر

وأفزع شيء حين يفجؤك البغت

ويروى وانكأ والموت الفجاءة من هذا — والفجاءة اسم رجل ●

وجؤف الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم الجأف والجأف والجؤاف — والجو في ضرب من السمك — قال الشاعر

اذا تعشّوا ابصلا وخلّا

وكنعدا وجوفيّا قد صلّا — ٢

اي انتن وتغير — وجوف الانسان معروف وجوف كل شيء باطنه وطعنه فجافه يجوفه جوفا والطعنة الجائفة التي قد وصلت الى الجوف وجمع جوف اجواف — والجوفاء موضع معروف زعموا والجوف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو فقلبت ياء للكسرة التي قبلها ●

---

(١) في هـ — والعجاية عصب خف البعير وظيفه والجمع عجايات وعجيّ ● (٢) ويروى وكنعتا ● وجفأت

وجَفَأْتُ الشيء اجفَؤُه جَفأً اذا انتزعته واصل ذلك ان تنتزع الشُجيرة من الارض باصلها وذهب الشيء جُفاء اذا انجفأ فذهب ومنه قوله عزوجل (فاَمّا الزَّبدُ فيذهبُ جُفاءً) - وجفوت الانسان اجفوه جَفاء وجَفوة والجَفوة من الجفاء ايضاً بين الرجلين معروف *

وناقة فائج سمينة وقال قوم بل الحائل السمينة فائج والا فواج جمع فَوج وجمع الجمع افاوج وهم الجماعة من الناس فاما الفَيج ففارسي معرب *

ج ق و - ا - ى

اهملت الا فى قولهم الجَوق الجماعة من الناس معروف -١ ورجل اجوق وامرأة جوقاء اى غليظة العنق *

ج ك - و - ا - ى

مهمل *

ج ل - و - ا - ى

(الاَجَلُ) معروف بلغ الشيءُ اجلَه اذا بلغ غايته والجمع آجال - والاِجلُ القطيع من البقر بقر الوحش والجمع آجال ايضاً - والآجل ضد العاجل - وتأَجل الماء اذا استنقع فى الموضع فهو اجيل و الاجيل الشَرَبة لغة ازدية وهوالطين يجمع حول النخلة كالحوض وتسق فيه الماء - والجال والجُول ناحية البئر والقبر والجمع اجوال - والجَول الخيل وربما سمى الغُبار جولا وجال القوم جولة اذا انهزموا ثم ثابوا جولا وجَولانا وجال الفرس جولا وجولانا - وجَيلان قوم من الفرس رتّبهم كسرى فى البحرين شبيه بالاكَرَة يقال جيل جيلان قال الشاعر - امرؤ القيس

اطافت به جَيلانُ عند قِطاعه
تُرَدَّدُ فيه البين حتى تحيّرا -٢

يعنى عين هجر - وجُولاء موضع زعموا والجَولان موضع بالشام قال الشاعر - النابغة

بكى حارثُ الجولانِ من فقد ربّه
وجولان -٣- منه مُوحِش متضائل

حارث الجولان جبل معروف وحوران بلد -٤

وولى فلان على الجالة والجالّة الذين كرهوا منزلهم فانتقلوا عنه - وجيئل مثل جَيعل - وجيئل اسم من اسماء الضبع وجَيلان الحصى -٥- ما اجالته الريح منه *

واللجأ مصدر لجأت اليه الجأ لجأً ولَجَأً مقصور اذا اعتصمت به والجأتُه الجاءً اذا عصمته - واللجأ الموضع المنيع من الجبل والجمع الجاء وبه سمى الرجل لجأ مهموز مقصور - والملاجئ الواحد ملجأ وهو كل ما لجأت اليه من مكان او انسان *

والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جَلاءً واجليتهم اجلاء اذا نحيتهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى (ولولا اَنْ كَتَبَ اللّهُ عليهم الجَلاءَ لَعذّبَهم فى الدُنيا) ويقال جلا القوم عن الموضع واُجلُوا هكذا يقول الاصمعى - والجاليةُ القوم الذين يجلُون عن الموضع قهرا والجوالى ما يؤخذ من اهل الذمة

---

(١) فى هـ - معرب * (٢) الذى فى مجموع شعره - عند قطافه وردت عليه الماء تحيرا - س * (٣) كذا فى الاصول ولعل الصواب حوران كما فسره - ل * (٤) وحوران بلد - من ل * (٥) بهامش هـ - عن الشيخ ابى العلاء المعروف جولان الحصى بالواو *

وَجلوت السيف جلاء • وجلوت العروس جِلوة وجِلاء
واعطى العروس جلوتها اى الذى يعطيها زوجها عند
الجلاء • _ و جَلّى لى فلان الخبر جلاء اذا اوضحه
لك _ ١ _ وجاء فلان بالجليّة اى بالامر الواضح
قال النابغة

فآب مُصلّوهم بعين جليّة
وغُودر بالجولان حزمٌ ونائلُ

يعنى القوم الذين جاءوا بعد النبى اى هم مثل المصلى من
الخيل _ ويروى مُصلّوه لانهم كانوا نصارى ويروى
الكوفيون مُضلّوه اى دافنوه من قوله جل وعز (اذا
ضَلَلنا فى الارض) والجلا انسفار _ ٢ _ الشعر عن
مقدم الرأس قال الراجز _ العجاج

وهل يردُّ ما خلا تخبيرى
مع الجلا ولائح القتير

فاما قول سحيم بن وثيل الرياحى

انا ابنُ جَلا وطلّاعُ الثنايا
متى أضعِ العِمامةَ تعرفونى

فانما يعنى انا ابن الواضح المكشوف وقال هو
ابن اجلى فى معنى ابن جلا قال الراجز _ العجاج

لاقوا به الحَجّاج والاصحارا
به ابن اجلى وافق الاسفارا

وقال الاصمعى لم اسمع بابن أجلى الا فى هذا البيت
يعنى الصبح _ والجلا ايضاً الكحل الذى يجلو العين
قال الشاعر

واكحلك بالصاب او بالجلا
ففقّح لكحلك او غمّض

﴿ ج م ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الآجام) والاجام بالكسر جمع اجَمة والأُجم
جمع اجمة والأُجُم ايضاً مثل الأُطم ويجمع آجاما
واجاما كما قالوا آطاما واطاما _ والجام الذى
يشرب به عربي معروف _ وجَاه كل شىء شخصه
قال الراجز

يا امّ ليلى عجّلى بخرس
وقُرصةٍ مثل جَاه الترس

والأُجّ الماء الملح _ قال الراجز •

الا يتعيفن الأُجاجَ المأجا

والمصدر المؤوجة •

والوجم ضرب شبيه بالكزا وهو بعينه لغة عمانية
وَجَه يجه وَجا _ والجيم الحرف المعروف من
حروف المعجم •

﴿ ج ن ـ و ـ ا ـ ي ﴾

(أَجَنَ) الماء يأجن ويأجِن أُجونا وأجِن يأجَن
اذا تغيرت رائحته من طول القِدم فهو آجن
وأجِنٌ ومياه أُجون وقالوا ماء أجِن _ ٣ _ فى معنى
آجِن اذا اضطر شاعر الى ذلك _ والإجّان عربى
معروف _ والجانُّ ضرب من الحيّات •
ونأج الثور ينأج وينئج نأجا ونُؤوجا ونُؤاجا اذا صاح
فهو نائج _ وريح نَؤوج اذا سمعت لهبوبها صوتا قال
الراجز _ العجاج

---

(١) فى م _ وجلا لى الخبر جلاء اذا استوضح • (٢) ن _ انحسار • (٣) فى م _ اجين •

أَمسىَ لها فى الرامسات مَدْرَجا
واتَّخذتْه النائجاتُ مَنأجا

والثور النآج الكثير الصوت *

وأجنأتَ الترس اجناءً اذا حنيته - ١ - وكل شيء حنيته فقد اجنأته - قال الشاعر

واصفَرُ مُجنأٌ من جلد ثَورٍ
وصفراء البُراية ذاتُ اَزر

ويروى واسمر - وتجانأت على الرجل اذا عطفت - ٢ عليه وفى الحديث فى اليهودية التى رجمت واليهودى (فرأيته يجانأ عليها) اى يقيها الحجارة بنفسه - والجَنأ مهموز وهو اقبال العُنق الى الصدر ورجل اجنأ كما ترى وامرأة جنآءُ وقد ترك همزه والأجنأ والأهدأ واحد - قال الراجز

جوّزها من بُرَق الغميم
اهدأَ يمشى مِشية الظليم

والجَنى كل ما جنيته من التمر غير مهموز *

والنَجاءُ ممدود من قولهم نجا يَنجو نجاءً وقد قصره قوم انشدنا ابوحاتم عن ابى زيد

اذا اخذتُ النهبَ فالنَجا النَجا
انى اخاف طالبًا سفنجا

السفنّج الواسع خطو الرجلين - والنِجاء من السحاب جمع نِجو وهو الاسود الكثير الماء - قال الهذلى

كالحُل البيض جلا لونَها
سحُّ نِجاءِ الحَمَل الاَسول

وانما سمى الحَمَل لحمله الماء - والاسول المسترخى جوانبه من كثرة مائه - والنَجو ما يُلقى من ذى البطن يقال نجا ينجو نجواً ومنه قولهم استنجى الرجل اذا نظف ماهناك - ويقال استنجيت عوداً من الشجرة اذا اخذته لزند او غيره - وفلان نجيُّ فلان اذا خلا بكلامه من قوله عزّ وجل (خلَصُوا نجيًّا) وجمل ناجٍ وناقة ناجية سريعة فاما قولهم نَجاة فهى السريعة ولا يوصف بذلك الجمل - وتناجى القوم مُناجاةً ونِجاءً من مناجاة الكلام *

والوجينُ الغلظ من الارض غير مهموز ومنه قولهم ناقة وجناء اخذ من وجين الارض هكذا يقول الاصمعى ويسمى الوجين من الارض وَجناً ووَجَناً والميجنة ميجنة القصّار وهى الخشبة التى يدُقّ بها والجمع مآجنُ يهمز ولا يهمز وليس هذا موضعه *

والجَون الاسود وربما سمى الابيض جوناً وقال قوم من اهل اللغة يسمى الاحمر جوناً - وانشدوا

فى جُونةٍ كقَفدانِ العطّار

يعنى وعاء العطار من ادم وانما يعنى هاهنا الشِقشقة من البعير

﴿ وَ - و - ا - ى ﴾

(وجاه بخنجر) او غيره يجَؤه وجأ ووجاه يجاه وَجياً غير مهموز - والوَجى ان يشتكى البعير بَخصة خُفّه او الفرس مُشاشة حافره - وَجِيَ الفرس يوجى وجى شديدا - فهو وَجٍ كما ترى - قال الشماخ

تحامَلَ طِرف الخيل فى الامعَز الوَجى

والوِجاء ممدود ان تُرَضّ خصيتا التيس بحجر يُوجأ به وفى الحديث (عليكم بالصوم فانه وِجاءٌ) وكبش مَوجوء *

(١) عن ابى العلاء حنوته اجود - س * (٢) ن - تحنيت عليه *

والجواء موضع والجواء ايضاً البطن - ١ - الغامض من الارض والجمع اجوبة - والجوُّ معروف وهو جوُّ السماء وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جوًّا حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى اليمامة - وقول الملك

فقلنا فسمُّوها اليمامة باسمها

وسرنا فقلنا لا نريد اقامة

والجُؤوة مثل الجُمْوة غبرة فيها صداة وفرس أجأى وكتيبة جأواء اللون صدء الحديد - والجاوة وعاء القدر والجمع جآء - والجوى مقصور وجع يجده الانسان في قلبه من حزن او حب.

ويقال جاء يجيء جيئة حسنة - والجئة حفرة عظيمة يجتمع فيها الماء.

والوَيجُ خشبة تعرض على سنام الثور اذا كُرِب عليه الارض لغة يمانية.

ج ه - و - ا ى

(الأجة) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت أجة النار واجيجها واجة الريح واجيجها - واجت الريح اجّاً واجيجاً.

والهجا - ٢ - مقصور هجيَ الرجل يَهجَى هجىً شديدا وهو التهاب الجوع يقال اهجانى طعامكم هذا اى سكّن جوعى - والهجاء مصدر معروف من هجاء الشعر وهجاء الحروف ممدودان - هجاه هجاء قبيحا وحروف الهجاء معروفة.

وهاج البعير يهيجُ هياجاً وهاج البقل يهيجُ هَيْجاً وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفرّ بعضه - وهاجت له الدار الشوق - والهيج اختلاط الاصوات في حرب وغيرها - والهيجاء الحرب يمد ويقصر قال الشاعر

اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا

فحسبك والضحاك سيف مهند

وهيج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن عوف الخفاجي

سفرت فقلت لها هج فتبرقعت

فذكرت حين رأيتها ضبارا

ضبار اسم كلب والهجاة والهاجة الضفدع الصغيرة.

وجه البيت اذا انهدم فهو جاه يعنى بيوت الشعر.

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر قال الشاعر

اذا قلت جاه لج حتى تردّه

قوى ادم اطرافها في السلاسل

وقد سمت العرب جيهان وجهينة قال الاصمعى لا ادرى مما اشتقاقه.

ج ى - و - ا - ى

(الجياءة) والجياء جياء القدر وهو وعاؤها وبه سمى الرجل جاوة وبنو جاوة بطن من العرب من باهلة.

باب الحاء في المعتل

ح خ - و - ا - ى

اهملت.

(باب الجيم في المعتل)

(١) في م - الجواء ايضاً الارض الفضاء. (٢) في ف و ل الهجأ يقال هجئ الرجل يهجأ هجأ شديدا وهو التهاب الجوع وقال ابو زيد يقال اهجأنى هذا الطعام.

ح د ـ و ـ ا ـ ى

(الاَحد) فى معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد جمعه آحاد ايضاً وأُحاد وُاحد واحد كما قالوا ثُناء وثُلاث قال الشاعر

احمّ الله ذلك من لقاءٍ
أُحادَ أُحادَ فى الشهر الحلَالِ

وأُحدان جمع واحد ـ قال الشاعر

تَصيدُّ أُحدانَ الرجالِ وان تُصِب
ثُناءهم تَفرَح بهم ثم تَزدَدِ

واستأحد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضاً ـ ولغة لبعض اهل اليمن ما استأحدت ـ ١ ـ هذا الامر اى لم اشعر به ـ والُحداء ايضاً حداء الابل ـ قال الراجز

فغنِّها وهى لك الفِداءُ
انّ غِناءَ الابل الُحداءُ

والحِدأة مقصور مهموز مكسور الاول ضرب من الطير والجمع حِدَاً ـ والَحدأة بالفتح والهمز والقصر الفأس التى لها رأس واحد وجمعها حَدأ ـ قال الشماخ

يبادِرن العِضاهَ بمُقنِعات ـ ٢
نَواجذُهن كالحَدَأِ الوَقيع

وبنو حِداءَة بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول قول الصبيان (حَدا حَدا من وراءك بندقه) ارادوا بنى حِدأة ـ ٣ ـ بطنا من العرب وبنو بندقة بطن من اياد ـ والُحديَّا من قولهم انا حُديَّا الناس اى اتعرض لهم واتحدَّاهم ـ والحَدأ اسم رجل من العرب له حديث واحسب ان له نسلا باقياً

ح ذ ـ و ـ ا ـ ى

(الاَحذُّ) الخفيف السريع والانثى حَذّاء ـ وفى خطبة عتبة بن غزوان (انّ الدُّنيا قد ادبرت حَذّاء) اى سريعة الادبار ـ والحذّاء من القطا القليلة ريش الذنب قال الشاعر

سَكّاء مُقبِلةً حَذّاء مدبِرةً
للماء فى النحر منها نَوطةٌ عَجَبُ

السكّاء المصلومة الاذنين والطير كلها سُكٌّ والسكك فى الانسان صغر اذنه ٭

وحاذَيتُ الرجل محاذاة وحِذاء اذا كنت بازائه ـ ودُور بنى فلان تحاذى دور فلان ـ والحِذاء ما يلبس من النعال المحذوة وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم فى ضالة الابل ـ (مالك ولها معها سِقاؤها وحِذاؤها) والحُذيّا ما يقسمه الرجل من غنيمة اوجائزة اذا قدم وهو مقصور ٭

والحاذُ حاذ الانسان والفرس وهو ما حاذاك من لحم فخذيه اذا استدبرته ـ والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ اى خفيف الحال قال الشاعر ـ سليك بن شقيق الاسدى

سيكفيك الجِمالة مستميتٌ
خفيف الحاذ من فتيان جَرم

والحاذ ضرب من الشجر ـ وحذت الدابة احوذها حَوذاً اذا سقتها سوقا شديدا قال الراجز العجاج

(١) قلت ليس بلغة بل لثغة كأنه اراد ما استعهدت وفى نسخة بهذا ـ س٭ (٢) فى ل ـ مقنّعات٭ (٣) فى ل بنى حدأة٭

يحوذ هنّ وله حوذي

خوف الخلاط فهو اجنبي

كما يحوذ الفئة الكمي

والحذاء ما يطأ عليه البعير من خفه والفرس من حافره بعير شديد الحذاء. وحذى الخلق فاه يحذيه حذيا اذا قرصه *

ح ر - و - ا - ى

(الحارّ) ضد البارد *

والرّاح الخمر والراح جمع راحة. والريح معروفة واصلها من الواو فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والرّحى معروفة والرّحى رحى الحرب والرحى رحى السحاب وهو مستداره وفي الحديث (كيف ترون رحاها استدارت) ورحى القوم سيدهم وانشد

وعلمت انى ان اخذت بحبلة

بهشت يداى الى رحى لم يصقع - ١

اى لم يذلل - والرّحى سعدانة البعير *

وحراء معروف وهو جبل بمكة. قال الراجز رؤبة

فلا وربّ الآمنات القطن

يعمرن امنا بالحرام المأمن

بمحبس الهدي وبيت المسدن

وربّ ركن من حراء منحن

ولم يصرف لانها - ٢ - مؤنثة *

والحائر الذى تسميه العامة الحير والحائر من الارض انخفاض وحوله غلظ فماء السماء يتحير فيه اى يجتمع ويقال حار يحور اذا رجع. والحوار ولد الناقة وجمعه حيران. ويقال اعطاه الله مالا حيرا اى كثيرا. قال الراجز

يا ربّنا من سرّه ان يكبرا

فهب يا ربّ مالاً حيرا - ٣

ح ز - و - ا - ى

(زاح) عن المكان وازحته انا اى نحيته *

وحزا السراب الشخوص يحزوها حزواً اذا رفعها والحزاء نبت معروف ممدود. والحزواء موضع وحزوى موضع. والحازي المتكهن والجمع حزاة وحزت الشيء احوزه حوزاً اذا جمعته اليك *

ح س - و - ا - ى

(الحساء) ما حسى والحساء موضع والاحساء موضع وهو جمع حسي. والحسي غلظ من الارض فوقه رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نزحت دلوا جمّت اخرى والسحاء ضرب من النبت والسّحا مقصور الخفاش *

والحيس ضرب من طعامهم حاس يحيس حيساً وانما سمي حيساً لخلط بعضه ببعض. قال الراجز

التمر والسمن جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

(١) قد حرف وصحف ابن دريد هذا البيت فان الرواية الصحيحة - وعلمت اني ان اخذت بحبله - بهشت يداي الى وحى لم يصقع - والوحى بالواو السيد وكذا ذكره ابن سيده فى المخصص وصاحب اللسان في مادة وحى - كذا قال محرره * (٢) عن ابن خالويه حراء مذكر منون ولم يصرفه للضرورة * (٣) فيه سقط وفى اللسان (فهب له) *

واحسب انهم قد قالوا حاسه يحوسه واهل اليمن يقولون حست الجبل احيسه حيسا اذا فتلته ـ وحوساء موضع وقد سموا حوساً ـ وحوساء اسم •

ح ش ـ و ا ى

(حشا الانسان) والجمع احشاء والحشا الناحية انا فى حشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى ـ ربيعة بن جحدر

يقول الذى امسى الى الحرز اهله

باي الحشا امسى الخليط المباين

و حشو ـ١ـ الدابة والانسان احشاؤه والحشا كساء غليظ يؤتزر به يهمز ولا يهمز والجمع حاشى قال الراجز ـ عمارة بن طارق

ينفضن بالمشافر الهدالق

نفضك بالمحاشى المحالق

اى تحلق الشعر من خشونتها ـ والحش كساء غليظ يؤتزر به والجمع محاش وفي الحديث (نهى عن اتيان النساء فى محاشهن ـ ٢ ـ) فسروها الادبار ـ والشيح نبت معروف •

والحيش الفزع قال الشاعر ـ المتنخل الهذلى

ذلك دينى ـ٣ـ واسأ ليهم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

ح ص ـ و ا ـ ى

(الحصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد والاحصاء مصدرا حصى يحصى احصاء •

والصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق كله صواح •

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصا وحيصانا اذا حاد عنه ويقال (وقع فلان فى حيص بيص) و (حيص بيص) و (حيص بيص) و (حيص بيص) و (حيص بيص) اذا وقع فى امر ضيق ـ قال الشاعر

قد كنت خراجا ولوجا صيرفا

لم تلتحصنى حيص بيص لحاص

ويقال التحصت الابرة اذا استد سمها اى ثقبها •

ح ض ـ و ـ ا ـ ى

(حضأت) النار احضؤها حضأ اذا حركتها بالمحضأ والمحضأ مهموز مقصور وهى الخشبة التى تحرك بها الجمر ـ وفي بعض اللغات الحضاء لهيب النار ممدود (والقاه الله فى حضوضى) وهو لهيب النار معرفة لا تدخلها الالف واللام ـ وحضوضى موضع لا تدخله الف ولام •

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحى مقصور فى وقت الشروق قال الشاعر ـ النابغة الجعدى

اعجلها اقدحى الضحاء ضحى

وهى تناصى ذوائب السلم

وليل اضحيان واضحيان اذا كان مقمرا ورجل ضحيان يصطبح فى الضحى وضواحى الرجل ماضحا للشمس منه مثل المنكبين والكتفين ـ وضحى الرجل للشمس يضحى اذا برزلها من قوله عز وجل (لا تظمأ فيها ولا تضحى) قال ابو حاتم لا ادرى من الواو وهو او من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم لا ادرى ضحي او ضحى ـ وارض مضحاة اذا كانت

---

(١) في ل وف ـ حشوة الانسان • (٢) فى هـ ـ محاشيهن • (٣) فى ل ـ ذلك بزى . . . اذا ما كفت الحيش •

الشمس لا تكاد تغيب عنها - وهى ضد المقناة لان المَقناة الارض التى لا تكاد الشمس تصيبها - و فارس الضَّحياء احد بنى عامر بن صعصعة وبنو ضَحيان بطن من العرب وعامر الضَّحيان رجل من النمر بن قاسط معروف - و الأُضحِيَة وجمعها اضاحى و ضَحِيَّة جمعها ضحايا و أَضحاة و جمعها - ١ - اضاحٍ - و ضُحَيٌّ موضع •

و حَضيضُ الجبل سفحه وسفح مالا قاك و الحجر الحُضَيُّ - ٢ - الذى يكون فى الحضيض •

و الوَضَحُ اللبن خاصّة يقال (تركت بنى فلان ما ينفخون فى وَضَح) اى لا يجدون لبنا - قال الشاعر المتنخل الهذلى

عَقَّوا - ٣ - بسهم فلم يَشعُر به احدٌ
ثم استفاؤا و قالوا حبَّذا الوَضَحُ

اى رجعوا الى اهلهم اى انهم رموا بسهم ثم رجعوا منهزمين وقالوا حَبَّذا اللبن - وو ضَحَ الشىء وُضُوحاً اذ بدا وظهر و لُعبة لهم يأخذون العظم فيلقُونه ويقولون (عُظيمٌ وَضّاحٌ ضِحنّ الليلة لا تضحنّ بعدها من ليلة) فمن وجد العظم فقد غلب •

و الضَّياح و الضَّيحُ اللبن الممزوج بالماء - قال الراجز

امتَحَضا و سَقّيانى ضَيحا
وقد كُفيت صاحِبىَّ الميحا

و المَضيَّح موضع •

ح ط - و - ا - ى

(حَطأتُ الرجل) احطؤه حطأً اذا ضربته بيدك فهو محطوءٌ و انا حاطىءٌ ومنه اشتقاق الحُطيئة •

و حُطتُ الشىء أَحُوطه حَوطاً - و حَوط الحظائر رجل من النَّمر بن قاسط و هو اخو المنذر بن امرئ القيس لامه جد النعمان بن المنذر بن المنذر وحاطٌ اسم •

ح ظ - و - ا - ى

(أُحاظة) اسم و الحظاء جمع حَظوَة وهو سهيم صغير يرمى به يتعلم عليه الرمى •

ح ع - و - ا - ى

اهملت وكذلك مع الغين ايضاً •

ح ف - و - ا - ى

(الحَفأ) مهموز مقصور و هو البردىّ - قال الشاعر المتنخل الهذلى

كالايم ذى الطُّرَّة اوناشـ
ـىء البَردِىّ تحت الحَفأ المُغيَل

قوله ذو طُرَّة اى شاب ومنه شاب طرير يعنى بناشىء البردى صغار البردى و المُغيَل الذى نبت فى غَيل و الغَيل الماء الذى يجرى فى اصول الشجر و الغَيل الذى يتغلغل و يجرى بين الحجارة فى بطن الوادى قال الاصمعى - سمعت نائحة روح بن حاتم وهى تقول

اسدٌ اضبط يمشى • بين طرفاء و غَيل
لُبسُه من نسج داوو • د كضَحضاح المسيل

---

(١) فى ل - اضحىّ واضاح • (٢) فى م - والحُضيُّ الحجر • (٣) فى ل - عقوا •

ح ق

﴿ح ق ـ و ـ ا ـ ى﴾

(حِقاءُ) موضع معروف وقالوا جبل* وحُواق موضع. وحُقت الشيء احُوقه حوقا اذا دلكته وملسته ـ قال العبدى

يَهُز هُز صَعدَةً جرداءَ فيها
نقيع السُّم او قرنٌ مَحيقُ

اراد محيوقا اى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قعضب الحميرى اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر ـ امرؤ القيس ابن حجر الكندى

وآوتادُه مَاذِيَّةٌ وعِمادُهُ
رُدَينِيَّةٌ فيها اَسِنَّةُ قَعضب

﴿ح ك ـ و ـ ا ـ ى﴾

(الحُكأة) ـ ١ ـ دويبة وهى شبيهة بالعظاءة وقالوا الحكأة مهموز وغير مهموز ايضاً ـ والاِحكاء مصدر احكأت العقدة اِحكاءً اذا احكمت عقدها ـ وكان الاصمعي ينشد لعدي بن زيد

اِجَلَ ان الله قد فضّلكم
فوقَ من اَحكأ صلباً بإزار

وروى اَجْلَ بالفتح ومن قال احكى بصلب وازار فالصلب الحسب والازار العفة ومن روى احكأ يعنى ائتزر ازارا وفضّلكم على من شد ازارا*

والكاح ماارتفع من سفح الجبل والكيح ايضاً*

وحاكَ الرجل فى مشيته يحيك حَيكاً وحَيكانا اذا مشى وحرك منكبيه ـ قال الشاعر

اَبدُّ اذا يمشي يحيكُ كأنما
به من دَماميل الجزيرة ناخِسُ

الاَبدُّ المتباعد بين الفخذين*

﴿ح ل ـ و ـ ا ـ ى﴾

(اللِحاء) لِحاء الشجر واللِحاء المصدر من تلاحى الرجلان تلاحياً ولِحاء اذا تشاتما او الى ذلك رجع ـ ويقال لحَوتُ العود ولَحيته لغتان فصيحتان* وحلأت الاديم احلؤه حلأ اذا قشرت تحلئه وهو مايبقى من الصفاق على الجلد والمثل السائر (حلأتْ حالئةٌ عن كُوعها) كأنها اذا لم ترفق بنفسها جازت السكين فقطعت يدها. والحلاءة مثل الحلاعة موضع وحلأت الماشية عن الماء اذا منعتها عنه ـ والحلاة موضع والحلاة ايضاً بغير همز الارض الكثيرة الشجر والنبات ـ ٢ ـ وليس بثبت ـ والحلاة ايضاً حسبه ان تحك حديدة على حجر ويكتحل به ـ والحلواء معروف يمد ويقصر والحُلو خلاف المرّ ـ والحلاوَى ضرب من النبت*

والحَبلُ فى بعض اللغات نحو الفيل الذى قد تقدم ذكره ـ والحيال خيط يشد من حقب البعير الى تصديره لئلا يقع الحقب على ثيله فيحقب اى يحتبس بوله وربما قتله ـ وبنو حُوالة بطن من العرب*

﴿ح م ـ و ـ ا ـ ى﴾

(الحماء) من قولهم (انا الحماء لك والفداء) فانه مصدر حامى عنه محاماة وحماء والاحماء جمع حمو ـ واحماء المرأة اهل زوجها حموها مثل ابوها وحماها مثل قفاها وحَموها مثل عدوها ـ وحمى الرجل يحميه

(١) فى ل ـ الحكاة* (٢) من هنا الى ـ ويكتحل به ـ من ل*

حماية اذا منع عنه ـ واحميت الحديد احماه وحميت
المكان اذا منعت عنه ـ والحِمَى الموضع الذى
تحميه مقصور واحميته اذا اصبته حمىً ٭

والحُوم الشيء الكثير ابلٌ حُوم اى كثير وقد اضطر
علقمة فقال (حانية حُوم) اى كثير ـ والحومانة موضع
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف ٭

﴿ ح ن ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الحِنَّاء) معروف والواحدة حِنَّاءة وقد سمت
العرب حِنَّاءة قال الراجز ـ جرير بن الخطفى

وما ابن حِنَّاءة بالرّث الوانْ
يوم تسدّي الحكم بن مروان

والأنحاء جمع نحو وجمع نِحي انحاء والنحاء جمع نِحي
والمَنحاة الحالة ـ ونحوت الشيء وانتحيت له اذا قصدته
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه ـ وبنو نحو بطن من
العرب ٭

﴿ ح وَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الوَحاء) ممدود السرعة ـ والايحاء مصدراً وحى
يوحي ايحاء ووحى يحي وحيا اذا كتب ـ قال
الراجز ـ رؤبة بن العجاج

لقد نحاهم جدّنا والناحي
لقدرٍ كان وحاه الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحى واوحى
واحد ٭

﴿ ح هـ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت ٭

(باب الثلاثي في المعتل)

﴿ ح ى ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الحَياء) حياء الانسان ممدود معروف استحيا
استحياءة وحيي يحيا حياة وحيي يحيا حياة
والحِيُّ الحياة قال الراجز ـ العجاج

وقد نرى اذ الحياة حِيُّ
واذ زمان الناس ذو غفليُّ

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدودان ـ قال
الراجز

ما بين رُفغيها الى حيائها
اقر قد نيط الى احشائها

والحيا من الغيث والعشب مقصور ـ وبنو الحيا بطن
من العرب ٭

﴿ باب الخاء فى المعتل ﴾

﴿ خ دَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الدَّخَى) مقصور الظلمة فى بعض اللغات وليلة دخياء
وليل داخ ـ والخداء موضع ٭

والدَّوخ مصدر داخه يدوخه دوخا اذا
ذلّله ٭

وامرأة خود وهى الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا
الخيّبة ٭

﴿ خ ذ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الإخذ) والجمع إخاذ وهى مواضع يجتمع فيها
ماء السماء ـ والأخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا
آخذ واتخاذ ـ قال الشاعر

باشجع آخاذ على الدهر حكمه
فمن اي ما تأتى الحوادث افرق

ورجل آخِذ للذي به رمد ومستأخِذ - قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

يرمى الغُيُوب بعَيْنَيْه ومَطرَفه

مُغْضٍ كما كَسَفَ المستأخِذ الرَّمِدُ

وروى المُستأخَذ الرَّمَد وهو الجيد - والمآخِذ مآخذ الطير وهى مصائدُها - والاخيذ الاسير ومن امثالهم (اكذبُ من الاخيذ الصُّبْحان) والصُّبْحان الذي قد شرب اللبن - ١ - بالغداة ٭

﴿ خ رَ - و - ا - ى ﴾

(الآخِرُ) تالى الاول والأُخرَى والاحدة الآخَر والأُخرى ضد الاولى والآخَر من قولهم واحد وآخر ٭

والخُرْءُ مصدر خرِئَ يخرأ خرأً - والخراتان نجمان من نجوم السماء من منازل القمر ٭

والرَّخاء ضد الشدّة - والرُّخاء الريح السهلة الهبوب والارخاء من ركض الخيل بالحضو الملهب فرس مِرخاء من خيل مَراخ قال الشاعر - طفيل الغنوى

تُبارى مَراخيها الزِّجاجَ كأنها

ضِراءٌ احسّت نبأةً من مُكلِّب

الزِّجاج - ٢ - جمع زُجّ الرمح والضِراء الكلاب ٭

والخَير معروف والخِير الفضل ذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب يقال رجل ذو خَير اذا كان اذا افضل ٭

والخَوْرُ خليج من البحر يُمعن فى البر فارسى معرب وخار الثور يَخور خُوارا اذا صاح وخار الرجل اذا صار خوّاراً ٭

وارخيت الستر فهو مُرخًى اذا اسبلته وفلان رخيُّ البال ٭

﴿ خ زَ - و - ا - ى ﴾

(الخزاء) نبت مقصور اوممدود - وخزِى الرجل يخزَى خِزياً من الهوان وخزِي يخزَى خَزاية من الاستحياء ورجل خَزيانُ وامرأة خَزيا ٭

وامرأة زَخّاخة ويقال زَخّاء تزخُّ بالماء عند الجماع والزَّخ مصدر زخّه يَزخّه زخّاً اذا دفعه دفعاً عنيفا والزُّواخ - ٣ - موضع - والخوزجيل معروف ٭

﴿ خ سَ - و - ا - ى ﴾

(السَّخاء ضد البُخل ٭

وخسأت الكلب خسأً فهو خاسئٌ كما ترى اى ابعدته وطردته وقوله جل وعز (كُونُوا قِرَدَةً خاسِئِينَ) اى مُبعَدين والله اعلم - وخسا ضد زكا والخسا الفرد والزكا الزوج - وتخاسى - ٤ - الرجلان اذا تلاعبا بالخسا والزكا ٭

والخِيس الشجر الملتفّ واعرف ذلك الحلفاء والقصب اذا اجتمعا فى منبت ٭

وقالوا ساخ الشيء يسيخ ويسوخ بمعنىً ٭

﴿ خ شَ - و - ا - ى ﴾

(الخَشا) - ٥ - ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) فى م - الماء (٢) من هنا الى - خوّاراً - من ف و ل ٭ (٣) فى ف و ل - الزواخى ٭ (٤) فى م - وتخاسأ ٭
(٥) فى م - الخشاء ٭

قالوا ارض خشاة والجمع خشاً -١- والخشيُّ يبيس البقل - قال الراجز

حفيفُ أفعى في خشيٍّ قفّ

وتقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو مخشيٌّ وانا خاشٍ ٭

والخيشُ عربي معروف وخاش ما في الوعا اذا اخرج ما فيه جرفاً ٭

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخاً وشيخوخة وشيّخ تشييخاً ٭

﴿ خ ص - و - ا - ى ﴾

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابّة والانسان يقال برئت اليك من الخصاء ياهذا - والخوصاء موضع والخوصاء الركيّ الضيّقة ٭

والخيص صغر احدى العينين وكبر الاخرى وكذلك الاذنان في الدابة والانسان رجل اخيص وامرأة خيصاء من رجال ونساء خيص - والخوصُ غؤور العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل خوص - وخوص النخل معروف ٭

والصاخّة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته بحجر آخر واحسب ان الصاخّة التي في التنزيل من هذا الصوت اوشدة الوقع ٭

﴿ خ ض - و - ا - ى ﴾

(الخضاء) تفتّت الشيء الرطب وانشداخه خاصة وليس بثبت ٭

والضاخية -٢- اسم من اسماء الدواهي زعموا والمواضخة ان تفعل كما يفعل صاحبك واضخته مواضخة ووضاخاً - ووضاخ جبل معروف وقالوا أضاخ ٭

والوخضُ الطعن غير المبالغ وخضه بالرمح وخضاً ٭

والخوض مصدر خضت الماء اخوضه خوضاً ٭

﴿ خ ط - و - ا - ى ﴾

(الخطأ) مقصور مهموز يقال خطيء -٣- الشيء يخطأ مالم يرده فاصابه ومنه قتل الخطأ واخطأ يخطئ اخطاءً اذا تعمد الخطاء فهو مخطيء والاول خاطئٌ والخطيئة تهمز ولا تهمز خطئ الشيء يخطؤه خطأً اذا اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطيء الرجل اذا تعمد الخطأ فهو خاطيء ياهذا واخطأ يخطئ اخطاءً اذا اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله والفاعل مخطئٌ - ويقال خطا الرجل والدابة يخطو خطوا وهو خاطٍ - وخطوات جمع خطوة من خطوات القدم ٭

والطخا غيم رقيق وقد يمد ووجد على قلبه طخا اذا وجد عليه كرباً - وليلة طخياء مظلمة ٭

والوخطُ الطعن وخطه يخطه وخطاً اذا طعنه وقزوج واخطُ اذاقارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطاً اذا شاع فيه ٭

والخوط الغصن من الشجرة والخيط والخيط من النعام القطيع - والخيط واحد الخيوط ويقال خاط

(١) في م — ارض خشاءة والجمع الخشاء ٭　(٢) في ف و ل — الضاخة ٭　(٣) في ل — يخطأ خطأ ويخطأ اذا اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطيءُ الرجل اذا تعمد الخطأ واخطا يخطئُ اخطاء اذا لم يتعمد الخطأ فهو مخطئٌ والاول خاطئٌ ٭

الثوب

الثوب يخيطه خيطاً فهو خائط و خياط و الثوب مخيط و مخيوط على الاصل - و الخيطة بلغة هذيل الوتد وانشدوا

تدلّى عليها بين سبٍّ و خيطة
شديدُ الوصاة نابلٌ وابنُ نابل

و الطيخ الانهماك فى الباطل قال الشاعر - الحارث ابن حلزة *

فاتركوا الطيخ و التعاشي واما
تتعاشوا ففي التعاشي الداء

خ ظ - و - ا - ى

اهملت ومع العين و الغين *

خ ف - و - ا - ى

(الخفاء) من قولهم برح الخفاء اى ظهر ما اخفيت و برح الخفاء اى زال - واخفيت الشيء اخفاء اذا سترته و خفيتُ الشيء اظهرته - وقد قرى (اكادُ اُخفيها واَخفيها) بالفتح و الضم والله اعلم - و خوا فى الطير و الواحدة خافية و هى ما دون القوادم من ريش الجناح - وخوا فى النخل ما دون القلبة من السعفة لغة حجازية - و الخافى الجنّ قال الشاعر - اعشى باهلة

يمشى ببيداء لا يمشى بها احدٌ
و لا يُحسّ من الخافى به اثرُ

والخوف معروف - والخيف من قولهم فرس اخيف اذا كانت احدى عينيه زرقاء و الاخرى كحلاء - و الخيف ارض فيها هبوط و ارتفاع وربما سميت الارض اذا اختلفت الوان حجارتها خيفا نحو خيف منى - و الخيفة الخوف و قلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها - و الخاوف موضع الخوف والخافة خريطة من ادم - و خفّان موضع *

والفيخ مصدر فاخ يفيخ فيخاً وافاخ يفيخ افاخة من قولهم (كل بائلة تفيخ) و تفيخ فاما قول الهذلى ابى خراش

وعارضه يوم كأنّ اُواره
ذكا النار من فيح الفروع طويل

قال ابو بكر الرواية فيح بالحاء غير معجمة لا غير ومن روى بالخاء فقد اخطأ - ويقولون فاح الطيب و فاخ بمعنى لغتان فصيحتان *

و الوخف مصدر و خفت السويق بالماء و خفا و اوخفته ايخافا فهو وخيف و موخف و كذلك الخطمي و ما اشبهه *

خ ق - و - ا - ي

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

خ ل - و - ا - ى

(اللخا) مقصور استرخاء فى اسفل البطن رجل الخى وامرأة لخواء - و اللخا المسعط وقال بعضهم اللخا صدفة من صدف البحر شبيهة بالمسعط يوجر بها الصبيان و يسمى المسعط لخا تشبيها بها *

والخال من (١) الخيلاء رجل ذو خال - قال الراجز

تخالُ ابيه لبنى بناته

اى اختيال ابيه يصف فحلا من الابل نزع فى بنى بناته والخالة جمع خائل من الاختيال قال الشاعر - النمر ابن تولب

(١) فى م - من الخيلان *

بأن الشبابُ وحبُّ الخالة الخَلَبَه

وقد صَحَوتُ فما بالنفس من قَلَبَه

والخَلَبَة جمع خالب مثل عامل وعملة وكاتب وكتبة وفاعل وفعلة ـ وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخوّل فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله ـ وتخوّلهم بالموعظة اذا تعاهدهم بها ـ والتخوّل والتخوّن واحد وفى الحديث (كان يتخوّلنا بالموعظة) اى يتعهدنا بها واستخوَلهم اذا جعلهم خَوَلا وفلان يخُول على اهله اذا كان يرعى عليهم والخَوَل الخدم ويقال تفرق القوم أخولَ أخولَ واصل ذلك من الشرر الذى يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيل معروفة لا واحد لها من لفظها وسحابة مَخيلة ـ ١ ـ يستخال فيها المطر والجمع مخائل ـ والخَيال ما ظهر لك ليلا او نهارا مما لا تحقه ـ والخال ضرب من الثياب والخال من الخُيلاء والخال ـ ٢ ـ الاثر فى البدن والخال اخو الام ـ ورجل خالُ مالٍ وخائلُ مالٍ اذا كان حسن القيام عليه ـ والخال الذى فى الوجوه وغيره والاخيل طائر يتشاءم به ـ والخيل الحلتيت لغة عانية ۞ وخَلاوَة اسم ـ والخَلَى الرُّطب والخلاء مصدر تخالى القوم خلاء اذا كانوا خُلفاء ثم تباينوا ومكان خَلاء فارغ وعسكر خال متضعضع قليل الاهل ـ والخلاء خلاء الناقة وهو كالحران فى الخيل ولا يقال للجمل قال الشاعر ـ زهير

بآرِزَة الفقارة لم يَشِنها ـ ٣

قِطافٌ في الركاب ولا خِلاءُ

﴿ خ م ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الخَمَاء) موضع وذو خَيم موضع ـ وخيم جبل معروف وخام الرجل عن الشئ يخيم خيما وخياما ـ ٤ اذا عدل عنه ومال ـ والخيمة معروفة والجمع خِيَم وخيام وخَيم ـ والخِيم الطبيعة او الغريزة فارسي معرب ورجل وخم بين الوخامة ۞

﴿ خ ن ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الخنا) مقصور معروف والإخنا من قولهم اخنى عليه الدهر إخناء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر النابغة

اضحت خَلاء وأضحى اهلُها احتملوا

اخنَى عليها الذى اخنىَ على لُبَد

ونُخي الرجل من النُخوة فهو منخوٌّ كما ترى ـ واناخ البعير اناخة قال الشاعر ـ اوس بن حجر

اذا جمجموا بين الاناخة والحبس

ورجل خائن وخائنة ـ والخِوان عربي معروف والجمع خُوُن وخُوان ويقال خُوان يوم من ايام الاسبوع من اللغة الاولى ـ وخُوان وخَوّان شهر من شهور السنة بالعربية الاولى وتقول آخيته وآخيته مؤاخاة وإخاء والإخوان ـ ٥ ـ جمع أخٍ معروف ـ والاخ اسم ناقص نحو اب وما اشبهه ۞

﴿ خ و ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الإخوان) معروف والإخاء مصدر واخيته وآخيته مؤاخاة وإخاءً ـ والاخ اسم ناقص وهو اخ لك كما قالوا هو اب لك ۞

---

(١) فى ل ـ مُخيلة ۞ (٢) هذه الجملة ـ من ل ۞ (٣) فى ل ـ لم يخنها ۞ (٤) فى ل و ف ـ خيا ماناً ۞

(٥) ذكر الاخ والاخوان هنا من اغلاط المؤلف ـ س ۞

والخوى مقصور وقد مدّه قوم وليس بالعالي الجُوع وموضع خَواءٌ فارغ ممدود. والخَواء الفُرجة بين الشيئين والهواء بينهما. قال الراجز

يبدو خَواءُ الارض من خَوائه

وخَوٌّ وخُوَيٌّ موضعان.

﴿خ هـ و ا ى﴾

اهملت.

﴿خ ى و ا ى﴾

اهملت.

باب الدال في المعتل

﴿د ذ و ا ى﴾

اهملت الا في قولهم ذاد يذود ذوداً وذياداً.

﴿د ر و ا ى﴾

(الرَّدَى) الموت وارديته انا ارداءً وردِيَ الرجل يردَى ردىً فهو رَدٍ كما ترى قال الشاعر دريد بن الصمّة الجشمي

تنادَوا فقالوا اردَت الخيلُ فارساً

فقلت أعبدُ الله ذلِكُم الرَّدِي

وردُؤ الشئ رداءةً اذا صار رديئاً والاسم الرَّادة. ودرأت الشيء عني ادرأه اذا دفعته ومنه قولهم (تدرَّأ بالله ما لا تُطيق) وتدارأ الرجلان اذا تدافعا وكذلك تدارأ القوم وادّارؤا اذا تنازعوا في امر تدافعوا في شر او خصومة ودَرْأ اسم رجل مهموز مقصور. والدرأ الدفع وفي الدعاء (اللهمّ انى ادرؤك (١) في نحره) ودرأته (٢) بحجر اذا رميته به ودريته بغير همز. والدّرة القطعة المشرفة من الجبل والجمع ذُروة". والآدَرُ من الناس والخيل العظيم الخصيتين.

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار ماه بين (٣) البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار ديراناً كما جمعوا النار نيراناً والجار جيراناً والفار فيراناً وبنو الدار بطن من العرب. ودارة جلجل موضع وهي خمس دارات منه دارة جلجل ودارة مأسل والدَّير معروف ويجمع اديارا وديرانا.

والرائد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كلُّ طالب حاجة رائداً او المثل السائر (الرائد لايكذب اهله) وريد الرجل لِدَته. قال الراجز

قالت سُليمى قولة لِريدها

مالابن عمّي مقبلاً من شيدها

بذات لوث عينها في جيدها

قال يصف قربة. والرَّأدان طرفا اللحيين مما يلي الصُدغ من عن يمين وشمال يهمز ولا يهمز وهو العظم الذي يدور فيه طرفا اللحيين والجمع ارآد. وترادت الريح اذا اضطربت في هبوبها وجارية رأدة غير مهموز كثيرة المجيء والذهاب فاذا قلت جارية رؤدة فهمزت فهي الناعمة. والمراد الموضع الذي يرود فيه الانسان وكذلك مَراد الريح. والمراد الشيء الذي تريده. والرَّبد الحيد (٤) الناتئ من الجبل والجمع رُيود.

والمارد والمريد معروفان شيطان مارد ومريد

(١) كذا في الاصول — ولعل الصواب ادرأبك كما في اللسان وغيره. (٢) في ل — ودرأته بحجر ودريته يهمز ولا يهمز اذا رميته به. (٣) في هـ — ودار مابين البصرة. (٤) في هـ — الحبل.

وقالوا مِرّيد في وزن فِعّيل ـ والمريد والمريس واحد قال الشاعر ـ حسّان بن ثابت

واَعِنْ لم يجبن ولكن مُهره
اضرّ به شربُ المريد المخمّرُ

وروى المديد المخمّر والمَرْداء ـ الرملة التي لا تنبت ومنه اشتقاق الامرد ـ قال الراجز

هلاّ -١- سألتم يوم مرداء هجر
محمّداً عنّا وعنكم وعُمر

﴿ دَ زَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾ اهملت ٭

﴿ دَ سَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

القوم (سُدىً) مهملون بعضهم في بعض واسدى الوالي الرعيّة اذا اهملهم ٭

ويقال دسّى فلان فلاناً اذا اغواه ومنه قوله جل ثناؤه (وقد خابَ مَن دَسّاها) وقد انشدوا في هذا بيتاً ـ زعم ابوحاتم انه مصنوع

وانتَ الذي دسّيتَ عمراً فاصبحت
حَلائله عنه اراملَ ضُيّعا

والسِّيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سِيدان وبنو السِّيد بطن من العرب من بني ضَبّة ٭

﴿ شَ دَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(شدا) يشدو شَدواً اذا مدّ صوته بغناء او غيره وشدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بعضه ـ والشِّيد الجص قال الشاعر ـ الشمّاخ

لاتحسبنّي وان كنت امرءاً غُمُرا
كحيّة الماء بين الطي والشِّيد

ومنه قوله عزوجل (وبئرٍ مُعطّلة وقصرٍ مَشيدٍ) اى مجصّص فاما المُشيَّد فالمطوّل والمرفوع وتقول شاد فلان بذكر فلان اذا ارفعه ٭

والدِيش ابوبطن من العرب من كنانة اخو القارة ٭

﴿ صَ دَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(داص) يديص دَيصاً ودَيَصاناً اذا تحرك وزال عن موضعه الى موضع آخر ـ وداصت السلعة تحت الاصبع اذا حركتها فزالت وكل متحرك دائص ـ قال الراجز

اِنّ الجواد قد رأى وبيصها
فحيثما داصت يدص مَديصها

وروى فاينما داصت ٭

﴿ دَ ضَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت المتاع في الوعاء اذا كنزته فيه حتى تملأ وذكر عن يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمزتها فقضختها قال الراجز

وقد حمى اعناقهن المحضُ
والدأظُ حتى لايكون غَرضُ

اى حمى هذه الابل اللبن عن ان تذبح ٭

﴿ دَ عَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(دَعوتَ فانا داعٍ) والمفعول مدعوٌ ادعو دُعاءً والدعاء ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجرى مجراه في كتاب (لغات القرآن) ـ والدِعوة من قولهم رجل دَعيٌّ بين الدِعوة اذا ادّعى في قوم والدَّعوَى -٢- من قولهم ادّعيت مالا عليه ادّعاء والاسم الدعوى

(١) في هـ ـ الآ ٭　(٢) ن ـ ما ادعاه الرجل على الرجل من مال وغيره ٭

وسمعت دعوى القوم فى الحرب اذا تداعوا يابنى فلان ويا بنى فلان *

وعدا يعدو عَدواً - والعداء مصدر عاديت بين صيدين عِداءً وهو موالاتك بين الصيدين بطعنة خاصة اذا طعنت هذا ثم هذا - وأعداء الوادى نواحيه الواحدة عُدوة - والاعداء جمع عَدُوّ وهم العُداة بضم العين اذا ادخلت الهاء والعِدى بلا هاء بكسر العين - وهم العُدَى والعِدَى وقوم عِدىً مقصور اى غرباء وتعدّيت على فلان تعدّياً اذا جاوزت حدّ الحق واستعديت عليه السلطانَ استعداء اى استعنته وعُدَواء الدار بُعدها - وبت على عُدَواء وعلى مكان مُتعاد اذا بتّ على غير طمأنينة *

والوَعْدُ معروف وعدت الرجل أعده وَعداً واوعدته بشرّ والاسم الوعيد وواعدت فلاناً موضع كذا وكذا مُواعَدةً ووِعاداً *

وعاد الشئ يعود عَوداً اذا رجع - ورجع عودَه على بدئه والاسم العِياد - والعِيدُ معروف والجمع اعياد وعاده عِيد اى هَمٌّ - وبنو العِيد بطن من مهرة تنسب اليهم الابل العِيدية وهو العيد ابن الآمرى بن مهرة بن حَيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن ارمَ بن سام بن نوح *

د غ - و - ا - ى

(الغَداء) ممدود - والغادى الفاعل من الغُدوّ وكذلك الغادى من السحاب المُبكِّر بالمطر وظبية غادة فتيّة وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة العظام السبطة الخلق - وامرأة غيداء ناعمة متثنّية وغصن أغيد رخص ناعم وجمع اغيد وغيداء غِيد والوَغْدُ من الرجال الضعيف وهو خلاف النجد وقال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوَغد فقالت الضعيف فقلت انك قلت مرة الوَغد العبد فقالت ومن اوغد منه وقال العطاردى كنت وغدا يوم الكُلاب وواغدت الرجل مُواغدة اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الوئام سواء - واءمته مُواءمة ووِئاما وواضحته مواضحة ووِضاحا *

د ف - و - ا - ى

(وَعِل ادفى) وهو الذى يعوجّ قرناه على ظهره وبعير ادفى فى ظهره عوج والانثى دَفواء - ودَفِى الرجل وادفأته اذا مهموز وادفيته فى لغة من لم يهمز وجاء قوم من جهينة الى النبى صلى الله عليه وآله وسلم باسير يُرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه) فقتلوه لانه لم يكن من لغته صلى الله عليه وآله وسلم الهمز وفى لغتهم ادفوه من الدَفاء *

ودَأَفْتُ على الاسير دأفا بالدال والذال ودافت مُدافة اذا اجهزت عليه *

والفَداء ممدود مِسطح التمر بلغة عبد القيس والجمع افدية وتقول العرب فِداء لك بالمد وفِدىً لك وفَداء لك وفَدىً لك مقصور ومفدّاة اسم *

وفأدتُ الرجل اذا اصبت فؤاده وفأدت اللحم اذا اشتويته - والمِفْأد الحديدة التى يُفأد بها اللحم ولحم فئيد ومفؤود - وفَيد موضع معروف - وافدت الرجل خيرا افيده افادة فانا مُفيد وهو مُفاد - وفاد الرجل اذا مات - قال الشاعر

رَعَى خَرَزاتِ المُلْكِ عشرين حِجَّةً

وعشرين حتى فاد والشيب شامِلُ

والقَيَّاد ذكر البوم ـ قال الاعشى

يُؤَرِّقُنِي صوتُ قيّادِها

﴿ د ق ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(شممتُ قَداة القِدر) اى رائحتها ـ والدَّقْ بَشَم الفصيل عن اللبن دَقِيَ الفصيل يَدْقَى دقىً شديدا ويقال بيني وبينه قادُ قوسٍ مثل قابِ قوسٍ وقِيدِ قوس وكذلك قِدَى قوس وكذلك قَدى قوس ـ والقَيْد معروف ـ وقُدت الدابة اقودها قَودا وقيادا ودابة قؤود بين القياد ـ وفرس اقود بين القَوَد اذا كان في عنقه طول وتطامُن ـ والقَوَد قتل الرجل بالرجل قِيد فلان بفلان قَوَداً ٭

﴿ ك د ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(كَداءُ) وكُدَيّ جبلان قريبان من مكة ـ قال الشاعر

اقفرَتْ بعد عبد شمس كَداءُ

فكُدَيٌّ فالرُّكن فالبطحاء

وقال حسان بن ثابت الانصاري

عدِمنا خيلَنا ان لم تروها

تثير النقع موعدها كَداءُ

والكُدْية والجمع كُدىً وهى الارض الغليظة والضباب مولعة بالحفر فيها فلذلك قالوا اضبُّ من الكُدى ـ واكدى الرجل يُكدى اكداء اذا لم ينفذ بعطلو به واكدى المعدن اذا لم يخرج شيئا وكُدادة القدر مابقى في اسفلها من المرق اليابس والكَديد [١] الارض الغليظة ٭

وناقة دَكّاء مفترشة السنام وكذلك اكمة دَكّاء ويجمع الاكمة دكاوات ٭

ووقع القوم في كأداء منكرة في صعود صعب وعقبة كَؤُود صعبة المطلع ـ وتكاءَدني الامر اى صعب عليَّ ٭

والكَيد معروف تقول العرب كِدتُه كَيداً وكدته كوداً لغتان فصيحتان ـ والكَود مثل الصُّبْة من الطعام وقال كوَّدت التراب تكويداً اذا جمعته كالكُثْبة لغة يمانية ٭

والديك معروف والدَّوك ضرب من صدف البحر عربي معروف ٭

﴿ د ل ـ و ـ ا ـ ى ﴾

الدَّلاة الدَّلوُ ـ قال الراجز

ايُّ دلاةِ نَهِلٍ دلاتي

قاتلتي وملؤُها حياتي

قاتلتي من الثقل وملؤها حياتي لانها تروى ابله ودلا دلوه اذا طرحها في البئر وادلاها اذا اخرجها وقوله عز وجل (فأدلى دَلوَه) اى اخرجها والدالية الارض التي تسقى بالدلو والمَنجنون والمَنجنون البكرة [٢] ـ قال الشاعر

وعليهم تدور كالمَنجنون

يعنى البَكَرة العظيمة ـ وجمع دالية دَوالٍ عربي معروف قال الراجز ـ دكين

(١) هذه الكلمة من ـ ل ٭ (٢) فى هـ ـ والمنجنون الدلو العظيمة ٭

كأنّ بالبرتا الملول

ماءة والى زرجون ميل

والبرتا الحناء. وادلى للفرس وغيره اذا رول غرموله ادلاء. وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها ودليت الرجل مدالاة اذا رفقت به ودلوت البعير ادلوه دلوا اذا رفقت به فى السوق قال الراجز

لا تقلواها اليوم وادلواها

لبشابط ولا ترعاها

وقال آخر — رؤبة بن العجاج

لا تقلواها وادلواها دلوا

انّ مع اليوم اخاه غدوا

والدِيلُ ابو بطن من عبد القيس. والدول ابو بطن من حنيفة والدُؤل والدِيل يقالان جميعا لهذه القبيلة من بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى — ١ — كنانة والادل اللبن الخاثر *

د م — و — ا — ى

(أُدَمَى) موضع والدام موضع. قال الراجز

لو انّ من بالأدمى والدام

عندى ومن بالعقدالركام

لم اخش خيطانا من النعام

والدامّاء داماء اليربوع وهو ما فوق جحره من التراب لانه قد تدامّ الجحر اى غطاه وغشيه *

والديمة المطر الدائم يومين او ثلاثة ولا يكون الاساكنا. والدوم مصدر دام يدوم دوما. والدوم نخل المقل الواحدة دومة. ودومة الجندل موضع *

د ن — و — ا — ي

(النداء) مصدر ناديته منادة ونداء واندَيت انداء اذا افضلت. ونادى القوم ونديهم واحد مجتمعهم ومجلسهم والجمع اندية وكل ماظهر فهو نادٍ كأنه ينادى باظهاره قال الراجز — العجاج

غرّاء تسبى نظر النظور

بفاحم يمكف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

ويقال النُداء والنِداء فمن ضمه اخرجه مخرج الرغاء والثغاء ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء والنداء نداء الصوت — ٢ — وهو بعد مداه ممدود قال الشاعر — دثار بن سنان النمر

فقلت ادعى وادعوانّ اندى

لصوت ان ينادى داعيان

اى ابعد لمداه. والندى من الثرى والندى من الجود مقصوران. ونوادى الابل شواردها ونوادي النوى ما تطاير من المرضخة من تحتها. والمُندية الفضيحة او الداهية التى يشيع لها خبر. قال الشاعر

وجدت المنديات اقلّ رزأ

عليك من المصابيح الجلاد

هذا رجل قطع انف رجل فحكم عليه بالقصاص فكان اسهل عليه من اعطاء الدية ابلا *

وودنت الشيء ادِنه ودنا اذا نديته وبللته فهو ودين ومودون. ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف قال الشاعر

(١) بهامش م — عن الشيخ فى بكر بن عبد مناة بن كنانة من كنانة — اصح * (٢) فى م — والنداء مدى الصوت *

ونحن غداة بطن الخوع جئنا

بمودُونٍ وفارسه جهارا

فارسه شيبان ابو مسمع والشعر لذي الرمة وناد الرجل ينود نوادا اذا تمايل من النعاس خاصة ٠

د و - و - ا - ى

(الدّواء) معروف والجمع ادوية - والدواء الضمر يقال داويت الفرس دِواءً اذا ضمرته وجمع داء ادواء - والادواء موضع معروف ورجل داء في معنى ذي داء - ورجل دَوىً مقصور وهو الفدم الثقيل قال الراجز

وقد اقود بالدّوى المزمّل

اخرس في السفر بقاق المنزل

والدُّوابة ماخثر على اللبن والمرق وهى القشرة التى تجمد على رأسه - وادّوى الصبيان يدّوون ادِّواءً اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر

كما كتمتْ رأىَ ابنها امُّ مُدَّوِى

والاصل فى هذا ان صبيا قال لامه وامّ خطبه عندها فقال يا امّه اُدَّوى فقالت اللجام بعمود البيت تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر والدُّوابة ماخثر على الشفة والثنايا من الريق من العطش والتعب - قال الراجز

انا سُحيمٌ ومَعى مِدرايه

اعدد بها لقيك ذى الدُّوايه

ودأية الفرس والبعير فقرته والجمع دأىٌ كما ترى ويقولون يَديت الى فلان يدا اذا اسديتها اليه وعيش يَديٌّ واسع - والأيدُ القوة وكذلك الآد ورجل ذوآدٍ وذوايد اى قوة ومنه قوله عز وجل (والسماءَ بنيناها بايْدٍ) اى بقوة والله اعلم - وآدنى هذا الامر يؤودنى ايداً واوداً اذا بهظك واثقلك ومنه قوله عز وجل (ولا يَؤُودُه حفظهما) ان شاء الله وبنو اَوْدٍ بطن من العرب - ووأدت الموؤودة ائدها وأداً والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض ٠

والوَدْىُ مصدر ودى الفرس يدى وديا اذا قطر الماء من غُرموله - قال الشاعر

ترى ابنَ اُبيرٍ خلفَ قيس كأنّه

حمارٌ ودَى خلف استِ آخر قائم

والأوداة موضع ٠

د هـ - و - ا - ي

(رجل هِدان) وهِداء وهو الوخم الثقيل - والهِداء هداء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير

فان تكن النساءُ مخبّآتٍ

فحقٌّ لكلِّ محصنةٍ هِداء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا والانثى هَدآء - قال الراجز

جوّزها من بَرقِ الغميم

اهدأ يمشى مِشية الظليم

والهدى معروف والهَدْى معروف - والهِدايه من قولهم رجل هادٍ بين الهداية - والمِهدى طبق يهدى فيه - ورجل مِهداء محمود يُهدى الى الناس كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هُدَيّاه اذا قصد قصده ٠

والدَّهاء رجل داهٍ بين الدَّهاء - والداهية معروفة

والجمع الدّواهي وداهية دَهياء شديدة ●

والوَهدة المطمئن من الارض والجمع وِهادٌ ●

والهوادة معروفة ـ وهُودٌ اسم نبي عليه السلام وبنوهود ـ ١ ـ بطن من العرب ـ وهيد هيد كلمة يقال عند الحداء وتقول العرب هَيدَ مالك اذاسألوا الرجل عن شأنه ـ وايام هيد ايام كانت فى الدهر القديم وذكر ابن الكلبي انه وجد باليمن حفيرا فدخل فيه فاذا سرير من ذهب عليه امرأة طولها عشرة اذرع وعند رأسها لوح من ذهب مكتوبٌ عليه (انا حُبّى بنت تبّع مت فى زمان هَيد وما هيدمات فيه اثناعشر الف قيل ومت ولااشرك بالله شيئا) ●

﴿ دَ يَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت ●

﴿ باب الذال فى المعتل ﴾

﴿ ذ رَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الأذراء) جمع ذرىً من قولهم فلان فى ذرى فلان اى فى ناحيته ـ وبعدها الى الظاء مهمل ●

﴿ ذ عَ و ـ ا ـ ى ﴾

(العَذاه) الفسحة والبعد من الريف ـ ارض عَذِيّة وعَذاة ـ وزرع عِذْىٌ يسقى بماء السماء ●

وذاع السِرُّ يذيع ذَيعاً وذَيعانًا ورجل مذياع لايكتم سِرّا ●

﴿ ذ غَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الغِذاء) ممدود وهو كل ما اغتذاه الانسان وغيره وغذوت الطفل اغذوه غَذواً ـ وغذى الرجل ببوله يُغذّى اذاخذّبه فى الارض ـ وغَذَى العرقُ يغذِى اذا لم يرقأدمه ●

﴿ ذ فَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت ومع القاف ●

﴿ ذ كَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الذَكاء) ذَكاء السن وهو تمامه ـ والذُكاء حِدّة النفس ـ والذّكا ذكا النار مقصور وهو من الواو قال الشاعر

وعارَضها يومٌ كأنّ أُوارَه
ذكاالنارِ من فيحِ الفُروغِ طويلُ

وذُكاءُ الشمسُ اسم لهاخاص ممدود ـ قال الشاعر

فتذكّرا ثقلاً رثيدا بعدما
القت ذُكاءُ يمينها فى كافر

كافر ها هنا الليل وابن ذُكاء الصبح ●

والكاذَتان لحمتافخذى الدابة والجمع كاذ ●

﴿ ذ لَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الّذى) والّذُ واللذان واللّذون والّذين اسماء مبهمة معروفة مستعملة وقداستقصيناها فى (كتاب القرآن ـ ٢ ـ) واللذَان اسم رجل من فرسان العرب احسبه من قيس ●

﴿ ذ مَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الذَماء) باقى النفس ممدود ●

﴿ ذ نَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

مهمل الى آخره ●

(باب الذال فى المعتل)

(١) فى ل ـ بنوا هود ● (٢) كذا فى الاصول ـ ولعله (لغات القرآن) ●

(باب الراء في المعتل)

باب الراء في المعتل

ر ز و - ا - ى

(رَزِئت الشيءَ) أرزؤه رُزْأً ومارزت فلانا شيئا اي مااصبت من قبله شيئا رزيئةً ومرزئةً - والرزيئة والرزيّة مارزئت به اي اصبت به - قال لبيد

إنَّ الرَّزيئةَ لا رَزيّةَ مثلها
فقدانُ كلِّ أخٍ كضوءِ الكوكبِ

وازرَيتُ بالرجل ازراءً اذا استصغرته وزريت عليه اذا عبته وزريت عليه اذا رددت عليه قوله وفلان ازري اي عوني ٭

وارِز الشيء يأرِز ارزاً اذا ثبت في الارض وشجرة آرِزة اي ثابتة وفي الحديث (ومثل المنافق مثل الارَزة المجذية على الارض حتى يكون انجعافها مرّة) ٭

وزأر الاسد يزئر ويزأر زأراً وزئيراً - والزارة الاجمة والجمع زار وازيار الخشبة التي في طرفها خيط يضمها اليطا في فم الدابة - والزَّور الصدر - وزَوْر القوم وزُوَيرهم رئيسهم الذي يطيفون به وانشد

جاءوا بزَوْرَيهم وجئنا بالأصم
شيخ لنا مُعَوَّد ضربَ البُهَمْ

وزوَّر فلان كلاما اذا اصلحه وقام عليه ومنه شهادة الزُّور كأنه يزورها - والزِّير الذي يحب حديث النساء واصله من الزيارة - وانشد لمهلهل بن ربيعة التغلبي

ولو نُبِش المقابرُ عن كُلَيب
لَخُبِّرَ بالذنائب ايُّ زيرِ

والوِزْرُ الاثم وزعم بعض اهل اللغة ان اشتقاق الوزير من هذا لانه يحمل الوزر عن صاحبه - والوَزَر كل ما لجأت اليه ٭

س رَ - و - ا ى

(الرأسُ) معروف رأس الانسان وغيره ورأس القوم رئيسهم - ورأست القوم اذا صرت لهم رئيساً وانا رائس والقوم مرؤوسون - ورأست القوم اذا ضربت رؤوسهم ورجل رؤاسيٌّ عظيم الرأس وروائس الوادي اعلاه - وبنو رواس بطن من العرب - وراس الرجل في مشيه يريس رَيساً ورَيَساناً اذا تبختر وكذلك الاسد قال الشاعر - ابو زبيد الطائي

اناخ بين ارحلهم يريس - (١)

ورياس السيف قائمه وريّسان اسم ٭

والسِوارُ سوار المرأة والجمع سُورٌ وأسورة واساور وقد جاء في التنزيل (يُحَلَّون فيها اساورَ من ذهبٍ) وسار الرجل يسور سوراً اذا وثب - وساوره مساورةً وسواراً اذا واثبه ويقال سار يسير سيرا وسائر الشيء وساره واحد قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

وسوَّدَ ماءُ المرد فاها فلونه
كلون النؤور وهي أدماءُ سارُها

والسِيراء ضرب من الثياب يقال انه الذي يسمى الملحم - والسَّرّاء ضد الضَّرّاء والسَّراء ضرب من الشجر ممدود تتخذ منه القسي ٭

والسُرى سير الليل سَرى القوم واسرو والغتان فصيحتان وقد قرئ (فاسرِ باهلك) بالقطع والوصل وآرِسة بن مُرّ اسم رجل قال الاصمعي لادري

(١) في ف و ل - بين ارجلهم - فخرر ٭

من اي شيء اشتقاقه*
و الإسار و الأسر القِدُّ الذي يشد به المحمل و به سمي الاسير وتقول اسرت الرجل آسِره اسراً فانا آسِر وهو مأسور واسير و يقال رجل ذو اسر اي- ذوقوة و كذلك الآسرات التي يشد بها القتب قال الشاعر - الاعشى

وقيدُ في الشعرُ في بيته
كما قيدَ الآسِراتُ الحمارا

اراد الحمار من الخشب الذي يحمل عليه السرج او الرحل و يمكن ان يكون الحمار من الحمير المعروفة وقد أُسِر اي قُيِّد بالقدّ*

﴿ ر ش - و - ا - ى ﴾

(رمح راش") اذا كان ضعيفا وطائر راش اذا نبت ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف اى كثير الصوف - والرِياش حُسن الملبس*
و الرِشاء حبل ممدود*
والشِراء يمدّ ويقصر - و الشَرى الناحية يقال نحن في شَرى ارض كذا وكذا والجمع اشراء - والشَرْيُ شجر الحنظل وبه سمي الرجل شَرِيّةَ والشرى الذي [١] يظهر في الجلد عربي معروف يقال شَرِيَ جلده يَشرى شَرىً*

﴿ ر ص - و - ا - ى ﴾

(الصَرى) الماء القديم المكث وماء صَرىً آجِن" وصخرة صَرّاء في معنى صماء وهذا احد ماجاء اسماء على فَعلاء ولا افعل له - والصَرْيُ القطع صراه يصريه [٢] صَرْياً والاصر الثقل*
و الصِوارُ القطيع من بقر الوحش والجمع صِيران والصِوارُ فيح المسك والقطعة منه و يقال صاره يصوره صوراً (وصُرهُنَّ اليك) اجمعهن - وبنو صَورِ بطن من بني هِزّان [٣] بن يقدم بن عنزة و الصَور جماعة النخل*

﴿ ر ض - و - ا - ى ﴾

(الأرض) معروفة و الجمع ارَضُون ولا يقول عربي أَرْض و يقال مكان اريض بيّن الأراضة و الاراضة اذا كان خليقا للنبت قال الشاعر - امرؤ القيس

بلادٌ عريضة وارض اريضة
مدافعُ غيث في فضاءٍ عَريضِ

و الأراض البساط الذي يلقى على الارض و الجمع أُرُض - والارضة هذه الدابة المعروفة والجمع أَرَض وزن [٣] فاعل - وأُرِض العُود فهو مأروض اذا أُكِل و الأرض النُفضة والرِعدة*
والضَرّاء ما واراك من الشجر ممدود [٤] - وانشد

يمشي الضراءَ و يختِل

والضَرّاء ضد النعماء*
وضَرِي على الشيء يضرَى ضراءً وضَراوة اذا اعتاده وفي الحديث له (ضَراوة "كضراوة الخمر) وفلان يمشي بفلان الضَراءَ اذا ختله - والضِراء جمع ضارٍ وضَرِي قال الشاعر

ضِراءٌ احستْ نبأةً من مكلِّب

و الرِضى مقصور ضد الغضب - و الرِضاء ممدود

(١) في هـ — والشرى علة يقال شرى جلده يشرى شرى* (٢) في هـ — يصيره* (٣) كذا في الاصول ولعله (فعل)* (٤) هذا المصراع من ل —*

مصدر راضيته مراضاةً ورضاءً ٭

وراض الدابة يروضها رياضةً والرجل رائض والرَّوضة معروفة والجمع رياض وفى الحديث (بين قبري ومنبرَي رَوضةٌ من رياض الجنّة) ٭

ويقال ضاره يضوره ويضيره ضوراً وضَيراً وبنو ضور بطن من بنى هزّان بن يقدُم بن عنزة ٭

﴿ رَ طَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الأرطى) ضرب من النبت وأديم مأروط اذا دبغ بالارطى والجمع أراطٍ كما ترى ٭

وطرأت على القوم اذا قدمت عليهم أو نزلت بهم وهم لا يعلمون فأنا طارئٌ وأطرأت الرجل اطراءً اذا مدحته ٭

ووطأ الرجل المرأة اذا نكحها ٭

وأطرت العودَ آطِره أطراً اذا عطفته ٭

وطَوار الدار ناحيتها وتقول (ما طار بهم أنا يطور) اذا لم يقربنا ـ وطار الطائر يطير من الطّيران ٭

﴿ رَ ظَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(ظُئِرت الناقة) فهى مظؤورة اذا عطفت على ولد غيرها وهى ظِئْر والجمع ظُؤار وأظآر على وزن افعال ويقال أظؤُر أيضاً فى أدنى العدد على افعل ٭

﴿ رَ عَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الرِعاءُ) جمع راعٍ ٭

والعَراء الارض الفضاء والعُرَواء الرعدة من فزع أو حُمّى ـ والعَرا مقصور الناحية (لا تطورون[1] بعرانا ولا حرانا) ولا يكادون يستعملون العرا فى هذا الباب والاكثر العراء ـ واعريت النخلة اعراءً اذا أعطيت الرجل حملها عاماً ـ والنخلة عريّة والجمع عَرايا ٭

وعار الدابة يعير اذا ضل ـ والعُوّار كالقذى يجده الرجل من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوّار قال الشاعر

ما بال عيني تبيت ساهِرَة
لا عائرٌ طِبُّها ولا خَذَلُ

وعارت العين وعَوِرت واعورّت بمعنى ـ قال الشاعر

ورُبّت سائل عنى حَفيّ
أعارتْ عينُه أم لم تعارا

وعُرتُ عين الرجل فعارت وهذا أحد ما جاء على فعلته ففعل ـ وقد مضى هذا مستقصى فى الثلاثي ٭

ورَيعان كل شيء أوله ٭

﴿ رَ غَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(غار الماء) يغور غوراً اذا نضب وذهب فى الارض ومنه قوله جل ثناؤه (قُلْ أَرَأيتُمْ إنْ أَصبَحَ مَاؤُكُم غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بماءٍ مَعينٍ) وغار الرجل اذا قصد الغور وقد قيل أغار ـ وينشد بيت الاعشى

نبيٌّ يرى مالا ترون وذِكْرُه
أغار لَعمري فى البلاد وأنجدا

ويروى غار ـ وغار الرجل على أهله من الغَيرة ـ وغارت عينه غؤوراً ـ والغار المنخفض من الارض الكهف فى الجبل ـ والجمع غِيران وغِرت أهلى أغيرهم اذا مِرتهم وأغرت على العدو من الغارة أغير اغارة ـ وأغرت الحبل اذا أحكمت فتله ٭

[1] فى ل ـ لا تطورنى ٭

والرُّغاء رُغاء الفحل من الابل وهو صوت القدر تقول رغا الفحل رُغاءً ورغت القدر رُغوة وهو زبدها وفرس اغرُّ والانثى من الاغر غرّاء والجمع غُرّ والغَراء اسم فرس. والغِراء معروف. واغريت بالشيء اذا اولعت به

رَفَ - و - ا - ى

(الرِفاء) ممدود الالتئام ومنه قولهم (بالرفاء والبنين) ورفوت الثوب ارفوه رفاءً ورفأت الثوب ارفؤه رفأً اذا لأمت خرقه. وارفأت السفينة اذا كلأتها وهذا يجيء في الهمز

والفرأ مقصور مهموز حمار الوحش والجمع فِراء ممدود قال الشاعر. مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كآذان الفِراء فضوله

وطعن كإيزاغ المخاض تبورُها

وقال آخر

فصرت كأنّي فرأٌ متارُ

اراد متأرًا فخفف الهمز

ورأفتُ بالرجل ارأف وارؤف رأفًا ورأفة فانا رؤف به ورؤوف به اذا تعطفت عليه

والفأرة جمعها فأر. والفأر ريح يجتمع في رسغ الفرس فاذا مشت[1] الفرس انفشّت. وربما سمي المسك فارة لانه من الفار يكون يعني الريح قال الشاعر. علقمة بن عبدة

كأنّ فأرةَ مسكٍ في مفارقها

للباسط المتعاطي وهو مزكوم

وجاء القوم بفورهم اي باجمعهم. والفِثرة حلبة تطبخ مع التمر شبيهة بالدواء

رَقَ - و - ا - ى

(ارِق الرجل) يارَق ارقًا اذا امتنع من النوم خوفا او عشقا

والقار والقير قد مضى ذكره

وزرع مأروق اذا اصابه اليرقان وهو داء معروف مضى مافيها في الثلاثي الصحيح

رَكَ - و - ا - ى

(أُرَك) موضع واريك موضع والأريكة واحدة الارائك وهي زعموا الفُرش في الحجال والوسائد ولا يسمى شيء منها اريكة الا ان تكون كذلك وأرك بالمكان يأرك أروكًا. وارك يأرك اذا اقام به فهو آرك. والأراك نبت معروف واذا رعته الابل فهي أوارك واهلها مُورِكون

وكَراءُ ممدود موضع والكَراء ممدود يقصر. والكرى من النعاس مقصور كَرِي الرجل يكرَى كرىً فهو كرٍ كارٍ. وتكرّى الرجل اذا تناعس قال الراجز الاغلب العجلي

لما رأت شيخًا له دودرّى

باتت على فراشها تكرّى

والكِراء كِراء[2] ما اكتريته يمدو يقصر واكريته اكراءً والشيء مُكرىً. وكروت الارض اذا حفرت فيها مثل قروتها

واركيتُ على فلان قولا او حملا اذا اضاعفته عليه واثقلته به

والرَكاء وادٍ معروف

(١) في ل - مشت (٢) في م - والكراء كراء ما اكريته

والوِراك قطعة من ادم تطرح فى مقدم الرحل يتورك عليها الراكب •

◄ ر ل ـ و ـ ا ـ ى ►

(أَرْلٌ) جبل معروف قال الشاعر ـ النابغة الذبيانى

وهبّت الريح من تلقاء ذى أُرُلٍ
تُزجى مع الليل من صُرّادها صِرَما

والرأْلُ يهمز ولا يهمز ولد النعام والجمع رِيال وآرآل وارؤُل ـ قال ابو النجم العجلى

وراعت الربداء امُّ الأرؤُلِ

ورالان اسم غير مهموز ـ والرؤال لعاب الخيل وروَّل الفرس ترويلا اذا ادلى ولم ينعظ •
والورَل دويبة والجمع وِرلان •

◄ ر مَ ـ و ـ ا ـ ى ►

(اِرَم) اسم جد عاد" بن عوص بن ارَم بن سام بن نوح عليه السلام ـ ١ ـ واليه نسبهم الله تبارك وتعالى فقال (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرَمَ ذَاتِ العِمَادِ) والإرَمُ علم ينصب من حجارة يقال انها قبورُ عاد ـ ومافى فمه ارِمٌ" اذا لم يبق له سِنٌّ والارم والارميُّ العلم المنصوب من حجارة او نحوها ـ ومابالدار ارم اى مابها احد ـ واورمة الرجل اصله وفلان يحرق علىَّ الأرَمَ ويحرق نابه اذا تغيظ عليه ـ قال الراجز

نُبِّئت احماءَ سُليمَى انما
باتوا غِضابا يحرُقون الأُرَّما

والرِّماءُ من قولهم ارمى على كذا او كذا ارماءً ورِماءً وارمى على الخمسين اذا زاد عليها ـ والرِماء بالكسر مصدر راميت رِماء ومراماةً ومن امثالهم (قبلَ الرِماء تُملأ الكنائن) والمِرماة السهم وفى الحديث (لودُعيت الى مِرماة لاجبتُ) وهى هُنيّة بين ظلفى الشاة •
وآرأمتُ الحبل أُرئمه ارآما اذا فتلته فتلا شديدا ورئِمت الناقة ولدها اذا تعطّفت عليه ترأمه رِئْمانا وهى رائم ورَؤوم ـ قال الشاعر

ولا يبقى على الحدثان غُفرٌ
بشاهقة له امٌّ رَؤوم

والولد الرِئم ايضاً ياهذا مهموز ـ والرِئم الظبى الابيض ـ وبنو رِئام بطن من العرب من قضاعة ورامة بلاهمز موضع واحسب ان رُوام اسم موضع من قضاعة ـ وارَمَّ القوم ارماماً اذا صمتوا والورام التى تسمى القِبة وهى المعى التى يتناهى اليها الفرث فيلقيه الجزّار •
والمِراء مصدر ماريته مِراءً ومماراة من المجادلة ومن امثالهم (دع المِراء لقلّة خيره) وقد قرئ قوله جل وعز (أَفَتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى) وأفتمرونه فمن قرأ افتمارونه اى تفاعلونه من المِراء ومن قرأ تمرونه اى تجحدونه من قولهم مريت حقه امريه مريًا اى جحدته ـ وهذا امرؤٌ سوء ومرء سوء وامرأة سوء ومرأة سوء ـ ومريّ الانسان وغيره مجرى الطعام الى جوفه ـ وهنأك هذا الشيء ومرأك ومن همز المروءة اخذها من حسن مَرآة العين ـ والمِرآة معروفة والجمع مَراء مثل مراع •

(١) فى ل و ف ـ يقال هو جد عاد بن عوص بن ارم •

وأمر يأمر امراً وأمر اذا صار اميراً وآمر القوم اذا كثر واولك علىّ امرة مطاعة - والامرة الامارة والأمارة -١- العلامة ❊

◄ ر ن - و - ا - ى ►

(النار) معروفة واصلها من الواو - والنائرة الضجة والجلبة - والنيرجبل معروف - ونيّر الثوب تنييراً والنير خشبة من آلة الفدّان لغة شامية وقد مضى مافيه فى الثلاثى الصحيح ❊

والإران النشاط والأرن ايضاً أرن يأرن أرناً اذا نشط - والإران النعش شبيه بالسرير الذى يحمل عليه الموتى - قال طرفة

أمون كألواح الإران نسأتها
على لاحب كأنه ظهر برجد

واليرون قالوا اضرب من السم وقال قوم دماغ الفيل يموت آكله - قال النابغة

فانت -٢- الغيث ينفع ما لديه
كمثل السمّ خالطه اليرون

ويقال كشف الله عنه زونة هذا الامر اى شرّه وشدته ومنه زعموا يوم أزونان اذا بلغ الغاية فى الشدة والكرب وكذلك ليلة ازونانة ولا يقال فى الخير وانشد - للنابغة الجعدي

وظلّ لنسوة النعمان منّا
على سفوان يوم ازونان

ورانَ على قلبه الهمّ اذا غطاه ريناً - والرّناء الصوت ❊

◄ ر و - و - ا - ى ►

(الاروى) واحدها أروية وهى الانثى من الوعول والجمع اراوى واراوى ايضا وبه سميت المرأة اروى ❊

والرواء الحبل يقال رويت على البعير اذا شددته بالرواء وفلان حسن الرُّواء اذا كان حسن المنظر فاما الرّياء فصدر راءيته رياءً ومرآة من رياء الناس ورأى العين ❊

والورا هو من الاضداد عندهم الورّاء الخلف والورّاء قدام قال الله تعالى (وكان وراءهم ملك يأخذ كلّ سفينة غصباً) اى امامهم والله اعلم وقال جلّ وعزّ (ويذرون وراءهم يوماً ثقيلا) اى قدامهم قال الشاعر - الفرزدق

أترجو بنو مروان سمعى وطاعتى
وقومى تميم والفلاة ورائيا

اى امامى - وقال قوم الورّاء ولد الولد وفسروا قوله جل وعز (ومن وراء اسحاق يعقوب) هكذا ❊

◄ ر ه - و - ا - ى ►

(الإرة) حفرة تحفر فى الارض ويشتوى فيها ويختبز والجمع ارين - والإرة شحم السنام والإرة ايضاً كرش ينظف ما فيه ثم يطبخ فيه اللحم وفى الحديث (اهدى بريدة بن الحصيب -٣- الاسلمى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم إرة حين مرّ به يريد الهجرة) يعنى كرشاً فيه لحم - قال الراجز

وعدٌ كشحم الإرة المسرهد
ولا يجىء دسم على اليد

والإرة معترك القوم -٤- اذا تصارعوا اولعبوا ❊

(١) فى م - العلم ❊ (٢) الصواب - وانت السم يخاطب النعمان - س ❊ (٣) فى م - ابن حصيب ❊ (٤) فى ف و ل فى حرب او خصومة ❊

والهِراء الفسيل او النخل الصغار و عبدالقيس يسمّون الطلع هِراءً ـ و الهُراء الكلام الكثير ٭

ورُهاء قبيلة من مذحج ورُها احسبه مقصوراً اسم موضع ـ و الرَهاء من الارض الفضاء الواسع و الرِهاء مصدر راهى الرجلان راهيا ورِهاءً اذا توادعا وعيش راهٍ آمن خصب ويقال للرجل أرْهِ على نفسك اى ارفق بها ـ ١

ر ى ـ و ـ ا ـ ى

(الأرىُ) العسل واصله عمل النحل فسمى العسل أرياً لذلك وكذلك ارى السحاب و الآرِيُّ آرِيُّ الدابة وهى محبسها و كل شيء تحبست عليه فقد تأرّيت عليه ٭

و الرُؤيا جمعها رُؤىً ـ و الراي غير مهموز جمع راية والرأى مهموز من قولهم رأيت رأيا حسنا وكذلك رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزا اذا اصبت رئته و(حارٌّ يارٌّ) اتباع ـ وصخرة أيرَاء والجمع يُرٌّ وصخر أيَرُّ اى صلب شديد و الاِير الصبا مثل الهير و هماو احد سواء و ايرجيل معروف ٭

باب الزاي في المعتل

ز س ـ و ـ ا ى

اهملت ومابعدها الى الظاء ٭

ز ع ـ و ـ ا ـ ى

(العَزّاء) ممدود ارض صلبة ـ والعزاء من التعزّي وهو التأسى ـ والعُزّى التي كانت تعبد من دون الله وقد مرّ ذكرها ـ و العَزْاء شدة العيش و غلظه ووزغته واوزغته لها مواضع نذكره في الكتاب ان شاء الله ٭

ز غ ـ و ـ ا ـ ى

مضى ما فيها ٭

ز ف ـ و ـ ا ـ ى

(أزِفَ الرحيل) وغيره يأزَف أزَفاً اذادنا وزأفت الرجل وغيره ازأفه زأفا اذا اعجلته وهو الزُؤاف ٭

وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها ٭

ز ق ـ و ـ ا ـ ى

(الأزَق) الضيق أزِق يأزَق أزقاً و الزُقاء صوت الديك وغيره اذا مدّفيه و طول ٭

و القَوز من الرمل والجمع قِيزان وهى قطع مستديرة مثل الروابي تستدق من اعلاها ـ قال الراجز

لما رأى الرملَ و قِيزانَ الفضا
و البقرَ الملمّات بالشوى
بكى و قال هل ترون ما أرى

ز ك ـ و ـ ا ـ ي

(الزَكاء) ممدود زكاء الزرع وهو نماؤه وزُواه وهو اتاؤه ـ قال الشاعر

هُنالك لا ابالى نخلَ سقيٍ
ولا بعلٍ و ان عَظُم الاتاء

و الزَوك لغة يمانية وهو الشلل و الشلل الاثر يقال زاك الثوب يزوكه اذا اثر فيه ٭

(١) في هامش م — اره (بكسر الهمزة والهاء) قال القاضي قال الشيخ ابوالعلاء ينبغي ان يكون اره على نفسك ويكون من ارهى يرهى اوأرهُ على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمزة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهى يدهى وما حكوه الابالواو — قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط في الاشتقاق وأرهُ ايضا جائز وليس بذاك — س ٭

زَلَ و - ا - ي

(الأَزْلُ) الضيق آزَل يأزِل ازلا - قال الشاعر ابو مكعت الاسدي

فليأزِلنَّ ويكوِنَنْ لقاحُهُ
ويعلِّلنّ صبيَّه بسمار

السمار اللبن الممزوج بالماء - وزال الشيء يزول زَوالا اذا عدل *

زَمَ - و - ا - ى

(الأَزْم) الصمت وضمّ الفم ثم صار ترك الاكل ازما قال عمر رضى الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان طبيب العرب (ياحارُ ما الدواء قال الأَزْم) والأزم الاكل ايضاً والعضّ - وازمتهم ازوم اذا اكلتهم السَّنَة الجدبة - وازَّمت الباب اذا اغلقته آزِمه أزْما فهو مأزوم والمآزِم المضايق واحدها مأزِم ومنه (مأزِما مِنىً) والزُّؤام الحرّ *

وتمازى القوم اذا تفاضلوا وهى المزِيَّة ايضاً والجمع المَزايا والمزيّة الفضل - قال الراجز

يُصبحن بالقفر كما تمازَين
على مَزِيَّات وما تمازَين

وزَيم اسم فرس لبعض العرب *

وميزت الشيء وامتاز اذا افترق - ومِزت الشيء اميز بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يَمِيزَ الخبيثَ من الطيِّبِ) والعرب تقول مز ذا امز ذا *

زَنَ - و - ا - ى

(الزَّناء) الضيق وفى الحديث (لا يُصلِّينّ احدُكم وهو زَنَاءٌ) اى يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وتَدخل فى الظلّ الزَّناء رؤوسها
وتحسبُها هِيماً وهُنّ صحائحُ

والزِّناء عدو بقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور وانشد - للفرزدق

اباحاضر من يَزنِ يُعرف زِناؤه
ومن يشرب الخُرطوم يُصبح مُسكَرا [١]

والنُّزاء نزاء الفحل نزا ينزو نزواً ونُزاء والنُّزاء داء يصيب الغنم فتنزو اى تثب حتى تموت ولا تستقرّ *

زَوَ - و - ا - ى

(الوَزى) الرجل القصير رجل وَزىً وامرأة وزاة وهما القصيران - وزوى الشيء يزويه زَيّا اذا جمعه - وزوى وجهه عنى اذا قبضه - والزاوية معروفة وموضع بالبصرة يقال لها الزاوية *

زَهَ - و - ا - ى

(زَها) يزهو زَهواً اذا [٢] - أُعجب وزها التمر اذا بلغ اناه *

وهزئت من الشيء سخرت منه وقد استقصينا هذا فى موضعه *

زَىَ - و - ا - ى

(إزاء الحوض) موقف الشاربة وبات فلان بازاءك اى حذاءك - وفلان إزاءُ مال اى قيّم مال حسن القيام عليه - وازى الظل اذا قصر *

باب السين فى المعتل

سَ شَ - و - ا - ى

(الشأْس) الموضع الغليظ من الارض يهمز ولا يهمز وبه سمى الرجل شأساً *

(باب السين فى المعتل)

(١) فى ف - يظهر * (٢) فى ل - اعجب (بالمجهول) *

﴿ س ص - و - ا - ى ﴾

اهملت ومع الضاد ايضاً ٭

﴿ س ط - و - ا - ى ﴾

(الطاس) الذى يشرب به معروف ٭

والطسأ مقصور يهمز و لا يهمز طسِى يطسَى طسًى ويطسأ طسأ وهو ثقل يعترى الانسان من اكل الدسم وغيره فهو طاسي، وطاسٍ كما ترى ٭

و سطا الفرس اذا علا الحجر - و سطا الرجل يسطو سطواً اذا عاقب ٭

وساط الشئ يسوطه سوطاً اذا خلطه ومنه اشتقاق السوط ٭

وتطوست المرأة اذا تزينت ومنه اشتقاق الطاوس و قدمضى جميع مافيها فى الثلاثي الصحيح ٭

﴿ س ظ - و - ا - ى ﴾

اهملت ٭

﴿ س ع - و - ا - ى ﴾

(سعى) يسعى سعياً اذا اسرع و ساعى الرجلُ الامة اذا فجربها - وقدمضى ما فيها فى الثلاثي الصحيح ٭

﴿ س غ - و - ا - ى ﴾

(الغسا) واحدتها غساة وهى الخلالة او البلحة الصغيرة واغسى الليلُ يغسى إغساءً اذا اظلم - و غسَى يغسى وغسِي يغسَى و كل ذلك سواء قد ذكرناه فى موضعه قال ابوحاتم سألت الاصمعي عن هذا فقال كنت اسمع غسِى الليل يغسَى و انشد - بيت ابن احمر

كأنّ الليل لا يغسَى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسِي يغسَى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا ينشد لا بن احمر

فلما غسى ليلي وايقنت انها

هى الأربى جاءت بامّ حبوكرا

فهذا من غسا يغسُو و يغسى - ثم قال رؤبة

ومرّ ايّام و ليلٍ مُغسٍ

فهذا من اغسى يُغسي ٭

﴿ س ف - و - ا - ى ﴾

(الاسَفُ) معروف اسف يأسف اسفاً والاسيف الاجير زعموا وقالوا العبد ٭

و السُّؤاف الهلاك و سيفت اصابعه اذا تقشر ماحول الظفر و ساف ماله اذا افتقر و الاسم السُّواف و اسافه الله اهلكه ٭

والسفَى شوك البُهمَى الواحدة سفاة والسَفى التراب قال الشاعر

فلا تلمسِ الأفعى يديك تريغها

ودعها اذا ما غيّبتها سفاتها

والسفا خفّة ناصية الدابة الذكر اسفى والانثى سفواء وهوعيب فى الخيل محمود في البغال - ورجل سفيه بين السفاهة - و السفاء ممدود فى معنى سفيه ٭

﴿ س ق - و - ا - ى ﴾

(السِقاء) القربة الصغيرة والجمع اسقية و السَّقّاء الذى يستقى الماء و السُّقيا ما يسقى الله عباده من الغيث و يقال (كم سِقيُ ارضك) اى كم حظها من الماء - والسَقيُ جلدة تكون على وجه الفصيل اذا خرج من بطن امه - و السَّقيُّ البردى الذي يسقى الماء و يقال

و بنوقاس بطن من قُضاعة و يروى بنو فاس بالفاء
قال الشاعر

وجالدَ من غسّان اهلُ حفاظها
وهنبٌ وقاسٌ جالدتْ وشبيبُ

و قَسى-١- موضع وبيني وبينه قيس رمح و قاس رمح في معنى قدر رُمح •

﴿ س كَ — و — ا — ى ﴾

(الكساء) الملبوس معروف والاكساء النواحي الواحد كُسْءٌ -٢- وكَسوٌ •
والكُوسيُّ الرجل -٣- ويقال للفرس الهجين كُوسيٌّ - قال الراجز

وبرذن الكوسية الحامو

جمع محمرو الكَيْسُ ضدا لحمق. وقد سمّوا كيسان وكَيِّساً والكَيِّسُ النمري احد النُسّاب •
والسِواكُ معروف وظليم اَسكُّ ونعامة سَكّاء واصل السَكَك صغر الاذنين قال الشاعر - يصف قطاة

سَكّاء مقبلةً حذّاءُ مدبرةً
للماء في النحر منها نوطةٌ عجبُ

﴿ س لَ — و — ا — ى ﴾

(السَلَى) مقصور المشيمة من الناس والدوابّ قال الشاعر - ذو الرمة

فجاءت بمِذْ نصفها الدمنُ آجنٍ
كماء السَلى في صغوها يترقرق

الصغوُ الدلو المائل اذا لم يمتلئ •

والسَلْءُ مهموز مصدر سَلأت السمن اَسلؤه سَلأ والسِلاء السمن بعينه. والسُلاءة الشوكة والجمع سُلاء ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة التميمي

سُلاءَته كعصا النهدي غُلَّ بها
ذو فَيئة من نوى قُرّانَ معجوم

يصف فرسا انثى بدقة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازُها الحم من صدورها

والسالُ موضع من الارض غامض سهل يعجل السيل فيه والجمع سِلّان وسال الشيء يسيل سيلا - والسِيالة موضع والسَيال شجر - والسَوَل استرخاء في مفاصل الشاة كالخبل. والسحاب الاسول الذي قد استرخى لكثرة مائه •

﴿ س مَ — و — ا — ى ﴾

(أسماء) اسم والسماء معروفة - وسَماء البيت اعلاه قال الشاعر

وقالت سَماءُ البيت فوقك منهجٌ
ولما تيسّوا اَحبُلاً للركائب

والسَومُ من قولهم (دعه وسَومه) اى دعه يعمل ما اراد والسِماء والسِيمى والسِيمياء واحدوهي علامة يعلم بها الرجل نفسه في الحرب ومنه قوله جل وعزّ (بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ) والسوام الراعية من المال •
والوَسْم اثر النار في الابل وغيرها والحديدة التي يؤثر بها ميسم غير مهموز - والوَسيمُ من قولهم رجل

(١) في ل — قسا • (٢) في م — كسيٌ وكسو • (٣) كذا بياض بالاصول ولعله القصير او اللئيم — س •

وَ سيم بين الوسامة ـ والاسم كل شيء سميته بشيء فهو اسم له و يقال سِم ٌ في معنى اسم •

وامس معروف مبنيٌّ على الكسر و قد فُتح وضُم •

و المَساء و الإمساء الليل و المُسى والمَساء و احد و المُمسىٰ و المُصبح الموضع الذى يمسى فيه و يُصبح و يجوز ان يكون المُمسى و قتا ـ كما قال امرؤ القيس

تُضيء الظَّلامَ بالعشاء كأنَّها

مَنارة مُمسى راهب متبتِّل

والمُومسة الفاجرة و ربما قالوا للخدم مُومِسات •

س ن ـ و ـ ا ـ ى

(أَسِن) الماء يأسن أسنًا اذا تغير طعمه ورائحته وقد قالوا أَسُنَ الماء يأسِن و يأسُن اسنًا فاما المائح فأسِن يأسَن لا غير و هو ان يُغشى عليه من رائحة البئر •

و السَّناء ممدودا المجد و سَناء البيت اعلاه ـ والسَّنا من الضوء مقصور ليس له فعل يتصرف منه •

و النِّساء جمع لا واحد له من لفظه ـ و النَّسىَ عرق معروف واصله من الياء بتثنى نَسَيانِ •

و النَّسء اللبن المذقوق بالماء قال الشاعر ـ عروة بن الورد العبسي

سَقَوني النسءَ ثم تكنَّفُوني

عُداةَ الله من كَذِبٍ وزُور

و النَّسيئة التأخير و النَّساء ممدود التأخير و الانساء ايضاً نَسأته نسأً و انسأته انساءً ـ و نَسأ الله في اجله اى اخره •

س و ـ و ـ ا ـ ى

(السَّواء) من الارض المستوَى و سواء كل شيء وسطه •

س ه ـ و ـ ا ـ ى

(السُّهَى) نجم خفيٌّ في نجوم بنات نعشٍ ومنه المثل (أُرِيها السُّهى و تُريني القمر) و زعم قوم ان السَّهاء الهواء ولا ادرى ماصحته •

س ى ـ و ـ ا ـ ى

(اليأس) مصدر يئست منه يأساً •

و السِيُّ المِثل ومنه قولهم سِيَّما (١) ـ اى مثلما •

باب الشين في المعتل

(باب الشين في المعتل)

ش ص ـ و ـ ا ـ ى

قد مضى مافيها •

ش ض ـ و ـ ا ـ ى

اهملت •

ش ط ـ و ـ ا ـ ى

(اَشَطّ) يُشِط إشطاطا اذا جار في السوم فهو مُشِطٌّ •

وطاش السهم يطيش طيشا اذا تجاوز الرَّميَّة واشاط بدمه يُشيط اذا عرضه للتلف •

واَشطَأ الزرع وشَطأ اذا اخرج فراخا من اصله •

ش ظ ـ و ـ ا ـ ى

(اَشَظّ) يُشظ اشظاظا اذا انعظ ـ قال الشاعر

اذا جنحتْ نِساؤكم اليه

اشَظَّ كأنه مَسَدٌ مُغارُ

والشَّظا والشَّواظ وقد مرَّ ذكرهما •

و السُّوظ النار لغة مرغوب عنها يتكلم بها اهل الشحر

واحسب

(١) كذا وليس بمعروف والمعروف لا سيما — س •

واحسب ان اشتقاقها من الشواظ ان شاء الله تعالى •

﴿ ش عَ - و - ا - ى ﴾

(العَشَا) في العين مقصور - والعَشاء تأخير الأكل الى وقت العشاء - والعِشاء وقت الصلاة - قال الشاعر

وآنيتُ العَشَاء الى سُهَيْلٍ

او الشِعرَى فطال بى الأَناه

والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية تَهيج الآبية) •

﴿ ش غَ - و - ا - ى ﴾

(غِشاء) كل شيء غطاؤه •

و الشَغا مقصور ان تختلف نبتة الاسنان فيطول بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشغى وامرأة شغواء من رجال و نساء شُغو و به سميت العقاب شغواء •

﴿ ش فَ - و - ا - ى ﴾

(اَشفَى) على الامر اذا اشرف عليه يُشفى اشفاء والاِشفَى المخرز مقصور - قال الراجز

و خَرزةً اَشفى فى عَطوف من اَدَم

والشَوف مصدر شُفتُ الشيء اشوفه شَوفا اذا جلوته قال الاصمعي ومنه اشتقاق تَشَوَّف النساء اذا تَزَيَّنَّ •

﴿ ش قَ - و - ا - ى ﴾

(شَقأ) ناب البعير يشقأ شَقأ اذا بدا - قال الراجز

الشاقِىء الناب الذى لم يَصل

والشقاء معروف - و الأَشقَى الشَقِيُّ و فى التنزيل (ويتجنَّبُها الاشقى) •

و الشِيق شق فى الجبل •

﴿ ش كَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها و كذلك حالها مع (ش ل - و ا - ى) •

﴿ ش مَ - و - ا - ى ﴾

(المَشيمة) التي تطرح مع الولد وانشام فى الشيء يَنشام انشياماً اذا دخل فيه و كل داخل فى شيء فهو مُنشام فيه - والشِيم من قولهم شِمت السحاب اشيمها شَيماً اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشَمم ارتفاع قصبة الانف رجل اشمُّ وامرأة شَمّاء والجمع شُمٌّ قال الشاعر

للشُمّ عندى بَهجة و مَلاحة

و احب بعض مَلاحة الذَّلفاء

و قال آخر

شَمّاء مارِنُها بالمسك مَرثوم

﴿ ش نَ - و - ا - ي ﴾

(نَشأ الغلام) يَنشأ نَشأ فهو ناشىء - والنَشء السحاب اول ما يبدو و كذلك الاحداث من الناس - قال الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال صَبا نُصَيب

لقلت بنفسى النَشأ الصِغارُ

والشَنْءُ والشَنآن والشَنْآن والشَناءة البغض - وانتشى ينتشى انتشاءً اذا اسكر •

والنَشوان السكران - قال - ١ - ابو بكر لا اعرف السِكران بكسر السين •

﴿ ش وَ - و - ا - ى ﴾

(مضى ما فيها) وكذلك مع الهاء والياء •

(١) هذه العبارة من ل •

باب الصاد في المعتل

ص ض ـ و ـ ا ـ ى

اهملت ـ وكذلك مع الطاء والظاء •

ص ع ـ و ـ ا ـ ى

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان واُصوع في ادنى العدد •

والصَّوع مصدر صاعت المرأة لقطتها موضعا لتندفه تصوعه صوعا ـ والصاع ايضاً الموضع الذى يلعب فيه بالكرة •

والعصا معروفة ـ وعصى الرجل يعصى اذا خرج عن الطاعة وعصا يعصو اذا ضرب بالعصا ولهذا باب تراه فيه •

ص غ ـ و ـ ا ى

مضى ما فيها •

ص ف ـ و ـ ا ـ ى

(الاصف) الشجر الذى يسمى الكبر واهل نجد يسمونه الشفلّح •

والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء من المودة ممدود ـ والصفا من الحجارة مقصور واصله من الواو يثنى صفوان ـ وصفواء صخرة وهى الصفوانة ايضاً •

ص ق ـ و ـ ا ـ ي

(اقصيتُه) اُقصيه اِقصاءً اذا ابعدته ـ والقُصاعدو يقصر وقد مضى في موضعه •

ص ك ـ و ـ ا ـ ي

(الكأصُ) من قولهم كأصته اكأصه كأصاً اذا ذللته وقهرته وكأصنا عند فلان ماشئنا اذا اكلنا ماشئنا •

والصيك مصدر صاك الدمُ يصيك ويصوك صوكا اذا اجسد اى جفّ فهو صائك كما ترى •

ص ل ـ و ـ ا ـ ى

(الصلا) يثنى صلوان وهو ما اكتنف ذنب الدابة وما اكتنف عجز الانسان من عن يمين وشمال والجمع اصلاء واصله الواو ـ قال الشاعر

تركتُ الرمح يعمل في صلاه
كأنّ سنانه خرطومُ نسر

واختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء ومنه (اللهمّ صلّ على محمّد) وكانوا في صدر الاسلام اذا جاؤا بالرجل الى المصدّق قالوا صلّ عليه اى ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع الصلا في السجود والاول اعلى ـ والمصلّي من الخيل الذى يجئ وجحفلته على صلا السابق ثم كثر في كلامهم حتى سموا الثانى من كل شئ مصلّيا ـ قال الشاعر

فآب مصلّوه بعين جليّة
وغودر بالجولان حزمٌ ونائلُ

قال الاصمعى كان قوم قد جاؤا بنعى الملك فلم يصحّ وجاء قوم من بعدهم بالعين الجلية اى بالامر الواضح

والصلى صلى النار وهو دفؤها قال الشاعر ـ الفرزدق

وقاتل كلبُ الحيّ عن نار اهله
ليربض فيها والصلى متكنّفُ

وتكسر الصاد فتمد فيقال الصلاء ياهذا ـ والصلاء ايضاً اللحم المشوى ـ وفي حديث عمر رضى الله عنه (لوشئت لدعوت بصلاء وصناب) وقال قوم الصلاء هاهنا

ها هنا الخبز المرقق و أُهدى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةٌ مَصليّة اى مشتواة - والصِّلاء-١ الاصطلاء بالنار اصليته اصلاء و فى التنزيل (سَأُصليه سَقَر) والصِّلاءة صلاءة الطيب مهموزة - والصِّلِيّان نبت *

ص م - و - ا - ى

(انصمى) ينصمى انصماء اذا انذرأ بكلام اوصخب ويقال رماه فاصماه اذا قتله مكانه *

ص ن - و - ا - ى

(الصناء) اما وسخ او رائحة منكرة و قال قوم هو الرماد والصُّوّان الحجارة الواحدة صَوّانة - بالفتح والضم *

ص و - و - ا - ى

مضى *

ص ه - و - ا - ى

(اَصهيتُ) الصبيَّ اصهاءً اذا دهنته بسمن ثم نومته في الشمس من مرض يصيبه فهو مُصهًى -٢- وهى شيء كانت العرب تداوى به فى الجاهلية *

ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الضاد فى المعتل

ض ط - و - ا - ى

اهملت ومع الظاء والعين *

ض غ - و - ا - ى

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة *
والضغاء صوت الكلب ونحوه اذا ضرب ثم كثر حتى قيل للانسان اذا ضُرب فاستغاث ضَغا يضغو ضُغاءً *

ض ف - و - ا - ى

(الفضاء) الارض الواسعة ومكان فاضٍ اى واسع *
والفيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثالهم (اعطاه غيضاً من فيض) اى اعطاه قليلا من كثير *

ض ق - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقَضاة العيب وعليَّ قضاةٌ من هذا الامر اى عيب و فى عينه قضاة اى فساد قضئت عينه تقضأ قضأ وقضاءةً - وقضئ الثوبُ يقضأ اذا ابلى من مكاسرطيه *

ض ك - و - ا - ى

اهملت وكذلك مع اللام *

ض م - و - ا - ى

(المضاء) مصدر مضى يمضى مَضاء وامضيته امضاء وكل شيء اجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز

اَن سوفَ تمضيه وما ارتَمازّا

ض ن - و - ا - ى

(ضنأت) المرأة تضنأ ضنأ اذا كثر ولدها فهى ضانئ وضانئة ايضاً قال الشاعر - قتيلة بنت النضر

أمحمدٌ ولأنتَ ضِنءُ نجيبة
في قومها والفحلُ فحلٌ مُعرِقُ

والضِّئين جمع الضأن كما قالوا معيز فى جمع المعز وقد قالوا رجل مُضئِن و ممعز اذا كان صاحب ضأن

(باب الضاد في المعتل)

(١) في ل - والصلاء (بكسر الصاد) * (٢) هذه الجملة من - ل *

و معز - وزِق ' يضئي ' اذا كان من جلد ضائن ٭

ض وَ - و - ا - ى

(وَضُوء) الرجل وَضاءة اذا صار وضيئاً جيلا و الوُضُوء للصلاة من هذا و الوَضوء الماء بعينه٭ و يقولون ضاء الشيء يضوء واضاء يضيء في معنى واحد٭

ض هَ - و - ا - ى

(الهضاء) الجماعة من الناس ٭

وضاهيت الرجل مضاهاة وضهاء اذا امتثلت فعله وتشبهت به ٭

و الهيض الكسر وليس كل كسر هيضاً انما الهيض ان ينكسر العظم ثم يُجبر فلا يستوى فيكسر بعد جبر هِضت العظم اهيضه هَيضا ثم كثر ذلك حتى قيل لكل ما الملك مهيض و فلان مهيض الفؤاد من الحب اومرض ٭

ض يَ - و - ا ى

(الضياء) اصله من الواو فقلبت الواوياء لكسرة ماقبلها وقدهمز فقيل ضاء يومنا ياهذا ٭

باب الطاء في المعتل

ط ظَ - و - ا - ى

اهملت ٭

ط عَ - و - ا - ى

(العطاء) اسم الشيء المعطى والمصدر - الاِعطاء اعطيته اعطاءً والعطاء مصدر عاطيته معاطاة وعطاءً ٭

ط غَ و - ا - ي

(الغطاء) كل ما غطى شيئا فهو غِطاء له - ١ - وغطت الشجرة تغطي غطيا اذا انبسطت على وجه الارض قال الشاعر

ومن اما حِيبَ خلق الله غاطِيَةٌ
يُخرِجُ منها مُلاَحِيٌّ و غِرْبِيبُ

وكل شيء سترته فقد غطيته قال الشاعر - حسان ابن ثابت

رُبَّ حِلمٍ اضاعه عَدَمُ الما
لِ و جَهلٍ غَطَى عليه النعيم

اى ستره فاما غطّيت الشيء تغطية فهوان تكفأ عليه ما يستره ٭

والغيطان جمع غائط وهو منهبط من الارض يغطى ما فيه ومنه الكناية عن الغائط لانهم كانوا يقضون حوائجهم في الغيطان ٭

والغَوط اغمض من الغائط والجمع اغواط وقيل لاعرابي اين تنزل فقال في ذلك الغَوط المِلطاط ٭

ط فَ و - ا - ى

(طفئت) النار واطفأتها اطفاء ٭

و فطأتُ ظهره افطؤه فَطأ اذا حملت عليه حملا ثقيلا حتى يتفزر - ٢ - اوضربته حتى يطمئن ٭

ط قَ - و - ا - ى

مضى ما فيها ٭

ط كَ - و - ا - ى

مضى ما فيها ٭

ط لَ و - ا - ى

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة الفرس يُتيمن بها اذا عدلت يمنة ويتشاءم بها اذا

(١) من هنا الى (ط ف - و - ا - ى) ليس في ل ولا في ف ٭ (٢) في ل - يتفزر ٭

عدلت شأمةً •

و يقال (طال طِيال الدهر على فلان) اذا طال عمره •

ط م - و - ا - ى

(المَطيطاء) و (المُطيطياء) مشية فيها استرخاء اخذمن التمطي غير مهموز •

ط ن - و - ا - ى

(نَطاة) حِصن بخيبر •

ط و - و - ا - ى

مضى ما فيها •

ط ه - و - ا - ي

(الطَهاء) مثل الطخاء سواء وهو ثقل يجده الانسان على قلبه كالتُخمة وما اشبهها - و طَهى الرجل يَطهى طهياً اذا ردّد كالمتحير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المُهْمَلات بقِرفةٍ
اذا ما طهى بالليل منتشراتُها

ط ي - و - ا - ى

مضى •

باب الظاء في المعتل

ظ ع - و - ا - ى

(العَظاءة) و الجمع عَظاء دويبّة ممدود - وعَظاه يعظُوه اذا تناوله بلسانه او ارصد له شرّاً - و باقى الحروف اهملت الى آخرها •

باب العين فى المعتل

ع غ - و - ا - ى

اهملت •

ع ف - و - ا - ى

(العفاء) ممدود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله اثره - و العِفاء الشعر الذى يولد به الدابة والوبر الذى يولد به البعير - و العِفو والجمع عِفاء و عِفوة ولد حمار الوحش •

وعاف الطعام يَعافه عَيفاً اذا كرهه و عافت الطير تعيف عَيفاً و عَيَفاناً حامت عليه - و عاف الطيرَ يعيفُها اذا زجرها - قال الشاعر

ما تَعيف اليوم من طيرٍ سَنَح

ع ق - و - ا - ى

(الاِقعاء) مصدر اقعى اِقعاءً و هو ان يقعد على عقبيه و ينصب صدور قدميه - و نهى عن الاقعاء فى الصلاة وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض •

ع ك - و - ا - ي

مضى •

ع ل - و - ا - ى

(العَلاء) الشَّرف عليٌّ بيِّن العَلاء و العُلى جمع عُليا و عَلاة القين السندان و ناقة عَلاة طويلة فاذا سمعت كالعلاة فانما يريدون الصلابة و اذا سمعت عَلاة فانما يريدون الطول •

ولعاً كلمة تقال للعاثر فى معنى اسلم •

ع م - و - ا - ى

(العَماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يَشِمنَ برُوقه ويُرِشُّ أرى
الجَنوب على حَواجبها العَماء

والعمى عَمى العين و عَمى قلبه عمىً مقصوران •

(باب الظاء في المعتل)

(باب العين في المعتل)

(باب الغين في المعتل)

والمَغْيُ مكان ـ والأمعاء جمع معيٍ من امعاء الجوف •

﴿ ع نَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(العَناء) ممدود من قولهم تعنيتُ عَناء •

والانعاء في الخيل زعموا ولا احقه وهو ان يستعير فرساً يراهنُ عليه وذِكرُه لصاحبه ـ والثُّعاء والمُعاء مثل النُّواء والمُواء وهو صوت السنور •

﴿ ع وَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(العُواء) عُواء الكلب والذئب ـ والعَوّاء نجم يمد ويقصر والعُوّاء الدبر وهي العُوَّة ايضاً ـ والوِعاء كل شيء اوعيت فيه متاعا او غيره ـ والوَعى اختلاط الاصوات • مضى الهاء والياء •

باب الغين في المعتل

﴿ غ فَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الفغا) قشرة تركب البسرة فتغلظ وتركبها التراب قال الشاعر ـ ابو سفيان بن الحارث

أحسّان انا يا ابن آكلةِ الفغا
لعمرك نغتال الحروبُ كذلك

والفَغا الرائحة الطيبة والفَغا تفتح النور وبه سميت الفاغية يقال فغا النور وافغى •

والغاف شجر معروف قال الشاعر ـ الفرزدق

اليكَ رحلت يا ابن ابي عَقيل
ودونيَ الغافُ غافُ قُرى عُمانِ

غفا الرجل يغفو واغفى الرجل يُغفي اغفاء اذا نام قليلا ـ وغفا الشيءُ على الماء يغفو غَفواً اذا طفا لغة عانية •

﴿ غ قَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت ومع الكاف •

﴿ غ لَ ـ و ـ ا ـ ي ﴾

(غلا السعر) يغلو غلاء اذا ازداد وغلا بالسهم (١) يغلو غَلواً اذا رمى به الى حيث يبلغ ـ والغلاء من الغُلوّ •

والغيتُ الشيء الغاء اذا رميته من شيء واللغا اللغو من القول •

﴿ غ مَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(غَماء البيت) ممدود هو سقفه ـ والغمى مقصور وهو ما سقفته من طين او خشب ـ والغُمّى ـ الامر الصعب الملتبس (اللهمّ اكشف عنّا هذه الغُمّى) •

﴿ غ نَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الغِناء) غِناء الصوت ممدود ـ وغِنى المال مقصور وما يُغني عنك غَناء اي ما يجزئ عنك واغنيت الرجل اغناءً •

ويقال غان هذا الشيء على قلبي اذا غطّاه وفي الحديث (انه ليُغان على قلبي) والغين والغيم واحد ـ قال الشاعر

نجاء حمامة في يوم غَين (٢)

والغينة الارض ذات الشجر الملتف ـ قال الشاعر المفضل النُكري

تلاقينا بغينةِ ذي طُرَيفٍ
وبعضهم على بعض حنيقُ

﴿ غ وَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الوَغى) اختلاط الاصوات في الحرب مقصور •

(١) في ل ـ غلا السهم • (٢) المعروف قول الشاعر يصف فرسا ـ كأن بين خافيتي عقاب ـ يريد حمامة في يوم غين ـ س

﴿ غ هَ ـ و ـ ا ـ ي ﴾

(غَوهَى) و هو ابو بطن من العرب ـ غَوهَى اسم زعموا فاما عوهَى بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحُدّان •

﴿ غ يَ ـ و ـ ا ـ ي ﴾

مضى ما فيهما •

﴿ باب الفاء في المعتل ﴾

﴿ ف قَ ـ و ـ ا ـ ي ﴾

(القَفا) مقصور و قَفوت الشيء اقفوه اذا اتبعته • و القُفا جمع فُوق السهم قال الشاعر ـ الفند الزِماني

و نبلي و فقاها كـ • عَراقيب قطاً طحل

و رجل اُفُق و آفِق اذا كان جواداً و فرس اُفُق في وزن فُعل و آفِق في وزن فاعل اذا كان جواداً و الأُفق واحد آفاق السماء اي نواحيها ـ و رجل اَفقيٌّ اذا نسب الى الافق على غير القياس ـ والافيق الاديم الذي لم يحكم دبغه •

﴿ ف كَ ـ و ـ ا ـ ي ﴾

(الِكفاء) كِساء يطرح حول الخبا كالازار حتى يبلغ الارض ـ والكِفاء مصدر كافأه كِفاءً و مكافأة و اكفأت الرجل ابلي اكفاءً اذا اعطيته او بارها والبانها سَنةً و هي الكُفأة و يقال بلغت ابل الرجل كُفأتها و كَفأتها اذا انتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

ترى كُفأتيها تنفضان و لم يجد

لها ثِيل سَقب في النتاجين لامس

و اكفأ في الشعر اكفاء اذا اقوى فيه ـ و كفأت الاناء اكفؤه كفأ اذا قلبته و قال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكِفاءة هامدا

﴿ ف لَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(اللَفاء) الشيء القليل ومن امثالهم (رضيت من الوَفاء باللَفاء) اى بدون الحق و الفيتُ الرجل الفاءً اذا لقيته و لَفأت اللحم الفؤه لَفاءً اذا قشرته عن العظم •

و الفِلاء جمع فَلُوّ و هو المفطوم عن امه من الخيل والجمع افلاءٌ و فلاً و الفال معروف يهمز ولايهمز •

﴿ ف مَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت •

﴿ ف نَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(النُفأ) مقصور مهموزيا هذا الواحدة نُفأة و هو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر ـ الاسود ابن يعفر النهشلي

جادت سَواريه وآزَرَنبته

نُفأ من القُرّاص و الزُبّاد

والقَنا حبٌّ احمر مقصور و هو عنب الثعلب ـ و الفَناء ضد البقاء ـ والفِناء فناء الدار ممدود ساحتها والجمع افنية •

﴿ ف وَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الوَفاء) ضد الغدر و يقال وَفى بي و فاءً و اوفى يُوفي ايفاءً لغتان فصيحتان فاما اوَفى على الشيء اذا

(باب القاف فى المعتل)

علاعليه فأوفى لا غير •

﴿ ف هـ - و - ا - ى ﴾

مضى ذكرها •

﴿ ف ى - و - ا - ي ﴾

(الفئ) ما افاءالله على عبده (١) - افاءة فاء الشئ يفيء فيئاً و افاءه الله افاءة اذا ردّه وافأت على فلان ما ذهب منه اذا رددته عليه - والفئ يكون فى آخر النهار والظلّ فى اوله لان الفئ ما فاء فنسخ الشمس •

﴿ باب القاف فى المعتل ﴾

﴿ ق كـ - و - ا - ى ﴾

مهمل •

﴿ ق ل - و - ا - ى ﴾

(الكاف فى المعتل)

(اللّقى) الشئ الملقى لهوانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البحر دونك كلّه

وكنت لقىً تجرى عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقىً القاء ممدود - و القيته من يدى القاءً - ولقيت الرجل لقاءً - و الملاقى لحم باطن حياء الناقة و ظبية الفرس و ربما استعمل فى الناس •

﴿ ق م - و - ا - ى ﴾

(قمأت الابل) بالمكان اذا اقامت به فسمنت و اقمأها المرعى فهى تقمأ قموأ و اقمأت الرجل اقماء اذا ذللته وقمئ قماءة والرجل قمئ والاسم القماءة •

﴿ ق ن - و - ا - ى ﴾

(النّقاء) نقاء الثوب و غيره و النقا من الرمل مقصور و اصله من الواو يثنى نقوان و الانقاء العظام التى فيها النِّقيُ مثل الذراع والساقين و ما اشبهها •

و الناق الغريين الية الابهام و ضرة الخنصر •

و القنا جمع قناة و هو من الواو ايضاً - والقنا فى الانف من الواو ايضاً •

﴿ ق و - و - ا - ى ﴾

(الوقاء) من قولهم وقيته بنفسى وِقاء •

والقواء القفر من الارض واقوى المكان يقوى اقواءً اذا صار قفراً و بات فلان القواء اذا بات القفر •

﴿ ق هـ - و - ا - ى ﴾

اهملت •

﴿ ق ى - و - ا - ى ﴾

(قاء) الرجل يقئ قيئاً اذا قلس •

﴿ باب الكاف فى المعتل ﴾

﴿ ك ل - و - ا - ى ﴾

(أكل) يأكل اكلاً و الأكال حكّة تصيب الانسان فى رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع اذا شعّر ولدها فى بطنها و الآكال القطائع قال الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآكال من وائل

كالليل من بدوٍ و من حاضر

و هذا الشئ أكلة لك والجمع أكل اى طعمة •

والكلأ مهموز وهو الرُّطب - واكلأت الارض فهى مكلئة وكلأت الرجل اذا حفظته اكلؤه كلأً والاسم الكلاءة - و مكلأ السفينة من هذا لانه يكلؤها من الريح و فى الحديث (نهى عن بيع الكالئ بالكالئ) يهمز و لايهمز - فمن همزه جعله كالشئ

(١) فى هـ - على رسوله •

المستور ومن لم يهمز جعله من التأخير - وكلأ البصرة ممدود لان السفن تُكَلّأ فيه -١- فكأنه فعال من كلأت - ومو كل موضع *

والألوكة الرسالة وهي المألكة *

ك م - و - ا - ى

(المُكّاء) طائر صغير يقع في الروض والمُكاء الصفير ممدود - قال الله جل ثناؤه (الا مُكاء وتصدية) والمكو والمكا واحد وهو جحر الضب او الحية قال الشاعر

وكم دون بيتك من صفصف
ومن حنش جاحرٍ في مكا

والاكمة معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا من الارض على ما حوله *

والكيمياء ليس من كلام العرب وهو فارسي معرب *

ك ن - و - ا - ى

مضى ما فيها *

ك و - و - ا - ى

(الوكاء) كل خيط شددت به وعاء - وتوكأت على العصا توكؤا *

ك ه - و - ا - ى

(ناقة كَهاة) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد الضرع - والكيكة البيضة *

ك ى - و - ا - ى

مضى ما فيها *

باب اللام في المعتل

ل م - و - ا - ى

(اللمى) قد مر ذكره *

والملأ من الناس مقصور مهموز الاشراف - والملأ الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء ملآن والانثى ملأى والجمع ملاء *

وأمليت له أملي اذا انسأته واخرته املاء من قوله جل ثناؤه (انما نملي لهم ليزدادوا اثماً) وأمليت الكتاب وأمللته املالاً بذلك المعنى وفي التنزيل (فهي تملى عليه) وفيه (فليملل الذي عليه الحق) *

والأميل والجمع أمُل وهو كثيب من الرمل يستطيل مسيرة ايام وعرضه ميل *

ل ن - و - ا - ى

(نأل الفرس) ينأل وينئل نألاً ونألاناً اذا اهتز في مشيه فهو نؤول *

ل و - و - ا - ى

مضى ما فيها *

ل ه - و - ا - ى

(الاله) الله تبارك وتعالى *

وهلا وهال غير مهموز من زجر الخيل - قال الراجز يقال هو قصي بن كلاب

يوم تناديهم بهال وهي
أمختى يخذف واليأس ابى

وللهلال في اللغة خمسة مواضع - منها الهلال المعروف والهلال ضرب من الحيات - والهلال ان تنكسر من الرحى قطعة فيقال بقي من الرحى هلال - والهلال

(١) في م - فيها *

ايضاً حربة على صفة الهلال يصطاد بها الوحش
والهلال باقى الماء فى الحوض اذا لم يغطّ اسفله
يقال ما بقى فى الحوض الا هلال •
والهلال سمة من سمات الابل •
وهلت التراب أهيله هيلا اذا اصببته من وعاء الى
وعاء •

(باب اللام فى المثل)

ل ى ـ و ـ ا ـ ى

مضى ما فيها •

باب الميم فى المعتل

(باب الميم فى المعتل)

م ن ـ و ـ ا ـ ى

(المَنى) القَدر قال الشاعر - صخر الغي الهذلى

لَعمر ابى عَمرو لقد ساقه المَنى
الى جَدَث يُوزى له بالاهاضب

والنَّماء من قولهم نمى ينمى نَماء حسنا وقد قالوا نمو
قال الراجز

ياحبَّ ليلىَ لا تغيَّرْ وازدَدِ
وانم كما ينمي الخضاب فى اليد

م و ـ و ـ ا ـ ى

(المُواء) صوت السنور - ماءت تموء مُواءً •

م هـ ـ و ـ ا ـ ى

مضى ما فيها •

م ى ـ و ـ ا ـ ى

مضى •

باب النون فى المعتل

(باب النون فى المعتل)

ن و ـ و ـ ا ـ ى

(ناوأته) مناوأة اذا فعلت مثل ما يفعل •

ن هـ ـ و ـ ا ـ ى

(النهاء) القوارير لا اعرف لها واحدا من لفظها
وهنأت البعير اهنؤه واهنؤه هنأً والاسم الهناء
وهنأنى الطعام هنأً وهنئت ما اكلت ياهذا •

ن ى ـ و ـ ا ـ ى

مضى ما فيها •

باب الواو فى المعتل

و هـ ـ و ـ ا ـ ى

مضى •

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاثى
سالمه ومعتله وذى الزوائد منه وانما املانا
هذا الكتاب ارتجالا - ١ - عن نسخة ولا تخليد فى كتاب
قبله فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه
تقصيرا وتكريرا ان شاء الله - ورأينا ان نصل
ماتقدم مما ختمنا به هذا الباب بابواب الهمز
لانه قد شاب ذلك شىء منها - فاردنا
ان نسق بعضها على اثر بعض
والله الموفق والمعين
وصلى الله على
خاتم النبيين •

٢٢٢٢

(١) فى هـ - عن غير نسخة •

(بسم الله الرحمن الرحيم)

باب النوادر فى الهمز

باب الالف فى الهمز

(أَنَتَ) الرجل يأنِت انيتا وهو اشدّ من الانين •

وأَنَأْتُ اللحم اناءة اى تركته نِيأ ـ وانهأته انهاءً فهو مُنهأ ومُنَأْء ـ ١ ـ مثل مُنْقَع •

وانتسأت عنك انتساء اذا تباعدت ـ قال الشاعر

اذا انْتَسأوا فوتَ الرماح اتتهم
عَوائرُ نَبلٍ كالجراد نُطيرها

وانسأتُ الرجل فى الدَّين انساء اذا اخرته وانسأ الله اجله والنسيئة من هذا اشتقاقها ـ واجاز ابوزيد نسأ الله اجله بغير الف والمثل السائر (عَرَفْتنى نَسَأَها الله) يعنى فرسا باعها فلما رآه بعد زمان ميَّزته فقال ذلك •

وتقول ابدأت من ارض الى اخرى أُبدئ ابداءً اذا خرجت منها الى غيرها •

واَوْبأت الارضُ ايباء فهى مُوبئة ووبِئة اذا كثر مرضها ووبئت فهى موبوءة والاسم الوباء يا هذا وقال ابوزيد قال القشيريون وَبِئت الارض تِيبأ وابأت على فلان ماله أُبيئه اباءة اذا ارحت عليه ابله وغنمه وابأت القوم منزلا اباءة منه وبوّأتهم تبوئتا اذا نزلت بهم الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم المَباءة والبيئة وهى المنزل •

واَبَّنتُ الرجل تأبينا اذا ذكرت محاسنه بعد موته قال الشاعر متمم بن نويرة

لعمرى وما عمرى بتأبين هالك
ولا جزَعا مما اصاب فاوجعا

وقال الآخر ـ رؤبة

فامدحْ بلالا غير ما مُؤَبَّن
تراه كالبازى انتمى فى المَوكِن

يقول غير هالك يحتاج الى البكاء عليه ـ وابنت الاثر اذا اقتفوته تأبينا •

وارجأت الامر ارجاءً اذا اخرته واهل النحلة الذين يسمون المُرجئة اهل الارجاء •

وارفأت السفينة ارفاءً اذا كلأتها وادنيتها من الارض •

وارأمت الجرح ارآماً داويته حتى يبرأ فيلتئم وقد رئم الجرح رِءْمانا اذا التأم •

واردأت الرجل بنفسى ارداءً اذا كنت له رِدْءاً وهو العون •

وارِنَ البعير يأرَن ارَناً اذا نشط ومرح •

وارَرتُ المرأة اؤرها ارّا اذا نكحتها ورجل مِئرّ كثير النكاح •

وارِب الرجل يأرَب ارَباً فى الحاجة وهى الأُرْبة والمأربة فى الحاجة وارُب يأرُب ارْباً وارابة فى العقل •

وازْرأمّ الرجل فهو مُزْرَئِمّ اذا غضب •

وازَمتْ يد الرجل آزِمها ازْما وهو اشد العض وازَم علينا الدهر يأزِم ازما اذا اشتد وقلّ خيره وكذلك

(١) بهامش هـ ـ الصواب مُناء وان قلبت قلت مُنا فاما مناء فخطأ لانه لا يجمع بين همزتين ـ واعلم ان المؤلف لم يراع فى هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة او اصلية وكان الاجود ان لا يذكر الا ما اوله همزة اصلية ولكنه كثيرا ما يتجوز فى امثاله ـ س •

ازم علينا عيشنا يأزِم ازما اذا اشتد و اَزَمتُ الخيط
آزِمه ازماً فتلته ـ والازْم ضرب من الفتل وسنة ازوم
شديدة مجدبة •

و ازلت الرجل آزِله ازلاً اذا حبسته •

و ازلأمَّ القوم ازليماماً اذا ركبوا فانتصبت بهم ابلهم
في السير ـ و ازلأمَّ الضحى وهو ارتفاع النهار •

وازَّيت الحوض توزِيَةً وتوزياً وتازِيةً وآزيته ازاءً اذا
جعلت له اِزاءً وهي صخرة او ما جعلته وقاية على
مصب الماء عند مفرغ الدلو •

وتقول اذأرت الرجل بصاحبه اِذآراً ـ فذئِر اذا
حرّشته عليه وفي الحديث (ذَئِر النساءُ على ازواجهن)
وقال الشاعر ـ عبيد بن الابرص الاسدى

ولقد اتاني عن تميم انهم
ذئِروا لقتلى عامر وتغضّبوا

ومنه اشتقاق ناقة مُذائِر وهي التي تنفر عن ولدها
ولا ترأمه •

وتقول للرجل اذا اتهمته قد اِدأت ادواءً
و ادأت اداءة مسموع من العرب اى قد صرت كأن
بك داء •

وتقول آدني الحمل يؤودني أوداً اذا اثقلك ومنه
قوله عز وجل (ولا يَؤُودُهُ حفظُهما) وبه سمي الرجل
اوداً وتقول آد الرجل يئيد ايداً اذا اشتد وقوى
والقوّة الآدُ و الأيد والآدُ فاما الامر الإدُّ فالغليظ
الشديد ـ قال الراجز

لما رأيت الامرَ امراً اِدّا
ولم اجد من الفِرار بُدّا
ملأت جلدى وعظامى شدّا

وتقول آدرأت الناقة بضرعها ادراءً فهي مدرِئٌ اذا
انزلت اللبن •

وتقول اَسأرت في الاناء اُسئِر اسئارا اذا تركت
فيه سؤراً اى بقية من الطعام والشراب وغيرهما
والاسم السُّؤر وجمعه الآسار قال الشاعر ـ ذو الرمة

صَدرن بما اسأرن من ماء مُقفِر
صرىً ليس في اعطانه غير حائل

الصرى الماء الذى يطول مكثه فيتغير ـ يريد اتى
عليه الحول

واساء الرجل يسيء اساءة •

وتقول اكمأت الارض فهي مُكمِئة اذا كثرت بها
الكمأة •

واكفأت في الشعر اكفاء اذا خالفت بين قوافيه
واكفأت في مسيرى اذا جرت عن القصد ـ قال
ذو الرمة

عَلوتُ بها ارضاً ترى وجه ركبها
اذا ما علوها مُكفِئاً غير ساجع

الساجع القاصد ـ والمكفئ الجائر ـ واكفأت
الرجل ابلي اكفاءً اذا اعطيته كُفأتها وهي البانها
واوبارها سنة ـ واستكفأ زيد عمرا ناقة اذا سأله
ان يجعل له ولدها ولبنها ووبرها سنة •

وتقول اصمأكّ الرجل فهو مصمئِكٌ اصمئكاكا اذا
انتفخ من غضب ـ قال الراجز

حتى اصمأكّ كالحميت المُوكَر

واجثألّ النبت فهو مُجثئِلٌ اذا كثر وكذلك شَعر

مُجثئلٌ اجثئلالاً - قال الراجز

معتَدِلُ القامة مُجرَئلُّها

مُوَفَّرُ اللِمّة -١- مُجثئلُّها

واجثألَّ الرجل اذا انتصب قائماً فهو مجثئلٌ قال الراجز - جندل بن المثنى

جاء الشتاء واجثألَّ القُبَّرُ

وطلعت شمس عليها مِغفرُ

وربما قيل شعر مجثئل اذا انتصب - واجزألَّ الرجل اذا انتصب •

وتقول اجفأت القدر بزبدها اجفاء اذا القته من نواحيها ومنه اشتقاق الجُفاء والله اعلم •

وتقول اجزأت السكين اجزاء اذا جعلت له مَقبضاً وهو الجُزأة وتقول اجتزأت السكين اجتزاء من الجزءة •

وتقول اَجِمتُ الطعام آجمه اَجَماً فانا آجم والطعام مأجوم اذا كرهته من المداومة عليه •

وتقول اجبأت الارض وهي مُجبئة اذا كثرت جبأتها وهي الكمأة الحمراء - واجبأت اذا اشتريت زرعا قبل ان يبدو صلاحه او يدرك وفي الحديث (من اَجبأ فقد اَربأ) واجبأت على القوم اذا اشرفت عليهم •

وتقول اَجَرت يد الرجل تأجر اُجوراً اذا جبرت على غير استواء - واَجره الله اجرا واجرت المملوك فهو مأجور اجراً وآجرته اُوجره ايجاراً واجرت الرجل اجارة اذا كان جاراً - وقد آجرت المملوك مواجرة ايضاً •

وتقول اهجأ طعامكم غَرَثي اذا قطعه اهجاء قال الشاعر

فاخزاهم ربي ودلّ عليهم

واطعمهم من مطعم غير ما مُهجي

واَجِن الماء يأجِز ويأجن اُجوناً اذا تغير طعمه واَجن يأجن اَجناً واُجوناً والمصدر واحد والماء آجن واَجن ومياه اُجون •

وتقول اختتأت من الرجل اختتاء اذا اختبأت منه •

وتقول استخذأتُ للرجل استخذاء اذا تذللت له

وتقول اخطأت خِطأً وخطاءً واخطاءً -٢- والاسم الخطأ مهموز مقصور - وخَطِيء يخطأ اذا تعمد الخطأ او اراده فاصاب غيره - وخطئت اَخطأ خطأً من الخطيئة •

وتقول آحلأت الرُجل احلاء اذا حككت له حُكاكة بين حجرين او بين حجر وحديد فداويت به عينه اذا رمدت •

وتقول اَحكأت العقدة احكاء اذا شددت عقدها وحكأتها حكأ لغتان فصيحتان - قال الشاعر

اِجَلْ اَن الله فضّلكم -٣-

فوق من اَحكأ صُلباً بإزار

وتقول اَحنبطأت احنبطاء اذا انتفخت كالمتغيظ او من وجع وفي الحديث (فيظلّ مُحبنطِئاً على باب الجنة) وقال بعضهم المُحبنطئ الذي قد القى نفسه منبطحا قال ابو زيد قلت لاعرابي ما المُحبنطئ قال المتكاكئ قال قلت

١) ن - الجمة • (٢) خطأ او خطاء من ل • (٣) لعله قد فضلكم كما مضى في ص (٢٣٥) •

ما المتكأ كي فقال المتآزف - ١ - قال قلت ما المتآزف
قال انت احمق و تقول اضمأك النبت اضميكا كالاذاروى
و اخضرّ •
و تقول اطلنفأت اطلنفاء اذ الصقت بالارض فانا
مطلنفئ •
و تقول اوطأت في الشعر ايطاءً اذا اعدت قوافيه
قال الشاعر في المطلنفئ - ابن احمر

مُطلنفِئاً لونُ الحصى لونُه
يَحجُبُ - ٢ - عنه الذرُّ زيشٌ زَمِر

الزمر القليل •
و اطرت القوس آطِرها و آطُرها اطراً اذا
حنيتها و كل شيء عطفته فقد اطرته - قال الشاعر
خفاف بن ندبة

اقول له والرمحُ يأطِرُ متنَه
تأمل خفافاً انني انا ذلكا

و اطرت السهم اطراً اذا لففت على مجمع الفوق
عقبة و اسمها الأطرة •
وافأت على القوم افاءة اذا اخذت لهم فيئاً أُخذ منهم
اواخذت لهم سلب قوم آخرين جئتهم به - قال الشاعر

ألم ترني افأتُ على ربيعٍ
تِلاداً في مباركها وجونا

و تقول اقرأت النجوم اذا تدلت لتغرب - قال
الشاعر

اذاما الثريا اقرأت لأفول

و تقول قد اقثأت الارض فهي مُقثئة اذا اكثر بها
القثاء و هي ارض مقثأة ايضاً •
و تقول امأت غنم بني فلان اماءً اذا اصارت مائة
وامأتها لك اذا جعلتها مائة •
و تقول اهرأت اللحم اهراء اذا طبخ حتى يسقط
عن العظم و تقول اهرأنا فنحن مهرئون كقولك
اردنا فنحن مبردون - وتقول هرأه البرد و اهرأه
اذا اقتله و اللحم هريء ومهروء اذا افرط نضجاً •
و تقول آبت يومنا يأبت ابتاً اذا اشتد حره و غمه
في القيظ فهو آبت و يوم آبت ايضاً •
و اسمألّ الظل اذا تقاصر - قال الشاعر

يردُ المياه حضيرةً و نفيضةً
وِردَ القطاة اذا اسمألّ التُبَّعُ

و اسميلاله ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل •
وتقول احزألت الابل احزئلالا اذا اجتمعت وكذلك
القوم و احزألّ الشيء على الشيء اذا ارتفع عليه احزأل
عليها اذا ارتفع •
وازبأرّ النبت و الوبر و الشعر ازبئراراً اذا تنفش ومنه
الزئبر وثوب مزأبر •
و تقول قد اقسأنّ الرجل اقسئناناً اذا غلظ و جسا - ٣
قال الراجز

ان تكُ لدناً ليناً فانني
ما شئت من اشمط مقسئنِّ

وقد اصمألّ الامر اصمئلالاً اذا اشتد وغلظ - و منه
اشتقاق الصمئلة و هي الداهية و انشد للشنفرى - ان
كان قاله - و قيل انها لخلف الاحمر

(١) في ل و ف - المتآزف • (٢) في ل و ف - يحجز • (٣) في ل و ف - و جفا •

نَبأٌ تما نابنا مُصمَئِلٌ

جَلّ حتّى دَقّ فيه الأجلُّ

وقد اسمّأدّ رأس الرجل ووجهه وسائر جسده اذا ورم اسمئدلراً ٥

وتقول قد ارفأنّ الناس ارفئناناً اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز — العجاج

حتى ارفأنّ الناسُ بعد المَجوَل

المَجول مَفعَل اى موضع جولانهم ٭

وقد اتلأبَّ الرجل اتلئباباً اذا استوسق واستوى واتلأبَّ لنا الطريق اذا وضح ٭

وقد اطمأنّ الرجل اطمئناناً اذا سكن وهى الطُمأنينةُ ٭

وقد أتزّت القدر فهى مؤتزّةٌ اتزازاً اذا اشتد غليانها وقد اتزّ الرجل اتزازاً اذا استعجل ٭

وتقول ازأمت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازآماً اذا اكرهته عليه ٭

وتقول اكلأزّ الرجل اكلئزازاً اذا تقبض ولم ينبسط قال الراجز — رؤبة

وكلُّ كزّ الوجه مُكلئزّ

وتقول — ١ — قد ائتزّ الرجل يأتزّ ائتزازاً اذا استعجل ٭

وتقول أثأت الخارزة الخرز تُثئيه اثاء اذا خرمته وقد ثئي الخرز يثأى ثأىً شديداً قال الشاعر — ذو الرمة

وفراءَ غرفيّةٍ اثأى خوارزُها

مُشلشل ضيّعتْه بينها الكُتَبُ

والاسم الثأى في وزن الثعا واثأيت في القوم اثآء اذا جرحت فيهم — قال الراجز

يالك من عيثٍ ومن اثآءِ

يُعقِب بالقتل وبالسباء

وتقول اثأبه يأثوا ثوا اذا وشى به وأثيت به آتى اثاوة واثيا واقرشته — ٢ — اقراشا وهوان تخبر بعيوبه قال الشاعر

وان امرأً يأتو بسادة قومه

حريٌّ لعمرى ان يُذمّ ويُشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذا نيربٍ آثِ

النَيربُ اصله النميمة ثم صار كالداهية ٭

وتقول أثرت ان اقول الحق آثراً أثراً وتقول اثرت الحديث آثره اثراً فهو مأثور ومنه قوله عز وجل (سِحرٌ يُؤثر) — وقد استأثر الرجل فهو مستئثر اذا استغاث — قال الشاعر

اذا جاءهم مستثئرٌ كان نصرهُ

دُعاءَ الاطيو وابكل وأى تهدِ

واتكأت اتكاء والاسم التُكأة وهذه التاء قلبت من الواو ٭

وتقول ألتُ الابل اؤُولها اوْلا وإيالا اذا احسنت سياستها والقيام عليها — وآل اللبن يؤول اولا اذا خثر وآل العسل والقَطِران يؤول اولا اذا عقدته بالنار حتى يخثر قال الشاعر — ذو الرمة

ومن آيِلٍ كالوَرس نضحاً كسوته

متون الصفا من مضمحلٍ وناقع

(١) هذه الجملة من ف ول ٭　(٢) الذى وقع في كتاب الهمز لابن زيد افرشت بالفاء وهو الاكثر وكلاهما صحيح ٭

يعني ابلا -١- قدجزأت فبالت بولا خاثرا فاصفر ولصق
على افخاذها و النضح -٢- الخالص شبهها بالصفا
و المضمحلّ الذي قد درس •

وألتُ القوم اؤولهم اولاً اذا احسنت سياستهم
ومثل من امثالهم (قد أُلنا وإيلَ علينا) اى سُسنا
وساسنا غيرنا •

وتقول آدني الامر يؤودني فانا مؤود مثل
مَعُودٍ والامر آئد اذا اثقلني و الآئد الراجع
الى الشيء - قال

يُراقبُ ضوء الشمس هل هو آئدُ

وآمت المرأة تئيم ايمةً اذا صارت ايّماً وهي التي قدمات
عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقي
بغير زوجة - وامتُ الشيء آمته امتاً فهو ماموت اذا
قدرته وكذلك الماء اذا قدرت كم بينك وبينه - قال
الراجز - رؤبة

رأيُ الادلاء بها شتيت
هيهات منها ماؤها المأموتُ

اى المقدر •

وتقول أَفِن الطعام يؤفَن افناً فهو مأفون اذا قلّت بركته
وافِنت الناقة اذا قلّ لبنها فهي افِنة مقصور •

وأَبِيَ التيس يأبى أبىً بأشد مد فهو آب وتيس آبى
مثل اعمى وعنز ابواء من تيوس أُبوٍ وذلك ان
يشم بول الأروية اوبطأ في موطئها فيأخذه داء في
رأسه فيرم حتى يموت ولايكاد يقدر على لحمه من
مرارته - وربما ابيت الضأن غيرانه في المعز اكثر
قال الشاعر - لراع له - ابن احمر

أقولُ لكنّازٍ توكّل فانه
أبىً لا اظنّ الضأن منه نواجيا
فمالكِ من اروى تعاديت بالعمى
ولاقيت كلاباً مُطلّاً وراميا
فان اخطأت نبلاحد اذاً ظباتها
على القصد لاتخطئ كلاباً ضواريا

وتقول للرجل قد انى لك آن تفعل كذا وكذا يأني انى
مقصور اى حان وقته يأنى إنىً وقد انى الطعام -٣-
مقصور

وقوم يقولون انال له فهو يئيل انا له وبعض العرب
يقول آن له يئين آينا والمعنى واحد •

وتقول قد ارأت الشاة فهي مُرِئ ومُرئية اذا استبان
حملها •

وتقول آلفت الغنم فهي مؤلفة اذا صارت الفا وقد
آلفتها ايلافاً اذا جعلتها الفاً - والفت المكان إلفاً وآلفته
ايلافاً اذا استأنست به واعتدته قال الشاعر - ذو الرمه

من المؤلفات الرمل أدماءُ حرّةٌ
شعاع الضحى في متنها يتوضّح

وتقول الّفت بين القوم تأليفا اذا جمعتهم بعد تفرق •

وتقول أُنت في السير اؤونا اذا رفقت - قال الشاعر

وسفرٍ كان قليل الاون

وإنت اثين أيناً اذا اعييت مثل عِنت اعين - وانشد

---

(١) كلام المؤلف انه يصف ابلا غلط والصواب انه يصف حمرا شبه بها ناقته والرواية كونه - س • (٢) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلا اذا كان في معنى الخالص فهو النصح بالصاد - س • (٣) في ف ول - انى للطعام يأنى له •

اقول

اقول للضحّاك و المهاجر

ا نا وورّبّ القُلُص الضوامِر

وتقول أ-نَ الماء يأسِن اسناً اذا تغير و آسِن الرجل يأسَن أ سناً اذا غشى عليه من ريح خبيثة وربما مات منها قال زهير

التاركُ القِرنَ مُصفرّاً انامله

يُميل فى الرمح ميلَ المائح الأسِن

وتقول المأت على الشئ المأة اذا احتويت عليه *

و اتمأرّ الرجل اتمئراراً اذا غلظ وكذلك الرمح اذا اشتد وصلب - واتمأرّ الذكر اذا اشتد انعاظه *

و تقول أبرْتُ النخل آبره ابراً فهوما بور" اذا لقحته وأبرته العقرب تأبره ابراً اذا ضربته بابرتها *

و أشِر الرجل و غيره اشراً و اِرن ارناً وهما واحد اذا نشط *

و تقول اهجأتُ الا بل و الغنم اى كففتها لترعى و آزأت غنمى اى اشبعتها *

و تقول آدِر الرجل يأدَر اذا امتلأ صفن خصيبه من الريح و هو جلد تهما *

و افِر الرجل يأفِر افراً اذا وثب وعدا وبه سمى الرجل أفاراً - قال الراجز

ومرّ يذآها ومرّت عصبا

روادة" تأفِر افراً عجبا

ويروى شهادرة -١- وكذلك أزَ يأزِ ابزاً اذا عدا *

واكَر الرجل يأكِر أكراً اذا احتفر أُكرة فى الغدير فيجتمع فيها ماء السماء فيغترفه صافيا *

و تقول أشطأت الشجرة بغصونها اِشطاءً اذا انتشرت اغصانها و الواحد شطء *

والبَّ الرجل يألِب البّاً اذا مال علّي من قولهم (خاصمت فلانا فكان الْبُك علّي معه) اى ميلك - والبّ تأليباً اذا البّ عليك القوم وحوّشهم - والبّ بالمكان اذا اقام به الباباً *

وأرَبّ اربابا وابنّ ابنانا والثّ الثاثا اذا الزمه -٢- كلها بمعنى واحد *

والجّ القوم الجاجاً اذا سمعت لهم لجّة اى سمعت لهم صوتاً - وارنّوا ارناناً اذاسمعت لهم رنيناً *

و ازنَنت -٣- بالرجل ازناناً اذا اتهمته *

و اتّبت المرأة تؤتّب تأتيبافهى مؤتّبة اذا البست الاتب والاتب قيص صغير و جمعه الآتاب

و اصدت -٤- ايصاداً اذالبست المؤصد و الأصدة -٥- وهى بقيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر كثير عزة

وعُلّقتُ ليلَي وهى ذاتُ مؤصّد

صبيّاً و لمّا تلبس الاِتب ريدها

ريدها اى لدتها و الريد اللدة *

وتقول قد ازّ الشيطان الرجل اذا اغواه فهو مأزوز وازّت القدر اذا غلت غليا نا شديدا - و ازّت الرجل على صاحبه ازّاً اذا حرّشته عليه *

---

(١) الشهد ارو الشهد ارة القصير والرواية يأفرا فرا كذا رواه ابن السكيت وغيره - س* (٢) فى ف ول - اذا اقام به *
(٣) فى ف ول ومخ - ازننت الرجل بالشئ * (٤) فى مخ - آصدت * (٥) فى ل - والاصدة (بالكسر) *

واثأرتُ القومَ بصري إثآراً اذا اتبعتهم بصرك قال الشاعر

اثأرْتُهم بصري والآلُ يرفعهم
حتى اسمدَرَّ بطرف العين إثآري

وتقول أفِقَ الرجل على الامر يأفق افقاً اذا غلب عليه والأفق الغلبة *

وألق الرجل ألقاً فهو مألوق اذا اخذه الأولق والألاق مثل العُلاق نحو الجنون — قال الشاعر الاعشى

وتُصبح عن غبِّ السُّرى وكانما
ألمَّ بها من طائف الجنّ أولق

وقال آخر

تُراقب عيناها القطيعَ كأنما
يخالطها من مسه مسُّ أولقِ

وتقول اسأدت السيرَ أُسئده اسئاداً اذا دأبت عليه وآسدت الكلب اوسده ايساداً اذا اغريته *

وتقول ائتنفت الكلام ائتنافاً اذا ابتدأته ابتداء *

وبدأ الله الخلق وابدأهم ابداءً وهما سواء وفي التنزيل (يُبدِئُ الخلقَ ثمَّ يُعيدُه) وفيه (كيفَ بدأ الخلقَ) *

وتقول ازدأب الرجل ازدئاباً اذا حمل ما يطيق — قال الراجز

فازدأبَ القِربةَ ثم شمَّرا

وتقول اكلأتُ الرجل اكلاءً اذا احترست منه واكلأت عيني اكلاءً اذا اسهرت لخوف *

وارتبأت ارتباءً اذا اوفيت على شرف مثل ربأت سواء *

واقرأتِ المرأة اقراءً فهي مُقرئٌ واختلفوا في ذلك فقال قوم هو الطُهر وقال قوم هو الحيض وكلٌّ مصيب لان الاقراء هو الجمع والانتقال من حال الى حال فكأنه انتقال من حيض الى طهر وهو الاصح والاكثر ويجوز ان يكون انتقالا من طهر الى حيض وجعلها الاعشى طهرا في قوله يصف غزوةً

مُوَرِّثةً مالا وفي الحيِّ رِفعةً[1]
لِما ضاع فيها من قُروء نسائكا

ويروى في المجد رفعة — وقال آخر

اذا ما الثريا اقرأت لافول

يجعل اقراءها انتقالها من حال الى حال من الشرق الى الغرب *

وآدَوتُ له آدو آدواً اذا ختلته — قال الشاعر

آدَوتُ له لآخذه * فهيهاتَ الفتى حذِرا

وتقول اسبأتُ على الامر اسباءً اذا اخبت له قلبك *

واتكأت الرجل اتكاءً اذا وسّدته *

وأصبأتُ على القوم اصباءً اذا هجمت عليهم وانت لاتدري — قال الراجز

هوَى عليهم مُصبِئاً منقضّا
فغادر الجمع به مُرفضّا

هذان البيتان جاء بهما ابو مالك وليسا في كتاب ابي زيد *

واَفأته عن الامر افاءةً اذا اردته اقعد لتة عنه

(١) في ل — وفي الاصل *

الى امر خير منه •

وأكأْتُ الرجل اِكاءة اذا اردت امرًا ففاجأته على تفيئة(١) ذلك فهابك ورجع عنه •

وأنأْتُ الرجل اناءة اذا انهضته وعليه حمل حتى ينوء به •

وابأْتُ الرجل اباءة اذا خوفته حتى يبوء على نفسه بالذنب •

واكفأتِ الابلُ اِكفاءً اذا كثر نتاجها بعد حيال والكُفأة نتاج حلوبتك من الابل – قال الشاعر

ترى كُفأتيها تُنفضان ولم يجد
لها ثِيلَ سَقبٍ في النتاجين لامسُ

الكُفأةُ(٢) وقت النتاج واراد ان وقتها قد تقضّى وانفض القوم اذا نفد زادهم والثيل قضيب البعير يقول هذه الابل تنتج اناثا كلها فلم يجد لامس لها حجم ثيل والسقب الذكر من اولاد الابل اذا كان صغيرا – يقال كُفأتها وكَفأتها بفتح الكاف وضمها •

ويقال انهأت الامر انهاءً اذا لم تبرمه وتنضجه والامر مُنهأ وانا مُنهِئ •

باب الباء في المهموز

(بسأت بالرجل) ابسأ به بَسئًا وبُسوءًا – وبهأت به ابهأ به بَهاءً وبهوءًا وهما واحد وهو استئناسك به •

وبَرأْتُ من المرض ابرأ بُرءًا وهذه لغة اهل الحجاز وسائر العرب يقولون برئت من المرض ابرأ والمصدر فيهما البُرء – وبرئت من الدَّين ابرأ بَراءة

وبارأت الكري اذا فاصلته براءً – وبارء الرجل امرأته اذا بانها وبارأت الرجل مبارأة اذا ذكر محاسنه فما رضته بذكر محاسنك – فمابارَى الريحَ جوداً فغير مهموز – وبرأ الله الخلق يبرؤهم •

وبُدِئَ الرجل فهو مبدوء اذا اخذه الجدري او الحصبة قال الشاعر – الكميت

فكأنما بُدِئت ظواهر جلده(٣)
مما يُصافح من لهيب سَمامها

السمام الريح الحارّة – وتقول بدأت بالامر بدءًا •

وتقول بكأتِ الشاة والناقة تبكأ بكأً وبكؤت تبكؤ بكوءًا وبكاءة اذا قلّ لبنها وهي شاة بكيئة وبكيء •

وبَذَأْتُ الرجل ابذؤه بذءًا اذا ذممته وباذأت الرجل اذا خاصمته •

وبأَرْتُ بُؤرةً فانا ابأرها بأرًا اذا حفرت بؤرة يطبخ فيها وهي الإرة •

وتقول قد بَؤُل الرجل يبؤل بآلةً اذا صغر •

وتقول بُؤتُ بالذنب فانا ابوء به اذا اعترفت به وباء الرجل لصاحبه بَواءً اذا قتل به – وبأوت على القوم ابأى بأوًا اذا فخرت عليهم – وبيئة الرجل مثل بيعة الموضع الذي يتبوأ فيه •

وبَؤُسَ الرجل يبؤس بأساً اذا كان شديد البأس ومن البؤس قد بئس يبأس بأساً(٤) – وبئسا والبأساء اشتقاقها من البأس والبُؤسى مثل الطوبى اشتقاقها من البؤس •

(باب الباء في الهمز)

(١) قد ورد على بغتة في كل النسخ بايدينا – ك • (٢) هذا التفسير من ل و ف • (٣) في ل – جلدها وعما تصافح • (٤) في ل و ف – بؤساً •

(باب الثاني في الهمز)

باب التاء فى الهمز

(تلكأت تلكؤاً) اذا اعتللت على صاحبك فامتنعت عليه •

وتجشأت تجشؤاً والاسم الجشأة •

وتنأت بالبلد تنوءاً اذا اوطنته •

وتبوأت منزلاً تبوؤاً اذا اتخذته منزلا - قال الشاعر

ليتني كنتُ قبلهُ • قد تبوأتُ مضجعا

ويقولون تملأت من الأكل اذا شبعت منه وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حواقنه

وكاد ينقدُّ من ريٍّ ومن شِبَع

وترأمت -١- الناقة على ولدها ترؤُّماً اذا ارزمت عليه وحنت •

وتأميتُ الامة تأمياً اذا اتخذتها امة - قال الراجز رؤبة بن العجاج

يرضون بالتعبيد والتأمي

لنا اذا ما خندف المسمي

يعني اذا قال يا لخندف •

وتأييتُ بالمكان تأيياً اذا اقمت به •

(باب الثاني في الهمز)

وتقول قد تلمأت الارض على فلان تلمؤاً اذا استوت عليه فوارته قال الشاعر - هدبة بن خشرم العذري

وللارض كم من صالحٍ قد تلمأت

عليه فوارته بلماعة قفر

(باب الجيم في الهمز)

وتزازأت من الرجل تزازؤاً اذا تصاغرت له وفرقت منه وتأييت للامر اذا تلطفت له •

وتأريت -٢- فى الامر تأرياً وتأريت على الشيء تأرياً اذا تحبست عليه •

وتفيأت بفيئك اذا صرت فى ناحيته •

وتراءى لى الامر ترائياً - قال الشاعر

لايتأرّى لما في القدر يطلبه

ولايعضُّ على شرسوفه الصفَر

ومنه اشتقاق آريّ الدابة وهو محبسها •

وتأتأت عن الامر ضعفت عنه وفى الحديث (ليتني متُّ في التأتأة الأولى) اى فى اول الاسلام قبل ان يقوى •

وتكأكأت عنه توقفت عنه •

وتجأجأت عنه اذا تحبست •

وتفاءلت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت •

وتلاءم الجرح تلاؤماً اذا برأ وتلاءم امر القوم اذا استوى •

وتاءب الرجل تاؤبا وهى الثؤباء ومن امثالهم (اعدى من الثؤباء) وتودأت عليه الارض تودؤاً اذا استوت •

باب الثاء فى الهمز

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا اثمؤه ثمأ اذا شدخته - وثمأت الخبز اذا كسرته فى مرق او لبن اوما اشبهه •

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله •

وثأجت الغنم ثؤاجاً اذا صاحت •

وثأثأت غضبك اذا سكنته وما ثأثأت قدمي اى لم احركها •

باب الجيم فى الهمز

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسوأ اذا يبست وكذلك

(١) في ل — وترأمت ترؤُّما • (٢) فى م — وتأريت فى الامر اذا تشددت فيه •

النبت فهو جاسیء اذا یبس *

وجنأ الرجل جنوءاً على الشيء اذا اكبّ عليه — قال الشاعر — كثير عزة

اغاضرُ لو شهدتِ غداة بنتم
جنوءَ العائدات على وسادى

وجَنِئ جنأً وهو تطامن العنق اذا كانت خلقة *

وجبأت عن الرجل جبوءاً اذا خنست عنه — قال الشاعر في جبأت عن الشيء خنست عنه

فهل انا الا مثل سيقة العدى
ان استقدمت ١ — نحرٌ وان جبأت عقرُ

وجبأت على الضبع اذا خرجت من جحرها جبأ وجبوءاً ايضاً — والجبء الكماة والجبو غير مهموز نقر يجتمع فيه الماء *

وجَئز الرجل جأزا اذا غصّ والجأز الغصص قال الراجز — رؤبة

يسقى العِدى غيظاً طويل الجأز

وتقول جأجأت بالابل جأجاة اذا سقيتها فقلت لها جيء جيء *

وجلأت بالرجل اجلأ به جلأ اذا صرعته — وجلأ بثوبه جلأ اذا رمى به *

وتقول جفأت الرجل جفأ اذا صرعته *

وجزأت الابل بالرُطب عن الماء تجزأ جزأ وجزءاً والجزء الاسم *

وجزأت المال بين القوم تجزئياً اذا قسمته بينهم *

وجرؤت اجرؤ جرأة وجراءة وجراية غير مهموز *

وجشأت نفسى جشوءاً اذا نهضت اليك نفسك وجاشت قال الشاعر — عمرو بن الاطنابة

وقولى كلما جشأت وجاشت
رويدك تحمدى اوتستريحى

والجشء القوس التي يملأ عجسها الكف وقال آخرون بل هي الخفيفة العود *

وقد جئى الرجل والفرس يجأى جؤوة مثل جِعى يجعى جعوة — والجؤوة حمرة في سواد ومنه كتيبة جأواء للون صدأ الحديد — والجئة يهمز ٢ — وترك الهمز اعلى لان اكثر العرب لا تهمزه والجمع جأى مثل جعى وهى حفار واسعة — ٣ *

وتقول جأر الثور يجأر جؤاراً — ٤ — وجؤورة اذا صاح — وجئر الرجل اذا اصابه الجائر مهموز وهو جيشان النفس — قال الشاعر

فلما سمعت القوم نادوا مقاعساً
تعرّض لى دون الترائب جائز

باب الحاء في الهمز

(باب الحاء في الهمز)

(حلأت الاديم) احلؤه حلأ اذا اخرجت التحلئة وهى الشعر الذي فوق الجلد ومن امثالهم (حلأت حالئة عن كوعها) وحلأت المرأة اذا نكحتها وحلأته بالسوط حلأ اذا جلدته به — وحلأته بالسيف حلأ اذا ضربته به — وحلأت الابل عن الماء تحلئة وتحليئا اذا حبستها عنه — قال الشاعر

(١) في ه اذا استقدمت * (٢) في ل — والجئة والجمع جبى * (٣) في ف و ل — جفار * (٤) في الاصل جار الثوب يجأر جؤارا اذا اسمل — وهذا غريب جدا لم يذكره احد والذي ذكره في نسخة وهو الذي في كتاب الهمز جأر الثور جؤاراً اذا صاح قال ابو زيد رغا — س *

لطال ما حلأ تماها لا ترد

فخليا ها والسجال تبترد

تشفي ببرد الماء ما كانت تجد

من حر ايام ومن ليل ومد

وخطأت الرجل خطأ اذا صرعته وخطأته بيدي اذا ضربت رأسه اوظهره ٭

وحنأت رأسه بالحناء تحنئة وتحنيئاً مثل تفعلة وتفعيل اذا خضبته ٭

وحشأت الرجل بالسهم احشؤه حشأ اذا اصبت به جنبيه وبطنه ـ وحشأت المرأة يكنى به عن النكاح وكذلك حشأت بطنه بالعصا ٭

وحزأت الابل احزؤها حزءاً اذا جمعتها وسقتها ٭

وحمئت الركية حمأ اذا كثرت حمأتها وقد قرئ (في عين حمئة) اي ذات حمأة والله اعلم ـ واحمأتها اذا جعلت فيها الحمأة ٭

وحضأت النار حضأ اذا اوقدتها والمحضأ الخشبة التي يحرك بها الجمر ـ وتقول العرب حصأ الصبي من اللبن حصأ اذا ارتضع حتى تمتلئ انفحته ان كان جدياً وان كان صبياً فبطنه والانفحة كرش الجدي يشدد ولا يشدد ٭

وحدأت الى الرجل اذا لجأت اليه وحدئت ايضاً اليه اذا نصرته وحدئت بالمكان اذا اقمت به ٭

باب الخاء في الهمز

خفأت الرجل خفأ اذا صرعته ٭

وخلأت الناقة خلاء وخلوأ اذا حرنت فلم تبرح من مبركها ـ قال الشاعر

بآرزة الفقارة لم يخنها

قطاف في الركاب ولا خلاء

وخبأت الشيء اخبؤه خبأ ـ والخبء الشيء المخبوء والخبء في التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لغة حميرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة) اذا كانت تختبئ وتطلع ٭

وقالوا خسأت الكلب اخسؤه خسأ فهو خاسئ اذا طردته وابعدته ـ وخسأ هو خسأ وخسأ بصره خسأ وخسوأ اذا سدر ٭

وخرئ الرجل يخرأ خراءة وخراءة وخرأ وجماعه الخرآن والخراء (١) ـ والخرء يا هذا ورجل خارئ كخارى ـ قال الشاعر

كأن بني طهية رهط سلمى

حجارة خارئ يرمي كلابا

وبنو قبيلة خرء الطير ـ قالت دختنوس بنت لقيط بن زرارة

فرت بنو فقعل خرء الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته ففعل سبعة احرف (٢) ـ غاض الماء وسار الدابة ـ ووقف الدابة ـ وخسأ الكلب ـ وجبر العظم ـ وعارت عينه ويقال في هذا كله فعلته ـ ونزف البئر ونزفته ـ ورجع ورجعته ـ وسعر وسعرته ٭

وخذئت للرجل خذأ اذا استخذأت له ٭

وخطئت من الخطيئة ٭

وخجأت المرأة خجأ كناية عن النكاح ـ ورجل

(١) في ل - الخرآء ٭ (٢) كذا في هـ (سبعة) والمذكور تسعة ٭

خَجَأَة كثير النكاح وكذلك الفحل من الابل ٭

باب الدال في الهمز

(دَنَأ الرجل) يدنأ دَناءَة ودَنُؤ يدنؤ دَناءة ايضاً اذا كان دنياً لا خير فيه ٭

وتقول دألت ادأل دَأْلاً ودَأَلا ودَأَلانا وهي مشية فيها شبيه بالختل وكذلك دأيت له ادأى دأيا اذا ختلته والدأيات الفقار الواحدة دأية ٭

وداءَ الرجل اذا اصابه الداء يَدِيءُ مثل يَدِيع واداء يُدِيءُ إداءة والذئب يدأى ويدأل ويذأل ايضاً بالذال المعجمة اذا ختل - قال الراجز

والذئب يدأى للغزال يختله

ودَفِيءَ الرَّجل يَدفأ دَفأ والدفء الشيء الذى تدفأ به وهو رجل دفآن وامرأة دفئى وبيت دفِيءٌ وغرفة دفيئة ٭

ويقال دَارَأْت الرجل مُدارأة اذا دافعته ودرأته عنى ادرؤه اذا دفعته وجاء السيل دَرأ اذا جاء من بلد بعيد ٭

وتقول دَاكأْتُ القوم مُداكأة اذا زاحمتهم ٭

ودأبتُ ادأبُ دَأْبًا ودُؤوبًا ٭

ودرأت عنه الحدّ وغيره ادرؤه درأ اذا اخرته عنه ٭

ودأظت المتاع في الوِعاء ادأظه دأظاً اذا ملأته قال الراجز

وقد فَدى اعناقهنّ المحضُ

والدأظُ حتى لايكون غَرضُ

اراد سقوهم البانها حتى سقوها الماء - والدأظ الامتلاء والغرض موضع -١- ما تركته فلم تجعل فيه شيئا ٭

وتقول دأدأت دأدأةً وهو العدو الشديد ٭

وتقول دبأت الشيء تدبيئاً وانا أُدبِيء عليه اذا غطيت عليه وواريته ٭

باب الذال في الهمز

(ذرئت اذرأُ ذَرَأً) اذا شبت والاسم الذُرأة - قال الراجز

وقد علتنى ذرأة بادِى بَدِى

وَرثية تنهض في تشدُّدِى

وذؤب الرجل يذؤب ذآبة اذا صار كالذئب خبثاً ودهاء - واشتقاق الذؤابة من التذاؤب وهو كثرة الحركة - والذئب مهموز في بعض اللغات ٭

وذَأمتُ الرجل اذأمه اذا ذممته وهو الذأم يا هذا فهو مذؤوم ٭

وذَبأت اللحم تَذْبأ -٢- اذا انضجته حتى يسقط عن عظمه ٭

وذَئِجتُ من اللبن وغيره اذأج ذأجاً اذا اكثرت منه قال الراجز

يشْرَبن بَرْدَ الماء شُرباً ذَأْجا

لا يَتَّقِينَ الأُجاجَ المَأْجا

وذَأبْتُ الابل اذأبُ بها ذأبا اذا سقتها وتقول ذألت الناقة تذأل ذَأْلا وذَأَلانًا وهو ضرب من المشى واشد ٭

مَرَّت باعلى السحرين تذأل

وذَأَلانُ الذئب كذلك وبه سمى الذئب ذُؤالة وفى

(١) ن - ان تترك موضعا فى الوعاء فلم تجعل فيه شيئا ٭ (٢) في م - وذبأت اللحم ٭

بعض اللغات ذَأى العود يذأى ذأيا اذا يبس وفيه بعض الرطوبة وليس باللغة العالية - والذابل والذاوى واحد - قال ذو الرمة

آقامَتْ به حتى ذَوَى العُود والتَوَى
وساقَ الثُرَيّا فى مُلاءَته الفَجرُ

وتذاءبت ... (١) الريح - و ... الرجل اذا ساء خلقه *

(باب الراء فى الهمز)

باب الراء فى الهمز

(رَزَأتُ الرجل) ارزؤه رزأً ومرزِئة اذا اصبت منه خيرا ورُزِئَ فلان ماله اذا اصيب به ومنه الرزيّة *

ورَبأت بك عن هذا الامر بأبك اى عظمتك واجللتك عنه - وربأتُ القوم اربؤهم ربأ اذا كنت لهم طليعة *

ورَفأتُ الثوب ارفؤه رفأ ورَفّأت الملك أُرفّئه تَرفئة وترفيئا اذا قلت له (بالرِّفاء والبنين) وكأن معنى قولهم بالرفاء اى بالالتئام مأخوذ من رفأت الثوب اذا لأمته - ورافأنى الرجل فى البيع وفى السمر مرافأة اذا حاباك فيه *

(باب الراء فى الهمز)

ورمأت الابل بالمكان ترمأ رماءً ورُمواً اذا اقامت به * ورثأت اللبن ارثؤه رثأ اذا حلبت حليبا على حامض واهل اليمن يقولون رثأت الميّت في معني رثيته و اللبن الخاثر يسمى الرثيئة *

ورقأت عيني ترقأ رقأ ورقوءاً اذا جفّ دمعها *
وردُء الشيء رداءة اذا صار رديئا فاسداً *
وروّأت فى الامر تروئة وترويئا اذا نظرت فيه ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروِيّة *
ورأبت القَدَح ارأبه رأبا اذا شعبته *

ورؤفت بالرجل اروءف ورأفت به ارأف كل من كلام العرب رأفة *

وتقول رَهيأت رائي رهيأة اذا لم تحكمه وترهيأت السحابة اذا سارت سيرا رويدا وفى الحديث (فاذا سحابة تَرَهيأ) قال الشاعر

فتلك غيابة التقمات اضحت
ترَهيأ بالعِقاب لمجرمينا

قال ابوبكر روى عن الاصمعى انه قال جاء يرنأ فى مشيه اذا جاء يتثاقل *

ورابأت الشيء مراباة اذا اتقيته *

ورأيت الرجل مراآة والاسم الرِياء - والراء نبت وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترئية اذا امسكت له المرآة لينظر فيها *

وتقول رأرأت عين الرجل رأرأة اذا كانت لاتستقر من الادارة والرجل رأرأ والانثى رأرأة *

باب الزاى فى الهمز

(زنأت فى الجبل) فانا ازنأ زنوأ وزنأ - وانشد

وَارْقَ الى الخيرات زنأ فى الجبل

وزَكأت الناقة بولدها تزكأ به زكأ اذا رمت به عند رجليها وان فلانا لزُكاء النقد اذا كان حاضر النقد *

وتقول زأدتُ الرجل ازأده زأداً اذا ارعبته فهو مزؤود والاسم الزُؤاد والزؤود - (٢) *

وزَأبتُ القربة ازأبها زأبا اذا حملتها ملءى ثم اقبلت بها مُسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته *

وزَأرَ الاسد يزأر ويزئر زئيراً - والاسم

(١) الجملة الاولى من م والثانية من ف و ل - *
(٢) في م والزؤد *

الزأر قال الشاعر - النابغة الذبياني

نُبِّئتُ انَّ اباقابُوسَ اَوعدَني
ولا قرارَ على زأرٍ من الاَسَد

قال ابو زيد تقول العرب زكأت الى فلان في ء مني لجأت اليه - قال الشاعر

وكيف اَرهبُ امراً او اُرَاعُ به
وقد زكأتُ الى بِشرِ بن مروانِ

فنعم مَزكأُ من ضاقت مَذاهِبه
ونِعمَ من هو في سِرٍّ واعلانِ

باب السين في الهمز

سَأبتُ الرجل اسأبه سأباً وسأدته سأداً - (١) اذا خنقته خَنقاً - قال ابو بكر لم يجيء في كلامهم فَعلَ فِعلاً الاحرفان - (٢) - خَنَق خَنِقاً وضَرط ضَرِطاً وتقول سئبت من الشراب اسأب سأباً اذا شربت منه وتقول للزق العظيم السأب والمِسأب وجمعه السؤوب - قال الشاعر

اذا ذُقتَ فاها قلت عِلقٌ مُدمَّسٌ
اريدَ به قَيلٌ وغُودِرَ في سأب

المُدمَّسُ المخبُوءُ - وسبأت الخمر اسبؤها اذا اشتريتها قال الشاعر - (٣) - مالك بن ابي كعب الانصاري

بعثتُ الى حانوتها فاستبأتها
بغيرِ مِكاسٍ في السوام ولا غصب

والخمر سبيئة ومسبوءة اي مشتراة قال الشاعر - الاعشى

وسبيئةٍ مما تعتّق بابِلٌ
كدم الذبيح سلبتها جِريالها

وسبأته بالنار اسبؤه سبأً اذا احرقته بها وقال قوم سبأته مائة سوطٍ اذا ضربته ٭

وتقول سرأت الجرادة سرأً اذا القت بيضها والبيض السرأ - ورزّته رزّاً كذلك والرزّ ان تدخل ذنبها في الارض فتلقي رزّها وهو بيضها - وتقول سرأت المرأة اذا كثر ولدها فهي تسرأ سرأً وسروت اذا كانت سرية ٭

وتقول سُؤت الرجل اسوءه اذا لاقيته بما يكره سوءاً ومساءةً ٭

وتقول سلأت السمن اسلؤه سلأً والاسم السِلاء ممدود - قال الشاعر

ونحن منعناكم تميماً وانتم
سَموا الى الاَ تحسنوا السلاءَ تضربوا

وقال النمر بن تولب

لعمر ابيك ما لَحمي بِرِبٍّ
ولا لَبَني عليَّ ولا سِلائي

وسَلأته مائة سوطٍ وسَلأته مائة درهم ٭

وتقول سئمت الشيء اسأمه سآمةً وسأماً وسآماً اذا مللته ٭

وتقول سأسأت بالحمار اذا قلت له سأ سأ - وساءني الامر يسوءني مساءة قال الشاعر - السفاح بن بكير

(باب السين في الهمز)

(١) قال القاضي ابوسعد قال الشيخ ابو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب ابي زيد - س ٭　(٢) بهامش ه - وقد حكى الفراء - خنق خنقا وحلف حلفاً وحبق حبقا وضرط ضرطا وسرق سرقا ورضع رضعاً حجازية - قلت وكتب كذبا رهذه حاشية عن ابن خالويه الى قوله حجازية - س ٭　(٣) في ل - الاخطل ٭

ان يك ما ساءك قد ساءنى

تركُ أُبَيْنِيك الى غير راعْ

وسأوتُ الثوب سأواً و سأيته سأياً اذا مددته اليك فانشقّ وتساءى القوم الثوب اذا تمادّوه بينهم •

(باب الشين فى الهمز)

باب الشين فى الهمز

(شأوتُ القوم) شأواً اذا سبقتهم و جرى الفرس شأواً اوشأوين اى طَلَقا او طلقين — و اخرجت من البئر شأواً او شأوين وهو ملء الزبيل من التراب و الزبيل المِشآة قال يونس اذا كان من خُوص فهو مِشآة و اذا كان من ادم فهو (١) —

و شئت ذلك الشيء اشاؤه اذا اردته •

و تقول شئس مكاننا يشأس شأساً وكذلك شئز شأزاً اذا غلظ و خشن

و شطأت مشيتُ على شاطئ النهر •

و شنئت الرجل اشنؤه شنأوشنآنا و شنواًو مشنأةً اذا ابغضته و به سمى شنوءة ابو هذا الحي من الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله — و رجل مشنوء مبغوض •

(باب الصاد فى الهمز)

و شآنى اذا شاقنى — قال الشاعر

مِنَ الحُدُوج و ما شأ وَنَكَ قطرةً — (٢)

و لقد اراك تشاء بالاظعان

و يقال شيأ الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح و التغيير و رجل مُشيَّأ قبيح الخلقة لورأيته تقول شيأ الله وجهه — قال الراجز

ان بنى فزارة بن ذُبيان

قد طرّقت قلوصهم بانسان — (٣)

مُشيَّأ اعجب بخلق الرحمان

قوله طرّقت اى عسر عليها خروج ولدها يعنى انهم كانوا ياتون الابل •

و تقول شأشأت بالحمار اذا دعوته فقلت له تشُؤ تشُؤ و تقول تُشأ تُشأ •

و تقول شئفت له اشأف شأفاً اذا ابغضته •

و تقول شقأ ناب البعير يشقؤ شقأ و شقوءاً اذا طلع قال الراجز

الشاقئ الناب الذى لم يَنصل

و تقول شَقَأتُ رأسه بالمشط شقأ اذا فرقته و المَشقأ المفرق وقال قوم المِشقأة والمِشقأ المشط — قال ابوحاتم قال المتحذلقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمرو الّا تدعْ شتمى و منقصتى

اضربْك حيث تقول الهامة اشقونى

و هذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقونى لان العطش فى الهامة — واستأصل الله شأفته اى اصله •

باب الصاد فى الهمز

(صَأى الفرخ) يصئى صئيّاً اذا صوت — و صيأ الرجل رأسه تصيئا اذا نوّر وسخه ولم ينقه — والصاءة المشيمة •

(١) كذا بياض في الاصل و الذى بحفظة (حفص) اعنى الزبيل من الادم و قد مضى ان المشآة ايضاً من ادم — س قال ابن سيدة فى المخصص ج ٩ — ص — ٤٥ — الجبجبة زبيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزبيل الصغير من الادم — ك • (٢) في ل و ف — نفرة • (٣) ن — ناقتهم •

وصَئِب الرجل من الماء يصأب صأبا •
وصَئم منه يصأم صأما كذلك وهو شربه من الماء وغيره من الاشربة •
وتقول صَبَأ ناب البعير يصبأ صُبوءاً اذا طلع فهو صابئ كما ترى والناب حينئذ صبيءٌ يا هذا - قال الشاعر ذو الرمة

كِنازٌ تُطاوِي البيدا وحدَّ نابها
صَبيءٌ كخرطوم الطليعة فاطِرُ

شبَّه نابه اول ما طلع برأس الشعيرة •
وتقول قد صَدِئ السيف يصدأ صدأ والاسم الصدأ [١]
واما الصُّدأة في الخيل فلا تقال الا بالهاء •
وتقول صأصأت من الرجل صأصأة اذا فرقت منه •
وتقول صَئِك الرجل يصأك صأكا اذا عرق فهاجت منه رائحة منتنة وبعض العرب يسميه الزهمة •
وتقول صَؤُل البعير يصؤل صآلة اذا خبط بيديه ورمح برجليه فاما صال يصول فهو من الصيال غير مهموز •

باب الضاد في الهمز

(ضَؤُل) الرجل ضآلة اذا فال رأيه اى فسد وضعف وضؤل ضؤولةً وضآلة اذا تغير جسمه وصغر •
وضبأت في الارض اضبأ ضبأ وضبوءا اذا اختبأت فيها او لطئت بها قال الراجز - يصف صائدا

وضابئٌ ذمرٌ لها في المرصد
مُسرعِلُ الثوب خفيُّ المقعد

وضئد الرجل فهو مضؤدٌ ضؤاداً وضؤودة والضؤادُ الزكام •
وضنأت المرأة ضنأ وضنوءا اذا كثر ولدها والضِنءُ الاصل والمعدن وكذلك الضِنءُ ايضا والضِنءُ النسل - قال الشاعر

أمحمدٌ ولأنت ضِنءُ نجيبة
في قومها والفحل فحلٌ مُعرِقُ

والضأضأ الاصل فلان من ضئضئ صدق وضؤضؤ صدق •
والضأن معروف ويجمع ضِئينا وضَئينا

باب الطاء في الهمز

(طأطأت رأسي) طأطأة وطيطاء والطأطاء من الارض - المنهبطة المنهبط الذي يغيب ما فيه - قال الشاعر

منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه
والاخريان لما يبدو به القُبُلُ

وطأطأت يدي بعنان الفرس اذا ارسلتها بحضر قال امرؤ القيس

كأنى بفتخاء الجناحين لقوة
صيودٌ من العقبان طأطأت شملالى

وطسئت طَسَأ اذا اتخمت عن اكل الدسم •
وطفئت النار طفوءا واطفأتها انا اطفاء •
وطرأت على القوم طروءا اذا اتيتهم من غير ان يعلموا بك •

باب الظاء في الهمز

(ظَمئت) اظمأ ظمأ ورجل ظمآن وامرأة ظمأى والظمأ من اظماء الابل وهو بين الشربتين وظمئتُ الى لقائك اذا اشتقت اليه •

(١) م - الصدأة •

وتقول ظاءرت مظاءرةً و ظئاراً اذا اتخذت ظئراً وظأرت الناقة ظأراً اذاعطفتها على ولدغيرها و الظؤور مثلها و الجمع الظؤار •

وهذا ظأم الرجل و ظأبه وهوسلفه — وظأمني فلان و ظأبني اذا تزوجت امرأة وتزوّج هو اختها و الظأب صوت التيس عند النزو — قال الشاعر

يَصُوع عُنوقها احوى زنيم
له ظأب كما صخب الغريم

(باب العين في الهمز)

باب العين في الهمز

(عبأت) ...١- اعبؤه عبأ اذا صنعته و خلطته — قال الشاعر

اذا ما كرت عبأ العبير بكفّها
بكرت على عبأ المنيئة والنفس

وعبأت المتاع عبأ اذا هيأته وعبأته — ٢ — تعبئة وعبأت الخيل تعبئة وعبّيته غير مهموز وتقول ماعبأت بفلان عبأ اى ماصنعت به شيئا ولم اباله •

والعبء احد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر — زهير

الحامل العبأ الثقيل عن الجا • نى بغير يد ولا شكر

و العباءة الكساء وهو العباء ايضاً و رجل عباء مثل العبام سواء وهو العيي الثقيل •

(باب الغين في الهمز)

باب الغين في الهمز

مهمل •

(باب الفاء في الهمز)

باب الفاء في الهمز

(فأوت) رأس الرجل فأواً وفأيته فأيا اذا فلقته بالسيف و الفأو المتسع من الارض بين جبال اورمل قال الشاعر

فَأْوٌ من الارض محفوفٌ باعلام

وكل ماانّسع فقد انفأى . قال الشاعر

حتى انفأى الفأو عن اعناقها سحرا

و فقأت عينه فقأ فهى مفقوءة — و الفقأ نقر في حجر — ٣ — او غلظ يجتمع فيه الماء واحدها فقأ مثل فقع و الجمع فقآن — والفقأ موضع ايضاً •

وفثأت القدر افثؤها فثأ اذا كسرت غليانها بالماء البارد قال الشاعر

تدور علينا قدرهم فنديمها
وَنفثؤها عنا اذا حميها غلى

وفثأته عنى اذا كففته عنك •

وفجأته فجأ وفجئته فجاءة اذا لقيته وهولايشعر بك •

وفطأت الرجل افطؤه فطأ اذا ضربته بعصاً اوضربت برجلك ظهره — وفطأت على الدابة اذا حملت عليه حملا ثقيلا حتى تفزر ظهره — ٤ •

وفأفأ الرجل فأفأة اذا ردّد كلامه — والرجل فأفأ كما ترى — قال الشاعر

يقولون فأفاء فلا تنكحنه
ولست بفأفاء ولا بجبان

وفسأته بالعصا افسؤه فسأ اذا ضربته بها وفسأت الثوب اذا مددته حتى يتفزر واخبر الاصمعي عن يونس قال رآني اعرابي محتبيا بطيلسان فقال علام — ٥ تفسؤه و ذكر بعض اهل اللغة انه سمع اعرابيا يقول تفسأ امرالقوم اذا تشعب •

---

(١) كذا في الاصول فتأمله • (٢) فى هامش ل قال ابوبكر عبيت المتاع تعبية اجود • (٣) ن — والفقوكالفقع مجتمع فيه ماء السماء — • (٤) ن — تفرز • (٥) ن — على ما تقول

وتقول فئت الى كذا وكذا فيئا اى رجعت وفاء الفيء اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضارج
يفيء عليها الظل عرمضها طامي

وفيء الغنيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاءه عليهم ورده وتقول مافتأت وفتئت اذكره اى مازلت - قال الشاعر - اوس بن حجر

وما فتئت خيل تثوب وتدعي
ويلحق منها لاحق وتقطع

وفي التنزيل (تفتؤ تذكر يوسف)

وفأدت الصيد اذا اصبت فؤاده وفأدت الخبزة اذا ملتها وفأدت اللحم اذا دفنته في الجمر واللحم فئيد والمفأد حديدة يشوى بها اللحم - قال الشاعر

ويجيبه في الامر كل مقلص
عاري الاشاجع لونه كالمفأد

والمفتأد الموضع الذي يشتوى فيه اللحم ٭

وفشأ المرض في القوم فشوأ مهموز وتفشأ تفشؤا اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشأ اخواني الثقات فعمهم
واسكت عني المعولات البواكيا

باب القاف في الهمز

تقول (قنأت اطراف الاصابع) بالحناء قنوأ اذا احمرت احمرارا شديدا قال الشاعر - الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو تومتين كأنما
قنأت انامله من الفرصاد

وكذلك قنأ الشعر بالحناء فهو قانيء كما ترى اذا اخضب ٭

وتقول قمأت الابل قموأ وقموءت قماءة -١- اذا سمنت وقمأت المرأة تقمأ قماءة اذا صغر جسمها ٭

وقرأت القرآن والكتاب قراءة ٭

وقفئت الارض قفأ اذا امطرت وفيها نبت فحمل النبت التراب -٢- فلا تأكله الماشية حتى ينجلي عنه ٭

وتقول قضئت القربة تقضأ قضأ وهي قربة قضئة مثل فعلة وهي التي قد عفنت وتهافتت والثوب يقضأ من طول الطي - وقد قضئت عين الرجل اذا احمرت ودمعت وقد قضئ حسب الرجل قضأ وقضوأ وقضاءة وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحا - وان في حسبه لقضأة اى عيبا - وتقول الرجل لا افعل ذلك فان فيه قضأة علي ٭

وتقول قاء الرجل يقيء قيئا اذا قذف ٭

وتقول قئبت من الشراب اقأب قأبا اذا شربت منه فاكثرت وان فلانا لقؤوب ومقأب اذا كان كثير الشرب ٭

باب الكاف في الهمز

(كلأ القوم) سفينتهم تكليئا اذا حبسوها وقربوها الى الارض - وكلأت في الطعام اذا اسلفت فيه وما اعطيت من الدراهم نسيئة فهي الكلأة ونهي عن بيع الكالئ بالكالئ وهي النسيئة بالنسيئة ٭

وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع بك - ولا كفاء لهذا الامر عندي اى لا اقدر على

(١) كذا في الاصل وفي كتاب الهمز - قماءة بالتاء - س ٭

(٢) في ل - فحمل المطر على النبت ٭

مكافأته ‌•

وتقول كَدَأَ النبت يكدأ كَدوءاً وقد قالوا كَدِئَ ايضاً اذا اصابه البَرد فلبده اوعطش فابطأ في النبات ‌•

وتقول كَثَأَت اوبار الابل فهى تكثأ كثأً اذا نبتت وكثأت القدر اذا غلت وخذوا كثأة قدركم اى طفاحتها التى تغلي – وكثأ اللبن كثأً اذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته ‌•

وتقول كشأت الطعام اكشؤه كشأً اذا اكلته كما تأكل القثّاء ونحوه – وتقول كشأت وسطه بالسيف كشأً اذا ضربته فقطعته ‌•

وتقول كأصنا عند فلان ما شئنا وتقدره كمصنا اى اكلنا و فلان كَؤْصة وكُؤَصة –١– اى صبور على الشراب وعلى غيره والفتح اكثر ‌•

(باب الجيم في الهمز)

ورجل كَوَأْلَلٌ وهو القصير وقد اكوألّ فهو مكوألّ ‌•

وتقول كِئت عن الرجل اكيء كيئاً اذا هبته ورعا قالوا كئت كَيْئة ‌•

وتقول كئب الرجل يكأب كآبةً اذا حزن ‌•

وتقول كفأت الاناء اذا اكببته – وتقول كلأت القوم اذا حفظتهم ‌•

وتقول كنأت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرفتهم عنه واعطيت فلانا كَفَأة ابلى و كُفأة ابلى وهو نتاج عامها

(باب اللام في الهمز)

قال الشاعر – ذوالرمه

ترى كُفأتيها تنفضان ولم يجد
لها ثيلَ سقب فى النتاجين لامس

—— باب اللام فى الهمز ——

(تقول لكأت) الرجل لكأً اذا ضربته بالسوط وما اشبهه ‌•

و لَبأتُ الرجل اَلبؤه لبأً اذا اطعمته اللبأ مقصور ولبأت القوم البؤهم لبأً اذا صنعت لهم لِبأً ‌•

ولَفَأت اللحم عن العظم اذا قشرته عنه واللفيئة البضعة من اللحم التى لا عظم فيها ‌•

ولَطَأ الرجل بالارض اذا لصق بها ‌•

وتقول (لا افعل ذلك ما لألأت العفر) اى ما حركت اذنابها وكذلك (ما لألأ الفور) وهى الظباء لا واحد لها من لفظها – وتقول رأيت لألأ الصبح –٢– ولألاء السلاح وهو تلألؤه واللأى مثل اللعى والانثى لآة مثل لعاة وهو الثور الوحشى واللؤلؤ معروف وبيعه اللأآل مثل اللعال ولؤلؤة ولآلىء ‌•

وريش لؤام وهى القذذ الملتئمة – واللأمة السلاح واستلأم الرجل اذا لبس لأمته ولؤم الرجل يلؤم لؤماً وملأمة فهو لئيم ‌•

—— باب الميم فى الهمز ——

(قد مَسَأ الرجل) مسأً اذا مرن على شيء والماسىء المارن قال ابو بكر قال الاصمعى مسأت بعدى اى تنحيت وقال بل مسأت ابطأت ‌•

وتقول مَئِست بين القوم امأس مأساً اذا افسدت بينهم والفاعل مائس ومؤوس والمفعول ممؤوس –٣–

ومَنأتُ المنيئة فانا امنؤها منأً اذا اجعلت الجلد فى الدباغ فاذا اخرجت فهى الافيق والاديم ‌•

قال الشاعر

(١) فى ه – وفلان كؤص وكؤصة ‌• (٢) فى ل – لألاء الصبح ولألاء السلاح ‌• (٣) فى ه هنا – ويقال مسأت بعدى اذا تجنبت ‌•

لذا

اذا باكرت عبء البعير بكفها

بكرت على عبء المنيئة والنفس

والمأنة والجمع مؤون وهي الحوايا التي عليها الشحم _ قال الشاعر

لذا استهديت من لحم فأهدى

من المأنات او طرف السنام

ولا تعدى الآمر وما يليه

ولا تعدن ممروق العظام

والمأنة ايضاً ما بين السرة والشرسوف ومأنت الرجل امأنه مأناً اذا اصبت _ ١ _ مأنته •

وتقول مأرت بينهم وما ءرت بينهم مماءرة ومئاراً اذا عاديت بينهم والاسم المئرة _ ووقع القوم في امر مئر _ ٢ _ اي شديد وطعام مرئ ولقد مرؤ الطعام مراءة •

ومأوت السقاء مأواً ومأيته مأياً اذا وسعته وقد تماءى يتماءى تماءياً اذا امددته فاتسع وتمأى يتمأى تمئياً •

ومرؤ الرجل مروءة وقد ملؤ الرجل ملاءة اذا صار مليئاً وملأت الحب والاناء املؤه ملأً فهو ملآن وجرة ملأى مثل فعلى وما لأت الرجل على الامر ممالاة اذا ساعدته عليه وقال علي صلوات الله عليه (ما قتلت عثمان رضي الله عنه ولا مالأت عليه) •

ويقال مرء ومرءة وامرؤ وامرأة •

باب النون في الهمز

(نوت) بالحمل انوء به نوأً اذا نهضت به وناء النجم ينوء نوأً اذا سقط في المغرب ونهض رقيبه من المشرق وجمع النوء نوآن قال الشاعر _ حسان بن ثابت

ويثرب تعلم انا بها

لذا اقحط _ ٣ _ القطر نوآنها

والنؤى الحاجز حول البيت لئلا يدخله ماء المطر والجمع آناء •

ونأيت انأى نأياً اذا ابعدت فانت ناء يا هذا _ وناوأت الرجل مناوأة ونواء اذا فعلت كما يفعل وهي المناوأة يا هذا •

وتقول نأت الرجل ينئت ونأت نأتاً ونئيتاً والنئيت والنؤوت شبيه بالزفير فهو نائت ونؤوت وقالوا ايضاً نئت ينئت وهو صوت شبيه بالزئير او الزفير قال الراجز

لهم نئيت خلفنا وهمهمة

لم تنطق باللوم ادنى كلمة

وتقول نأم الرجل ينئم نئيماً وهو مثل الانين وكذلك نأم الاسد ينئم نئيماً اذا زأر قال ابو زيد النئيم اهون من الزئير والنئام مثل النعلم الفعال من النئيم واسكت الله نأمته اي حركته ويقال نامّة بالتشديد وربما ترك الهمز في هذا الحرف _ وهذا لحم نئ وقد نئ اللحم ينئ نيأً _ ونسأت اللبن انسؤه نسأً اذا صببت على الحليب ماء واسم ذلك اللبن النسئ يا هذا على مثال

(١) ن ضربت • (٢) بهامش حـ — قال الشيخ ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء المعروف وقع في امر مئر _ قلت هما لغتان مئر ومئبر — س • (٣) الرواية قحط — ك •

(باب النون في الهمز)

فصيل و هو النسئ يا هذا ـ قال الشاعر

سقونى النسء ثم تكنفونى
عداة الله من كذب وزور

ونسأت الابل فى ظمئها فا نا انسؤها نسأ اذ ازدت فى ظمئها يوما او يومين ونسأت الابل عن الحوض انسؤها نسأ اذا اخرتها عنها ـ و نسأت الابل تنسأ نسأ اذا سمنت و كل سمين ناسئ ـ و نسئت المرأة تنسأ نسأ فى اول حملها و هى نسء كما ترى على مثال فعل و نساء نسء على مثال فعل و نسوء على مثال فعول يعنى اول ما تحمل ـ و قالوا نسئت تنسأ نسأ ايضاً ـ و النسيئة البيع بالتأخير و كل ما تأخرفهو منسئ يا هذا ـ و النسئ فى التنزيل شئ كان يفعل فى الجاهلية يقدم الحرم سنة و ينسأ سنة اى يؤخر قال ابن دريد لم يكن الحرم معروفا فى الجاهلية وانما كان يقال له وللصفر الصفران وكان اول الصفرين من اشهر الحرم يحرم القتال فيه و اذا احتاجت الى القتال انسأنه فحاربت فيه فحرمت الثانى مكانه ٭

و تقول ندأت اللحم اندؤه ندأ اذا ملته بالجمر وهو الندئ مثل الطبيخ و تقول للحمرة التى فى الغيم نحو الشفق النداة وكذلك يقال لحمرة قوس قزح ٭

و تقول نبأت على القوم انبأ نبأ و نبوأ اذا طلعت عليهم و نبأت من ارض الى اخرى فا نا انبأ نبأ ونبوأ اذا خرجت منها الى غيرها وبه سمى الرجل نابئا و نبأت فلانا بكذا و كذا اذا اخبرته به ٭

و نتأت فا نا انتأ نتأ و نتوأ اذا ارتفعت و كل مرتفع ناتئ و نبأت فا نا انبأ نبأ و نبوأ اذا ارتفعت و كل مرتفع نابئ ٭

و تقول نكأت الجرح فانا انكؤه نكأ اذا قشرته ـ قال الشاعر ـ هشام بن عقبة

ولم تنسنى او فى المصيبات بعده
و لكن نكأ القرح بالقرح اوجع

والنكأة لغة فى النكعة و هو ضرب من النبت نحو الطرثوث ـ و النكعة تخرج فى وسط الطرثوث و رقه مثل النرجس ٭

وتقول نزأت بينهم انزأ نزأ اذا حرشت بينهم ٭

وتقول نصأت الناقة انصؤها نصأ اذا زجرتها ٭

و نشأت انشأ نشأ اذا شببت و نشأ الغلام نشأ حسناً ونشأت السحابة تنشأ و هذا نشء حسن يعنى السحاب والنشء من الناس الايفاع ومافوقهم ٭

و تقول نئفت من الطعام انأف نأفاً اذا اكلت منه ٭

و تقول نأنأت رأى نأنأة اذا ضعفته و رجل نأنأ ضعيف ـ و قال ابو بكر رضى الله عنه (ليتنى مت فى النأنأة الاولى) اى فى اول الاسلام قبل ان يقوى و قال على رضى الله عنه لسليمان بن صرد (تنأنأت وتربصت فكيف رأيت الله صنع ٭

باب الواو فى الهمز

(وأيت) و أيا اذا وعدت موعداً وهو الوأى يا هذا ٭ وحافر وأب اذا كان حسن القدر ٭

ووزأت الرجل اذا دفعته ـ ووزأت من الطعام اى امتلأت ٭

وفرس وأى شديد صلب والانثى وآة ـ قال الاسعر

راحو بصاً تؤم على اكتافهم
وبصيرتي يعدو بها عتدٌ وأَىٌ

ووَبِئَتْ الارض فهي موبوءة والاسم الوَباء ياهذا *
ووأَرْتُ الرجل إِرْءً وأرًا اذا افزعته - قال الشاعر
تَسلُبُ الكانسَ لم يوأَر بها
شُعْبَةَ الساقِ اذا الظلُّ عَقَل
والوُؤْرة حفرة غامضة شبيهة بالإرة والجمع وُأَرٌ ووِئار *
ووَضُوءَ الرجل فهو وضيءٌ ووطؤ الدابة فهو وطيء - ووأل الرجل يئل وألا اذا نجا - والوَأْلة الدمنة من الارض ويقال لا تنزل بتلك الوألة
وواءَلْتُ الرجل مُوَاءَلةً ووئالا اذا بادرته الى لجأ وهو اعلى الجبل وهي المواءلة - والوأل الموضع المنيع من الجبل منه اشتق مَوْألة وهو اسم - والوائل الناجي وبه سمي الرجل وائلا *

باب الهاء في الهمز

(هنأت) البعير اهنؤه هنأً اذا طليته بالهناء وهو القطران - ١ - فاما الهُناءة فما يبقى من القطران وبه سمي هناءة ابو بطن من العرب - وهنأني الطعام يهنئني هنأً ويهنئوني وكذلك هنأت البعير اهنؤه هنواً وهنؤ الطعام هناءة - وهنأت الرجل اذا اعطيته قال الشاعر
فما هنأناهم حتى أعان عليهم
سواق السماك ذى السلاح السواجمُ
وهرأني القُرُّ يهرؤني هرأً وهراءة اذا اشتد عليك فاما اهرأت اللحم فبالالف اذا انضجته

وفي خبر عنترة - فهبّت ناخفة يعني ريحا باردة فهرأت الشيخ اي قتلته وطيء ادّعت قتله وزعمت ان الاسد الرهيص قتله وهو احد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يُسلم *
وتقول هِئْت للامر اهيءُ هيئة وتهيأت له تهيُّأً *
وهدئ الرجل يهدأ فهو اهدأ ياهذا اذا كان اجنأ - قال الراجز
اهدأ يمشي مِشية الظليم
وهدأ الرجل يهدؤ هدوأً اذا سكن واتيتك بعد ما هدأت العيون وهدأت الرجل وبعد هدأة من الليل
وتقول هرأ الرجل في منطقه يهرأ هرأً والاسم الهرأ ياهذا - قال الشاعر
لها بشرٌ مثلُ الحرير ومنطق
رخيمُ الحواشي لاهُراء ولانزر
وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيرا اذا زننته به وتقول انه لذو هوء اذا كان ذا رأي - قال الراجز
لا عاجزُ الهوءِ ولا جعدُ القدم
يقول ليس بكزّ - وفلان يهوء بنفسه الى المعالى اذا كان يسمو اليها - والهوء الهمّة *
وتقول هذأت اللحم بالسكين هذأً اذا قطعته *
وتقول هنئت الماشية تهنأ هنأً اذا اصابت حظاً من البقل من غير ان تشبع منه *
وهذأت العدو هذأً اذا ابرتهم -٢- وهذأته بلساني اذا اسمعته ما يكره *

تم هذا النوع من الهمز

(باب الهاء في الهمز)

(١) بهامش ل — قال ابوبكر — ليس في كلامهم فعل يفعل مهموز غير هنأت البعير اهنؤه *
(٢) في كتاب الهمز ابدتهم وهما بمعنى واحد — س *

(باب اللفيف من الهمز)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ هذا باب اللفيف فى الهمز ﴾

قال ابو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزئا اذا ملأته وتقول اسبأت لامر الله اسباء اذا اخبت له قلبك •

﴿ ومما جاء من المقصور المهموز ﴾

الرشأ الظبى - قال الشاعر

جارية كالرشأ الاكحل

والفرأ ولد الحمار الوحشى - قال الشاعر

فصرت كأنى فرأ متار

اراد متأرا فخفف الهمز •

والحفأ البردى - قال الشاعر

كالايم ذى الطرة او ناشىء البـ

ـردى تحت الحفأ المغيل

والكلأ كلأ الارض والكلأ من النبات مقصور •

والملأ من القوم معظمهم - والصدأ صدأ الحديد - والظمأ العطش •

والهدأ اطمئنان فى العنق رجل اهدء وامرأة هدآء قال الراجز

جوزها من برق الغميم

اهدأ يمشى مشية الظليم

وسبأ اسم رجل وقد جاء فى التنزيل مهموز قال تعالى (لقد كان لسبأ فى مساكنهم) وذكروا عن يونس ان رجلا سأله عن سبأ فانشده

من سبأ الحاضرين مأرب اذ

يبنون من دون سيلها العرما

وقد صرف فى القرآن ولم يصرف فمن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة •

والحدأ جمع حدأة وهى الفأس - قال الشاعر

نواجذهن كالحدأ الوقيع

والحدأة جمعها حدأ وهو هذا الطائر المعروف قال الراجز - العجاج

نخف والجنادل الثوي

كما تدانى الحدأ الأوى •

والنبأ العلو والارتفاع والنبأ الخبر ايضا - وهو فى التنزيل (من سبأ بنبأ يقين)

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الفئة الجماعة من الناس - وسئة القوس مهموز عند رؤبة وسائر الناس لايهمزون - ورئة الانسان والدابة مهموز •

والمائة من العدد خفف فيها الهمز لكثرتها على السنتهم •

والصيئة الوسخ صيأ الرجل رأسه اذا غسله فلم ينقه وتركه لزجا •

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الجؤجؤ جؤجؤ الطائر وهو الصدر

والبؤبؤ عربي معروف وهو الاصل فلان من بؤبؤ صدق اى اصل كريم - والضوضؤ ضوء طائر يقال هو الاخيل وهو طائر •

واليؤيؤ عربي معروف - ١ •

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الضئضئ الاصل •

والزئزئ نبت •

(١) هذه العبارة من ل ومخ •

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

السأو الهمّة - قال الشاعر

بعيدُ السأ و مهموم

و الفأو الفضاء من الارض المنجاب بين غلظ وجبال• وللأوُ جمع مأوة وهي ارض منخفضة لينة ذكرها ابو مالك و ابو عبيدة اظن - والجأو في بعض اللغات مثل الجواء سواء وهي ارض غليظة •

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

بأبأتُ الرجل اذا قلت له بأبي - قال الراجز

﴿ و انْ يبأْ بأْ ن وانْ نفدّ ين ﴾

وزأزأتِ المرأة اذا حرّكت منكبيها في مشيتها وهو من مشي القصار •

وصأصأ الجرو اذا فتح عينيه •

و سأسأت بالحمار اذا دعوته ليشرب فقلت له سأسأ و من امثالهم (قِف الحمارَ على الرَّدْهة و لا تقل له سأ)

و كأكأت بالابل اذا رددتها عن وجهها •

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الدّأدأة السير المتعب - ١ - نحو الحقحقة قال الشاعر

دأدأةً صمماءَ وافتلاها

و الدّأداء ة آخر ليلة من الشهر والديداء السير الشديد - والديداء الفضاء من الارض وكذلك الدأداء - و للوأوأة اختلاط الاصوات

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الشَّنأُ البغض وهو الشنآن والشنْآن ايضاً لغتان فصيحتان •

و الدَّأمُ كل ما غطاك من قولهم تدامت الدابة اذا علوتها و منه دأماء - ٢ - اليربوع و بنو تميم يهمزون احرفاً مما كان على وزن فَعْلٍ في موضع العين من الفعل الفٌ ساكنة نحو الفأس والرأس والكأس والرأل•

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

النُّؤور وهو ما قرّحت به العمور من اثمد او غيره قال الشاعر

و سوّد ماءُ المرد فاها فلونُه

كلون النُّؤور فهي ادماءُ سارُها

و ثأرت ثائرة في الناس اى هاجت هائجة

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الفئرة حُلبة وتمر يطبخ و تسقاه النفساء و هي الفؤارة ايضاً - ٣ •

و الذأف الاجهاز على الجريح - والذئفان يهمز ولا يهمز لغتان فصيحتان و هو السم •

و الفيئة من قولهم جئتك بعد فيئة اى بعد حين و الفَيئة من قولهم فاء فيئة حسنة •

و الباءة بلد النكاح معروف و هو الذى تسميه العامة الباه - قال ابو حاتم اصله من باء يبوء بيئة

(١) في ل - السير التعب • (٢) بها مش ه • قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء قوله ومنه داماء اليربوع خطأ وداماء ينبغي ان يكون بدال و ميمين من دممت الشئ اذا طليته لان الالفين الآخرين للتأنيث و الالف التى في اول الميم زائدة فلا يمكن ان يكون على هذا من الدأم وهو فاعلاء والاصل داماء • (٣) في ل الفؤرة •

اذا رجع الى اهله ٭

ودابة وأيٌ والانثى وآةٌ اذا كان صلباً شديدا

والراءُ ضرب من النبت الواحدة راءة ٭

ويقولون سماء البيت وسماوة البيت كل ذلك

يريدون به السقف ــ قال الشاعر

اذا كوكبُ الخرقاء لاح بسُحرةٍ
سُهيلٌ اذاعت غزلها فى القرائب

وقالت سماءُ البيت فوقك مُنهجٌ
ولما تيسّروا حبلا للركائب

ومن غير هذا الوزن

سمعت نبأة الشيء اذا احسست به ٭

وجاء فلان وما مأنتُ مأنه ولاشأنت شأنه والشأن

من شؤون الجبل مهموز وهى خطوط تخالف لونه

والشأن من قوله تعالى (كُلَّ يومٍ هو فى شأن) ٭

والقأن ضرب من الشجر يهمز ولايهمز ٭

والضئبل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضئبل ٭

والميضأة اناء يتوضأ فيه مهموز وزنها مِفعلة ٭

والتألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

الشجر مهموز ٭

والثأد النَّدى وثئدت الارض اذا نديت ــ والثأط

الحمأة الرقيقة ٭

والوأد من قولهم وأدت المولود وأداً ٭

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة آلاءة ــ قال الشاعر

تخرّ على الالاءة لم يُوسَّد
كأنّ جبينه سيفٌ صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولايسقط

ورقه صيفا ولا شتاء ــ والمأوى حيث تأوي

اليه ٭ وعؤود موضع مهموز ٭

ورجل يأفوف ضعيف احمق ٭

والنأموس يهمز ولا يهمز وهى قترة الصائد فاما

الناؤوس فان كان عربيا فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز او يكون من نوّس فى المكان تنويساً اذا

اقام به لايخلو ان يكون من احدهما ان كان عربيا ٭

ومن باب آخر

اليأس زعموا السلّ قال الشاعر ــ عروة بن حزام

العذرى

بى اليأس اوداء الهُيام اصابنى
فاياك عنى لا يكنْ بك دائيا

والأوس العطية است الرجل اؤوس اوساً اذا

اعطيته ــ والاوس الذئب ايضاً ــ والمستآس المُستعطى

المستماض ــ وانشد

وكان الاله هو المستآسا

هذا آخر الهمز ٭

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور

الهمز المتصل بابواب الثلاثى ٭

وهذه ابواب الرباعى الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين ٭

(بسم الله الرحمن الرحيم)

ابواب الرباعى الصحيح - ١

باب الباء والتاء مع ما بعدهما

(جُثُب) اسم مأخوذ من فعل ممات والجثبة الحرص والشره ٭

وجبتل" موضع عن ابى الخطاب ٭

والبُحْتُر القصير المجتمع الخلق وهو البُهْتُر ايضاً وبحتر ابو قبيلة من العرب من طيء او بطن

وحبتر اسم ايضاً - والحَبْترة ضؤولة الجسم وقلته - ورجل حبتر وحُباتر وحترب القصير واحسبه مقلوباً من حبتر ٭

وسَحتَب" اسم وهو الجرئ المقدم ٭

والحبتقة ضيق النفس من بخل او ضجر ٭

وحبتك وحُباتك - ٢ - وهو الصغير الجسم ٭

وحَلتب اسم يوصف به البخيل ولا ادرى مم اشتقاقه - وبختر - اسم وخُترُب موضع - وخُبتُع موضع ٭

وخَبتل" اسم والحبتلة ذكره ابو مالك بالحاء والخاء واحسب ان اباعبيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل وهو شبيه بالهوج والبله والاقدام على مكروه الناس ٭

والُختُب ماتقطعه الخاتنة وهو العُنبل ٭

وتِبرد" موضع - ودَعتَب موضع قدجاء فى شعر شاذّ انشدنا ابوعثمان لرجل من كلب

حَلّتْ بدعتبَ امُّ بكرٍ والنوى
مما تُشَتِّتُ بالجميع وتشعبُ

وليس تاليف دعتب بالصحيح ٭

وتَدرّب اسم موضع وكذلك تِبرد - ٣ ٭

ويقال مربتز بتر على الناس اذا مرّ متكبرا ٭

والسُبْرُوت والسبروت والسبريت وهو الفقير والسِبريت ايضاً من قولهم ارض سُبروت - لا تنبت وانشد

سباريت امرات" قطعت بجسرة
اذا الجبس اعيا ان يروم المسالكا

امرات جمع مَرت وهو القفر من الارض - وربع موضع ٭

والعرتبة لغة فى العرتمة وهى طرف الانف ٭

وتُبرَع اسم موضع ٭

ورجل قُبتر وقُباتر وهو القصير ٭

وتَبرّك بالموضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق تِبراك وهو موضع ٭

فاما كِبريت فليس بعربي محض - وقد قال الراجز رؤبة

هل ينجيني حَلِف سِختيت
او فضّة او ذهب كبريت

وتَربَل موضع - وهبتر موضع مثل حبتر سواء - وربل

---

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثيرا فى الرباعى ما ليس منه - س ٭ (٢) ف ف ول ومخ - حبتل وحباتل ٭

(٣) في ف ول - تبرز ٭ (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرّك وتبرك اذا اقام واما تبركة فغير صحيحة اللهم الا ان يكون مأخوذاً من التبراك واصله البرك لا غير - س ٭

اسم وهو القصير زعموا ●

والسُبتل حبٌ من حبة البقل لا اقف على حقيقته ●

والسنبت الدهر وكذلك السنبه بالهاء والسنبة ايضاً

وصُعتب اصل الصُعتبة وهى مقاربة الخطو والخفة

وتنضب ـ ١ ـ موضع والعَتبَل الصلب الشديد ●

والكُلتُبُ والكلتبةُ شبيه بالمداهنة ويقال فلان

يكلتب فى اموره ●

والكُنُتُب والكنا تب القصير المتداخل الخلق

ومبلت موضع ●

ونبتَل اسم ـ والنبتَل الصلب الشديد ـ والهَنبتة يقال

هنبت فى امره اذا استرخى فيه وتوانى زعموا ●

(باب الثانى فى الرباعى الصحيح)

باب الباء والثاء فى الرباعى الصحيح

(جَرثب او جُرثب) موضع وقد جاء فى الشعر ●

وبُثجع صلب شديد ـ وثَبجَل موضع ـ والحرثُ

نبت ●

والخثربة ـ ٢ ـ لغة فى الخثرمة وهى الناتئة فى وسط

الشفة العليا من الانسان وهى الخثرمة ايضاً

والخثرمة وقد سموا خثرماً واحسبه بالخاء

ايضاً ●

وبحثر من قولهم بحثرت الشىء اذا بددته ●

والخثلب عكر الدهن او السمن فى بعض اللغات ●

وحَنبَث اسم ـ والبَحثرة الكدر فى ماء او ثوب

وبخثع اسم وليس بثبت ●

ورجل خُنبُث وخُنابث مذموم يراد به الخيانة

وما اشبهها ●

وبُرثُع اسم ـ وعُبثر من العَبيثُر ان اشتقاقه وهو

ضرب من النبت له رائحة طيبة ●

وبعثرت القبر وغيره اذا بددت ترابه وفى التنزيل

(واذا القُبُورُ بُعثِرَتْ) ●

وتَرعَث مكان والجمع براعث ●

والبغثر الاحمق الضعيف ـ قال الراجز

ليَعلَمَنَّ البغثرُ ابن البغثره

والبرغثة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البُرغوث

وهو فُعلول من ذلك ●

والقُبثر رجل قُبثر وقباثر وهو الخسيس الخامل ●

وبُرثُم اسم وبُرثن ـ والبرثن لما يوءكل من الطير

مثل المخلب والمخلب لما لا يؤكل ●

والثبرَة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه

قال الراجز

نجيتُ نفسى وتركتُ حزره

نعم الفتى غادرته بثبره

والثبرة ايضاً يقال بلغت النخلة الى ثبرة من الارض

فلم تنتشر ـ ٣ عروقها فيها وهى شبيه بالنورة

تكون بين ظهرى الارض فاذا بلغ عرق النخلة

اليه وقف ـ وابتناه ـ ٤ ـ فى الرباعى لان الهاء لازمة له

وشَنبَث وشُنابث وهو الغليظ من الناس وغيرهم

وضبثم وهو الشديد واشتقاقه من الضبث والميم

زائدة وبه سمى الاسد ضُباثا ●

(١) فى ف و ل تنطب ـ وفى مخ ـ تنظب ● (٢) فى هامش ل ـ خثرمة بفتح الخاء والراء والمشهور كسرهما واشهر الجميع خثرمة بالخاء المعجمة ـ وفى مخ الخثرمة لغة فى الخثرمة ● (٣) فى ل ـ فلم تسر ● (٤) فى هامش ل قال ابو بكر ابتنا . فى الرباعى الخ ●

والبَثقة خروج الماء من غائل حوض اومن جابية ـ تبثّقَ الماء من الحوض اذا انكسر منه ناحية فخرج منها *

ورجل بَلعَث وامرأة بَلعثة وهو الاهوج وهي الرخواء في غلظ جسم ـ ١

والثعلب معروف والانثى ثعلبة وتسمى الاست ايضا ثعلبةَ ـ والثُعلُبان الذكر من الثعالب ايضا ـ والثعلب طرف الرمح الذي يدخل في جُبّة السنان ـ قال الراجز مالك بن عوف النصري

وأطعُنُ النجلاءَ تهوي وتهر ـ ٢
لها من الجوف رَشاشٌ منهمِرْ
وثعلبُ العامل فيها منكسِر

والثعلب ايضا مخرج الماء من جرين التمر ـ وثُعيلبات موضع ـ والثعالب قبائل من العرب شتّى ـ ثعلبة في بني اسد ـ وثعلبة في بني قيس ابو قيس بن ثعلبة ـ وثعلبة بن جعفر بن يربوع في بني تميم ـ والثعالب في طيءٍ قبائل وثعلبة في ربيعة *

ويقال عثلبت الحوض اذا هدمته عَثلبةً وعِثلابا وكذلك البيت ـ قال الراجز

والنُؤيُ بعد عهده المُعثلَبُ

وقال الآخر ـ ٣

والنؤيُ امسى جدرُه مُعثلبا

وعُثلُم اسم *

وعَنبث والجمع عَنابث شُجيرة زعموا وليس بثبت

وغثلب ـ ٤ ـ الماء يغثلِبه غَثلبة اذا جرعه جرعا شديدا ـ وبثم اسم *

ورجل كلبث وكُلابث ـ ٥ ـ منقبض بخيل *

وكُنبُث وكُنابِث وهو الصلب الشديد يقال تكنبث الرجل وكنبث اذا تقبّض *

والبكثة السرعة فيما اخذ فيه من عمل *

والبَثنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بَثنة وبُثينة *

باب الباء والجيم في الرباعي

(باب الباء والجيم في الرباعي)

(رجل حبجر) عظيم البطن وكذلك حُباجر وربما سمي الغليظ حُباجراً وفرس جَحرب وجُحارب ـ ٦ ـ وهو العظيم الخلق وحُبجر وحُباجر وهو ذكر الحبارى وكذلك حُبرُج وحُبارج *

والبَحزج ولد البقرة الوحشية والجمع بحازج *

ورجل جَلحب وجَلحاب وجَلاحب وهو الشيخ العظيم الجسم وفيه بقية *

ورجل جَحنب وجَحانب وهو القصير الغليظ والحُنجب ـ ٧ ـ اليابس من كل شيء ـ وجُخدب وجُخادب وهو الذكر من الجراد والجعلان

وقال الاخفش ـ ٨ ـ جُخدَب وليس في كلام العرب فُعلَل الا سودَد وجؤذر وجُندَب وحُنطَب كلها مفتوحة ومضمومة *

(١) في ل ـ وهي الرخاوة في غلظ من العيش * (٢ نعوى رواية ابن دريد في مادة عمل وهو الصواب ـ ك *
(٣) في ل ـ ويروى (٤) اشار بهامش هـ ـ انه بالعين والغين جميعا وذكره المجد بالعين المهملة فقط ونقل شارحه الغين عن اللسان ـ س * (٥) في هـ ـ كلثب وكلاثب * (٦) في هـ ـ حجرب وحجارب * (٧) نزو الجبجب وكذا بهامش هـ * (٨) في ل وقال بعض اهل النحو *

و بَخدج اسم ٭
و خَبجَر و خُباجر و هو المسترخي العظيم البطن ٭
و خَلبجَ - ١ - و خُلابج وهو المضطرب الخلق الطويل و جُنبُخ و جُناب - ٢ - و هو الطويل ايضاً العظيم الخلق والجُنبخ - ٣ - و الجُنابخ العظيم من كل شيء - و الجَردبة يقال رجل مجردب اذا كان نهما و قال بعضهم بل المُجردِب الذى يستر بمينه بشماله ويأكل - قال الشاعر

اذا ما كنتَ في قوم شَهاوَى
فلا تجعل شِمالك جُردُبانا

والبُرجُد الكساء المخطط والجمع براجد - وبَرجَد لقب رجل من العرب ٭
و جُعدُب اسم وكذلك جُعدُبة ٭
و الجَلدب الصلب الشديد ٭
و جُندَب و جُندُب دويبة اصغر من الجراد ٭
ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر اى عالم به ٭
وجربذ الفرس جربذة وجرباذاً وهو عدو ثقيل وفرس مُجربذ اذا كان كذلك ٭
و ليس الجُربز من كلام العرب انما هو فارسي معرب ٭
و الزبرِجُ السحاب فيه الوان من حمرة و بياض وغيرهما وكل شيء حسنته فقد زَبرجته - قال الراجز العجاج

وحين يمشي الرياغ رَهجا
سفر الشمال الزِبرج المُزبرَجا

و زبرج الدنيا غرورها ٭
والسَبرجة احسبها دخيلة في العربية - من قولهم سبرج فلانٌ عليّ هذا الامر اى عمّاه ٭
والجَسرب الطويل - و البِرجيس نجم من نجوم السماء وهو البِرجس ويقال هو بهرام ويقال هو المشترى - ٤ ٭
و الشَرجَب الطويل من الناس و الخيل - و رجل جَمبر والجمع جَمابر و هو القصير المتداخل - و الجمبر القصب الغليظ الذي لم يحكم نحته ٭
و الجرعب الجافي ٭
و البرجمة غلظ الكلام ٭
و جَنبر اسم احسب النون فيه زائدة ٭
والبهرج قد تكلمت به العرب و ان كان فارسيا وكأنه الردئ من الشيء و يقال هذه ارض بَهرج اذا لم يكن لها من يحميها - ٥ - و قال في الاملاء وتقول العرب هذا حِمىً وهذا بَهرج اذا لم يكن لها من يحميها ٭
و الهبرج المشى السريع الخفيف - و هُبجرة اسم ٭
والهرجبة منه اشتقاق ناقة هِرجاب وهى السريعة ٭
و الرُجبة بناء يبنى تحت النخلة اذا مالت الماء فيه لازمة ٭
و الجِربة القراح الذى يزرع فيه ٭
و جَلِبز و جُلابِز وهو الصلب الشديد و الجَنبز القصير والجُمشب الطويل الغليظ و المشجب الرجل المسترخي و قالوا المخبول من جنون او نحوه و ليس بثبت ٭
والشهجبة اختلاط الامر تشهجب الامر اذا دخل بعضه في بعض و عجيل وهو مشتق من العجلة و هو

(١) في ل - جُلبخ ٭ (٢) في هـ - خنبج وخنابج ٭ (٣) في هـ - والخنبج والخنابج ٭ (٤) في هامش - ل ابوسعيد المعروف البرجيس وهو المشترى ٭ (٥) هذه العبارة من ل ٭ الشدة

الشدة والصلابة ٭

و َجعلب اصل بنية اجلعبّ الرجل اذا سقط على وجهه واجلعبّ الفرس اذا امتدّ في جريه ٭

والَجعبلة مقلوب السرعة مرّيجعل جعبلة اذا مرّ مرّاً سريعاً ٭

و َجعنب -١- القصير - و َبعجة اسم الماء لازمة ٭

والَجعبة اسم يكون للكنانة وغيرها للنشاب والنبل -٢ وكذلك الوَفضة مثل الَجعبة فاما الَجفير فلا يسمى اذا كان فارغاً َجفيراً ٭

والبَلجمة لا احسبها عربية صحيحة يقال بَلجم البيطار الدابة اذا عصب قوائمها من داء يصيبها ٭

والُجنبل العس العظيم من الخشب ٭

والَجهبَل العظيم الرأس من الوعول - قال الراجز

محطمِ قرني َجبلي َجهبل

والهلبج اصل بناء قولهم رجل هِلباج وهِلباجة وهلابج وهو الثقيل الوخم - ويقال لبن هِلباج اذ اثقل وختر قال الشاعر

فما اجتمع الهلباج في بطن ُحرّة

مع التمر الا همّ ان يتكلّما

وقد قالوا ايضاً ُهلبج ٭

و َبجلة اسم وهي ام حي من العرب ينسبون اليها ٭

والُجلبة جلبة الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي تركبه عند البرء - والُجلبة السنة المجدبة وهي ايضاً الجوع قال الهذلي

من ُجلبة الجوع َجيّار وارزيز

و الُلبجة حديدة يصاد بها لها كلاليب - والجلبة -٣ الفطرة ٭

والُبلجَة البياض النقي من الشعر بين الحاجبين ٭

ورجل ذو َجبلة اى غليظ - و َمنبج اسم بلد ولا احسبه عربيا محضا ٭

والَجنبة علبة تتخذ من جلد َجنب بعير - والَجنبة الناحية تقول انا بجنبة هذا البيت - والَجنبة لبن حامض يصب على حليب - والَجنبة نبت ٭

باب الباء والحاء في الرباعي

(حَردَب) اسم والَحردبة خفة ونزق وابو َحردبة -٤ احد اللصوص المشهورين - وانشد

الله نجاك من القَصيم

ومن ابي َحردبة الأثيم

ومالكٍ وسيفهِ المسموم

القَصيم -٥- موضع بين النباج وبين البحرين ٭

ويقال َدربح الرجل اذا عدا من فزع وبالخاء ايضاً وقال ابو بكر - دَرقع وبَلأز وبَلأص بمعنى دَربح ٭

والُحربق القصير المجتمع - و دَحقب من قولهم دَحقبه اذا دفعه من ورائه دفعا عنيفا ٭

و َبحدل اسم - و َبلدح اسم ايضاً ماخوذ من قولهم ابلندَح المكان اذا اتسع وابلَندح الحوض اذا انهدم قال الراجز

قد داست المركوُ حتى ابلَندحا

المركوُّ حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض ٭

والدَّنبح الرجل السيىء الخلق - والدَّنحبة الخيانة

(١) في ل — وجعنب ٭ (٢) في ل — والجعبة للنشاب كالكنانة للنبل ٭ (٣) هذه الجملة من ل —

(٤) في ل — ابو حردب ٭ (٥) هذه العبارة من ف ٭

وليس بثبت *

ورجل شَرحب طويل وشَرحب اسم *

وحِصرَب اشتقاقه من الحصربة وهو الضيق والبخل *

والبَرقحة قبح الوجه - والحَبرَكة اصل بناء الحبرَكَى وهو القصير المتداخل الخلق - وحَنبو اسم - وحَبرة العيش النضارة والسرور *

والحَربة معروفة وهى مشتقة من الحَرب - وحَربَة موضع لا تدخلها الالف واللام *

وزَلحب من قولهم تزلحب (١) عن الشيء اذا زلَّ عنه *

والحِنزبة اصل بناء الحِنزاب وهو الجزر البرّى - قال الشاعر

يُمِجُّ النَّدَى حِنزابُها وتَعارُها

والحِنزَابُ ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال ذكر القطا *

وذكر بعض اهل اللغة ان الكَسحَبة مشى الخائف المخفى نفسه وليس بثبت *

وسَلحَبٌ طويل - وحَلبس اسم من اسماء الاسد يقال حَلبس وحُلابس وحُلبِس الشجاع *

والسَّحبَلُ الطويل الضخم ايضاً ويقال سقاء سَحبَل وسِبحل ورجل سِبحل وامرأة سِبحلة وهو الطويل الضخم والسِبحل مثل السِّبحل سواء وامرأة سِبحلة وهى الطويلة - قالت امرأة من العرب

سِبَحلَة ربَحلَه * تَنمِى نَماة النَّخلَه

ويقال فى لسانه حُبسة اي رُتَّة *

والحَبشَقَة والحبشوقة دويبة وليس بثبت *

والبحشَلَة الغلظ فى سواد ورجل بَحشَل وبحشلى *

وحَنبَشُ اسم احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من الحَبش وهو الجمع حَبشت الشيء احبِشه حَبشاً وحَبَّشته تحبيشاً *

والحِصلِبُ التراب يقال (بفيه الحِصلِب) *

وحَنبَص اسم واحسب ان النون فيه زائدة لانه من الحَبص *

والحَصبة التي تشبه الجدرى يقال حَصبَة وحَصَبة قال ابو حاتم حَصبة افصح *

والطُّحلُبُ الخضرة التى تعلو الماء من القدم - وعين مُطحلبة - وكان القياس ان يقولوا مُطحَلة لانهم يقولون ماء طَحل اذا كثر فيه الطُّحلب - وقد جاء فى الشعر الفصيح - قال ذو الرمة

عَيناً مُطحَلبة الارجاء طامية

فيها الضَّفادِع والحِيتان تَصطخِبُ

وقال - (٢) - مرة اخرى وعين مُطحلَبة لانهم يقولون ماءٌ طحِل - قال الراجز

يَستنُّ في جد وَله ماءٌ طحِل

وانشد ايضاً

يَسيل في جد ولها ماء طَحِل

ويقال ضربه حتى بطحه اذا ضربه حتى يضرب بنفسه الارض *

وحَنبَط اسم واحسبه من الحَبط والنون زائدة وهو انتفاخ البطن من البَشم وبه سمى الحَبط ابو هذه

(١) فى م - وزنحب من قولهم تزنحب عن الشئ الخ * (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل *

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان اكل صمغاً فخبط منه فسمى الحبط •

و حنطب اسم النون زائدة لا ادرى مما اشتقاقها

و الحظلبة السرعة فى العدو ومرّ يحظلب حظلبة •

و الحبلقة اصل اشتقاق الحبلق وهو ضرب من الغنم صغار الجروم – و الحبقة الضرطة الخفيفة •

و الحقبة السنة و الحقبة البرهة من الدهر •

و القحبة الفاسدة الجوف من داء و منه اشتقت القاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم فى الجاهلية – واصل القحاب السعال فى الابل و الخيل ثم كثر ذلك حتى استعمل فى الانس ايضاً فقيل امرؤ به قحاب •

و الكلحب اسم رجل و كلحبة اسم فارس من فرسان بنى يربوع فى الجاهلية •

و رجل حبكل و حبكل قصير زري •

و كنحب قالو انبت و ليس بثبت •

و الحبكة الخط على جناح الحمام يخالف لونه – و الحنبل القصير يقال فرو حنبل اذا كان قصيراً – و الحنبل ثمر من ثمر الطلح و ربما قيل لثمر اللوبياء الحنبل و الاحبل تشبيهاً بذلك •

و البحنة و البحونة العظيم البطن و منه سميت الدلو العظيمه بحونة – و البحون الرمل المتراكب – قال الراجز

من رمل ترنى ذى الركام البحون

باب الباء والخاء فى الرباعى

(خذرب) اسم – وذربخ احسبها كلمة سريانية و هو التذلل و الاصغاء الى الامر – قال العجاج

ولو تقول درِّ بخوا الدربخوا

لفحلنا ان سرّه التنوخ

يقال تنوخ الفحل الناقة اذا غشاها •

ورجل دخيش ودخايش – ١ – وهو العظيم البطن •

و شخذب دويبة من احناش الارض زعموا •

و خبذع يقال انه الضفدع فى بعض اللغات •

و بخدق اخبرنا ابو حاتم قال سألت ام الهيثم عن الحب الذى يسمى اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت ارنى منه حبات فاريتها و افكرت ساعة ثم قالت هذا البخدق ولم اسمعه من غيرها •

وناقة خدلب مسنة مسترخية – و الخدلبة مشية فيها ضعف – و بخدن اسم قال الراجز – رؤبة

يا دار عفراء ودار البخدن

بك المها من مطفل و مشدن

و رجل خنذب سيء الخلق •

والبخنداة و الخبنداة وهى المرأة الناعمه التارّة البدن وقالوا الغليظة الساقين قال الراجز – العجاج

قامت تريك رهبة – ٢ – ان تصرما

ساقا بخنداة وكعباً ادرما

و يقال ضربه فبخذعه اذا ضربه بالسيف – ٣ – و خذعبه ايضاً مقلوب •

و بذلخ فلان بذلخة وهو مبذلخ و بذلاخ وهو الذى تسميه العامة المطرمذ •

و بخذم اسم – و زخبر اسم •

و خرزب مأخوذ من الخزربة وهو اختلاط

(١) ن – دخبس ودخابس • (٢) فى ل – خشية • (٣) فى ل – اذا قطعه •

الكلام و خطله ∗

والبرزخ الحائل بين الشيئين وكذلك فسر فى التنزيل (بينهما برزخ" لا يبغيان) اى حائل والله اعلم - ويقال فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة

وسخبر نبت يشبه الاذخر ∗

وسريخ هو الفضاء القفر من الارض والجمع سرابخ قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى

فابصرت ثعلباً بعيداً ∗ ودونه سربخ" جديب

و خربش وخرباش يقال وقع القوم فى خرباش اى اى فى اختلاط وصخب لغة عمانية ∗

و خرشب اسم والخرشب - ١ - الضابط الجافى ∗

والخربصة منها اشتقاق الخربصيص يقال جاء وما عليه خربصيص اى ما عليه ثوب ∗

فاما الخربسيس فالشىء التافه وليس هذا موضعه ∗

والخضربة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان يموج بعضه فى بعض ولا يكون الا فى غدير اوواد ∗

ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالوا طحربة اى ليس عليه شىء ∗

والصرخبة والصرنخة الخفة والنزق ∗

و خطرب" وخطارب وهو التقول بما لم يكن - جاء فلان بخطرب والخطربة والحطربة والحظربة ايضاً الضيق - ٢ - فى المعاش ∗

وجارية خرعبة وخرعوبة دقيقة العظام كثيرة اللحم وجسم خرعب كذلك ∗

والخبرعة منها اصل بناء خبروع وهو النمام ∗

وخبرقت الثوب خبرقة شققته - واهل الجوف يسمون الضرط الخبراق - والخرباق والخربق ثمر نبت وهو سم" اذا اكل قتل - ويقال جد" فلان فى خرباق و خبراق اذا جد فى ضرطه - وشخرب - ٣ و شخارب غليظ شديد ∗

والخزلبة القطع السريع خزلبت اللحم او الحبل خزلبة اذا قطعته قطعاً سريعاً - وفلان مزخلب اذا كان يهزأ بالناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضاً عن مكوزة الاعرابى ∗

و بزخ الرجل يبزخ بزخة اذا تكبر هذا عن مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزاب وهو الجرئ على الفجور ∗

ورجل سلخب فدم - ٤ - و شنخب طويل و شنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب وشنخاب والجمع شناخيب ∗

ورجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم خبش الشىء و خبشه اذا جمعه ∗

و بخصل و بلخص ويقال تبخصل لحمه و تبلخص اذا غلظ و كثر ∗

والخنبصة اختلاط الامر تخنبص امرهم ∗

والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب ق س وخرش على الاصلاح ∗ (٢) (فى المعاش) من ل ∗ (٣) فى ل وشخزب و شخازب ∗ (٤) فى ف و ل ومخ - سلخب ∗

العين

العين ولذلك قالوا بخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها وقدمر البخص في الثلاثي *

والخضعبة الضعف ـ وتخضلب امرهم اذا اختلط *

والخنضبة المرأة السمينة *

والخطلبة كثرة الكلام واختلاطه ـ وتركت القوم في خطلبة ـ والخنظبة ـ ١ ـ دويبة زعموا ولا احقها وبلخع موضع *

والخنبعة مقعة صغيرة ـ والخنبعة الهنية المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات *

والبخنق برقع صغير اومقنعة صغيرة ـ والخنبق البخيل الضيق زعموا ـ وكلة لهم يقولون (خبقة) و (حبقة) بفتح الباء وكسرها بالحاء والخاء جميعا اذا صغروا الى الرجل نفسه *

وكنخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب يقول (ما هذه الكنخبة) يريد الكلام المختلط من الخطأ *

وخنبل اسم احسب النون فيه زائدة ـ والخنابة والخنابة خنابة الانف وهي جانبا الانف او وترتاه وللانسان خنابتان *

باب الباء والدال في الرباعي الصحيح

يقال (زردمه) وزرده به اذا عصر حلقه وكان ابوحاتم يقول الزردمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس *

والبردسة منها اشتقاق بردس خبيث منكر *

والعربد حية غليظة تنفش وتنفخ ولا تضر ويمكن ان يكون منه اشتقاق العربيد ايضا والعربد الارض الغليظة الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العربيد *

والدعربة العرامة غلام فيه دعربة *

والدربلة ضرب من مشى الانسان فيه ثقل جاء يدربل

والبندر ـ ٢ ـ ليس من كلام العرب ـ وقالوا ناقة درعب ـ ٣ ـ وهي الضئيلة الجسم الحادة النفس وربما قيل درعم ـ ٤ *

والهردب عدو فيه ثقل مر يهردب ـ فاما البدرة فهي تانيث غلام بدر اذا كان غليظا حادراً *

ويقال فلان يزغدب على الناس اذا كان يلحف في المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي *

ويقال ذلدبت اللقمة اذا ابتلعتها وليس بثبت *

وزهدب اسم ـ والدعسبة زعموا ضرب من العدو وجمل عدبس وعدبس شديد وثيق الخلق *

والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من اسماء النمر واحسب انى قد سمعت جمل سنداب صلب شديد *

ودعشب اسم ـ وعبدل اسم اللام زائدة وهو احد الحروف التى جاءت اللام فيه زائدة ـ ودعبل وهو الجمل العظيم الخلق وبه سمى الرجل دعبلا *

ويقال جاء الرجل ببدعة اذا جاء بامر منكر الهاء للتانيث *

والعبدة صلاءة الطيب وغيرها وبه سمى عبدة ابو علقمة بن عبدة *

(١) في ل ـ والخنطبة * (٢) في ف ول البندر وقال القاضي ابوسعد قال الشيخ ابو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر البندار الذي يعرفه العامة وليس بعربي ـ س * (٣) ف ول ـ دعرب * (٤) في ف و ل ـ دعرم *

والدُعابةُ المزاح رجل فيه دُعابة *

والغُندُبة بالغين المعجمة لحمة غليظة وللانسان غُندُبتان وهما لحمتان فى اصل اللسان *

وبَندان وبَنداد لغتان فاما بنذاذ بالذال المعجمة فخطأ زعموا - والبُندق الذى يسمى الجلوز معروف وبُندقة بطن من العرب - ابن الكلبي يقول قول الصبيان (حداحدا من وراءك بندقة) قال - ١ بنو حدا وبنو بندقة بطنان من العرب الاول *

ورجل كُنابِد صلب شديد. وكَهدَب ثقيل وخم *

وبلدَمَ الرجل اذا فَرِق فسكت - والبَلدم والبَلذم صدر الفرس - وليس الدُنبُل بالعربي انما هو دُمّل ودُمَل مخففة ايضاً *

وبَهدَل اسم وهو اسم طائر ايضاً *

والبَدَنة ايضاً الواحدة من البُدن والبُدنة ايضاً بقيرة يلبسها الصبيان فاما بَدَنة - ٢ - الحج فمرفوقة الهاء لازمة *

وهِندابة اسم امرأة وهى ام ابن هندابة احد فرسان العرب امة سوداء وهى من كندة *

باب الباء والذال فى الرباعى الصحيح

(برذَنَ الرجل) برذَنةً اذا ثقل واحسبه مشتقا من البرذون - قال الشاعر

فقد برذَنت خيلهم العِرابا

فاما البَذرقة ففارسي معرب - والزَبذة موضع *

والهَذربة مثل الهَذرمة وهو كثرة الكلام *

وناقة ذِعلِب سريعة خفيفة والجمع ذعالب - وخرق ثوبه ذعاليب اذا خرقه قطعا قال الراجز - رؤبة

كأنه اذ راحَ مسلوسَ الشَمَق

نُشِّرَ عنه او اسيرٌ قد عَتَق

منسرحاً الا ذعاليب الخِرَق

ورجل كُنابذٌ غليظ الوجه جهم *

ويَلذَمُ الفرس صدره ويقال بالدال ايضاً - والهَذابة الخفة والسرعة *

والحَنبَذة مثل الحنبثة وهى الحنابذ والحنابث وهى الامور الشداد *

وبرذَعٌ - ٣ - رجل من الانصار وهو الغليظ العنق

باب الباء والراء فى الرباعى الصحيح

(بَزَعو) اسم وهو مشتق من قولهم فلان يتبزع على الناس اذا كان يسيء خلقه *

وعرزَبٌ غليظ شديد - ومنه اشتقاق العِرزَب وهو الصلب الشديد

والزَبعر والزِبعر - ٤ - ضرب من النبت طيّب الرائحة قال الشاعر

كالضيمران تكفه بالزبعر - ٥

وكان ابو حاتم يدفع هذا ويقول البيت مصنوع *

وبَرغَزٌ وبُرغُزٌ ولد البقرة الوحشية والجمع براغز *

وشابٌ بُرزُعٌ وبُرزوغ وبِرزاغ نازٌ ممتلئٌ *

وركيٌ زَغرَبٌ كثيرة الماء - وزَغبر زعموا ضرب من السباع ولا احق ذلك *

(باب الباء والذال فى الرباعى الصحيح)

(باب الباء والراء فى الرباعى الصحيح)

(١) ق ل - قال يعني بنى حداة * (٢) هذه الجملة من ل * (٣) هذا المعنى لم يذكره احد والمعروف البرذعة والبردعة الحلس وكذا فسره فى كتاب الاشتقاق - س * (٤) في منخ - الزبغر * (٥) روى تلفه *

والبرزق

والبرزيق فارسي معرب والجمع برازق - وقالوا هم الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر جهمة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم

لظلَّ جيادُنا متمطِّرات
برازيقاً تصبّح او تغير

وزبرق فلان لحيته اذا خففها وقالوا سمي الرجل زبرقانا لجماله ويقال زبرق ثوبه اذا صبغه بحمرة او صفرة - والزبرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حلّة فلبسها وراح الى نادي قومه فقالوا ازبرق حصين فسمي الزبرقان ويقال (اراه زباريق المنيّة) كأنه يريد لمعانها *

ويقال ذكر قُزْبُرٌ وقُزْبُرِيٌّ اذا كان صلبا شديداً *

ويقال رجل بُرْزُل اذا كان ضخما وليس بثبت *

وزَبْر اسم من اسماء الاسد - وتزبرعلينا اذ اتكبر وقطّب - والهزربة الخفة والسرعة الزاي قبل الراء *

ورجل هِبرزيٌّ جميل وسيم - قال الاصمعي سيد كريم *

وسِبطْر وهو الشديد الصلب والمبرطس الذي يكتري للناس الابل والحمير ويأخذ جعلا والاسم البرطسة ويقال بعير سِبطْر وسُباطر اذا كان طويلا جسيماً وربما وصف به الرجل ايضاً *

وركيٌّ تَسعبر غزيرة وناقة عَبسور وعُبسورٌ سريعة ناجية وناقة برعس وبرعيس قالوا الغزيرة وقالوا الجميلة التامة الخلق - قال الراجز

انتْ وَهبت الهجمة الجراجرا
كُوماً بَراعيسَ معاً خناجرا

ويروى كُوماً مهاريس والمهاريس الشديدات الاكل - والخنجور الغزيرة *

والسُرعوب ذَكَر ابن عرس - قال الراجز

وَثبةُ سرعوبٍ رأى زَبابا

والزباب واحدها زبابة وهو ضرب من الفأر زعموا انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشراً　*　قد جمّعوا مالاً وولدا
وهُمُ زَبابٌ حائرٌ　*　لا تسمع الآذنُ رعدا

والسِّبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع وقال قوم بين الذئب والضبع *

وقُبرس اسم اوموضع واحسبه روميا معربا *

وسربلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص والدرع ايضاً سربال وكذا هو في التنزيل (سَرَابيلَ تقيكم الحرَّ وسرابيلَ تقيكم بأسَكُم) *

والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر

لو كان صاحب ارض اوبه للموم

ويقال بِرسام وبِلسام ايضاً - الارض الرعدة والنفضة والبرسام فارسي معرب *

وسَنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عربيا صحيحا فان كان عربيا صحيحا فالنون فيه زائدة وهو من سبرت الشيء *

والبُرنس كمّة طويلة كان النُساك يلبسونها في صدر الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربني عمرُ

رضي الله عنه حتى سقط البرنس عن رأسي فاغاثني الله بشعيفتين) اي خصلتي شعر كانتا في رأسي •

والسنصلة -١- والسربلة ان يروّي الثريد دسماً •

ويقال مرّ يتبهنس اذا مر يتبختر •

والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفي الحديث (اسباغ الوضوء في السبرات) قال الشاعر امرؤ القيس

ويأكلن بُهمى غضّةً حبشيةً
ويشربن بردَ الماء في السبرات

وشبرص وشبارص وهي دويبة زعموا •

والشبرم ضرب من النبت وفي الحديث (رآها تدقّ الشبرم فقال انه حارٌّ يارٌّ) •

وبرشط اللحم اذا شرشره •

ورجل برشع وبرشاع اذا كان سيئ الخلق •

واسد عشرّب ويقال غشرّب ويقال بالميم ايضاً غليظ شديد •

والشبرق ضرب من النبت •

ورجل قرشبٌ طويل ويقال للشيخ اذا عسا وغلظ قرشبٌ قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

كيف قريت شيخك القرشبّا
لما اتاك سائلاً مُخِبّا - ٢

وشبرقت الثوب اذا خرقته مزقاً وهو مشبرق وشباريق فاما الشبارق فالوا ان من اللحم المطبوخ وهو فارسي معرب •

والبرقش طائر والجمع براقش ومن امثالهم (على اهلها جنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث وزعموا انها بنت لقمان بن عاد ويقال برقشت الثوب نقشته وكل شيء نقشته فقد برقشته •

وبرشم الرجل برشمة اذا وجم واظهر الحزن وقال قوم بل برشم اذا صغّر عينيه ليحد النظر فاما النخل الذي يسمى البرشوم ما ادري ما صحته في العربية وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا ابو حاتم

يغرس فيها الزاذ والاعرافا
والنابجيّ مسدفاً اسدافا

النابجي ضرب من تمر البحرين •

ورجل شهبر وامرأة شهبرة وهي المسنة التي لم تحطمها السن وهي قوية - قال الراجز

رُبَّ عجوزٍ من اناس شهبره
علّمتها الانقاض بعد القرقره

الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين نطع الحنك وقد قلبها قوم فقالوا شهربة - قال الراجز

ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

وتبعرص الشيء اذا قطع فوقع يضطرب نحو العضو من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما خرج - ٤ - من البئر قطعت يده ضربه رجل منهم فتبعرصت يده وكانت بها شامة - فقال

---

(١) السنصلة لم نجدها فيما بايدينا من كتب اللغة لا باهمال ولا باعجام واما السربلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست في ل و ف • (٢) في ف - كيف قريت شيخك الازبا - لما اتاك سائلا قرشبا - وفي ه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت عليه بالقطيع ضربا • (٣) في ف من اللحم • (٤) في ل - لما سر وخرج •

لا تبعدن

لا تبعدنْ لا تبعدنْ شامه

فرُبَّ وادٍ نفّرتْ حمامه

ورُبَّ قِرنٍ فصَّلت عِظامه

وكانت في يده شامة *

والصعبور والصُعروبُ وهو الصغير الرأس من الناس وغيرهم *

والبُرصوم عفاص القارورة ونحوها في بعض اللغات *

والصِّنَّبْرُ السحاب البارد وصنابر الشتاء شدة برده وصُنبور الحوض مخرج مائه وصُنبور الاداوة المزل الذى فيها من رصاص وغيره *

وصنبور النخلة ما استدق من اصلها – وصنبر النخل اذا كان كذلك وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال عشش من اعاليه وصنبر من اسافله ورجل صُنبور لا نسل له *

وسِبَطْرٌ وضبطر شديد صلب *

ورجل عرَبَض وعِرباض وعُرابض غليظ شديد قال الراجز – رؤبة

كم جاوزت من حيّة نضناض

يلقى ذراعى كلكلٍ عِرباض

وغضَوبٌ وغُضارب يقال مكان غضرب وغضارب اذا كان كثير النبت والماء – وغضبر وغُضابر شديد غليظ *

وضَنْبرٌ اسم وهو الشديد واحسب النون فيه زائدة لان اصله من ضبرت الشيء اذا جمعته ومنه الاضبارة وقد سموا اضبارى – ١ – وهو ابو بطن منهم وضَبارة رجل *

ورجل طَرْعَبٌ وهو الطويل القبيح الطول *

والعُرطُبة الطَبل – وفى الحديث (صاحب كُوبة اوصاحب عُرطُبة) *

والقُطرُبُ ذكر الغيلان زعموا – ويقال به قطرب اى به جنون – والقطارب صغار الكلاب زعموا الواحد قُطرب *

والبَرقطة خطو متقارب – والقَرطبة ان يزلق الرجل فيقع على فقار ظهره قال الراجز

فرحت امشى مِشية السكران

وزلّ خفّاى فقرطبانى

وذكر ان اعرابيين صليا الجمعة الى جنب الحسن فلما ركم الناس تأخرا فقال احدهما اثبت فانها القرطبى فضحك الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القَرطبان الذى يتكلم به العامة فليس من كلام العرب *

والبِرطيلُ حجر مستطيل قليل العَرض يكون طوله ذراعا واكثر والجمع براطيل – فاما البُرطُلة فكلام نبطيٌ ليس من كلام العرب – قال ابو حاتم قال الاصمعى برابر والنَبَط يجعلون الظاة طاء كأنهم ارادوا ابن الظلّ الا تراهم يقولون الناطور وانما هو الناظور *

والطِربال قطعة من حائط اومن جبل يستطيل فى السماء ويميل وفى الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا مرّ بطربال مائل اسرع المشي) والجمع طرابيل ورجل مُطربِل اذا كان يسحب ذيوله ويتمطّى فى مشيه *

وبَرطم الرجل برطمة اذا قطّب وتغضّب – قال الراجز

(١) في ل – ضبارىّ *

مُبَوْطِمٌ بَرْطمةُ الغضبان

بشفةٍ ليست على الاسنان

فاما المُبيطِرُ فمُفيعِل الميم زائده وقدمر — وعبقر اسم ارض من اراضي الجنّ زعموا — قال الشاعر

وكأنهم في البَيض جِنّةُ عبقرِ

قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئا او عجبوا من شدته ومضائه نسبوه الى عبقر فقالوا ثياب عبقريّة وهو الفرش المرقوم لما ان اعجبهم حسنه نسبوه الى عبقر وفي الحديث (فلم ار عبقريّاً يفري فريّه) قال ابو بكر كذا جاء في الحديث بتشديد الياء وان كان الفريُ المصدر بتخفيف الياء • وقالوا ظلم عَبقريٌّ اذا كان شديدا فاحشاً — قال رجل من اهل الردّة

انّا انا خيرُ مجريُّ • ظلمٌ لعمراللهِ عَبقري

قالت قريش كلّنا نبي

وفي التنزيل (عبقريٍ حسان) خوطبوا بما عرفوا ومن قرأ عباقريُّ فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقولون مهالبيُّ ولا جعافري قال الشاعر

بين تيراك فشسّي عَبقُرْ

اراد عبقر فلم يمكنه الشعر فغير البناء •

والعقرب معروفة والعقرب نجم من نجوم السماء وفي سجعهم (اذا طلعت العقرب جمس المذَنب) ويقال عقربت الشيء اذا لويته — قال الشاعر

وجاؤا يجرون الحديد المعقربا

يريدون الدروع لان حلقها ملويّة والعُقرُبان دويبة كثيرة القوائم وهي التي تسميها العامة دُخال الاذن قال الشاعر

تبيت تُدهدِه (١) القرآن حولي

كانكَ عند رأسي عُقربانُ

والعقربة حديدة نحو الكُلّاب تعلق بالسرج والرحل •

والبرُقع خريقة تثقب في موضع العينين منها وتلبسها نساء الاعراب ويسمى البُرقع ايضاً بُرقوعاً قال الراجز ابو النجم

من كل عجزاء سَقوطِ البُرقُعِ

بلهاءَ لم تُحفظ ولم تضيَّع

اراد لجمالها لا تستر وجهها . والبرقع (٢) اسم سماء الدنيا زعموا والله اعلم وقد جاء في شعر امية بن ابي الصلت •

فكأن برقعَ والملائكَ حولها

سدرٌ تواكله القوائم اجردُ

وقرعب من قولهم اقرعبَّ الرجل اذا تقبّض •

وعرقبت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعُرقوب موصل القدمين بالساق من الانسان — وجاء في هذا الامر بعرقوب اذا جاء بامر فيه التواء وكذلك العرقاب ايضاً وكل شيء ضربت رجليه فقد عرقبته وعُرقوب رجل يضرب بخلفه المثل — قال الشاعر علقمة

مواعيدُ عرقوبٍ اخاه بيثربِ

وقال الآخر كعب بن زهير

(١) في ف ول — تدهدئ • (٢) ف ف ول — وبرقع •

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلا

وما مواعيدُها - ١ - الاَّ الاباطيلُ

قال ابن الكلبي هو ابن مُعيد او مُعبدشك ابن الكلبي وذكر انه من العماليق وقال ابو عبيدة هو من عبشمس ابن سعد وزعم ابن الكلبي ان يترب موضع قريب من اليمامة - ومثل من امثالهم (شرُّ ما اختلات اليه مخُ العُرقوب) ورعبلت اللحم رَعبلة اذا قطعته قال الراجز - عامر الخصفي

ترى الملوكَ حوله مُرَعبله

ورُمحهُ للوالدات مثكله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروى مغربله - والرعابيل جمع رَعبلة *

وبَرعم النبت اذا استدارت رؤوسه وكثرورقه وهو البُرعوم والبراعيم *

والعَنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل بالميم - والعَنبر التُرس بالنون لاغير والعنبر ابو قبيلة من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا او هذه القبيلة *

وبرغيلٌ والجمع بَراغيلُ وهى امواهٌ تقرب من سيف البحر - ٢

وعَبهرٌ وهو النَرجس وامرأة عَبهَرة تارّة الجسم ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

عَبهَرة الخلق لُباخية ٭ تزينه بالخُلقِ الطاهر

لُباخية ممتلئة تارّة *

والغِربال المنخل الواسع الخصاص - وغربلت القوم اذا اخذت خيارهم *

والبِرقيل لا احسبه عربيا محضاً وكذلك - ٣ - الجُلاهق وهو القوس التي يرمى بها الصبيان البندق *

والقُنبُر طائر وربما قالوا قُنبَر - وقُنبر اسم واحسب النون زائدة وبُرقة موضع - والمِبرقيُّ الحدّاد وغيره ممن يعالج صناعة بالنار - قال الشاعر

مُوَلِّي الريح رَوقيه وجبهته

كالمِبرقيّ تنحّى ينفخ الفحما

والقَرهب الثور المسنّ الوحشي *

والقِربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها فى الرباعى مع هاء التانيث *

والبَركلة والكَربلة وهو مشى فى طين اوخوض فى ماء وكربلت الشيء اذا خلطت بعضه ببعض - وكَربلاء موضع لا احسبه عربيا محضا وكَرنبا - ٤ - موضع ليس بالعربى - والبَرنكان ايضاً كساء برنكانيٌّ ليس بعربى والجمع برانك وقد تكلمت به العرب *

والبِركة الصدر - وشابٌّ هَبركٌ وهبارك اذا كان ناعم الشباب - قال الراجز

جارية شبت شبابا هَبركا

لم يَعدُ ثديا نحرها ان فلكا

والرَهبلة احسبها ضربا من المشى وليس بثبت جاء يترهبل اذا جاء يمشى مشيا ثقيلا *

والبُرمة قدر من حجارة والجمع بُرَم - والبهرمان صبغ احمر وليس بعربي صحيح *

(١) فى هـ - وماموا عيده * (٢) فى ل - البحرين * (٣) ن - وهو * (٤) فى ل - وكرنباء *

والهبرمة زعموا كثرة الكلام ولا احقه *
والنبوة الهمزة - والهنبر والهنبر الضبع زعموا قال الشاعر - القتال الكلابي

يا قاتل الله صبيا تجيء بهم
ام الهنيبر من زندلها وار

يعني امرأة اسمها هذا - ام الهنيبر - ١ - الاتان *
والنهبورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهابر والنهابر المهالك وفي الحديث (من جمع مالاً من نهاوش - ٢ - اذهبه الله في نهابر) *

باب الباء والزاى في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (الشنغبز) زعموا ابن آوى والشنغزبة - ٣ - الأخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله الشغزبية وكل امر صعب فهو شغزبي والجمع شغازب قال ذوالرمة

اعدّ له الشغازبَ والمحالا

وزعم قوم ان شبزقاً اسم عربي ولا اعرفه - والشنزب الصلب الشديد *
والطنزبة - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادرى ماحقيقته - وزنبق ليس هذا موضعه وهو الرجل السيء الخلق تراه في الخماسي ان شاء الله تعالى *
وزعبل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعبل اذا كان سيء الغذاء كادئ الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم زعبل) *
والعزلبة زعموا يكنى به عن النكاح ولا احقه
والازلغب الفرخ اذا خرج ريشه وزغبه والمصدر الازلغباب - والقهزب القصير وزلهب زعموا خفيف اللحية ولا احقه *

باب الباء والسين في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (الطعسبة) عدو في تعسف من يطعسب طعسبة - والاسطبل ليس من كلام العرب وكذلك بسطام ليس من كلام العرب وانما سمى قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قابوس ودختنوس *
والسنطبة طول مضطرب رجل مستنطب طويل ورجل ذو سنطبة طويل *
والعسبق شجر مُرّ الطعم *
والقعسبة والكعسبة عدو شديد بفزع *
وناقة بلعس ودلعس ودلعك وهي المسترخية المتبخبخة اللحم - ٥ - وعنبس من اسماء الاسد والنون فيه زائدة لانه من العبوس *
قال ابو بكر سمعت ابا عمران الكلابي يقول السُنْبُعة اللحمة النابتة في وسط الشفة العليا ولا ادرى ماصحته ولم اسمعه من غيره - والسُنعبة في بعض اللغات ابن عرس *
وسنبل رأسه اذا روّاه دهناً وكذلك سنبل خبزه اذا رواه سمنا اوزيتا *
والقَسلبة انتزاعك الشيء من يد الانسان كالمغتصب له *

(١) قال القاضي ابوسعد عن الشيخ ابي العلاء ام الهنيبر في هذا البيت امرأة من بني كلاب * (٢) ن - نها وش *
(٣) بهامش ل - الصواب الشغزبة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب * (٤) في ل ومخ الطمزبة * (٥) ن - المتبخبخة * وغسبت

وغسنبت الماء اذا ثوّرته وليس بثبت •

وسقلب" اسم والسقلب جيل من الناس ينسب اليه سقلبيّ" والجمع سقالبة والسّقلبة الصرع ضربه فسقلبه وليس بثبت •

وقَبَنْسٌ اسم والنون فيه زائدة واصله من القبس •

والقهبسة الاتان الغليظة وليس بثبت •

والبُسكُل والفُسكُل واحد وهو السُّكَيت من الخيل وهو الذى يجيء فى آخر الحلبة •

والسُنبُك مقدم الحافر فارسى معرب قد تكلمت به العرب قديما •

وبلسم الرجل بلسمة اذا كرّه وجهه •

والسُنبُل سُنبل الزرع والسُنبل ضرب من الطيب •

وسَهبل اسم وهو الجريء والسلهب الطويل •

وتلهّس يلهس بلهسة اذا اسرع فى مشيته •

والسَنبَة الدهر وكذلك السَنبتة والهنبسة يقال فلان يتهنبس اذا كان تجسس عن اخبار الناس •

باب الباء والشين فى الرباعى الصحيح

استعمل من وجوهها (الشنزب) وهو الصلب الشديد من الحمير — قال الشاعر — ١

شَمصب وهو الماسى شمصب الشيخ اذا عسا — وشُصلُب شديد قويّ •

وشنبَص وشُنبُص اسم واشتقاقه من الشَبص •

وطبشب شديد اسم زعموا وليس بثبت — وشُنطُب اسم وفرس شَطبَبة طويلة سبطة ولا يوصف به الذكر

وعَبشق اسم والعُبشوق والعُبشُق دويبة من احناش الارض وعَشبل اسم وعبشم ليس باسم انما هو منسوب الى عبشمس بن سعد وعبد شمس بن عبد مناف •

والعَبشة شبيه" بالهوج يقال بفلان عبشة الهاء لازمة •

وشُغنُب وشغنوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغانيب •

وقَنبش اسم واحسبه مأخوذا من القَبش والنون زائدة وقد سموا غشبى والغشب لا ادرى مما اشتقاقه •

والقُشلُب والقِشلب قالوا نبت وليس بثبت •

والشُنقُب وقالوا الشِنقاب ضرب من الطير الذى تسميه العامة الاصفر — ٢ •

وتكنبش القوم اذا اختلطوا — وشنبل اسم النون فيه زائدة — والهلبش والهلابش اسمان •

باب الباء والصاد فى الرباعى الصحيح

استعمل من وجوهها (الاصطبل) وليس بعربى •

وصقعب طويل — والبقص والبُقوص دويبة وعُصلُب وعُصلبيّ" وهو القوي الشديد — قال الراجز

قد لفها الليل بعصلبيّ
مهاجر ليس باعرابيّ

واما مُصعب فالميم فيه زائدة وليس من الرباعى وهو مُفعَل •

وصَعنَب صغير الرأس — ورجل عُصلُب طويل مضطرب ذكر ابو مالك انه سمعها من العرب والقُصلُب مثل العُصلُب وهو الشديد •

وبَنقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا •

(١) كذا ذكر ههنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب وصوابه باب الباء والزاى وقد مر — س — وجملة (قال الشاعر) الخ ليس في ل ولا ف •

(٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصفر — س •

(باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح) (باب الباء والشين في الرباعي الصحيح)

و الصِنبِل قالوا الرجل المُنكر الداهي – قال الشاعر

لما توقّل في الكُراع هَجينُهم

هلهلت اثأر مالكاً او صِنبِلا

فسمي مهلهلاً بهذا البيت *

ورجل بُهصل جسيم ابيض وحمار بهصل اذا كان غليظا *

ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجرّد منها – وبلأص الرجل وبلهص اذا عدا من فزع *

و بُهصم صلب شديد *

وهنبص اسم و النون زائدة و اشتقاقه من الهبص وهو عدو من عدو الذئب – هبَص يهبص هبصا قال الراجز

فرّ واعطاني رشاءً مَلِصا

كذنب الذئب يعدي الهَبِصَى

الاملص الذي ينخرط من اليد لملاسته *

باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها الضَبعطي والضبغطي بالعين والغين مقصورتان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك ضَبغطى و يا ضبغطى خذه – قال الراجز

وزَوجها زَوَنزَكٌ" زَوَنزَى

يجزَع ان فزّع بالضبغطى

و الضبنطى القوي الغليظ *

و العَضبَلّ الصلب ليس بثبت *

و قُنبُض و قُنبُضة و يقال بالميم ايضاً القصير – قال الشاعر – الفرزدق

اذا القُنبُضات السود طوّفن بالضحى

رَقدن عليهن الحِجال المُسجَّف

و رجل هُنبُضٌ عظيم البطن زعموا *

باب الباء و الطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (القَمطبة) القطع ضربه فقمطبه اذا قطعه *

و البُعقُط و البُعقُوط [1] – زعموا القصير في بعض اللغات – و البعقوطة ضرب من الطير *

و جارية عُطبول طويلة الجسم حسنته والجمع عطابيل *

وعُلَبِط و عُلابِط وهو الرجل الغليظ و لبن عُلَبِط وعُلابِط اذا خثر ويقال غنم عُلابط وعُلابطة و عُلبطة اذا كثرت – قال الراجز

ما راعني الاجناح" هابطا

على البيوت قَوطَه العُلابِطا

قوط قطيع من الغنم *

و رجل عُنبُط و عُنبُطة قصير كثير اللحم *

وفلان في غِبطة من عيش اذا كان فيما يغبط عليه من السرور *

و البُلقوط زعموا القصير وليس بثبت *

و البِطنة من قولهم بَطِن اذا اشر و بطر – ومثل من امثالهم (البِطنة تُذهب الفِطنة) *

باب الباء و الظاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (العُنظب) بالعين والحاء ذكر الجراد العظيم – منه قال الراجز

اقسمت لا اجعل فيها عُنظُباً

الادباساءَ توفّى المِقنبا

(١) في م – والبعثوط *

الدِباساء الاناث من الجراد والمِقنب الكساء الذى يجمع فيه الجراد •

(باب الباء و العين)

﴿باب الباء و العين فى الرباعي الصحيح﴾

استعمل من وجوهها (البَلعق) ضرب من التمر والبلعق المكان الواسع مكان بَلعق اى واسع •

و قَعبَل اسم وهو ضرب من البصل البرّى يكون بالشام و يقال هو ضرب من الكمأة ردئ •

و العُقبول و الجمع عقابيل يقال بفلان عقابيل من مرضه اذا كانت به بقيّة منه •

و القُبع و القُنبع القصير و القُنبُعة خرقة تخاط شبيها بالبُرنُس ويلبسها الصبيان •

و قَعنَب اسم ـ ورجل عُنبق سيّء الخُلق •

وعُقاب ـ ١ ـ عَقنباة و عَقنباة و عَبنقاة صلبة شديدة قوية ـ و العُقيب طائر زعموا •

والبُقعة من الارض •

ورجل هُبقُع و هُباقع قصير ملزّز الخلق •

وناقة بَلعك مسترخية مسنة ـ وعَكنبل اسم وهو الصلب والمنكب والعنكبوت معروف •

ورجل كَعنَب قصير وكُعاب الرأس مُجرتكون فيه •

والبَعكَنة رملة غليظة يشتد على الماشي •

وجمل عبنك شديد صلب •

و يقال (ماكلت عنده عَبكةً ولا لَبكَةً) اى لم اذق عنده قليلا و لا كثيرا ـ قال الاصمعى و غيره العَبكة ما تحمله الخمس الاصابع من الثريد و اللبكة ما تحمله الخمس الاصابع من الحيس •

و بَلعم اسم و لا احسبه عربيا صحيحا ـ فاما بلعمّ هذه القبيلة فانما هو بنو العم فقيل بلعمّ كما قيل بلحارث و بَلهُجَيم ـ و البُلعوم مدخل الطعام من الانسان و الدابة •

والعُنبُل ماتقطعه الخاتنة •

والعَلهب التيس من الظباء •

والهِلابع اسم من اسماء الذئب وهو الحريص على الاكل وبه سمى الذئب الهلابع •

و رجل هِبلَع كثير الاكل نهم •

و عَبهَل من قولهم عبهلت الابل اذا تركتها و سومها وقوم عَباهلة اذا لم يُملكوا ـ وفى كتاب النبي صلى الله عليه و آله وسلم لوائل بن حُجر (الى الاقيال العَباهلة من حضرموت) •

(باب الباء و الغين)

﴿باب الباء و الغين فى الرباعي الصحيح﴾

استعمل من وجوهها (النُغبُوق) و هو موضع •

والبَلغم احد امشاج البدن معروف •

والغُنبول و النُغبول زعموا طائر و ليس بثبت •

والبُلغة ما يتبلغ به الانسان من قوت •

و الهُنبغ المرأة الفاجرة ـ و النُهبوغ زعموا طائر •

(باب الباء و الفاء) (باب الباء و القاف)

﴿باب الباء و الفاء فى الرباعى الصحيح﴾

مهملات •

﴿باب الباء والقاف في الرباعى﴾

استعمل من وجوهها (القَنبَلة) ـ ٢ ـ القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعدا قال الشاعر ـ النابغة الذبيانى

يحثّ الحداة جالزا بردائه
يقى حاجبيه ما تثير القنابل

---

(١) فى م ـ وعقاب عقنباة و عبنقاة • (٢) ن ـ القنبل •

و الجمع قنابل ورجل قُنبُل و قنابل اذا كان غليظا شديداً ٭

والقَهبلة ضرب من المشى و قالوا القَهبلة الاتان الغليظة من الوحش ٭

و بَلهق اسم موضع ٭

و الهُبنق والهبنوق و هو الوصيف من الغلمان و الجمع هبانيق قال الشاعر - لبيد

و الهبا نيق قيا م بينهم
كلُّ مَلثوم اذا صبَّ همل - ١

والهنقب القصير و ليس بثبت ٭

و الهَبنقة مجنون من مجانين العرب ٭

باب الباء والكاف فى الرباعي

استعمل من و جوهها (كُنبل وكُنابل) و هو الصلب الشديد من الرجال ٭

وكَبهل و هو القصير ٭

والبِكلة الخليقة يقال غيرَ فلا ن بِكلته اذا غير طبعه ٭

و الهَبنك الاحمق الضعيف ٭

باب الباء و اللام فى الرباعى

استعمل من و جوهها (الأُبلمة) خوصة المقل ٭

والهنبلة ضرب من المشى فيه ثقل و كذلك النهبلة مرّ ينهبل نهبلةً و يُهنبل هنبلة ٭

باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والثاء في الرباعى

استعمل من وجوهها (التُرتم) مايبقى في القِدر من مَرَق - قال الشاعر

لا تحسبن طِعانَ قيس بالقَنا
و ضِرابَها بالسيف حسوَ التُرتم

باب التاء و الجيم فى الرباعى

استعمل من وجوهها (فِرتاج) وهو اسم موضع ٭

و تفاريج القبا واحد تها تِفرجة فاما تسميتهم الدار ابزين تفاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش انه يقال للقصار التِفرج و الجمع التفاريج و يقال للرجل تفوجة و تِفرجة اذا كان ضعيفا ٭

باب التاء و الحاء فى الرباعي

استعمل من و جوهها (الحِترِش) الصغير الجسم و كذلك الحُتروش ٭

والكردحة الصرع وكرتحه وكردحه اذا صرعه ويقال مرّ يُكرتِح في مشيه و يكردح اذا مرّ مرّاً سريعاً ٭

و الحَترة الضِيق فاماقولهم رجل حنترة وحنتريٌّ يعنو ن الاحمق فالتاء لاغير ٭

و حَنتف اسم النون فيه زائدة ٭

و كُلتح اسم و الكلتحة و الكلدحة اسم ضرب من المشى - وخَتلم موضع ٭

باب التاء والخاء فى الرباعى

استعمل من وجوهها (خَترفت الشيء) اذا ضربته فقطعته خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه ٭

و الَختزمة السكوت يقال ختزم فلان اذا صمت عن عيّ او فزع - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم ما فعلت فلانة الاعرابية التى كنت ا راها معك فقالت ختلمت و الله طالعةً فقلت ما ختلمت فقالت

(١) في ل صب (بضما لصاد) ٭ (٢) ن - حرف التاء ومابليها فى الرباعى ٭

ظهرت

(باب الهاء و الباء مع القاف)

(باب الباء و الهاء) (باب الباء والكاف)

(باب الباء واللام) (باب التاء مع سائر الحروف)

ظهر تَر بدخرجت الى البدو ٭

ويقال خَتلمت الشيء اذا اخذته في خفية ٭

والتُخْمَة والتُخَمَة اصلها من الواو لانها من الوَخامة ٭

﴿ التاء و الدال في الرباعي ﴾

اهملت وجوهها — وكذلك مع الذال ٭

﴿ باب التاء والراء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (الزَنْتَرة) الضيق وقعوا في زنترة من امرهم اي في ضيق وعسر — ورجل زَنتر اذا كان ضيقاً بخيلا ٭

و العَترسة الاخذ بالغصب عَترس يُعترس عَترسةً ورجل عِتريس كأنه فعليل من هذا ٭

والصَعتر معروف كلمة عربية ٭

وقَترَصتُ الشيء اذا قطعته ٭

والعَنتَرُ الذباب الازرق ويقال العُنتر ايضاً — وعَنتر اسم ٭

والعَرتَمَةُ في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها العَرتنة ٭ — ١

والتُرنُوقُ الطين الذي يبقى في المسيل و النهر اذا نضب عنه الماء ٭

وكُنْتُرٌ وكُناتِرٌ وهو الصلب الشديد في قصر ٭

فاما المَرتَك فاسم فارسي معرب ٭

والهَتمرة كثرة الكلام هَتمر يُهتمر هَتمرةً ٭

والنَهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب ٭

﴿ باب التاء والزاي ﴾

اهملت وجوهها — وكذلك التاء مع السين والشين ٭

﴿ باب التاء و الصاد في الرباعي ﴾

استعمل منها (الصُنْتُع) الصغير الرأس ٭

﴿ باب التاء و الضاد ﴾

اهملت ومع الطاء والظاء ٭

﴿ باب التاء و العين في الرباعي ﴾

استعمل منها (كَنْعت وكَنعد) و هو ضرب من سمك البحر — والكُنْتُع القصير ٭

وعُتُلّ صلب شديد ٭

و التَلعة بطن الوادي السهل ٭

والعُنتُه رجل عُنته وعُنتهيّ وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه ٭

﴿ باب التاء و الغين في الرباعي ﴾

استعمل منها (تَغلم) اسم موضع و احسب التاء زائدة ٭

وغُتُلٌ و غُتَل وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه زائدة و هو من الغتل — والغَتل الشجر الكثير المتراكم وصرّفوا فعله فقالوا غَتل يَغتِل غَتلاً ٭

﴿ التاء و الفاء ﴾

اهملت ٭

﴿ باب التاء و القاف في الرباعي ﴾

استعمل منها (قَلهت) موضع و كذلك قَلهات ٭

﴿ باب التاء و الكاف في الرباعي ﴾

استعمل منها (كُمْتَل) وكُماتل وهو الصلب الشديد ٭

﴿ باب التاء و اللام في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (الهَتملة) مثل الهينمة و هو

(باب التاء و الصاد)(باب التاء و الدال)(باب التاء و العين) (باب التاء والغين) (باب التاء و الفاء) (باب التاء و القاف)(باب التاء و الكاف)(باب التاء و اللام)

(١) العرتنة بالنون لم يذكره المجدو لاشارحه واظنه تصحيف العرتمة بالميم — س ٭

(ثم – الثاء والميم)

الصوت الخفيّ ، وهَتمل يهتمِل هتملة ٭

والثُّلثُة – ١ – البقية من الشيء وهتل موضع ٭

﴿ باب الثاء والميم فى الرباعى ﴾

(الهتمنة) – ٢ – مثل الهتملة سواء واغاهي لام قلبت نونا ٭

(باب الثاء في الرباعي)

﴿ باب – ٣ – الثاء فى الرباعى الصحيح ﴾

﴿ باب الثاء والجيم فى الرباعى ﴾

(ثج – باب الثاء والجيم)

استعمل من وجوهها (جَعثرتُ) المتاع اذا جمعته وجَرثلتُ التراب اذا سفيته بيدك بالثاء ويقال بالفاء جَرفلت ٭

والجُرثومة التراب تسفيه الريح يكون – ٤ – فى اصول الشجر وفى الحديث (الأزدُ جُرثومة العرب فمن اضلّ نسبه فليأتِهم) وتجرثم الرجل اذا سقط من علو الى سفل – وتجرثم الوحشيّ فى وجاره اذا تجمّع فيه والجرثومة الاصل – وجُرثم موضع ٭

والثُجرة ثُجرة النحر والثُجرة المتسع من الوادى والجمع ثُجر ٭

وجَمثق اسم وليس بثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا فى كلمة الا فى خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شا الله تعالى ٭

والجَثمة اسم – والتجثم الانقباض ودخول بعض الشيء فى بعض ولا ادرى ما صحته الّا انهم قد سموا جُثمة ٭

والجِثّن اصول الصِّلّيان وهوضرب من الشجر وقد سمت العرب جِثناً ٭

وجلثم اسم وجَنثل اسم النون فيه زائدة وهو من الجثل ٭

﴿ باب الثاء والحاء فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (الحَثرفة) خشونة وحمرة تكون في العين وهومثل الحثرمة سواء – وتحثرف الشيء من يدى تحثرفاً اذ بددته فى بعض اللغات وحثرفته من موضعه اذا ازعته وليس بثبت ٭

والحِثرمة الناتئة فى وسط الشفة العليا فى بعض اللغات ويقال رجل حنثر وحنثريٌ اذا حمق ٭

وكثحل اسم والكثحلة عظم البطن ٭

وكُنثح بالثاء والثاء جميعاً رجل كُنثح وهو الاحمق وحِثلمٌ – ٥ – وهو ما يبقى فى اسفل القارورة من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب ٭

﴿ باب الثاء والخاء في الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (الثُخرُط) والثُخر وطنبت زعموا وليس بثبت ٭

وثخطع اسم زعموا واحسبه مصنوعاً ٭

والطلخشة التلطّخ بالشيء ذكر ذلك ابو مالك وابو الخطاب الاخفش طَلخثه طلخثة اذا لطخه بامر يكرهه ٭

والخَنثلة مشى فيه تبختر ا قبل يخنثلُ لغة يمانية زعموا وخَثعم وهو اسم تنسب اليه قبيلة واختلفوا فى خثعم فقال قوم خثعم اسم بعير – والخثعمة تلطخ الجسد

(١) هامش ل – والثلثة (بفتح الثاء) ٭ (٢) فى م – الهتمنة ٭ (٣) ن – حرف الثاء فى الرباعى ٭ (٤) هذا الكلام لا يظهر له وجه فالصواب حذفه كما فى الاصل – س ٭ (٥) في مخ ول – حثلم (بكسر اللام) ٭

بالدم

بالمدم و انما سميت القبيلة بذلك لا نهم نحروا بعيرا فتلطخوا بدمه وتحالفوا *

ورجل خَفثل وُخفاثل وهو الضعيف عقلا وبدنا وُحفثل وُحفاثل في معناه والِخفثة دويبة زعموا *

وخثلمَ اسم والخَثلمة الاختلاط ايضا *

ورجل خَنثل وحَنثل بالحاء والخاء اذا كان ضعيفا والخَثلة اسفل البطن بالثاء والتاء زعموا واحسب ان اشتقاق خَنثَل من الخَثلة *

باب الثاء والدال في الرباعي

استعمل من وجوهها (دَرثَع) وردثع ودَرعَث وهو البعير المسن ويقال ايضا دلعث *

ويقال دَعثرت الحوض اذا هدمته والدُعثور الحوض الصغير والجمع دَعاثر ودعاثير - والدعثر والبغثر وهو الاحمق - ودَعثم اسم *

ودَعثَبة اسم ابي بطن من العرب واشتقاقه من الدَعث -١- وهو الوغم في القلب وجمعه دِعاث وادعاث *

وثدكم اسم واحسبه من القدامة والغلظ - والكَندث والكَنادث الصلب والدهكث القصير *

والدلمث والدلامث السريع *

والدَلهاث والدُلاهث - والدَلهث وهو السرعة ايضا ويقال بعير دَلهث ودُلاهث وابل دَلاهث ودِلهاث وهو الجرئ في سيره المقدم عليه وكذلك الرجل *

وثهمد موضع ودَهثم اسم وهو مأخوذ من الدهثمة -٢- وهي السهولة ارض دَهثمة سهلة ورجل دَهثم الخلق سهله *

باب الثاء والذال في الرباعي

اهملت وجوهها *

باب الثاء والراء في الرباعي

استعمل من وجوهها (الثرعطة) يقال طين ثُرعط وثُرعُطط اذا كان رقيقا وبه سمي الحساء الرقيق ثُرعُططا *

والثَرطلة الاسترخاء مرّ فلان مثرطلاً اذا مر يسحب ثيابه *

والثَرطمة والطَرثمة وهو الاطراق من غضب او تكبر طرثم فلان طرثمةً ورجل طُرموث ضعيف - وقال قوم الطُرموث والطُرموس سواء وهو خبز المَلّة *

والنَطثرة والطَثرة اكل حتى تطثر اذا اكل الدسم حتى يثقل عنه جسمه *

وطَيثرة اسم وهو مأخوذ من الطثر وقد مر ذكره في الثلاثي اويكون مأخوذا من الطيثار وهو اسم من اسماء الاسد - والطَيثار ايضا البعوض في بعض اللغات *

والقَعثرة اقتلاعك الشيء من اصله *

وقرعث اسم واشتقاقه من التقرعث وهو التجمع *

وامرأة قرثع بلهاء فاما القرثع من الظلمان فهو الذي تمرد -٣- زِفُّه على صدره - والثُرعلة زعموا الريش المجتمع على عنق الديك الذي يسمى البُرائل وامرأة قرثع اذا كانت بلهاء وسئل اعرابي ما القرثع فقال التي

(باب الثاء والذال) (باب الثاء والراء)

(باب الثاء والدال)

(١) ن — الدعث الحقد في القلب * (٢) في هـ — وهو مأخوذ من السهولة * (٣) ن — تقدد *

تكحل احدى عينيها وتترك الاخرى ـ وتلبس قميصا مقلوباً •

و الرَّعثة و الجمع رِعاث و هو القُرط •

(باب الثاء والظاء مع الحروف)

والعَثرة من قولهم عثر عثرة سوء •

و الثُّرعول ـ ١ ـ زعموا نبت •

والغَنثرة يقال تغنثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة •

و الثُّفروق قمع البسرة و الجمع ثفاريق •

و رجل قرثل وامرأة قرثلة وهو الزرىء القصير •

و القَنثر القصير والقَنثرة القصيرة •

(باب الثاء والعين)

و الكمثرة فعل ممات و هو تداخل الشىء بعضه فى بعض و اجتماعه فان كان الكمثرى عربيا فمن هذا اشتقاقه •

و كنثر وكُناثر وهو المجتمع الخلق •

و الهرثمة ـ ٢ ـ كثرة الكلام مثل الهذرمة سواء •

و النثرة الدرع ـ والنثرة نجم من نجوم السماء •

(باب الثاء والزاى)

و النهثرة ضرب من المشي •

الثاء و الزاى

اهملت مع سائر الحروف وكذلك الثاء و السين مهمل والثاء والشين اهملت الا فى قولهم شَعثم وهو اسم وهو الصلب الشديد •

(باب الثاء والطاء)

اهملت الثاء والصاد و الثاء والضاد •

باب الثاء و الطاء فى الرباعى

استعمل و جوهها (عثلط) منه اشتقاق لبن عَثلط وعُثالط وهو الثقيل الثخين •

و الثطعمة زعموا يقال تثطعم الرجل على اصحابه اذا علاهم فى كلام و ليس بثبت ـ و العنطث زعموا نبت وليس بثبت •

والقنطثة زعموا العدو بفزع و ليس بثبت •

و الثمطلة الاسترخاء وكذلك الثأمطة و طين ثلمط و ثلموط اذا كان رقيقا •

الثاء و الظاء مع الحروف

اهملت •

باب الثاء والعين فى الرباعى

(القلعثة) يقال مرّ يتقلعث في مشيته ـ و يقعثل اذا مرّ كأنه يتقلع من وحل •

و القعموث قالوا الديوث ولا احسبه عربيا محضا و هو الذى يقود على اهله وحرمه ـ قال ابو بكر وان كان للديوث اصل فى اللغة لانهم يقولون ديّثه تديثا اذا اذلّه ـ ورجل قِنعاث و هو الكثير شعر الوجه والجسد ـ و العِثكال و العُثكول المذق او الشمراخ و العذق اشبه ان يكون ـ وتعثكل العذق اذا كثرت شماريخه •

و كثعم اسم و زعم قوم انها الانثى من النمور وكذلك عَنكث ـ ٣ اسم واصله من تعنكث الشىء اذا اجتمع و احسب العنكث ايضا ضربا من النبت •

و قد سمت العرب عنكثة ـ و تقول العرب على لسان الضب (اصبح قلبي صَرِدا) (لا يشتهى ان يَرِدا) (الا عرادا عَرِدا) (وعنكثا ملتبدا) (او صليانا بَرِدا)

و عثلمة موضع •

(١) في ف ول ـ والثرغول • (٢) فى ف و ل ـ الهثرمة • (٣) فى هـ ـ وكذلك كنعث واصله من تكنعث الشىء • والنعثلة

والنَّعثلة ضرب من المشى يسفى به التراب برجليه
وبه سمى الضبع نعثلاً - والنَّعثلة شبيهة بالنعثلة ايضاً ه

« باب الثاء والفاء فى الرباعى »

استعمل من وجوهها (الفَقثلة) زعموا جرفك الشيء
بسرعة ه

والكَنفث والكُنافث القصير ه

والثِّفنة والجمع ثَفِنات وثَفِن وهو آثار مواقع اعضاء
البعير على الارض الركبتين واصول الفخذين
والكِركِرة ه

« باب الثاء والقاف فى الرباعى »

استعمل من وجوهها (القَثلة) مثل النَّعثلة ه

والقِثرِد ردئ متاع البيت مثل الخَثر والقَز بشوش
والقِثرِد ايضاً الوسخ على القِمع ه

« باب الثاء والكاف فى الرباعى »

استعمل من وجوهها (الكلثمة) استدارة الوجه
وكثرة لحمه وبه سمى الرجل كُلثوماً ووجه مُكلثم ه
وتُكمة اسم امرأة وقال -١- ابن الكلبي تكمة
بالتاء وهى بنت مر اخت تميم بن مر - ويقال انها ام
هوازن بن منصور قال ابن الكلبى ام هوازن عِلقة بنت
جسر اخت محارب بن جسر ه

والثُّكنة الجماعة من الطير والناس والجمع ثُكَن ه

والثُّلمة والثَّلمة الفتح فى الشيء ه

والثُّملة والثَّملة فاما الثُّملة فالبقيَّة من الطعام في البطن
وهى الثَّميلة ايضاً - والثُّملة خرقة يهنأ بها البعير ه
ويقال اصابت فلانا مُثلة اذا اصابته آفة وهى المَثلة
والجمع مَثُلات - والثُّملة مثل الثرة وهى الدرع ه

« باب -٢- الجيم فى الرباعى الصحيح »

« باب الجيم والحاء فى الرباعى »

استعمل من وجوهها (الجَحدَر) القصير وبه سمى
جَحدر ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهى الجحدرة
والجَحدلة الصرع - جَحدله اذا صرعه ه
وجَحدمة اسم احسبه مشتقا من السرعة والجحدمة
السرعة فى عدو ه

وحُنجور اسم وهى الحَنجرة على وزن فنعلة فاما حُنجود
اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الحَجَندة
النون زائدة قال ابو بكر هذا غلط الحُنجود السفط
او الوعاء كالسفط وقد جاء فى بعض الرجز الفصيح ه

وحُندج اسم - والحُندج كثيب اصغر من النقا واكبر
من الدعص - وحُندج بن البكاء هو قاتل زهير بن
جذعة العبسى وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة ه
وحُرجز اسم وجَحشر اسم وجُحاشر فرس جَحشر
وجُحاشر ه

وجَحرش وهو الغليظ المجتمع الخلق ه

والحَشرج الحِسى والجمع حشارج - قال الشاعر
جميل -٣- ه

فلثمتُ فاها آخذاً بقرونها
شُربَ النزيف ببرد ماء الحَشرج

والحَشرجة نفس يتردد فى الصدر وربما قالوا الحِشراج
والحُشروج - قال حاتم

(١) فى م - وقالوا اتكمة ه　(٢) ن - حرف الجيم ه　(٣) فى ل عمر بن ابى ربيعة ه

أماويّ ما يُغنى الثراء عن الفتى

اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

و حِضَجْر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حِضَجْر كأمّ التوأمين توكّأتْ

على مِرفَقيها فى صبيحة عاشر

وانشدنى ايضاً مستهلّة عاشر - و حضاجر اسم من اسماء الضبع قال الشاعر - الحطيئة

هلاّ غضبتَ لجارِه • تك اذ تمزّقه حَضاجر

والحجروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة قال ابو حاتم هى - ١ - العُجروف وهذا غلط يعنى الحجروف •

و الحرْجل الرجل الطويل و قالوا حرجل و هو الحراجل ايضاً - والحرجلة الجماعة من الناس مثل العرجلة ولا يكونون الأمشاة •

و الجحْرَمة الضيق و سوء الخلق و رجل جحرم و جحارم - قال الشاعر

جَحرمُ الخلق ذو كُتال

يقال بعير ذو كتال وذو وتال اذا كان غليظ الخلق •

والخنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو المهوش الاسدى

منعت حَنيفةُ واللهازمُ منكم

تمرَ العراق و ما يلذُّ الحنجرُ

ويقال الحنجرة الحنجور ايضاً والجمع حناجر - وحنجرت الرجل اذا ذبحته - والحنجر زعم قوم من اهل اللغة انه الوجع الذى يصيب البطن يسمى القِشيد ق بالفارسية وهو شبيه بالهيضة •

والجحرة السنة الجديبة •

والحجرة الناحية انا فى حجرة فلان اى فى ناحية و انتبذ فلان حجرة اذا قعد ناحية من اصحابه الموضع المحجور •

ورجل جُلحَز و جلحاز وهو الضيق البخيل - والسَحجلة زعموا دلكك الشيء او صقلك اياه وليس بثبت •

و اتان سَمحَج طويلة على وجه الارض وكذلك ناقة سمحج والجمع سماحِج و سماحيج وقد قالوا أُسمحوج و سِمحاج قال ابو حاتم قال الاصمعى طول ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض وكذلك الناقة •

و جحشل و جحاشل و هو السريع الخفيف - قال الراجز

لاقيت منه مشمعلاّ جحشلا

اذا خبيت في اللقاء هرولا

المشمعلّ الجادّ فى امره السريع فيه •

و جحشم يقال بعير جحشم اذا كان منتفج الجنبين قال الفقعسى - ابو محمد

نيطت بجون جحشم كُمازِ

حابى الضلوع مجفر حبابز

و جحمش و جحموش و جحمرش عجوز كبيرة قال الراجز - عقال بن رزام

قد زوّجونى بعجوز جحمرش

كأنما لا لحاعلى القرش

من آخر الليل جراء تهترش

و حِنفضج و حُفاضج يقال امرأة حنفضج عظيمة البطن

(١) فى م - هى العرجوف وهذا غلط وانما هى العجروف •

البطن وكذلك الرجل الذكر والانثى فيه سواء وهو مثل الفِضَج سواء وحِضَجِم وحُضاجِم وهو الجافى الغليظ اللحم قال الراجز

ليس بمطان ولا حُضاجم *

وحِنْضِج النون فيه زائدة واشتقاقه من الحِضج وهو الماء الخاثر الذى يخالطه طين وحمأة ويسمى الرجل الرخو الذى لا خير عنده حِنضِجاً *

وجَحظَم وهو الكبير العينين واحسبه من الجحظ والميم زائدة كزيادتها في زُرقُم وسُتهُم وجِلحَظ وجِلحاظ وجِلحظاء وقالوا بالخاء ايضاً جلخاظ وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده ولا يكون الا ضخماً – وقد قالوا ارض جِلحظاء كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت فى كتاب عمى جِلخطاء بالخاء والطاء – قال ابو بكر ولا ادرى ما صحته *

وجحفل وهو الجيش ولا يسمى جحفلاً حتى يكون فيه خيل والجمع جحافل ورجل جَحفل سيد عظيم القدر قال الشاعر – اوس بن حجر

بنى أمّ ذي المال الكثير يرونه
وان كان عبداً سيد الامر جحفلا

والجحفلتان من الفرس مثل المشفر تيز من البعير وذكر عن ابى مالك وغيره من اهل العلم انه قال تجحفل القوم اذا اجتمعوا *

وحَفلَج وهو المتباعد الركبتين كالفحج – ١ – وهو اقبح من الفحج وشرمنه *

وحَنجف – ٢ – وحَنجفة وهو رأس الورك مما يلى الجحبة قال ذو الرمة

بعيداتُ مهوى كلِّ قُرطٍ عقدنه
لطاف الخصور مشرفاتُ الحناجف

والحجفة ترس يتخذ من جلود الابل – قال الشاعر

لسنا بعير وبيت الله حاملة
الاّ وفيها سلاح القوم والحجف

وقال – ٣ – آخر *

بل ربّ تيهاء كظهر الحجفت

والجحفة موضع معروف *

والجحملة مثل الجحدلة وهو الصرع – ٤ – جحمله اذا صرعه – قال الراجز

ثم غادروا ايوم النسار الملحمه
وغادروا املوكهم مجحلمة – ٥

وروى شهدوا او روى غادروا اسراتهم *

والحنجل ضرب من السباع زعموا *

والجحمة العين لغة يمانية وانما ادخلناها في هذا الباب لانه لامذكرلها فالهاء كالحرف اللازم واما حجمة – ٦ – الاسد فعينه فى كل لغة ومنه رجل اجحم العين اذا كان احمر العين جاحظها *

باب الجيم والخاء وما بعدهما

(باب الجيم والخاء وما بعدهما)

استعمل من وجوهها (جُخدُر) وجُخادر وهو الضخم – وجَخدب – ٧ – وقالوا جُخدُب وجُخادب

(١) فى م – كالفحج * (٢) فى ل – و منه وحنجف وحنجفة (بضم الحاء فيهما) * (٣) هذا المصراع من ل و ف *
(٤) فى م – جحمله وجلحمه اذا صرعه * (٥) فى م – وغادروا سراتهم لجحلمه * (٦) فى ل – و حجمتا الاسد عيناه *
(٧) فى م – وهو الضخم من الجنادب او الجعلان *

ضرب من الجعلان عظيم - وربما سمي الرجل الضخم جُخدُبا و الجخدمة السرعة فى العمل و المشى *

و جُخدُل و جَخدل غلام جَخدَل و جُخدُل وهو الحادر السمين زعموا - و يقال جَخدل الرجل قرنه اى صرعه *

و جِخرِط عجوز هرمة يقال بالحاء و الخاء - قال الراجز

والدَّردَبيس الجِخرِط الجلنفعه - ١

و خَمجر و خَمجرِر وهو الماء الملح المرّ وقالوا خُماجر ايضا - و سراويل مخرفجة اذا كانت واسعة وقميص مخرفج كذلك وكل واسع مخرفج وقال اعرابى لخياط خاطله سراويل (خرفج منفقها - ٢ - تخدّل مُسوّقها) احكم منطّقها) وخرفج الصبى اذا احسن غذاؤه فهو مخرفج - وتخرفَج النبت اذا تمّ و حسن وقالوا نبت خِرفِج و خرفِج اذا تمّ وحسن و ربما سمى نور الرياض خرفجاً و خِرفاجا والخرفجة حسن الغذاء و المصدر الخِرفاج و الخِرفيج ويقال خرفج الشئ اذا اخذه اخذا كثيرا - قال الراجز

خرفجَ ميارُ ابى ثمامه * اذامكته سُوقها اليمامه - ٣

و الخَنزجة التكبرُ خنزج يخزج خنزجة - قال الاسدى

فلم يَنُوء - ٤ - خنزجةً و كبرا

لأَكُوبن تلك الحدُودَ الصُعرا

ورجل خزج و خَنزِج اذا كان ضخما *

﴿ باب الجيم والدال فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (جَردَق) فارسي معرب وقد استعمل - و المردجة سرعة المشى *

و الهدجلة اختلاط مشى البعير اذا اعيا - قال الشاعر

والزَّاجرُ المُوقداتِ القُودَ مُسبغةً

حتى يُهدّ جلنَ لاعدْوٌ ولا رَمَلُ

و جَرهَدٌ اسم واشتقاقه من اجرَهَدّ اذا امتدّ وطال و اجرهدّ الليل اذا طال واجرهدّ بالقوم سيرهم اذا امتد لهم *

و جردم و الجردمة و هو كثرة الكلام و ليس بثبت *

وعسجد فحل معروف من فحول الابل تنسب اليه الابل العسجَدية - و عسجد و هو الذهب *

و عُنجُد فحل من فحول الابل معروف و العُنجُد عجم العنب ويقال ردئ الزبيب *

و الدَّعسجة السرعة و دفعه الخليل و قال هذا مصنوع *

و الدَّعلجة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسعر الجعفي

باتت كلاب الحيّ تسنح بيننا

يأكلن دعلجةً ويشبع من عفا

و الدَّعلجةُ ايضاً اختلاط الالوان فى ثوب او غيره وقدسمت العرب دَعلجا - و الدَّعلج - ٥ - قال قوم ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ الوانا *

---

(١) في هامش ل — الجلنفعة الجافية الغليظة * (٢) فى ل — منطّقها * (٣) فى م — سوقها (بفتح السين *
(٤) فى م — فلم يفق * (٥) م — هذه الجملة منزل و منخ *

وجلسد وهو صنم كان يعبد في الجاهلية - قال الشاعر

كما يقر من يمشي الى الجلسد

اليقر عدو يطأ طئ الرجل فيه رأسه *

و جلمد و جُلاعد و هو الصُلب الشديد و الجمع الجلاعد *

و جندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد و جُلمود ارض جلمدة ذات حجارة *

و جَمدل و جُمدل وهو الصلب الشديد *

و دُبلُح وهو المعضد من ذهب اوغيره *

و جُندُع اسم و ذات الجنادع الداهية و تسمى الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله من الجدع - و جَنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت جنادع الشر) اى اوائله *

و عُنجُدٌ و قالوا عُنجد -١- وهو رديء الزبيب وقالوا بل حب الزبيب او حب العنب و ليس له اشتقاق يوضح زيادة النون لانه ليس فى كلام العرب عَجد ولا عَجَدٌ -٢- الا ان يكون فلاماتا *

و دَهمج و دُهامج و هو العظيم الخلق من كل شيء *

و كذلك الدَّهنج والدُهانج و يقال ان الدُهانج البعير ذوالسنامين قال الشاعر - العجاج

كأنّ رعن -٣- الآل منه فى الآل

اذا بدا دُهانج ذو اعدال

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوهها (جُذمور) و هو اصل كل شيء الواو زائدة و الجمع جذامير و الجذرمة السرعة في المشى و العمل ويقال بالدال *

الجيم و الراء فى الرباعي

(عَسجر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عَيسجور الياء و الواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظرا شديدا و اكثر ما يستعمل فى الاسد *

و جَرسم وقالوا اجرنْثم اذا دخل بعضه فى بعض - و جرشم اذا احدّ النظر مثل برشم و العرب تسمى البرسام والبَرشام والجَرسام *

و سَهجر اذا عدا عدو فزع و اسجهرّ كذلك *

و هِجرِس ولد الثعلب - واسد جِرهاس غليظ شديد مثل جرفاس *

و جَرشع منتفخ الجنبين من الخيل وغيرها *

و الشُرجع الطويل ويسمى النعش شَرجعا ايضاً *

و شَمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء مشمرج اذا كان مهلهل العمل اى رقيقا غليظ الخيوط وارض مشمَوجة بعيدة - وشمرجت الثوب شَموجة اذا باعدت بين غروزه فى الخياطة و المصدر شَمرجة وشِمراج *

و جَرشم الرجل اذا كرّه وجهه *

و المَجرفة الاقدام في هَوَج ورأيت عجارف المطر اذا اقبل بشدة - والعُجروفُ ضرب من النمل

(١) فى مخ ول - و قالوا عندج عجم الزبيب * (٢) في هامش ل - حاشية كتاب ق س بخطه فى شعر هذيل العجد الغر باأن قال ابو صخر - فار سلو هن يهتلكن بهم - شطر سواء كأنها العجد (٣) فى ل - رعل *

طويل القوائم •

والعَرفج نبت تسرع النار فيه •

وجَعفر اسم والجعفر النهر الصغير •

والعَرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال عَرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع العراجل والعراجيل قال الشاعر - حاتم الطائي

وعَرجلةٍ شُعث الرؤوس كأنهم
بنو الجنّ لم تطبخ بنارٍ قُدورُها

والعُرجُم ضرب من الشجر تتخذ منه القسيّ •

والعَجرمة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب الزبيدي

أمّا اذا يعدُو فثعلب جريةٍ
او سِيد غاديةٍ يعجرم عَجرمه

ويقال لذكر الانسان العُجارم •

والُجرموز الحوض الصغير تسقى فيه الابل والغنم والجمع الجراميز وبنو جُرموز بطن من العرب والجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميزه اذا تقبض ليثب •

والَجمر والجمرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار والجمع الَجماعر •

والَخزرج الريح الشديدة وبه سمي الَخزرج •

والعَرجن الناقة السريعة المشي والعُرجون معروف وهو الإهان الذي في طرفه العذق فاذا كان رطباً فهو اهان واذا كان يابساً فهو عُرجون - والعُرجون ضرب من النبت •

والغَمجرة تابع الجرع غمجر الماء غمجرة بالعين والغين اذا جرعه جرعا شديدا •

وافرنجم اللحم اذا تشيّط من اعلاه ولم ينشوِ •

والقَمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قال الراجز - ابو الاخزر الحماني

وقد اقلتنا المطايا الضُمّرُ
مثل القسيّ عاجها القَمنجرُ

وجَرمق ليس بعربي صحيح - والجرامق جيل من الناس - قال ابو بكر ليس فى كلامهم (ج ر م ن) الا ما اشتق منه مرجان ولم اسمع له بفعل متصرّف وذكر بعض اهل اللغة انه معرب واحرِ به ان يكون كذلك •

وجُرهم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي هو معرب وزعم انه زُرعم فعرب فقيل جرهم وقال قوم بل هو اسم عربي •

وجُمهور الشيء معظمه جمهر الشيء اذا اخذ جمهوره وهو معظمه واحسب ان جُرهما مشتق من الَجرهمة •

رجل جِرهام ومُجرهِم اذا كان جادا فى امره •

والَهمرجة الخفة والسرعة وقد قالوا اختلاط الشيء بعضه ببعض •

الجيم والزاي فى الرباعي

(الجيم والزاي)

استعمل من وجوهها (الزَمجلة) سوء الخلق زعموا وليس بثبت •

والقَنزج معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز العجاج

فهنّ يعكفن به اذا حجا

بربض الارطى وحقف اعوجا

دأب النبيط يلعبون الفنزجا

وهى لعبة لهم - والفنزج الخمسة الايام المسترقة فى حساب الفرس *

وجلفز وجلافز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفزيز فيما اظن وهى الناقة الصلبة وقالوا المسنة وعجوز جلفزيز *

والهزلّج الظليم السريع والجمع الهزالج والمصدر الهزلجة - والهزلّج طائر زعموا *

والهزمجة اختلاط الصوت قال الراجز - هميان بن قحافة السعدي

تخرج من افواهها هزالجا

ازاملا وزجلا هزاجا - ١

والجلهزة اغضاؤك عن الشيء وانت عالم به وكتمانك اياه *

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل منها (العسجمة) وهى الخفة والسرعة والعسلوج الغصن الرطب الناعم والمصدر العسلجة ويقال عسلوج وعسلاج *

والجمسة وهو الجموس وهو ما يطرحه الانسان من ذى بطنه اذا كان يابسا - قال الراجز

مالك من ابل ترى ولا نعم - ٢

الاجما ميسك وسط للستحم

والعجنس البعير الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عجنسا

والعسنج الظليم وانما اشتق من العسج - ٣ - والعسجان وهى السرعة *

وسفنج والسفلج طويل - قال الراجز

سفنج مسنطل اذا مشي

وسفنج صفة من صفات الظليم ايضا وهو الواسع الخطو - وسهلج طويل وسلجم طويل والجمع سلاجم *

وسملج من قولهم سملجت الشيء فى حلق اذا جرعته جرعا سهلا *

وسمهج ارض سمهج واسعة وريح سمهج سهلة وسماهيج موضع *

الجيم والشين فى الرباعى

(الجيم والعين)

استعمل من وجوهها (عفشج) ثقيل وخم زعموا ذكر الخليل انه مصنوع - وجعشم غليظ جاف وشجعم حسن قال الراجز فى الجعشم - العجاج

فى صلب مثل العنان المؤدم

ليس بجعشوش ولا بجعشم

(الجيم والسين)

وقال الراجز فى الشجعم - هو العجاج

قد سالم الحيات منه القدما

الافعوان والشجاع الشجعما

وذات نابين ضرو ساضرزما

اعمل فعل كل واحد منها فى صاحبه - وجعشم الرجل وجعشومه صدره وهو ما اشتملت عليه اضلاعه وليس بثبت وعنجش وهو الشيخ المتقبض الجلد - قال الشاعر

وهم اكيز يرقع الشن عنجش

(١) فى هامش ل - الازامل جمع ازمل وهو اختلاط الصوت في حرب اوشر والزجل الصوت * (٢) فى ف و ل من شاء * (٣) في هـ - من الصلابة *

(الجيم والظاء)(الجيم والعين)(الجيم والصاد)(الجيم والضاد)(الجيم والغين)(الجيم والفاء)(الجيم والقاف)(الجيم والكاف)(الجيم واللام)(الجيم والطاء)

ويقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الشنّ وساق العنز واخذرُ ميح ابي سعد ولااعرف زيادة النون فى عُنجُش لان الاشتقاق لايوجبه ولااعرف فى كلامهم عَجَش ـ و فنجش واسع ولااعرف زيادة النون فيها ايضاً الا ان اهل اليمن ينقرون خشبة مربعة فيها اربعة ثقب ويجلون فيها حبلا يستقون به ويسمونه القاجوش لعل اشتقاقهما من هذا ـ وقال قوم القَجش وطؤك الشيء حتى ينفسج ـ والقجش طول الشيء •

الجيم والصاد

مهملات •

الجيم والضاد في الرباعى

استعمل منها (عِفضج) وعُفاضج وهو مثل الحِفضج سواء وهو الضخم العريض من الرجال القليل الغَناء وقالوا حِفضاج وعِفضاج •

وضَمعج وضُماعج وهى الصلبة الشديدة من الخيل والابل ومن الناس •

والعَجمضىُ ضرب من التمر ولم يجئ به فى الامثلة لانه اسمان جعلا اسما واحدا عجم وهو النوى رضاواد •

وضجعم ابو بطن من العرب يقال لهم الضَّجاعم وكانوا ملوك الشام قبل بنى جفنة •

وقال ايضاً امرأة حِفضج اذا كانت كثيرة اللحم وربما وصف به الرجل فقيل رجل حِفضِج وحُفاضِج اذا كان كثير اللحم قليل الغناء •

الجيم والطاء

استعمل منها (جَلمَط) رأسه اذا حلقه وكذلك جَلطه

الجيم والظاء

استعمل منها (رجل جِنعِظ) وجِعاظ وهو الجافى الغليظ الاحمق وقالوا هو القصير المجتمع الخلق •

الجيم والعين

استعمل منها (الجُعفلة) الصرع جعفله اذا صرعه •

والعُجُف والعُنجوف اليابس من هزال او مرض •

والعُلجم والعُلجوم الشديد السواد ويقال للضفدع العظيم عُلجوم وكل اسود عُلجوم •

والعُنجُل ضرب من السباع وشيخ عَنجُل اذا انحنى لحمه وبدت عظامه •

والعَمَيج السويع ويقال العماهج الممتلئ لحما ـ قال الراجز

ممكورةٌ في قصبٍ عُماهِج

الجيم والغين

مهمل •

الجيم والفاء

استعمل منها (عجوز جَلفق) كثيرة اللحم مسترخية واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف لم تجتمع الا فى احرف معروفة وقد ذكرناها في آخر هذا الكتاب •

الجيم والقاف

مهمل وكذلك مع الكاف •

الجيم واللام

استعمل منها (هُنجُل) ثقيل •

وجُلهُمة الوادى مثل جَلهته سواء وهى ناحيته وبه سمى الرجل جُلهُمةُ وهو اسم ـ وجهمن اسم النون فيه زائدة واحسبه من الجَهامة •

والجُلاهِق الذي يلعب به الصبيان وهو البندق قال ابو بكر هو فارسي معرب وهو بالفارسية جُلاهه وهي بندقة من طين يرمى بها عن قوس •

والقَنجلة مشي الشيخ - قال الراجز

قصرت امشي القَعولى والقَنجله

باب الحاء في الرباعي الصحيح

الحاء والطاء

مهمل الى الدال •

الحاء والدال

عجوز (دَحملة) وشيخ دَحمَل وهو الناحل المسترخي الجلد ودحملت الشيء بالدال والذال اعلى اذا دَحرجته على الارض ويقال دَمحلته وذمحلته ايضاً •

وحَدرش -١- اسم وزعم انه اسم ابي قبيلة من الجن •

والحَرمد الحمأة عين حرمدة اذا كثرت الحمأة فيها يعني عين الماء وقد جاء في الشعر الفصيح القديم في شعر تبع

فرأى مغيب الشمس عند مسائها
في عين ذي خُلُبٍ وثأطٍ حرمدِ

الثأط الطين الرقيق - والحَرمَد الحمأة •

ورجل دحسانيٌّ ودُحمسانيٌّ وهو الغليظ الاسود لا يكون الا كذلك وقالوا دُخشماني بالخاء والشين •

والحَردَمة اللَّجاج في الامر والمحك فيه - قال الراجز

حَردَمتَ فيما ليس فيه مطمعُ
انّ اللَّجاج سادِراً لا ينفعُ

قال جئت سادِراً اى على غير هداية ولا علم به مأخوذ من سَدَر العين وهو الظلمة التي تغشاها •

وحَردة اسم موضع بهاء التأنيث وليس له مذكر في معناه فاستجزنا ادخاله في هذا الباب •

والحَدلقة ومنه رجل حدلق اذا كان يدير عينه بالنظر كثيراً •

والدَّحقلة انتفاخ البطن او عظمه من خَلق •

والحَندَل القصير واحسبه مأخوذاً من الحدل والنون زائدة - والحَدل ايضاً تطأمن احد المنكبين وهو مستقبح •

وحَندم اسم والنون فيه زائدة وهو من الحدم وهو شدة التهاب النار وحرارتها وشدة غليانها وكذلك شدة غليان القدر او المرجل احتدم يومنا واحتدم في شدة الحر •

الحاء والذال

(الحِذفار) والجمع الحذافير وهي الاعالي - قال الشاعر

قد ملأ السيلُ حِذفارَها -٢-

ومنه قولهم اعطاه الدنيا بحذافيرها اى جميعها او اخذت الشيء بحذافيره اى جملته وربما سموا سادات الناس الحَذافير •

والحَذرَمة مثل الهذرمة وهو كثرة الكلام قال الراجز - ابو النجم العجلي

وكان في المجلس جَمَّ الهَذرَمه

ويروى الحذرمة •

وذَحلَط الرجل ذَحلطةً اذا خلط في كلامه •

وحَذلَم اسم والحَذلمة السرعة •

(باب الحاء في الرباعي) (الحاء والطاء) (الحاء والدال) (الحاء والذال)

---

(١) ف و ل - دحرش • (٢) في م - والطفاء تملأها الى حذفارها •

(الحاء والراء)

(حَزْرَمٌ) اسم جبل معروف •

وحِرماز وحِرمِز اسمان وهو ابو قبيلتين من العرب •

والحَرزَقة والحَزرقة الضيق وفلان محزرق عليه اذا كان مضيقا عليه •

وفرشح الرجل (١) اذا اوثب وثبا متقاربا . ويقال فرشحَ اذا اقعد والصق فخذيه بالارض مثل فرشط سواء . والفَرشحة الاسترخاء يقال ضربه حتى فَرشحه •

والطَرشحة الاسترخاء يقال ضربه حتى طرشحه •

والحرشف صغار الطير والنعام قال يونس وصغار كل شيء حَرشفهُ ويقال لضرب من السمك حرشَف والحَرشف ضرب من النبت . والحرشف الرَّجالة •

والشِرحاف العريض صدر القدم وبه سمي الرجل شِرحافا •

والطَرفشة يقال تطرفشت عينه اذا اظلم عليه بصره •

وشَرحَلٌ زعم قوم انه منه اشتقاق شراحيل وليس بثبت وليس للشرحلة اصل في كلامهم وشرمح طويل •

وحَرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحَرش فاما ان يكون من قولهم حَرشت الضبَّ وهو ان تحرك (٢) يده على باب جحره فيحسبه حيةً فيخرج اليه مذنباً فيأخذه ومثل من امثالهم (هذا اجلُّ من الحَرش) واصل ذلك في احاديث العرب ان ضبًّا قال لابنه اذا سمعت الحَرش فلا تخرج فسمع يوما وقع مِحفار فقال يا ابت هذا الحرش فقال (هذا اجلُّ من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثَّرت في جلده بالمحجن ليزيد في سيره وبه سمي الرجل حَرشاً . فاما حَريش فليس من هذا . الحَريش دويبة من احناش الارض . والحِصرم حامض العنب •

والحَضرَمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما حضرموت فاسم رجل والنسب اليه حضرميٌّ وهم الحضارم •

والحَرقفة طرف الحَجبة والجمع حَراقف ويقال للمريض اذا طالت ضجعته دبرت حراقفه والحُرقوف دويبة من احناش الارض •

والحَوكلة (٣) ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويعتمد عليهما . والحرقلة ضرب من المشي نحو الحركلة •

والحَرقة احسب ان حرقا اسم موضع . قال الشاعر الحطيئة

فقلت له امسك فحسبك انما
سأتك مسكاً من جُلود الحراقم

قال الاصمعي ولا اعرف الحراقم •

(الحاء والزاي)

اهملت الا في قولهم (كنَّا في زَحنة) اى في تخليط ورجل زِعحن اذا كان ضيق الاخلاق وقالوا زِعحنة وقال الحطيئة •

(١) في م — وفرشح • (٢) في م — وهو ان يضرب بيده • (٣) في م — والحركلة والحرقلة ضرب من المشي وهو نحو الحوكلة •

سأُلبِك صرفا من جلود الخزاقم

قالوا هو ضرب من الغنم اوموضع ●

﴿ الحاء والسين في الرباعي ﴾

(قَلحَسٌ) وهو الحريص والجمع قلاحس وبه سمي الكلب قلحساً ●

وسلحف ومنه اشتقاق السلحفاة ءد ويقصر ●

والحسكة والحسيكة الحقد في القلب وادخلناه في هذا الباب لانه لا مذكر لها الا ان تقول الحسك جمع حسكة ●

والحِسكِل الضعيف الخسيس من كل شيء وربما سمى الصغار من الناس حِسكِلة ●

﴿ الحاء والشين ﴾

(الشُمحُوط) الطويل والشِمحَط والشمحاط كله واحد ●

وشنحف والجمع شناحِف وهو الطويل بالحاء والخاء والخاء اعلى وقالوا رجل شِنَّخف ولم يقولوا شِنَّحف ●

ورجل شفلح الشفة العليا اذا ورمت وتشققت ويسمي ثمر الكبر الشفلَّح واهل اليمن يسمون الكبر الاصف ويقال للفرج الشفلح تشبيها ●

وحنكش اسم والنون زائدة وهو من الحكش وهو التجمع والتقبض ـ وحِرشاف موضع وليس بثبت ـ والحرشف نبت معروف ●

﴿ الحاء والصاد ﴾

(الحِصلِم) مثل الحِصلب وهو التراب ـ والخِنفص الصغيرالجسم الضئيل والعِنفص مثله واحسب ان النون زائدة وهو من خَفصت الشيء اذا جمعته ـ والحَفص زبيل من آدم يخرج به تراب الابار ●

﴿ الحاء والضاد ﴾

(ضمحل) اميت ـ ومنه اشتقاق اضمحلَّ الشيء اذا ذهب ●

﴿ الحاء والطاء ﴾

(ضرب طِلَّحف) وطِلَّحف شديد وطِلحفَى وطِلخفَى بالحاء والخاء ـ وحِنقِط وهو ضرب من الطير ويقال هو الدُرّاج والجمع حناقِط ـ وقد سمت العرب حِنقِطاً قال الشاعر

هل سرَّ حِنقِطا ان القوم سالمهم ـ ١

ابو شُريح ولم يوجد له خلف

ابو شريح يزيد بن القُحادية من بني قحادة قبيلة من بكر ابن وائل وقد قالوا الحَيقُطان والحَيقَّطان في هذا ايضاً عربي صحيح ـ والحَيقُطان ذكر الدُراج ●

وقنطح ـ ٢ ـ اسم النون زائدة وهو القطح من قولهم وجه اقطح عريض ●

وفطحل اسم وكذلك رأس افطح ورجل اقطح اى عريض فاما للقرطح فالعظيم من الرؤوس ـ والزمن الفِطَحل يزعمون انه الزمان القديم اذا كانت الحجارة رطبة قال ابو بكر هو في (كتاب العين) الفطحل وفُطحُل اسم زعموا ●

﴿ الحاء والظاء ﴾

(الحَنظَل) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة واشتقاقه من الحظل وهو المنع الشديد ـ قال الشاعر

(الحاء والشين) (الحاء والضاد) (الحاء والطاء) (الحاء والعين) (الحاء والفاء) (الحاء والصاد)

(١) في م ـ اسلمهم ● (٢) في ل ـ فنطح (بضم الفاء والطاء) وفي مخ ـ قنطح (بضم القاف والطاء) ●

فما يُعدِمك لا يعدَمك منه

طَبانية فيَحظل او يغار

و يروى طبانته الطبانة الفطنة والرواية الصحيحة الطَبانية *

و حَنظلة اسم ابى هذه القبيلة من بنى تميم . وذات الحناظل موضع كانت فيه وقعة لبنى تميم على بنى بكر ابن وائل وقد ذكره جرير *

الحاء والعين

مهمل وكذلك مع الغين *

الحاء والفاء

قالوا (رجل حَفلَق) وحَفلق وهو الرجل الضعيف الاحمق * و تَلفحَ ما في الاناء اذا اكله اجمع *

الحاء والقاف

يقال (حَلقَمت الرجل) اذا ضربت حلقومه *

و حَملق الرجل فى نظره اذا ادار حماليق عينه فى نظره والحِملاق والحُملوق واحد وهو باطن الجفن . و قلحم واسم القِلحَمُّ الكبير قال الراجز - رؤبة

قد كنت قبل الكبر القِلحَمِّ

و قبل مَحض العضل الزِيَمِّ

ريق وتِرياق شفاءُ السَّم

ويقال منه اِقلحمَّ الرجل اذا اسن قال الراجز - العجاج

رأينا شيخاشاب فاقلحمّا (١)

طال عليه الدهر فاسلَهمَّا

يعنى ضمر - ورجل اقفحل وامرأة اقفحلة وهما المسنان ايضاً - والقحمة العجوز *

الحاء والكاف

رجل (حَنكَل) والجمع حنا كِل والنون فيه زائدة واشتقاقه من الحُكلة وهو غلظ اللسان وتقبضه *

الحاء واللام

مهمل *

الحاء والميم

قد سمت العرب (حَمنة) وحُمينة - والحَمنة والحَمكة قملة صغيرة والجمع الحِمنان *

باب الحاء فى الرباعى

الخاء والدال

(دِخرِصة) القميص وهى الدُّخارص فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال الشاعر - الاعشى

قوافيَ امثالاً يوسِّعن جلده

كما زدتَ فى عرض القميص الدَّخارصا

والخَدرَسة منه اشتقاق الخَندريس وليس بعربي محض وقال بعض اهل اللغة الخَندريس رومية معربة *

وسَخدَر اسم مأخوذ من السواد - والخَدرعة السرعة *

والخَندَفة المجئ والذهاب وهو مشي فيه تقارب خطو وبه سميت ليلى بنت حيدان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة خِندفَ وهى ام مدركة وطابخة ابنى الياس بن مضر *

و خَردَلتُ اللحم اذا قطعته قِطعا والجمع خَراديل *

ودَخمرت القربة ودَحمرتها اذا ملأتها بالحاء والخاء *

ودَخرَش (٢) اسم ويقال دَخرش بالخاء

ودخشم

(١) فى م - رأين قحما * (١) فى م - ودخرش اسم واحسبه من الغلط *

ودَخشم اسم وهو الضخم الاسود *
والخُنذُع الخسيس فى نفسه ويقال بالذال ايضاً *
ودَنفخ كلمة عربية قد ابتذلتها العامّة وهو الضخم العظيم البطن *
وخندق فارسي معرّب وقد تكلمت به العرب قديماً قال الشاعر

فلبّاتِ مأسدةَ تُسَنّ سيوفُها
بين المذاد وبين جزع الخندقِ

يقوله كعب بن مالك الانصارى رضى الله عنه. وقال الراجز

لا تحسبنّ الخندقَ المحفورَا
يدفع عنك القدَرَ المقدورا

والخَنذَلة امتلاء الجسم واحسبه من الخدل النون فيه زائدة وسميت المرأة خدلةَ *
والدَّخمرة يقال دخمرت الشيء اذا اغطيته وسترته قال الشاعر

لا تبعدنّ اداوةٌ قد دُخمرت
فيها اللذيذ من الشراب العاتقِ

والخُدرُنقة -١- بالدال غير معجمة منه اشتقاق الخَدرَنق ويقال الخدرنق العنكبوت العظيم وقالوا الذكر بالدال والزاى * -٢

﴿ الخاء والذال ﴾

(خذعله) بالسيف اذا قطعه والخذعلة ايضاً نحو الخزعلة وهو ضرب من المشى - قال الراجز

ونقلُ رِجلٍ من ضعاف الأرجُلِ
متى أُرِد شدّتها تخذعلِ

وتَخذَعل ايضاً ويروى تخزعل والذال اعلى ومنه قولهم ناقة بها خَزعال بفتح الخاء وليس فى كلامهم فَعلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبث التراب برجليها اذامشت *
والخَذرَقة منه اشتقاق الخَذرنق -٣- وهو العنكبوت ويقال الخزرنق بالزاي المعجمة *
والخِذراف -٤- نبت من الحمض - والخذروف طين يعجن ويجعل شبيهاً بالسُكّرة يلعب بها الصبيان والجمع خذاريف ويقال خذرفه بالسيف اذا قطع اطرافه قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام عن التوابين وقد هُزم التوابون صعد الحصين ابن نمير السكندى منبر دمشق وقال ان الله تبارك وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوانّ السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريف خذاريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين ضالّين مضلّين عبد الله بن سعد بن نفيل احد الازد وعبدالله بن وائل احد بكر بن وائل فلم يبق بعدهؤلاء احد عنده دفاع ولا به امتناع) *
والخَذلَمة السرعة مرّ يخذلم خذلمة بالخاء والحاء *
ومرّ يخذرف خَذرفة فى مشيه وخِذرافا ايضاً اذا مرّ يخطر وهو مثل الخَطرَفة سواء *

﴿ الخاء والراء ﴾

استعمل من وجوهها (مرّ يخزرف) في مشيه خَزرَفة وخِزرافاً اذا مرّ يخطر *

(١) في م والخدرنق ويقال الخزرنق العنكبوت الخ * (٢) وعن ابن خالويه الخذنق والخذرنق كذا بها مش م *
(٣) ن الخذربق * (٤) ن - الخزراق *

وزخرفت البيت اذا نجدته وزخرفت الكلام اذا ألفته وفي التنزيل (زُخرُفَ القول غرورا) والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس

تذكّر عيناً من غمارة ماؤها

له حبب تستن فيه الزُخارف

والزمخرة يقال عود زمخري وزماخر وزُماخري اذا كان اجوف - قال الشاعر

على حتِّ البُراية زمخري السـ

ـواعد ظلّ في شري طوال

الشرى شجر الحنظل يصف ظليما قال الاصمعي يقال ان الظليم لا مخ له - والسواعد مجاري الماء من عيون البئر ومجاري اللبن في عروق الضرع *

والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي الغلظ اويكون من الخزر وهو صغر العين - والخنزرة ايضاً فأس غليظة تكسر بها الحجارة *

والزخرط ناقة زخرط هرمة *

والفرسخ من الارض اشتقاقه من السعة سراويل مفرسخة اي واسعة *

وخرشم الرجل اذا كره وجهه - وارض خرشمة وهرشمة وهي ذات الحجارة الرخوة ويقال بئر خرشمة وهرشمة وهي الصلبة الشديدة - قال الراجز *

خرشمة في جبل خرشم

تبذل للجار ولابن العم

يعني بئرا - ويروى هرشمة وهي الرواية الصحيحة وخرمش الكتاب كلام عربي صحيح معروف *

والخشرم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر ابو كبير الهذلي

يأوي الى عظم الغريف ونبله

كسوام دبر الخشرم المتثور

السوام التي قد مرّت سائمة على وجوهها والدبر النحل - والخشرم ايضاً الحجارة التي يتخذ منها الجص وبه سمي الرجل خشرماً ويقال للرجل العظيم الانف خشارم * - ١

وشمرخ النخلة اذا اخرط بسرها *

وخرطم الرجل واخرنطم اذا غضب وخرطمه بالسيف اذا ضرب انفه واشتقاقه من الخرطوم وهو الانف وما والاه *

والخنصر معروفة والجمع خناصر - وخناصرة موضع معروف *

والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وحرشفتهم اي حركتهم - والخرشفة اختلاط الشيء بعضه ببعض وخرشاف موضع *

وخطرف الرجل في مشيه اذا خطر وخطرفه بالسيف اذا ضربه به *

وجسم قُفاخر وقُفاخري ممتلئ سمين *

الخاء والزاي

(خزعلة) بالسيف قد مرّ ذكرها الخزعلة ضرب

---

(١) كذا بالشين والراء -- وزعم شارح القاموس انه لم يجده لغير المجد والصواب خشام -- قلت المعروف خنارم وحنارم في هذا المعنى ولا عتنع ان يكون خشارم ايضا صحيحا -- س *

من

من المشي وقد مرّ ذكرها - وخزعال يأتي في بابه
ان شاء الله

﴿ الخاء والسين ﴾

مهمل وكذلك الشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والعين والغين •

﴿ الخاء والفاء ﴾

(الخَنفَق) والخَنفَقيق وهو من اسماء الداهية - والخَفقة
والهاء هاء التأنيث وهي الارض الواسعة المنخفضة التي
يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج

و خَفْقَةٍ ليس بها طُوريُّ
ولا خلاً الجنُّ بها انسيُّ

والقَنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت
اباعثمان مرة يقول القَنفخ الداهية ولم اسمعها
من غيره •

﴿ الخاء والقاف ﴾

اهملت وما بعدها •

﴿ باب الدال في الرباعي الصحيح ﴾

﴿ الدال والذال ﴾

مهمل •

﴿ الدال والراء ﴾

(الزَّغرَدة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل
في جوفه زغرد الفحل اذا هدر في غلاصمه •
والزَّردمة عصر الحلق زَردمه اذا عصر حلقه قال
ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زارد مه اى
تحت النفس •
والزَّرْدَق السطر من النخل فارسي معرب وكذلك
الصف من الناس يقال وقف القوم زَردَقا اذا
وقفوا صفاً •
وضرغَد موضع - والدَّعسرة الخفّة والسرعة •
والفَردَسة السعة صدر مُفَردس واسع ومنه اشتقاق
الفردوس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن
هذا طعام ليس له فُردوس على بناء فعلول اى نَزَل •
وسردق البيت جمع له سرادقاً - قال الشاعر الاعشى

هو المُدخِل النعمان بيتا ظلاله
صُدُور فيول بعد بيت مُسردَق

والفَردَسة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق فُردوس
وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى
قتل قتيبة بن مسلم - وفُردوس بن الحارث بن مالك بن
فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده
الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد الفرهودى
والفُرهود ولد الاسد لغة ازد عمان ومن قال
الفراهيدى فانما يريد الجمع كما يقال المهالبة والنسبة
اليه بغير الجمع خطأ •
والدَّسكَرة ليس بعربي محض - وتكردس القوم اذا
اجتمعوا كراديس - والكُردوس الجماعة من الناس
والكُردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا
والكَردن (١) الفأس قال الشاعر - قيس بن زهير
العبسى

فقد جعلت اكبادُنا تجتويكم
كما تجتوى سُوق العضاه الكَرادنا (٢)

تجتوى تكره - وكراديس الانسان اطراف عظامه
وقال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتمعا

(الخاء والسين) (الخاء والفاء) (الخاء والقاف) (باب الدال) (الدال والراء)

(١) ل - والكرزن • (٢) ل - الكرازنا •

فهو كُردوس ٭

والسَّرمد الدائم - ويقال درمست الشيء اذا سترته ٭

والسَّندَر والسَّندَرِيُّ ضرب من الطير ونصل سَندرِيٌّ ابيض ٭

وبلد سَهدر وسَمهَد راى بعيد قال الراجز - ابو الوحف الكُلَيبى

ودون ليلى - ١ - بلد سَمَهدر

جدبُ المُندَّى عن هوانا ازورُ

وسَرهدتُ الصبي - ٢ - اذا احسنت غذاءه وهى السرهدَة - والمسرهد الحسن الغذاء وبه سمى الرجل مسرهداً وربما قيل لشحم السنام سَرهدٌ ٭

وناقة صِمرد يابسة الاخلاف قليلة اللبن ٭

والدَّرقعة العدو الشديد مع فزع يقال درقعَ الرجل اذا عدا عدو فزع ٭

والقَردَع والقَرطَع قمل الابل - ودرشق الشيء اذا خلطه ٭

وعكرَدَ الغلام اذا اسمن وهو عكرود وعكرُدٌ ٭

والفرقدُ معروف نجم من نجوم السماء والفرقد ولد البقرة الوحشية قال الشاعر - طرفة

مؤلّلتان تعرف العتقَ فيهما

كسامعتَي مذعورة ام فرقدِ

والقفدَرُ القبيح - ومنه اشتقاق قفندر النون فيه زائدة قال الراجز - ابو النجم العجلى

فما اَلُومُ البيضَ الّا تسخرا

لمارأين الشمط القفندرا

والعُردُلُ - ٣ - الصلب الشديد ومنه اشتقاق العرندل النون فيه زائدة ٭

وغلام غُندُرٌ سمين غليظ ٭

ودَغرق الماءَ اذا صبه صَبّاً شديدا ٭

ودَرنَقَ فى مشيه اذا اسرع منه قولهم ادرنقَ الرجل وازرنقَ اذا اسرع بمعنى ٭

والدَّرقَلُ ضرب من الثياب ٭

والقَمدرُ الطويل وقالوا الصلب الشديد ٭

والدُّراقِنُ الخوخ لغة شامية واحسبها رومية ٭

والدركلة لعبة يلعب بها الصبيان احسبها حبشية معربة ٭

والدرنِكَة الطنفسة والجمع الدرانك - قال الراجز

يقصر يمشى ويطول باركا

كأن فوق ظهره درانكا

والكَندُرُ الحمار الصلب الشديد قال الراجز - العجاج

كأنّ تحتى كُندُراً كُنادِراً

جأباً قطوطَى ينشج المشاجرا

والدَّرمك الحُوّارَى ٭

وكَردم اسم وهو الصلب الشديد يقال ان اشتقاقه من كردم الرجل اذا عدا عدو فزع قال الراجز - المهلب ابن ابى صفرة الازدى

لمّا رآم كردمٌ تكردما

كردمة العير احسّ الضيغما

والدَّغمرة العيب رجل فيه دغمرة اذا كان معيباً - ويقال دغمر الماء اذا صبه صباً شديدا ٭

والرَّهدن والرُّهدن والرُّهدون طائر - ويقال رَهدل ايضاً

(١) ل - دون سلمى ٭　(٢) م - الشيء ٭　(٣) م - العردل (بالفتح) ٭

ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالعصفور او اكبر منه٭

ودَهرَش اسم يقال انهم قبيلة من الجن٭

والمَرقدة العقد مثل التأريب اربه عقده٭

الدال والزاى

مهمل الا فى قولهم (زَهدَم) وهو الصقر و هو اسم ايضاً و هو القصير قال الشاعر ـ المفر البارق

هوى زهدم تحت العجاج لحاجب
كما انقضّ باز اقتم الريش كاسر

قال ابو بكر زَهدم هذا رجل قشيرى اسر حاجب بن زرارة يوم جبلة و فى ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً شديدا على بنى تميم٭

الدال والسين

(دَعسم) اسم ـ وسَمدع فعل ممات و منه اشتقاق السميدَع وهو السيد الشريف٭

ودَلمس اسم واشتقاقه من الدُلامس من قولهم ادلمّس الليل اذا اظلم٭

الدال والشين

(القَشدة) خلاصة السمن والشُفدُع الضفدع الصغير و دنقش اسم النون فيه زائدة. ودَعشق اسم والدُعشوقة دويبة زعموا واحسبه مصنوعا و احسب الدُقيش طائراً٭

وشُندُق اسم النون فيه زائدة وهو من الشدق٭

الدال والصاد

(الدِعفِصة) الضئيلة الجسم٭

والصَملد الصلب الشديد وهو الصُلبود ايضاً٭

و الدَعمصة منه اشتقاق الدُعموص وهو دويبة سوداء تكون [١] فى الغدران اذا نشّت قال الشاعر ـ الاعشى

فاذنبنا ان جاش بحرُ ابن عمكم
و بحرك ساجٍ لا يوارى الدّعامصا

وقال آخر

اذا التقى البحران غمّ الدُعموص
فحيّ ان يسبح او يغوص

و الدَعفصة و الدَعمصة السمن وكثرة اللحم [٢]٭

و الدِعقِصة دويبة وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دِعقِصة وهى مثل الدِعفصة سواء٭

والصُدغة من صدُقات النساء اى الصداق والصدقة ما تصدّق به الانسان٭

الدال والضاد

اهملت الى الظاء٭

الدال والعين

(دَلعكٌ) ناقة مُسنّةٌ مسترخية اللحم وكذلك البَلعك٭

وعَكلد شديد صلب ـ وجمل عَلكد وناقة عَلكدٌ صلبة شديدة والدُعنقة الحمق٭

والدَعكنة الناقة الصُلبة الشديدة ـ قال الراجز

قلتُ ارحلوا الدِعكنةَ الدِحنّه
بما ارتعت مُعشبةً مُمنّه

وكذلك العَندل وهو الصلب الشديد ـ يقال ناقة عَندل ولا يكادون يصفون بها جملاً٭

الدال والغين

(دَغفق الماءَ) اذا صبّه صبا كثيرا٭

و دَغفل اسم و يقال عيش دَغفل واسع وقال قوم

(الدال والزاى) (الدال والسين)(الدال والعين)(الدال والشين) (الدال والصاد)(الدال والغين)

(١) فى م ـ تكون فى الماء٭　(٢) فى م ـ والدغفصة الخ٭

(باب الذال) (الدال والفاء) (الدال والقاف) (الدال والكاف) (الدال واللام) (الدال والميم)

قوم الدَّغفل و لد الفيل وما ادرى ما صحته ●
و رجل فَدغم تام الجمال وبعير فدغم تام الجمال وبعير
غِدَ فل طويل عظيم الخلق ●

الدال والفاء

مهمل ●

الدال والقاف

ناقة (دِلقِم) هرمة لا تحبس الماء في فيها ●
و دملقت الشيءَ اذا ملسته وهو الدمالق - و حجر
مدملق مُدوّر املس وكذلك الدمالق والدُّملوق ●
و بعير هِدلِق واسع الاشداق و يقال للرجل
الخطيب هِدلِق ●
و القَهمد من قولهم اقمهدّ و اكمهدّ اذا ارعش
من الضعف ●

الدال والكاف

(دَهكلُ) و هو الداهية وكهدل و هى الجارية
الشابّة السمينة الناعمة ●
و دَهلك موضع اعجمي معرب ●
و دَهكم من قولهم تدهكم علينا اى تدرّأ علينا ●
و الكلدم الصلب ●

الدال واللام

(الهدلمُ) العجوز و الِهلدمُ الكساء المظاهر الرقاع
و الِهدمِل الكساء الخلق مثله و كذلك الِهدم
و الِهدَملة القطعة من الرمل العظيمة ●

الدال والميم

(القمهد) يقال اقمهدّ و اكمهدّ اذا ارعش من الضعف ٢ - ●

باب الذال في الرباعي الصحيح

الذال والراء

(الهَذرمة) كثرة الكلام - قال ابو النجم العجلى

وكان في المجلس جَمّ الهذرمه

و الهَذرمة و الهَذرمة و الهَذمرة وهو من اختلاط
الكلام قال الشاعر - الراعى

تبصّرُتهم حتى اذا حال دونهم
رُكام وحادٍ ذو غذامير صَيدحُ

و قال آخر - لبيد

و مقسّم يُعطى العشيرة حقها
و مُغذمر لحقوقها هضّامُها

وامرأة قَرذع و قرثع و هى البلهاء ●
و القُنذُع وقالوا القُنذَع و لا احسبها عربية محضة
يقال رجل قُنذُع اذا كان قليل الغيرة على اهله ●
و الذَّمط فعل ممات و منه اشتقاق الِعذيوط و هو
الذى اذا جامع احدث ●
و القُنفُذ و الجمع قنافذ معروف وقُنفذ البعير ذفرياه
و هما الحيدان في قفاه و زعموا ان قنافذ موضع
و لا ادرى ماصحته ●
و الشوذمة الفرقة من الناس و الجمع شراذم ●
و الشِّمذرة السرعة ناقة شَمذَر و شَمذرة و شَميذَر
و شَميذَرة و شِمذراة و سير شَميذَر سريع ناجٍ
قال الشاعر

وهن يُبارين النجاء الشميذرا

و غذهل موضع - ١ - و يقال غذهلته و عيهلته
اذا تركته وسومه ●

(١) في ل و ف—اسم ● (٢) هذا مكرر مع ما قبله ●

والمقذ علّ المسرع في مشيه - قال الراجز

اذا كُفيتُ اكتفي والأ

وجدتني ارمل مُقذ علّا

واللهذم الماضي سنان لهذم والجمع لهاذم *

باب الراء في الرباعي

الراء والزاي

(العشنزر) والعشنزرة الخشونة والصلابة ومنه اشتقاق ناقة عشنزر وهي الصلبة الشديدة والشنزرة الغلظ والخشونة ايضاً *

وناقة ضمرز - ١ - وضمرز شديدة قوية وناقة ضمارز وضمارز مثله وناقة ضمرز قال ابو بكر وربما قدموا الزاي فقالوا ضمزر وضمازر شديدة قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير العبشمي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل ضمارز

ويروى ترامز *

وعزرم اسم واحسب - ٢ - ان الميم زائدة من قولهم اعرنزم الشيء اذا صلب واشتد قال الشاعر - وهو الجعاف

لقد أوقدت نار الشمرذي بارؤس

عظام اللحى معرنزمات اللهازم

واشتقاقه من العرز وهو التقبض *

والزعفران عربي معروف - وعفزر اسم *

والعرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع تتخذه

الناظور يتكلم به اهل العراق - قال الراجز

تحكي له القرناء في عرزالها

تحكك الجرباء في عقالها

وكل شيء جمعته ووطأته لتنام عليه فهو عرزال *

والزنترة منه اشتقاق الزنتير وهي القطعة من قلامة الظفر - قال الراجز

فما جادت لنا سلمى　*　بزنتير ولا فوفه

والفوفه هي القشرة التي تكون على النواة قال ابو حاتم احسب هذا البيت مصنوعا *

والزرفقة السرعة ازرنفق في سيره اذا اسرع *

والقرزلة جمعك الشيء يقال قرزلت المرأة شعرها اذا جمعته وسط رأسها - وقرزل اسم فرس من خيل العرب - فرس الطفيل بن مالك بن جعفر ابي عامر ابن الطفيل قال الشاعر

والله لولا قرزل اذ نجا

لكان مأوى خدك الأحزما

هكذا يقول الاصمعي وروى ابو عبيدة الأخرما اي متى قطع رأسه يقع على اخرم الكتف ومن روى الاحزما اراد يقع على الحزم من الارض يقال حزم وحزن بالميم والنون *

والقرزوم والقرزم سندان الحداد وقالوا فرزوم فاما الفرزوم بالفاء فازارتا تزره المرأة في لغة عبد القيس واحسبه معربا - وانا افردنا لهذه الاسماء بابا *

وزرقم ازرق الميم زائدة رجل زرقم لزرق - والقرمز فارسي معرب وقد تكلموا به قديما *

(باب الراء) (الراء والزاي)

(١) في هـ - ضمرز (بالفتح) * (٢) ن - ولا احسب ان الميم زائدة من قولهم اعرنزم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر لقد اوقدت الخ *

والهزرفة السرعة والخفة ظليم هُزروف و هُزارف
وهِزراف •

وعُركزٌ اسم و العَوكزة التقبض •

وكوزَم اسم وكوزَن الفأس العظيمة ـ قال الشاعر

قد جعلت اكبادنا تجتويكمُ
كما تجتوى سُوق العضاه الكرازنا

والهزمرة الحركة الشديدة ـ وهزمره اذا تعتعه
والكروزن الغليظ الرأس •

الراء والسين

(سَرطعَ) وطَرسعَ اذا عدا عدوا شديدا من فزعٍ •

والسَرطلة رجل سرطل طويل مضطرب •

وسَرطم (١) ـ طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف
وطَرمس الرجل اذا كرّه وجهه (٢) ـ وطَرمست
الكتاب اذا محوته •

والسَرعفة (٣) ـ حسن الغذاء والسُرعوفة الجرادة
ويسمى الفرس سُرعوفة لخفتها ـ وعِفرِس اسم •

والقَعسرة الصلابة والشدة قال الشاعر ـ العجاج

والدهر بالانسان دوَّاريُّ
افنى القرونَ وهو قعسريُّ

والقَعسريُّ الخشبة التى تدار بها رحى اليد •

والعَسكر معروف ـ وكرسعت الرجل اذا ضربت
كُرسوعه بالسيف ـ والكرسعة ضرب من العدو •

والكُرسف والكُرفس القطن وتكرسف الرجل
وتكرفس اذا تداخل بعضه فى بعض •

والفِرسِك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى
اليوم •

والفِرناس والفُرناس اسم من اسماء الاسد •

وفِرسِنُ البعير والجمع فراسن وهو ظاهر خفه •

وسَرهفت الجارية اوالغلام اذا احسنت غذاءهما قال
الراجز ـ العجاج .

قد سَرهفوها ايّما سِرهاف

وقُرناس الجبل اعلاه وقَرنس الديك اذا فر من ديك
آخر ولا تقول قَرنص كما تقوله العامة •

ورجل يِقرس ويِقريس اذا كان نظارا فى الامور
نافذا ـ (٤) ـ فيها وتقنسرَ الانسان اذا شاخ وتقبض
قال الشاعر

وقنسرته امور فاسأنَّ لها
وقد حَنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر

أطرَبًا وانت قَنسريُّ
والدهر بالانسان دوَّاريُّ

وروى قِنّسريُّ •

والطِرمساء ويقال الطِلمِساء تراكم الظلمة والغبار منه
طَرمس الليل وطلمس ـ وانشد

فى ليلةٍ طخياءَ طِرمسايه

والطُرموس خبز الملة وقد اثبتناه فى باب
فُعلول •

الراء والشين

(الشَمصَرة) الضيق وشَمنَصير موضع وقالوا شماصير
واغفل هذا سيبويه فى كتاب الابنية ـ قال الشاعر

(١) ن ـ طرسم • (٢) فى ل ـ كره الشيء • (٣) فى هـ ـ السرعف • (٤) فى ل ـ مدققا فيها
صخر

صخر الغي الهذلي

لعلّك هالك إمّا غلام

تبوّأ من شمنصير مقاما

وطرمش الليل وطرشم اذا اظلم •

وطرغش الليل بصره - وغطرش الليل بصره اذا اظلم عليه - وطرغش واطرغشّ من مرضه اذا تماثل وتطرفش مثل طرغش •

وقرشط البعير اذا برك بروكاً مسترخياً فالقى اعضاءه بالارض والمصدر القرشطة والقرشاط •

وشعفر اسم امرأة قال الراجز - عذافر

لوشاء ربي لم اكن كريّا

ولم اقد بشعفر المطيّا

وعشرم (١) - وغشوّم خشن شديد •

وعشرق نبت - والقشعر ثمر شجر يشبه القثاء الصغار وربما سمي القثاء الصغار قشعراً •

والشرعوف والشرغوف بالغين المعجمة نبت او ثمر نبت •

وغشرم اسم وهو من الغلظ وعشرب وعشوّب الرجل الشديد مثل عشوّم وعشرم •

وتعشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسائقاً عشنزرا

اذا ونين ساعة تعشمرا

قال ابوبكر وسمعت اعرابياً من جرم يقول اخذته والله بالقشمير اى اعصبته واهل اليمن يسمون وعاء الطلعة اذا طال شرغافاً •

والشرفوغ الضفدع الصغير والشرغوف ايضاً والشفدع ايضاً الغين معجمة الضفدع في لغة اهل اليمن •

وقرمش الشيء اذا جمعه وقرشمه مقلوب وقرشم صلب شديد •

والكرشمة تقول العرب قبح الله كرشمته اى وجهه •

والهرشم مثل الخرشم وقد مر ذكره وهو الحجر الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب - قال الراجز

هرشمة في جبل هرشم

تبذل للجار ولابن العم

يعني بئراً - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز العجاج

وان تذوقوا السم كيف السم

وكيف حد مضر القرشم

ويروى القطيم من القطم وهو الفحل الهائج من الابل - والقرشرم الصغير الجسم من كل شيء وبه سمي القراد قرشوماً - والقرشوم ايضاً ضرب من الشجر زعموا ان حمله البق - والقرشوم قالوا البعوض •

وعجوز هرشفة اى مسنة ويقال بل الهرشفة خرقة ينشف بها الماء من الارض اومن الحسي - قال الراجز

ربّ عجوز رأسها كالكفّه

تحمل جفّاً معها هرشفّه

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها دلو •

وتهمرش القوم اذا تحركوا وهي الهمرشة •

الراء والصاد

(العصفور) معروف عربي قد تكلمت به العرب

(الراء والصاد)

(١) في ل - عشرم (بالتخفيف) خشن شديد •

(الراء والفاء)

قال الراجز

قد كُنتَ حذ رتُك لقط العُصفُر

بالليل قبل تُصبحي و تُسفري -١

وتعصفرت -٢- العنق اذا التوت واصمنفرت

وضربه حتى اصمنفر اذا التوى من شدة الالم *

وربما سمي السوط من العقب -عرفاصاًوعرافيص الهودج العقب الذي يجمع رؤوس الخشبات

والعُصفور معروف *

وعَرصَمٌ صلب شديد - وصمعر اسم وقالوا اسم ناقة *

والعُنصُر الاصل ويقال عُنصَر ايضاً بفتح الصاد *

وقَرفَصت الرجل اذا شددته قَرفصة وقِرفاصاً

وقَرمص وتقرمص اذا دخل في القُرموص حفيرة يدخل فيها الرجل ويكتنّ من البرد يقال قُرموص وقِرماص *

وصمقر اللبن واصمقرّ اذا اشتدت حموضته *

(الراء والضاد)

وقِرضم اسم -٣- بطن من مهرة بن حيدان منهم العُجيل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

الراء والضاد

(العُضرَط) الدبر والعُضرُط الاجير فاما العَضرفوط فستراه في بابه ان شاء الله *

والعرمَض الطُحلب والعضفر الغليظ الجافي ومنه اشتقاق العضفر *

قِرضم اسم قبيلة اليهم تنسب الابل القِرضِمية قال ابن الكلبي هو قِرضِم رجل من مهرة وقال ابو بكر هو بالصاد ولم يكن هذ ابابه *

الراء والطاء

العُرفُط ضرب من النبت *

والعَمرطة منها اشتقاق العُمروط وهو اللّص الذي لايلوح له شيء الّا اخذه *

والعَرطَلُ الطويل الفاحش الطول المضطرب *

والقُرطُم معروف وهو حب العُصفر وقرطمت الشيء قطعته *

والقرمَطة مداناة الخطو ومقاربته ومنه الكتاب المُقرمَط *

والقِنطِر الداهية والقِنطِرلغة يمانية هذا الذي -٣ يسمى الدُبيَّ قال الشاعر - في الداهية

ام من يطالمه يَقل لصحابه

ان الفريف يُجَنُّ ذاتَ القِنطِر

وهرمَط فلان عِرض فلان اذا وقع فيه *

والقِنطار معروف النون فيه ليست اصلية وقد اختلفوا فيه قال ابو عبيدة ملء مَسك ثور من ذهب وقال قوم ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب *

(١) ن- بالكي فور حتى تصبحي وتسفري * (٢) بهامش م -قال ابن خالويه يجب ان يكون تصعفرت العنق قلت وكلاهما لغة - س * (٣) كذا بهامش م - معلماعليه انه في نسخة ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا بالقاف والضاد معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سيأتي وكذا ذكره ابن سيدة وذكر المجد ان القاف تصحيف والصواب الفاء - ولا ادري ما هو الصواب - س * (٣) في ل - وهو الطير الذي *

الراء والظاء

مهمل *

الراء والعين

(تقرعف) الرجل واقرعف وتقرفع اذا تقبض واما قولهم تفرقع فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال بعض العرب سمعت فرقاع فلان اى ضرطه *

والفرعل ولد الضبع والجمع فراعل وفرعل اسم ايضاً *

والقرعنة - ١ - مشتق منها فرعون وليس بكلام عربي صحيح *

وكمعر سنام الفصيل اذا صار فيه الشحم وهو مثل كمرم *

وارمعل الجفن اذا سالت منه دموع حتى تفسده وعركل اسم *

الراء والغين

(الغرفة) معروفة وقد مضى فى الثلاثى والغرف ضرب من الشجر والغريف الشجر الملتف اي شجر كان والغريف ضرب من الشجر - قال احيحة بن الجلاح

باكنافه الشوع والغريف

وغرقئ البيضة قشرها الداخل *

والغرمول معروف للناس والخيل ولا يقال فى غير ذلك الا استعارة *

الراء والفاء

(الرفغة) معروفة وفلان قرفي اى تهتى *

الراء والقاف

(الرقلة) النخلة الطويلة *

والقومل نبت - قال الراجز

يخضن ملاحا كذاوى القومل

الملاح ضرب من النبت - وقومل اسم ملك - وانشد لامرئ القيس

واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا

واذ نحن لا ندعى عبيداً لقرمل

وبعير قرامل اذا كان عظيم الخلق - والقراملُ البختى او ولد البختى *

والقرمة - ٢ - جليدة تقتطع من انف البعير ثم تفتل فتكون كأنها نواة فى موضع الخطام - ويقال القرمة ايضاً والقرامة ايضاً - والقرامة كل ما قطعته باسنانك من شى فالقيته فقد قرمته وقد مضى ذكر هذا فى الثلاثى فالبعير حينئذ مقروم فاما المقرم فالفحل وليس من هذا *

باب الزاى فى الرباعى

الزاى والسين

اهملت وكذلك الى الظاء *

الزاى والعين

(الزعفقة) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق ورجل زعفق وزعافق من قوم زعافق - قال الراجز

انى اذا ما حملق الزعافق

واضطربت من تحتها المنافق

وعنقز زعموا الذى يسمى بالفارسية المرزنجوش *

(الراء والظاء) (الراء والعين) (الراء والغين) (باب الزاى) (الزاى والعين)(الراء والقاف)

---

(١) قلت الاجود ان القرعنة من فرعون وليس له اصل فى العربى الفصيح اللهم ان يقال من الفرع والنون زائدة - س *

(٢) في ل - القرمة (بضم القاف) *

(الزاى والكاف) (الزاى واللام) (الزاى والنين) (الزاى والنين X الزاى والنين X باب السين والطاء) (الزاى والقاف)

ورجل عَزق ضيق الخلق •

والقُنزُع واحدة قنازع الرأس وهو الشعر المجتمع فى نواحيه وجوانبه - قال الراجز

ميزعنه قُنزُعاً عن قُنزُع

مَرُّ الليالى ابطئ او اسرعى

والزِعنف الواحد من زعانف الاديم وهى اطرافه ويشبه به الدني اللئيم من الناس •

وعَزهل وهو فرخ الحمام والجمع عَزاهل - وعَزهل موضع وعزهل اسم - قال جرير

وقد قتل الجحّاف اولادَ نسوة

بمن ابن خُلّاس طفيلٌ وعَزهل

الزاى والنين

مهمل •

الزاى والفاء

(الزّقلة) السرعة وجاء يزقفل زقفلة اذا جاء مسرعاً •

والزّنقلة يقال زنقل فى مشيته اذا تحرك كأنه مثقل بالحمل وقد سمت العرب زنقلا قال ابو عثمان الاشنانداني الزنقل - ١ - الداهية ولم اسمعه الا منه •

الزاى والقاف

(القَلزمة) ابتلاع الشيء وبه سمى بحر القُلزُم •

والزُّملقة من قولهم رجل زُمّلق وزملوق وزُمالق هو الذى اذا باشر اراق ماءه قبل ان يجامع •

وزَهمق وزُهموقة وهو زهومة الرائحة والزَّهمق والزَّهمقة رائحة الجسد من صُنانٍ وقال ابو زيد شممت زَهمقة يدى اى زهومتها •

وقَهمز قصير مجتمع وزِهلق حمار زِهلق املس الشعر قليله وكل شيء ملّسته فقد زهلقته •

الزاى والكاف

(الزُّكمة) وقالوا الزكمة آخر ولد المرأة وليس بثبت •

الزاى واللام

(لهزم) يقال لهزمه اذا ضرب لهزمته •

وزَمهل اميت ومنه اشتقاق ماء مُزمهل صافٍ •

الزاى والميم

(الزُّنمة) والزُّنمة وهى المعلّقة تحت فكى العنز والتيس يقال هو العبد زنمة وزلمة بالنون واللام خالصا وقد مضى ذكره •

باب السين فى الرباعى

السين والشين

اهملت الى الضاد •

السين والطاء

(الطَّسفة) لغة مرغوب عنها يقال مر يُطسف فى الارض اذا مر يخبطها •

وعَسمطت الشيء وعسطمته اذا خلطته عسمطةً •

والسَّلطة والسطلة الكلام غير ذى نظام كلام مَسلط وهذه لغة بعيدة زعموا •

والطِنفسة معروفة - وفِنطيسة الخنزير انفه وكذلك الفلطيسة ايضاً وتفلطس انف الانسان اذا اتسع •

والسَلطع والسُلنطع الفاحش الطول - والسَلطم الطويل والظُلمسة مثل الظُرمسة سواء والطِرمساء والطِلمساء

(١) فى م و ف - ام زنقل الداهية •

الظلمة

الظلمة و هو الغبار وصرّ طرمساء من الليل اذا مرّت قطعة منه عظيمة ٭

و طلسم الرّجل و جهه اذا كرّه وجهه مثل بلسم سواء فان كان الطلسم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال ٭

والمطلّس والمطلّس اللص القاطع يطلس كل ما وجده اى يأخذه ٭

و القسطل الغبار و هو القسطال ايضاً و القسطلانيّة ندأة الشفق اوندأة قوس قزح و يقال للذى يسمى قوس قزح القسطلانيّ ٭

السين و الظاء

مهمل ٭

السين و العين

(قعمس) اسم و هوابو قبيلة ٭

و عسقل احد عساقيل السراب و هو اول ما يجرى منه والعسقل ضرب من الكمأة كبار ٭

و العسلق اسم من اسماء الذئب وعنقس داء خبيث ٭

و كسعم الرجل اذا ادبر هارباً والكسعم الحمار الوحشى لغة عانية والجمع كماسم ويقال كسعوم ايضاً ٭

و سملع اسم من اسماء الذئب والعملس اسم من اسماء الذئب ايضاً واصله من العملسة و هى السرعة ٭

و ناقة عنسل سريعة النون زائدة - وسلعن الرجل فى مشيته اذاعدا عدوا شديدا و ليس بثبت ٭

والسلعة الضواة فى الجلد - وانشد

قذيفةُ شيطان رجيم رمى بها
فصارت ضواة فى لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انعقد فى الجلد وتأفهوضواة وسلعة وسلعة الرجل بضاعته كائناً ما كان ٭

السين و الغين

(سلغف) الرجل الشيء اذا ابتلعه ٭

السين والفاء

(فلقس) بخيل لئيم ومنه اشتقاق فلنقس وهوالذى قد ولدته - ١ - الاماء من قبل امه و ابيه قال الراجز

ثلاثةٌ فايّهم تلمّسُ　٭　العبدُ والهجينُ والفلنقسُ

و السفلة من الناس الردئ ولا يقال سِفْلة و ان كانت العامة قد اولعت به و انما يقال فلان من سفلة الناس ٭

و سنهف اسم النون زائدة و هو من السهف و هو سرعة العطش ٭

السين و القاف

(بعير سلقم) وصلقم وهو الشديد الفك الذى يكسر كل ما مضغه و هي السلقمة و الصلقمة - و السملق الفضاء من الارض الواسع ٭

و قلنس الشيء اذا غطاه و ستره النون فيه زائدة و يمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسوة النون زائدة وهى القلنساة ايضا وذكر الخليل ان القلنسبة ان يجمع الرجل يديه فى صدره ويقوم كالمتذلل ٭

السين و الكاف

(كهمس) و هو القصير ويقال اسم من اسماء الاسد ٭

وهلكس و هلكس وهكلس دنيء الاخلاق ٭

(السين و العين)(السين و الغين)(السين و الفاء)(السين و القاف)(السين و الكاف)

(١) ن - الهجين من قبل ابويه ٭

باب الشين فى الرباعى

اهمل الى الضاد

الشين و الطاء

(العَشنطُ) الطويل و الغَطمشة الاخذ قهرا وبه سمى غَطمَش •

و الطُّنفشة تحميج النظر تطنفش عينه اذا صغّرها فاما شُنطفُ فكلمة عاميه ليست بعربية محضة و شَنطل اسم •

الشين والظاء

مهمل •

الشين و العين

(الشُّنعُفَة) الطول و منه اشتقاق الشنعاف - والشُّنعوف وهى اعالى الجبل و الجمع شناعيف •

و القَشعَم المسن وهو اسم من اسماء النسر و القشعم ايضا اسم من اسماء الاسد قال ابو بكر انما ثقل العجاج القشعم اضطرارا فقال

اذ زعمت ربيعةُ القشعمُ

وكان ربيعة بن نزار يسمى القشعم و ام قشعم الحرب و الداهية •

والقُشعُوم -١- و القُرشوم الصغير الجسم وربما سمى به القُراد - و القُرشوم ضرب من النبت و زعموا انه شجرة تحمل البقّ •

والعَشنَقُ الطول و به سمى الرجل عشنقا و عنقش النون فيه زائدة وهو اسم و دفعها الخليل و زعم انها مصنوعة •

و عَنكَش اسم النون زائدة - والعَكش التجمع وبه سمى العنكبوت عُكّاشا و الرجل عُكّاشة •

ويجوز عَشمه و عَشبَة وكذلك الرجل ايضا وهى المسنةُ و قد مضى هذا فى الثلاثى •

الشين و الغين

(الشُغنة) فى بعض اللغات التى تسمى بالفارسية البُشتكة و هى الحال بالعربية وهى الكارة بعينها التى يشدّها الرجل على ظهره و فيها ثيابه •

الشين و الفاء

(شَفقَل) اسم وابو شفقل راوية الفرزدق و قَنفَش الشيء اذا جمعه جمعا سريعا - والقَنفَشة دويبة من احناش الارض •

الشين والقاف

اهملت (الا الشُّقَّلة) فانه آن نزن دينارا بازاء دينار لتنظُر ايها اثقل ولا احسبه عربيا محضا وقيل ليونس او لخلفٍ بم تعرف الشعر الجيّد من الردى فقال بالشُّقّلة •

الشين و الكاف

مهمل •

الشين واللام

يجوز (شَهلَة) كهلة لايكاد يُفرد و هو مثل الشهبرة وهى المُسنّة و فيها بقية - والشهلاء الحاجة - قال الراجز

لم اقض حتى ارتحلَت شهلائى
من العروب الفادة القيداء

و يروى من العروب الكاعب - و يروى الطفلة •

(١) القشعوم — من ل •

باب الصاد في الرباعي

الصاد والضاد

مهمل و مع الطاء و الظاء •

الصاد و العين

(الفُصُل) عقرب صغيرة •

و الصَفقة تضاؤل الجسم ومنه اشتقاق صَعفوق اسم و ليس فى كلامهم فعلول بفتح الفاء الاصعفوق قال الراجز -العجاج

ها فهوذ افقد رجا الناسُ الغير

من امرهم على يديك والثُؤر

من آل صَعفُوقٍ و اشياع أخر

وهم قوم من اهل اليمامة يسمون الصعافق و قال قوم بل الصعافق الذين -١- يدخلون السُوق و لارؤوس اموال لهم فيشاركون التجّار فيصيبون من ارباحهم و العِنفص المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة فى الجيء والذهاب- قال الشاعر

ليست بسوداء و لا عنفص

سريعة الوثب الى الداعر

مأخوذ من الدُعر و هو الدُود الذى يأكل الخشب والصِقعل لبن حليب يمرس فيه تمر - قال الراجز

ترى لهم عند الصِقَعل عِثيره

و جَأزاً تشرق منه الحنجره

عِثيرة اى غبارا •

و القصعة معروفة بفتح القاف- ويقال صلمع رأسه اذا حلقه- و صلمع الشيء اذا ملسه •

والعُنصلُ ضرب من النبت يقال عُنصلُ و عُنصَل •

الصاد والغين

(غَلصَمَ) الرجلُ الرجل اذا اخذ غَلصمته •

الصاد و الفاء

(صَنفة) الثوب حاشيته و قال قوم الصَنفة التى عليها الهدب •

الصاد و القاف

(الصَلقم) قدمر ذكره - وقُنصلُ قصير - و قَلصمت الشيء اذا كسرته وقصلت ايضاً ليس بثبت •

باب الضاد فى الرباعي

اهملت الضاد مع الطاء و الظاء •

الضاد و العين

(ضَلفع) موضع - قال

أقرينُ انكَ لو شهدتَ فوارسى

بمما يلين الى جوانب ضَلفع-٢

و عَضَنّك منه اشتقاق رجل عَضَنّك غليظ شديد •

و العُضلة الداهية و الجمع عُضل •

وعَلهَضت القارورَة اذا صممت رأسها هكذا يقول الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستنكر و يقال عَضهلت - ٣ - كأنه من المقلوب •

الضاد و الغين

(غُنضُف) اسم النون زائدة واشتقاقه من الغضف و هو استرخاء الاذن- والغضف خوص طوال يشبه

---

(١) فى م - يتجرون بغير رؤوس لموالهم ويأخذون لذلك اجرا • (٢) هامش ل - قال ابو سعيد الذى احفظه أقرين (بفتح القاف) • (٣) فى م - علهضت كأنه عضهلت من المقلوب •

خوص النخل و ليس به يقال - ٤ - له نخل الشيطان يكون بمكران - وفي بعض اللغات النضنة القطاة ٭

الضاد و الفاء

اهملت و كذلك الى آخر الحروف ٭

باب الطاء في الرباعي

الطاء و الظاء

مهمل ٭

الطاء و العين

(العَفطلة) خلطك الشيء بالشيء عفطلته بالتراب وكذلك العفلطة ٭

و القَمعطة اقمعطّ اذا تداخل بعضه في بعض ٭

والقلعطة منه اشتقاق رأس مُقلعِطّ وهو اشد الجعودة و العِلقِط الاتب ٭

الطاء والغين

(غَنطف") اسم ذكره قوم فان كان كذلك فهو من الغطف النون زائدة و الغطف قلة شعر الاشفار وبه سمي الرجل غُطيفاً وقد مر ذكره في الثلاثي ٭

الطاء و الفاء

(قفطله) من يدي اذا اختطفه ٭

الطاء و القاف

مهمل - وكذلك الطاء مع الكاف ٭

الطاء و اللام

يقال (هَلمَط) الشيء اذا اخذه اوجمعه ٭

باب الظاء في الرباعي

الظاء والعين

(اللُمظ) و اللُموظ و هو الشره النهم و الجمع لماظ ولماميظ والمصدر الإمماظ واللَمظة ٭

والعِظلم صبغ قالوا اسود و قال قوم بل هو البقّم ٭

و المظمة وهي الاعظامة شبيه بالوسادة تشده المرأة على عجزها لتعظمه به ٭

اهملت الظاء والغين الى آخر الحروف ٭

باب العين في الرباعي

العين و الغين

اهملتا ٭

العين و الفاء

(العَفلق) الضخم المسترخي وربما سمي الفرج الواسع عَفلقاً ٭

و قَلفع و قِلفع وهو الطين الذي يجف في الغدران حتى يتشقق ٭

والفُنقُع و هو القصير الخسيس و الفُنفُعة خرق الدبر ٭

والعُنفق خفة الشيء وقلته ومنه اشتقاق المنفقة ٭

وعَفكل وهو الاحمق - و العَنفك ايضاً نحوه و يقال امرأة عنفك و هو عيب و هي الواسعة - و عِنفك ثقيل وخم ٭

العين و القاف

(عَلقم) و هو شجر ويقال لكل مرّ علقم ويقال هذا اعلق من هذا اي امرّ منه قال الشاعر - الاعشى!

نهار شراحيلَ بن طَود يريبني
وليل ابي ليلى امرُّ واعلق

و عَملق و العملقة اختلاط الماء في الحوض و خثورته و عِملق - ٢ - ابو قبيلة من العرب العاربة و هم الذين يسمون العمالقة وهو عِملق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه

(١) هذه الجملة من ل ٭ (٢) في م - عمليق ٭

عليه السلام*

والقُمل قمب صغير والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه مُجرٌ في رأسه قاعيل وقاعل وقيل لا واحد قمول وهُمَقِع وقالوا أُهَمِّقِع ثمر من ثمر العضاه*

ويقال لضرب من الكمأة قُمُلٌ والقُمُلُ طائر زعموا*

العين والكاف

(عُلكُم) وعُلكوم وعُلاكم وهو الشديد الصلب من الابل وغيرها ـ قال الراجز

يارَبِّ انّ مالك بن كُلثوم
أَنخفرك اليوم بتاب عُلكوم
وكنتَ قبل اليوم غير مغشوم

وعُنكُلٌ ايضاً صلب شديد*

باب العين في الرباعي

العين والفاء

العَلفَقُ الطُحلُبُ*

باب الفاء في الرباعي

الفاء والقاف

الفَلقَمُ الواسع ـ وقُنفُل اسم احسبه من القَفل وهو اليبس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب الهذلى*

كما تتابع الريح بالقَفل

تتَابَعُ اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر مايستعمل في الشر وفي الحديث (كما تتَابَع الفَراش في النار) ـ ويقال درهم قَفلة اى وازن الهاء اصلية وهاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قفل*

(باب القاف)

باب القاف في الرباعي

(المَقلَةُ) الحصاة التي يتصافون عليها الماء اذا اقتسموا بها في المفاوز اذا كان الماء قليلا يأخذون حصاة فيضعونها في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها ويشرب كل واحد منهم بمقداره ـ قال الشاعر الفرزدق

(العين والكاف)

وليا تصافنا الاِداوَة اجهشت
الى غُضُونُ العنبريّ الجُراضم
وجاء بجلمود له مثل رأسه
لُيسقى عليه الماء مثل الصرائم
على ساعة لوانّ في القوم حاتماً
على جوده ضَنّت به نفس حاتم

غُضُونُه ماتكسر من وجهه اى بكى والجراضم العظيم البطن الاكول والصرائم جمع صريمة وهى القطعة من الرمل التي تنصرم من معظم الرمل ـ والمُقلةُ مقلة العين وقد مضى*

(باب العين)

والهِلقِم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما استعمل في غيرها وبه سمى الرجل هِلقاما ويقال هَلقم اذا الشيء ابتلعه ويقال بحر هِلقِم كأنه يلتقم مايطرح فيه ـ وقَلهَم اسم ـ قال الراجز

(باب الفاء)

زاحَ الغليلُ والهمْ
ان سَلِم ابن القَلهمْ ـ ١

والهَولَقَةُ السرعة*

(باب الكاف)

باب الكاف في الرباعي

الكَلمة واحدة الكلم ـ وكَهمَل ثقيل وخم ـ وكَنهل موضع*

انقضى الرباعى السالم والحمد لله رب العالمين

(١) الذى في الاشتقاق ـ طمن ابن القلهم*

(باب من الرباعي فيه حرفان مثلان)

بسم الله الرحمن الرحيم

باب من الرباعي فيه حرفان مثلان

(دَرْدَق) وهم صغار الناس -١- ثم كثر حتى صار كل صغار دَرْدَقاً *

الدَهْدَقة قطع اللحم - وكسر العظام فيه يقال دهدق اللحم دهدقةً ليطبخه *

وكُركُم وهو صِبغ اصفر ويقال هو الذي يسمى العُروق وهو الهُرد في بعض اللغات وفي الحديث (يَنزل عيسى بنُ مريمَ عليهما السلامُ في ثوبين مهرودين) اي مصبوغين بالهرد *

والقَرقف اسم من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لان شاربها -٢- يقرقف عليها اي يُرعش *

الدَّرْدَبة عدو كعدو الخائف كأنه يتوقع وراءه شيئاً فهو يعدو ويتلفت *

ودِردِح ناقة مسنة وفيها بقية *

والقَرقَل ثوب رقيق كالخمار والعامة تسميه قَرقَراً وهو خطأ والبَربَسة السرعة *

والكَركَسة ان يتدحرج الانسان من علو الى سفل يقال تكركس اذا تدحرج *

ويقال تجرجم الوحشي في وجاره اذا تقبّض فيه ويقال تقرقم - والقرقَمة ضؤولة الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب ابويه وفي كلام بعضهم (والله ما أُحسن الرطانة واني لارسبُ من الحجر ولا قرقمني الاّ الكرمُ) *

والقرقسة دعاؤك جرو الكلب يقال قرقست بالجرو اذا دعوته - والقِرقِس طين يختم به فارسي معرب يقال له بالفارسية جِرجُشت -٣- والقِرقِس الجرجس. وانشد

فليت الافاعيَ يَعضَضننا

مكانَ البراغيث والقِرقِس

والطرطبة اضطراب الماء في الجوف او القربة اذا خرج من مكان ضيق ويقال طرطب الراعي بالمعزى اذا دعاها لتجتمع وقال قوم من اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل اذا فرّ منه وليس بثبت - قال الراجز

لما رآني ابنُ جُرَيَّ كَسبًا

وجالَ في جحاشه وطَرطبا -٤

وجَحجَب اسم وجحجبي ايضا وهم بطن من الانصار قال قيس بن الخطيم -٥

بين بني جَحجبي وبينَ بني

كُلفةَ اني لجاري التلف

ويروى وبين بني عوف فاني - وفَرفخ نبت قال الراجز العجاج

ودُستهم كما يُداس الفَرفَخُ

يُكسرُ احيانا وحيناً يُشدخ

والزهزقة كلام لا يفهم وقالوا اكثرة الضحك *

والزَهزَمةُ كلام لا يفهم يقال سمعت له زهزمة كالمغنّي *

وحَدرَد اسم - ويَربَخ موضع - قال الشاعر

(١) في ل ومخ وف الغنم　(٢) في هـ صاحبها *　(٣) هـ - جرجست *　(٤) هـ - لما راني قد اتيت طرطبا وجاش مني فر فاوطحربا *　(٥) في هـ - عمر بن امرئ القيس الانصاري *

وقبرٌ باعلى مُسْحَلاَن مكانُهُ

وقبرٌ سَقِيّ صوب السحاب ببربخا - ١

قال ابو بكر وقبرٌ باعلى مُسْحَلانَ قبر المنذر ابن المنذر وقبر ببربخ قبر عمرو بن مامة عم النعمان وهو ملك قتيل مراد - وكَحْكَبٌ ايضاً موضع *

وسِمْسِقٌ نبت طيب الرائحة يقال هو الآس *

والشِّبِرْشِقُ طائر يقال له الشِقِرّاق والساسم ضرب من الشجر *

ودُهْدُرٌ وهو الكذب ودُهْدُنٌ وهو الباطل مخفّف ويثقّل قال الراجز - مدرك بن حصن الاسدى

لأَجعلنْ لابنة عمرو فنّا

حتى يكون مَهْرُها دُهْدُنّا

وزَخْزَبٌ اسم وهو الغليظ الجافي *

ومن هذا الباب

شُربُبٌ موضع ودُعبُبٌ ثمر نبت - وحُلبُب مثله وصِنْدِد اسم جبل معروف *

ورِمْدِدٌ وهو الرَّماد ويقال الرِمْدِداء ايضاً ممدود وسَرْدَدٌ موضع - ويقال جاءت الابل سَرْدَداً اذا جاء بعضها يتلو بعضاً - وقَرْدَدٌ ارض صلبة شديدة *

وعُنْدَدٌ من قولهم مالي عن هذا الامر عُنْدَدٌ اي مالي منه بُدٌّ - ومَهْدَدٌ اسم امرأة وخُفْدُدٌ اسم طائر وربما قالوا خُفْدُودٌ على وزن فُعلول - وقُعْدُدٌ له موضعان - يقال فلان قُعْدُدُ بني فلان اذا كان اقربهم الى الجدّ الاكبر نسبا والقُعْدُدُ ايضاً الدنيءُ من القوم وسؤدَدٌ في لغة من همز بضم الدال الاولى ومن لم يهمز فتح الدال الاولى وفتح الدال لغة شامية *

والقَرْقَرُ الارض فيها حصى يبرق *

والجُدْجُد دويبة تسمى الصُرْصُر والجَدجَد الارض الصُلبة *

باب ماجاء من الرباعي على فَعْلَلٍ وفِعْلِلٍ وفُعْلُلٍ

وان كان لفظه ثلاثيا فهو رباعي يلحق ببناء فَعْلَلٍ ويدخل في هذا الباب فُعْلُلٌ وفِعْلِلٌ *

فمنه عَكَبٌّ وهو مأخوذ من شيئين امامن العُكاب وهو الغبار اومن العَكَبِ وهو غلظ الشفتين - العكَبّ اسم من اسماء ابليس - والعِكَبُّ المُوكُ *

وبعير خِدَبٌّ عظيم الخلق قال الشاعر - المهلهل

ينوء بصدره والرمح فيه　*　ويخلجه خِدَبٌّ كالبعير

وهِجَفٌّ جاف قدم غليظ ويكون نعتا للظليم وللرجل ايضاً وهِبَبٌّ مثل الهجف سواء *

وهِزَفٌّ سريع يوصف به الظليم وهِبلٌّ عظيم الخلق من الابل والناس قال الراجز - قطريّ بن الفجاءة

انا ابو نعامة الشيخ الهبلّ

انا الذى ولدت في اخرى الابل

يريد انه اعرابي ورجل حُظُبٌّ وحِظَبٌّ وهو الغليظ وربما سمي الوتر الغليظ حُظُبّاً *

وصُمُلٌّ وهو الصلب الشديد *

(١) في ل سقى (بفتح القاف) اصح وهي لغة طيئ واسد - ك *

(باب ما جاء من الرباعي)

وقمدٌ طويل ورعاقالوا رجل قمدّان واقمد وحذُنٌ يقال رجل حذُنّة وحذُنّة وهو صغير الاذنين - وحمار كدرٌ صلب شديد *

ورجل كُبُنٌ وخُبُنٌ اذا كان متقبضا ورعاسمي البخيل كُبُنّا *

وقُطنٌ وجُبنٌ معروفان يخفف ويثقل - قال الراجز

كأنّ مجرى دمعها المُستَنّ

قُطنُنَةٌ من جيّد القُطُنّ

وفرس طِمِرّ وثاب وهو فِعِلّ من الطمر كذلك ضِبِرّ وثاب من الضبر *

وخِبِقّ فرس خِبِقّ اذا كان سريع العدو *

وسِجِلّ كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه فارسي معرب *

وحِبِرٌ وحِمِرٌ موضعان قال الشاعر - عبيد بن الابرص

فعروة فقفا حِبِرّ * ليس به من اهله عريب

وفِلِزّ وهو خبث الحديد الذي ينفيه الكير - قال الراجز

كأنما جمّع من فِلِزّ

وفرس دِفِقٌ جواد - ورَفَلٌ ورَفِنٌ ذنوب وضِبِرٌ يقال رأس ضِبِرٌ وثاب ايضاً محكم الخلق ويلحق بهذا الباب ايضاً ما جاء على فِعَلّ من ذلك *

(ومما يلحق بالرباعي)

فرس سِبَطر واسد ضِبطر وهو الشديد وكذلك البعير وبعير قِمَطر شديد صلب *

وبعير رِبَحل عظيم ورجل رِبَحل عظيم الشان *

وزِقّ سِبَحل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر وذكر عن الاصمعى انه ذكر امرأة من العرب وصفت بنتها فقالت (ربحلة سبحله تنمى نبات النخله)

وبعير صِلَخد وصِلَّخد - ١ - بالتشديد والتخفيف *

ورجل سِمَغد احمق ضعيف قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب

اتانا ثائرا بابيه قيس

فاهلك جيش ذلكم السِّمَغد

اراد الاشعث بن قيس بن معدى كرب *

وعِبَقس اسم من اسماء الداهية ودِمَقس ضرب من الحرير *

وبعير عرَبض ضخم وكذلك الرجل *

وضرب طِلَخف وطِلَحف بالخاء والحاء شديد متتابع *

وبعير صَلَقم - وصِلَقم شديد العض وكذلك صَلَقم شديد العض *

ورجل صِمَعد صلب وبعير دِلَمث ضخم ورجل دِلَمز صلب شديد قصير - قال الراجز

دلامز يربى - ٢ - على الدلامز

وجمل دِرَفس وهو الصلب الشديد . وناقة دِرَفسة عظيم - قال الراجز

كم قد حسرنا من علاة عنس

دِرَفسة او بازل دِرَفس

ودِمَشق معرب - ويقال دَمشق عمله اذا اسرع فيه *

ورجل غِدَفل طويل وجمل غِدَفل سابغ شعر

(١) في م - صلخدٌ (بتشديد الدال) * (٢) في م - يورى - فتأمله *

الذنب

الذنب *

والدِرَقْلُ ضربٌ من الثياب *

وهِزَبْرٌ اسم من -١- اسماء الاسد - وهِدَمْل يقال رجل هِدَمْل ثقيل ورمل هِدَمْل وهِدَمْلة اى مجتمع والهِدَبل مثل الهدمل سواء *

وصِقَعْلٌ عنز يحلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصِقَعْلِ عثيره

وهِرَقْلُ اسم بفتح الراء وتسكين القاف وهواسم اعجمي *

باب ماجاء على فِيَعْلٍ وفِوَعْلٍ

رجل حِيَفْس (ضخم) آدم وصِيَمٌّ صلب شديد وجِوَرٌّ صلب شديد - قال الراجز

اعيا فنطناه مَناط الجَرّ

بين وعاثى بازل جِوَرّ

ورجل زِيَفْن طويل قال ابو بكر وليس فى كلامهم فِوَعل الا مدغما والذى جاءمنه جِوَرٌّ وزِوَرٌّ من قولهم زِوَرُّ القوم وقد قالوا زُوَرٌّ قومه اى رئيسهم وسيدهم *

هـذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وعبده - ويتلوه ان شاء الله تعالى *

« باب ماجاء على فُعَّل لفظه لفظ الثلاثى وهو رباعيٌّ »

غُرَّب موضع - وغُبَّر باقى اللبن فى الضرع - وكذلك غبَّرُ الحيض - قال الشاعر

ومبرءٍ من كلّ غُبَّرِ حيضة

وفساد مرضعة وداء مُغيل

وزُمَّحٌ ضعيف وزُمَّجٌ طائر فارسى معرب وقد تكلمت به العرب *

والكُرَّج فارسي معرب وهي لعبة يلعب بها الصبيان قال جرير

لبست سلاحى والفرزدق لُعبةٌ

عليه وشاحى كُرَّجٍ وجلاجلُه

وصُفَّر موضع والخُلَّبُ نبت - والخُلَّب البرق الذى لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهى الخديعة *

وصُلَّب وهى حجارة المِسنّ - قال الشاعر

يُبارِى شباة الرمح خدٌّ مُذَلَّق

كصفح السنان الصُلَّبى النحيض

النحيض الذى قد رُقِّق كأنه قد قُشر اى الذى قد مُسح على الصُلَّب *

ورجل حُوَّل قُلَّب شديد الحيلة والتقلّب وقالوا دهر حُوَّل قُلَّب كثير التحول والتقلّب - ورجل زُمَّل ضعيف - ودُخَّل طائر - قال الراجز

كالصقر يجفو عن طراد الدُخَّلِ

ولحم دُخَّل اذا كان متداخلاً غليظا - والتُمَّر ضرب من الطير - قال الراجز

واحتمل اليتم فُرَيخُ التُمَّره

والحُمَّر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفيّة

فاذا لَصافِ تبيض فيه الحُمَّر

وروى لَصافُ يبيض فيها ويخفف فيقال حُمَر والاول اعلى - قال ابن احمر الباهلي

(باب ماجاء على فُعَّل)

(٣) ن - صفة من صفات *

(باب ما جاء على فعل)

الأ تداركهم تصبح ديارهم
قفراً تبيض على ارجائها الحمر

والدُّخل ضرب من صغار الطير - والزُّرَّق ضرب من الطير والزُّرَّق ايضاً بياض فى ناصية الفرس او فى قذاله *

والخُرَّق ايضاً ضرب من الطير والقُبَّر ايضاً ضرب من الطير - والقُنَّب ايضاً فى بعض اللغات الذى يسمى القِنَّب *

والجُمَّل من قولهم حساب الجُمَّل واحسبها.(١) داخلة فى العربية - والجُمَّل حبل غليظ تشدُّ به السفن وقد قرئ (حتىَّ يلجَ الجُمَّلُ فى سَمِّ الخِياط *

ورجل سُخَّل وقوم سُخَّل الواحد والجمع فيه سواء وهو الضعيف - قال الشاعر

سُعجرّاه نفسى غير جمع اشابة
حشد ولا هُلُك المفارش سُخَّل

ويروى عزّل - والسُّلَّج نبات رخو من دقّ الشجر والدُّمَّل يخفف ويثقل - قال الشاعر

وانتصب القارب فعل الدُّمَّل

يصف سنام البعير - والقُمَّل دويبة تقع فى الزرع فتفسد *

باب فَعَّل وهو قليل

(خَضَّم) وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم - قال الشاعر - عمرو بن حيي التغلبى

سلبوك درعك والاغرَّ كليهما
وبنو اُسيِّد اسلموك وخَضَّم

وبَذَّر موضع - قال الشاعر

سقى الله امواهاً عرفت مكانها
جُراباً وملكوماً وبذَّرَ والغمرا

ويروى جُراداً - وعَثَّر موضع - قال الشاعر

ليث بعثَّر يصطاد الرجال اذا
ما الليث كذَّب عن اقرانه صدقا

وبَقَّم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

كرجل الصبّاغ جاش بقَّمه

ولم يجئ فِعَّل الا حِلّز وهو القصير وجِلّق موضع وهو معرب *

وحِمِّص عند الكوفيين والبصريون يفتحون الميم *

باب ما جاء على فُعَلِل

يقال (هُدَبِد) وعُثَلِط وعُجَلِط وعُلَبِط وعُكَلِط وهو اللبن الخاثر الغليظ - والهُدَبِد ايضاً داء يصيب الانسان فى عينه كالعشا فلا يبصر بالليل - قال الراجز

هو لا يرى داء الهُدَبِد
مثل القلايا من سنام وكبِد

وجُحَمِظ طائر وصُمَصِم وهو الصلب الشديد وضُمَضِم غضبان *

وزُمَلِق وهو الذي اذا همّ بالجماع اراق ماءه قال الراجز

ان الزُّبير زَلِق وزُمَّلِق * لا آمن جليسه ولا آنق
الانق الذى يرى ما يعجبه - وكذلك الدُّمَلِص وهو البرّاق الجلد *

وعُكَلِد وعُلَكِد شديد صلب - وجُرَوِل ارض ذات حجارة - وخَزَخِز كثير العضل صلب اللحم قال الراجز

(١) كذا في ل — ولعل الصواب د خيلة *

اعددتُ للورد اذا الورد حَفَزْ
غَرباً جَروفاً - ١ - وجلالا خُرَّخِزْ
ويروى غَرباً جوحاً الجلال جمع السانية *
وجُرَّيض - ٢ - عظيم الخلق - وعُكَمِس ليل عُكمِس متراكم الظلمة كثيفها ورجل هِلَّيج فدم ثقيل - ويقال جاء فلان بالعُكمِص اذا جاء بالشيء يعجب منه *
وارض صُلَّصِلة وصُلْصِل ذات حجارة وغلام عُكَّرِد حارد غليظ - واعلم ان ما كان من كلامهم على فِعَّالٍ فلك ان تقول فيه فِعالِل وستراه في بابه ان شاء الله تعالى - وليس لك ان تقول في فُعال الى فُعّلِل - ودُمّرِغ وهو الرجل الشديد الحمرة *
والمُمَقّع غرمن تمر الغضاء وقالوا امُمّقع ودُمّرِغ ايضاً مشدد الميم *
وماء هُزَهِز يهتز من صفائه وكذلك السيف *

باب ما يلحق بالرباعي
بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فِعْيَل

(حِذْيَم) الياء فيه زائدة وهو من الحذم - والحذم سرعة القطع او الكلام - ٣ - وقد سموا حِذْيَما - قال الشاعر
بَصيرٌ بما اعيا النطاسيَّ حِذْيَما
اراد ابن حِذْيَم فلم يستقم له الشعر *
والطِرْيَم ذكر بعض اهل اللغة انه العسل وجعله رؤبة السحاب المتراكم فقال
في مكفهِرِّ الطِرْيَم الشرنبَث

وغِرْيَد نبت ناعم غض - قال الشاعر
هَزَّ الصبا ناعم الضال غِرْيَدا - ٤
وغِرْيَف وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر احيحة بن الجلاح
باكنافه الشوعُ والغِرْيَف
والخِثْيَل ضرب من الشجر ويقال رجل خِثْيَل اذا كان قصيرا *
والعِثْيَر الغبار وضِرْيَم زعموا صمغ من صمغ الشجر ذكره الخليل وعِلْيَب وادٍ معروف بالحجاز وقالوا عُلْيَب بالضم وهو اعلى قال البصريون هو عِلْيَب وليس في كلامهم فُعْيَل غيره قال - ٥ - ابو عمر عِلب بيائين
وغِرْيَل وهو الماء الخاثر الكثير الحمأة والطين وغِرْيَن ايضا *
وهمْيَغ موت سريع وحيٌّ - قال ابو بكر قال اصحابنا بالغين المعجمة وانشدوا - للهذلي المتنخل
اذا وردوا مِصرَهم عُوجِلوا
من الموت بالهِمْيَغ الذاعط
وذكر الخليل بالعين غير المعجمة فقال هِمْيَع موت سريع وحيٌّ *
وحِمْيَر اسم ذكر ابن الكلبي انه كان يلبس حلة حمراء والياء زائدة لانه من الحمرة *
وتِرْيَمُ موضع - قال الشاعر
هل اُسوة لى في رجال صُرِّعوا
بتلاع تِرْيَمَ هامهم لم تقبر

(باب ما يلحق بالرباعي)

(١) ل - غربا فريا - ورووى السيوطي في المزهر جرورا وقد مر *(٢) ل - جريض *(٣) م - والحذم سرعة الكلام والسير قال الشاعر الخ * (٤) م - خوابطا لناعم ضال غريدا * (٥) عندي ان هذه الجملة من الحواشي وهو عمر الزاهد احد معاصري المؤلف *

اى لم يثأروا ‌٭

وعصيد لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عنترة

فهلا وفى الفغواء عمرو بن جابر

بذمته وابن اللقيطة عصيد

وطزيف موضع وعليط اسم واحسبه مأخوذا من العلط ويقال للعقرب ام العزيط وليس فى كلام العرب فعيل ولا فعول ولا فوعل قال الخليل اما ضهيد وهو الرجل الصلب فمصنوع ولم يأت فى الكلام الفصيح فاما مهيع -١- فهو مفعل من هاع يهيع هياعا اذا اتسع وانتشر ومنه هاع الانسان اذا قاء كأن القيء اذا انتشر من فيه وظهر ‌٭

باب فيعل

قال الخليل -٢- بن احمد رحمه الله اما ضيهد وهو الرجل الصلب فمصنوع ولم يأت فى الكلام الفصيح وامرأة عيطل طويلة ويقال للناقة والفرس وهو مأخوذ من العطل من قولهم ما احسن عطلة اى ما احسن شطاطه وتمامه ‌٭

وغيطل وهو الشجر الملتف ويقال الغيطلة البقرة الوحشية .. وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسيء فز غيطلة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

والغيطلة اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار وقيل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة واشتقاقه من الغطل وهو تغطية الشيء يقال غطلت السماء يوم ناهذا واغطلته اذا اطبق د جنهاه

وبئر غيلم كثيرة الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم قال الراجز - في البئر

وغيلم قليذم ما تنتزف

ورجل فيخز عظيم الذكر قال ابو حاتم معجمة -٣- بالزاى وكذلك من الفرس وقال غيره فيخر بالراء مأخوذ من الضرع الفخور وهو الغليظ الضيق الاحاليل قال الشاعر

وكنا لا يباح لنا حريم ‌٭ فنحن كضرة الضرع الفخور

والسيطل الطست زعموا - قال الطرماح

في سيطل كفئت له يتردد

والخيعل مفضل تفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر

مشى الهلوك عليها الخيعل الفضل

وجيحل صخرة عظيمة - وشيزر موضع - وزيمر اسم ناقة - وجيفر اسم وضيغم اسم من اسماء الاسد وهو من الضغم وهو العض ‌٭

ونيرج ونيزج ايضا ريح نيرج عاصف وقالوا انورج والنيرج حديدة يداس بها الطعام ‌٭

وغيهق يوصف به الشاب الغض ذو النرارة والتار الشاب الممتلئ البدن ‌٭

وهينغ المرأة الملاعبة الضحاكة قال الراجز - رؤبة

قولا كتحديث الهلوك الهينغ

لذت احاديث الغوي المدغ

والنيثم -٤- اثر الطريق الدارس ‌٭

(١) هذه العبارة من ل ‌٭ (٢) هذه الجملة من ف و ل ‌٭ (٣) تقدم في فخزان ابا حاتم قاله بالراى والزاى خطأ وذلك في نسخة والاجود ما هنا - س ‌٭ (٤) ف و ل - النيسم ‌٭

والنيسب

والنَّيسب الطريق الواضح ـ والتَّيرب التراب ويقال فلان ذو تَيرب اى ذو نعيمة ـ ١ *

وجيدر قصير وارض خيفق واسعة تخفق فيها السراب وفرس خَيفق سريعة وكذلك الناقة *

وجِمْثة فَيلم عظيمة قال الشاعر

اذا فرّذو اللّمة الفَيلم

وجارية غَيلم ضخمة ممتلئة والغيلم ايضاً ذكر السلاحف فيما قالوا ـ والعَيلم الركيُّ الكثير الماء ـ قال الراجز

وعَيلم قليذم مايُنزف

وصَيمَر وهو مأخوذ من الصمر والصيمريّة ضرب من مياسم الابل ـ قال الشاعر

يكناز عليه الصيمريّة مُكدّم

كِناز ناقة شديدة مكتنزة اللحم *

ويَبرح اسم وهومأخوذ من البَرْح وريح سَيهوج وسَيهج الياء زائدة وهو من قولهم سهجت الريح الارض اذا قشرت وجهها *

وصَيدح الياء زائدة وهومن الصُداح ـ والصُداح شدة الصوت ورجل شَيظم طويل *

وهَيقلُ الظليم وزعم قوم ان اللام فى هَيقل زائدة وانما هو من الهَيق ـ وهَيقم احسبه حكاية صوت اضطراب البحر ـ قال الراجز

كالبحر يدعو هَيقماً هَيقماً ـ ٢

وجَيأل اسم من اسماء الضبع ـ قال الشاعر

وجاءت جَيئل وابو بنيها

اجمّ المأقيين بها خُماع

وسألت اباحاتم عن اشتقاقه فقال لااعرفه وسألت اباعثمان فقال ان لم يكن من جألت الصوف والشعر اذا جمعتها فلا ادرى ـ وديلم جيل من الناس فاما قول عنترة

شربتْ بماء الدُحرُضين فاصبحت

زوراء تنفر من حياض الدَّيلم

فاراد الاعداء كما قالوا صُهْب السبال يعنون الاعداء *

وتَيمر موضع ـ ويَهس اسم من اسماء الاسد ـ ويَذر اسم واحسبه من كثرة الكلام *

ويَحرا اسم الياء فيه زائدة واشتقاقه من السعة والضيطر الضخم الذي لاغناء عنده ـ وبَيطر مأخوذ من البطر وهو الشق *

وخينف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن عوف الازدى

واعرضت الجبالُ السود عنى ـ ٣

وخَينفُ عن شِمالى والبهيمُ

والزَّيلم ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه من قولهم تزلّع الشئ اذا تشقق ـ قال الراعي

وعملّى نِصيَّ بالمتان كأنها

ثعالب موتَى جلدُها قد تزلّما

ودَيسم ولد الذُبّ وهو مأخوذ من الدُسمة وهى غبرة تضرب الى الطحلة *

والطيلس وربما سمى الطيلسان طَيلساً *

وكَيهم اسم مأخوذ من الكهامة والياء زائدة قال الراجز

ايل آبى الكَيهم لن تراعى

انى زعيم لك بامتناع

(١) فى ف و ل ـ ورجل ذو تيرب اى ذو نميمة *　(٢) هذا المصراع من ـ ل *　(٥) ل ـ دونى *

وجَيهَم اسم مشتق من الجهامة و هو غلظ الوجه ٭

وجَيهَل اسم مأخوذ من الجهالة ٭

وقَيسب ضرب من الشجر و قد سموا قيسبة٭

وضَيزنُ الرجل ضده و يقال الضيزن الذي يخالف الى امرأة ابيه ـ قال الشاعر

وكلهم لابيه ضَيزن سَلِفُ

اى سلفه ـ والضيزن ايضاً الذى يزاحم على الحوض او على البئر ـ قال الشاعر

في كل يوم لك ضَيزَنان

عند ازاء الحوض مِلهزان ـ ١

والضَيزن صنم كان يعبد في الجاهلية معروف ٭

وكَيسمُ اسم مأخوذ من كسمت الشىء اذا كسرته

وصَيهب وصَيهدوهوالطويل ويوم صَيهد شديد الحر من قولهم صهدته الشمس و هاجرة صَيهود ٭

وصَخرة صَيخدوصيخود صلبة شديدة٭

وهَيضل الجماعة من الناس ـ قال الشاعر

رُبَّ هَيضلٍ لجبٍ لففتُ بِهيضل

لجب شديد الصوت ٭

والطَيسَل السراب الياء زائدة مأخود من الطسل والطسل للماء الجاري على وجه الارض زعموا ٭

وخَيبر اسم الياء فيه زائدة احسب اشتقاقه من قولهم ارض خَبرَة طيبة الطين سهلة ٭

وزَينب اسم امرأة واشتقاقه من زُنابة العقرب وهى ابرتها التى تلدغ بها فاما زُبانيا العقرب فهما قرناها

و ليس ذلك من زينب بشىء ٭

وهَيشَر ضرب من النبت ـ قال الشاعر

او هَيشر سُلبُ

و ضَيفَنُ الذي يتبع الضيف فيأكل بعده ـ قال الشاعر

اذا جاء ضَيفٌ جاء للضيف ضَيفنُ

فاودى بما تُقرى الضيوف الضيافنُ

و صَيرَف و هو المتصرف في اموره ـ قال الشاعر

قد كنتُ خَرّاجاً وَلُوجاً صيرَفاً

لم تَلتحصني حَيصَ بَيصَ لَحاص

والهَيثم قالوا ولد النسر و قالوا ايضاً ضرب من الشجر ٭

و هَينَم والهينمة كلام خفي ـ قال الراجز

هجاؤك الاٰن ماكان قد مضى

عليَّ كاثواب الحرام المُهَينِم

ودَيسَق و هو بياض السراب ـ قال الراجز

يَعطُّ رَيعانَ السراب الدَيسقا

و يروى يشق ـ و صَيدن قالوا هو الملك قال الراجز رؤبة

انيّ اذا ـ ٢ ـ استغلق بابُ الصيدن

قال ابو بكر فاما قولهم الصيدن الثعلب فليس بشىء و لم يجىء الا في شعر كثيِّر و لم يروه الاصمعي و قال ليس بشىء ٭

و خَيسَق اسم ـ والدَيدَن الدأب ماز ال ذاك ديدنى و عَيهَل و عَيهم ـ و صفان للناقة السريعة

(١) هامش ل ـ قس ـ منهزان ٭ (٢) الصواب انى ـ لان قبله ـ قد رفع العجاج ذكرا فادعنى ـ باسم اذ الانساب طالت يكفنى ـ فنعم داع الوالج المستأذن ـ انى الخ ٭

و للجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل ولا يوصف بهما الا النوق - وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى *
وهيرع جبان هيوب - قال الشاعر
ولست بهيرع ضرع سلاحي
عصا مثقوبة تقص الحمارا
يقول سلاحي السيف والرمح ولست كتابع الحمار بالعصا - وهذا كقول الاعشى
لسنا نقاتل بالعصي * ولا نرامي بالحجارة *
والهيصم الصلب الشديد - قال الشاعر
ايسوء عيب المرء ان تثلما
ثنية تترك نابا هيصما
يقول انا شيخ فايسر عيوبي ان تنقصم ثنيتي ويبقى نابي *
والجيهل والجيهلة الخشبة التي يحرك بها الجمر لغة يمانية وتسمى الخشبة ايضا مجهلا وجيهل اسم *
وغيهب - ١ - ثقيل وخم وكساء غيهب كثير الصوف - والغيهقة التبختر في المشي *
وعيدة السيء الخلق - والخيدع اسم من اسماء الغول وربما سموا السراب خيدعا والخيدع الذي لا يوثق بمودته وطريق خيدع مخالف عن القصد *
وخيطل اسم من اسماء السنور - وانشدوا فيه بيتا زعم ابو حاتم انه مصنوع
يدنى النهار بحشرله * كما الج القفة الخيطل
قال ابن دريد سمعت هذا البيت من اعرابي يقال له ابو خيفي وهو من اسماء السباع - والخيطل اسم من اسماء الداهية *
وسيحف وهو الطويل - قال الشاعر
له وفضة فيها ثلاثون سيحفا
اذا آنست اولى العدي اقشعرت - ٢
يعني انه هو يفعل ذلك بها - وضيكل وهو الفقير قال الشاعر
فاما آل ذيال فانا
تركناهم ضيا كلة عيامى
وروى - ٣ - عياما عياما جمع عيمان وهو الذي يقرم الى اللبن - اى عطاشا من اللبن *
والخيزل ضرب من المشي فيه استرخاء وعطط *
والهيقعة موقع الشيء اليابس على مثله نحو الحديد وما اشبهه - قال الشاعر
الطعن شغشغة والضرب هيقعة
ضرب المعول تحت الديمة العضداء
المعول الذي يتخذ العالة وهو ان يعمد الى شجرتين متقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها فيكن غنمه تحتها *
وصيلع موضع - والطيجن الطابق لغة شامية واحسبها سريانية اورومية والفيجن الذي يسمى السذاب لغة شامية - ٤ - قال ابوبكر لا اعرف للسذاب اسما في لغة اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت *
والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضا الحريص *
والخيلع الضعيف وربما قالوا به خولع وخيلع اذا

(١) في هـ - وعيهب * (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س * (٣) من هنا الى اللبن من ف و ل * (٤) في هـ - يمانية *

كان منزوع الفؤاد - قال جرير

لا يُعجبنّك ان ترى لِمُجاشع
جِسمَ الرجال وفى القلوب الْمولع

ويروى جلد *

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيعرة - ١ خفة وطيش وربما سميت الغول خيعرةً *

وهيزرٌ اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب *

وقيصر اسم اعجميٌّ وقد تكلمت به العرب وكيشم اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل جدع الله انفه *

وعيقص صفة يُوصف بها البخيل واحسبه مأخوذا من العقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم شاةٌ عقصاء اذا كانت منقلبة القرن *

وقيدر من قولهم رجل اقدر قصير العنق *

وقيعر كثير الكلام متشدق *

والحيقل الذى لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل اسم مأخوذ من الحقلة وهى القراح الطيب الطين ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلةَ الا الحقلةُ) *

وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من قولهم تخازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم اجفانه - قال الراجز

اذا تخازرتُ وما بى من خزر
ثم كسرتُ الطرف من غير عور

وقيهل احسبه مشتقا من التقهل وهو رثاثة الملبس وتقول العرب (حياالله - ٢ - قيهلتك) اى وجهك *

والشيهم ضرب من القنافذ طويل الشوك على قدر المدرى وربما رمى فعقر قال الشاعر - اعشى بنى قيس

لئن شبّ اسبابُ العداوة بيننا
لترتحلنّ منى على ظهر شيهم

ويروى اسباب المودة

وحيقر يقال للرجل الضئيل حيقر - وجيهم موضع *

وكيسب اسم مأخوذ من الكسْب *

ورجل جيعم شهو ان يشتهى كل ما رأى وقيفط كثير النكاح وخيطف سريع - قال الراجز

وعنقاً بعد الكلال خيطفا

قال ابوبكر الشعر للخطفى جد جرير بن عطية بن الخطفى واسمه عوف وبهذا البيت سمى الخطفى *

وزيعر قليل المال واحسبه من الزعر *

وجيعر اسم من اسماء الضبع مثل جعار سواء *

وغيشم من الغشم *

والنيطل مكيال الخمر اواناء يجعل فيه وربما همزت وكسرت النون فقالوا نِئطل فى معنى الداهية *

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة والحدرة نتوءٌ يظهر فى الجلد من الضرب وقالوا حيدرة اسم من اسماء الاسد ويقال ريح سيهك وسيهج سواء - وعيثم اسم موضع *

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل والجمل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قائل ان يقول فى وزن افعل كان قولا ولكنا ادخلناه فى هذا الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اوله همزة كأنه عيهم - وسيهف اسم مأخوذ من السهف وهو

(١) فى ل - والخيعرة فى الموضعين * (٢) فى م - قيهلك *

سرعة العطش- وتَيهق موضع *

وقَيقب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير يعترض وراء القَربوس المؤخر ويسمى القَيقبان ايضاً قال الراجز

يكاد يرمى القَيقبان المسرجا

لولا الا بازيم و انّ المَنسجا

ناهى عن الذئبة ان تفرَّجا

لا قحَم الفارس عنه زَ لَجا

وتَيَّاق اسم من اسماء الداهية- قال ابو بكر وليس فى كلامهم فَيعَّل بفتح العين فاما ضهيد فمصنوع كذا يقول الخليل وتَميع مَفعل من هاع يهيع *

وَمريم اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فمن الرّيم والريم الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه.-ورجل كَيخم متكبر جاف *

باب ماجاء على فَوعَل

(الكَوَمح) المتراكب الاسنان فى الفم حتى كأن فاه قد ضاق باسنانه وقال مرة اخرى الكَوَمح الذى تملأ فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز- جرير

أُهجُ القُلاخَ واحشُ فاهُ الكَوَمحا

تُرباً فاهلُ هو ان يقبَّحا

وكَوثَر من الكثرة الواو زائدة- قال الشاعر

وانت كثير يا ابن مروان طيّب

وكان ابوك ابن العقائل كَوثرا

وروى ابن الخلائف *

وشَوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة *

ونَوفَل من النافلة قال ابو بكر هو مشتق من قولهم فلان كثير النوافل- قال الشاعر

يأبى الظلامةَ منه النَوفلُ الزُفَر

النوفل هاهنا الكثير النوافل والزفر المزدفر بحمله وقال مرة اخرى المزدفر بالاثقال *

والَحوقلة ان يمشى الشيخ ويضع يديه على خصريه ويمكن ان تكون الحَوقلة من الحقلة وهو وجع جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش- قال الراجز

وحَوقلٍ سقنا به وناما

فادّرى اذ يهلج الأَحلاما

أعمّناً سُقنا به ام شاما

والتَولَجُ والدَولَجُ وهو الكناس- قال الشاعر

واجتاب -١- ادمان الفلاة الدولجا

وروى التولجا قال ابو بكر واجتاب وليست الواو زائدة لانه من الولوج والواو فاء الفعل الا انه في وزن فَوعلٍ *

وهَوذَل والهَوذَلة الاضطراب يقال هَوذل ببوله اذا اخرجه مضطربا- قال الراجز

اذلا يزال قائلاً ابِنْ ابِنْ

هَوذلة المشآة عن ضرس اللّبن

المشآة زبيل يكسح فيه تراب البئر اذا حفرت او كسحت يقال شأيت البئر اذا نقّيتها *

وهَوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا قطعته هَبرة هُبرة اى قِدرة قِدرة ويكون هَوبر اشتقاقه من الاذن المهوبرة وهى التى فيها شبه الوبر او يكون من الهبر والهِبر مشاقة الكتان لغة يمانية

(١) فى م - واجتاف *

(باب ماجاء على فوعل)

و يقال ان الهوبر القرد الكثير الشعر - ويقال سيف هبّار اى قطاع و به سمى الرجل هبّارا ٭

و الجوسق معرب وهو قصرا وحصن قال ابو حاتم هو تصغير قصر كوشك ٭

والسوذق معروف وهو السوذنيق والسوذانق و قالوا هو الشاهين ٭

و العوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل فى غيرها والعوهق ايضاً صبغ يقال انه اللازورد - والعوهقان نجمان من كواكب الجوزاء - قال الراجز

كأنني ضمّنت هِقْلاً عوهقاً

أقتاد رحلي او كُدُرّاً مُحنِقا

المُحنق الذى قد يبس من الضراب والكُدُر الصلب الشديد وهو نعت الحمار - والهقل الظليم وهو الذكر من النعام و الانثى هقلة وهيقة و هيق وصعلة وصعل والعوهق الثور ولون السماء عوهق ٭

وظبية عوهج وهى التامة الخلق ٭

و عوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي العوطب لجة فى البحر و قد جاء فى الشعر الفصيح وهو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة قال ابو عبيدة العوطب و العوبط من اسماء الداهية كأنه مقلوب عنده - و جوهر فارسي معرب وقد كثر حتى صار كالعربى ٭

والدوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يلقب دوبلا فلذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجُحّاف بالبشر وقعةً

الى الله فيها المشتكى والمعوّل

فقال - جرير

بكى دوبلٌ لا يُرقئُ الله دمعه

ألا انما يبكى من الذلّ دوبلُ

الواو زائدة لانه من الدّبل والدبل وهو جمعك الشئ يقال دبلت الشئ ادبله دبلا اذا جمعته و احسب ان اشتقاق الداء الذى يسمى الدّبيلة من هذا لانه داء مجتمع - و جورب اسم فارسي معرب و قد كثر حتى صار كالعربى قال رجل من بنى تميم لعمر بن عبيد الله بن معمر

أبذّ برملة نبذ الجورب الخلق

و عش بعيشة عيشاً غير ذى رنق

يعنى رملة اخت طلحة الطلحات و عائشة بنت طلحة ابن عبيد الله ٭

و الشوحط نبت تتخذ منه القسى فاذا كان جبليا فهو نبع و اذا كان سهليّا فهو شوحط ٭

و عوكل الواو زائدة وهو من المكل جمعك الشئ قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نعماً تُشلُّ الى الرئيس و تُعكل

قال ابو بكر -(١)- كل شئ قابلك مرتفعا فهو هدف ومنه الحديث (ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم كان اذا مر بهدف مائل اوطربال اسرع المشى) و الاميل قطعة من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر

باميل مرتكم له هدف

كالقرّ بين عوانك حمر

(١) من هنا الى و العوكل من - ل ٭

القرء الهودج والعانك الكثيب المستدير من الرمل ومنه يقال عَنك البعير اذا زحف في العانك اى صعد فيه ـ والعَوكل الكثيب المنعقد من الرمل المتداخل بعضه في بعض ـ وبنو عَوكلان بطن من العرب *

و دَوسر يقال ناقة دَوسرة وجمل دوسر صلب شديد وكانت للنعمان كتيبة تسمى دَوسرَ قال ابن خذّاق العبدى

ضربت دَوسرُ فيهم ضربةً
اثبتت اوتادَ مُلكٍ فاستقرّ

ويقال جمل دُواسرٌ في معنى دوسر ـ وشوذب اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذّب

وشوقب طويل وخشبتا القتب اللتان يعلق بهما الحبال يسميان الشوقبين وبعير شوقب طويل جسيم ـ قال الراجز

ضخم الملاطين خِدبّاً شوقبا

وحوشب وهو الرجل العظيم النهد الجنبين وكذلك الفرس والحوشب عُظيم ـ١ـ في باطن الحافر يتصل بالرسغ قال الراجز ـ العجاج

شدَّ الشظيُّ الجندلَ المُظَرَّبا
في رُسُغٍ لايتشكّى الحوشبا

وهوزبٌ وهو البعير المُسنّ الثقيل قال الشاعر الاعشى

والهوزبَ العودَ يمتطيه بها
والعنتريسَ الوَجناةَ والجلاَ

وسمّوا النسر هوزباً لطول عمره *

ودَوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان شاء دَوكس اى كثير ـ قال الراجز

من عَكَرٍ دَثْرٍ وشاءٍ دَوكسِ

ويقال على فلان ابلٌ وغنم وبقر اذا كانت له لأنها تغدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال عليه انما يقال له *

والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم عليهم وربما سمي الدليل خُتع ايضا والخوتع ضرب من الذباب كبار *

والقَونس اعلى البيضة والجمع قوانس ـ والقونس ايضا العظم بين اذني الفرس الناتئ الذي تنبت عليه الناصية زعم قوم ذاك وقال آخرون بل هو المُصفور قال الشاعر

اضربَ عنك الهمومَ طارقها
ضربكَ بالسوط قونسَ الفرس

والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر ـ ذوالرمه

سوى ماأصاب الذئبُ منه وسُربة ـ٢ـ
تَرجّع فيها امهات الجوازل

وخوزل اسم مشتق من الانخزال ودَوقل اسم زعموا ولا ادرى مما اشتقاقه وبوزع سم امرأة احسبه من البزاعة *

وقوزع يقال قوزع الديك اذا فرّ من صاحبه ونقّ والعامة تقول قنزع وليس بشئ *

والعودق الحديد الذي فيه كلاليب يخرج به الدلو من البئر *

والصومع تصميعك الشئ وهو تحديدك اياه *

(١) في م — عظم (بكسر العين وفتح الظاء) * (٢) الرواية اطافت به — يذكر ماء بفلاة وردها — س

والصوقعة خرقة تجعلها المرأة على رأسها نحو الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو برقع صغير تحت البرقع الاكبراعني برقع الدابة والصوقعة ايضاً اعلى الكمّة او العامة *

وناقة عوزَم مُسنّة وفيها بقية - والعومرة اختلاط الاصوات - وانشد

تقول عِرسى وهى لى فى عومرهْ - ١

بئس امرأ وانى بئس المرهْ *

والكوَدَن البرذون الهجين *

والشوجرُ - ٢ - ضرب من الشجر لغة يمانية وهو شجر الخلاف *

والقَسور - ٣ - نبت والقسور ايضاً اسم من اسماء الاسد زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد والقَسوَر المرأة التى لاتحيض زعموا *

والسوقم ضرب من الشجر والهوجَلُ الثقيل القدمُ قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

فأتت به حوشَ الفؤاد مُبطَّناً

سُهُداً اذا ما نام ليلُ الهوجل

والهوجلُ الفلاة - فاذا قصدت للهوجل بعينه فهو ذكر هكذا قال الاصمعي *

والصوقرُ والصاقورُ الفأس العظيمة التى يكسر بها الحجارة *

والضومرُ - ٤ - ضرب من البقل يقال انه الباذروج لغة يمانية *

وصوعر وصوعان موضع - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكلندى

ويومُ بين ضنكٍ وصوعان

والجوشنُ الصدر وبه سمى جوشن الحديد ويقال مرَّ جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز

مرَّ وابها على جواشن الليل

مرَّ الصبا ليك بأرسان الخيل

وقد سمت العرب جوشناً وبنو جوشن بطين من بني عبدالله بن غطفان وهو اشأم بيت فى العرب وقد انقرضوا زعموا - قال الشاعر

لعمرك ماضلّت ضلال ابن جوشن

حصاةٌ بليل القيت وسط جندل

وحومل موضع وحومل اسم امرأة لها كلبة يضرب بها المثل فيقال (اجوع من كلبة حومل) ولهذا حديث وجومل اسم امرأة بالجيم المعجمة *

وزومل اسم وزوبع اسم ويقال زوبعة ايضاً وهى ريح تثير الغبار والتراب تديره في الارض حتى ترفعه فى الهواء *

والرَوبع الفصيل السيئى الغذاء ويقال للقصير روبع وهو الحقير - قال الراجز

ومن همز نا عزّه تبركا

على استه روبعة اوروبعا

التبركم ان يصرع فيقع جالسا على استه *

وجوشم - ٥ - اسم ابى قبيلة من العرب العاربة

(١) في م - في العومر * (٢) ل و ف - السوجر * (٣) هذه العبارة من ل - و فى م - و القوشر المرأة الخ بخسب * (٤) نقل السيوطى الصومر بالصاد وكذا المجد - وبالضاد ايضا نبت - س * (٥) في م - وجوسهم اسم *

درجوا

درجوا *

ورَونَق السيف ماؤه و رونق الشباب طراءته *

واَولق فوعل اختلفوا فيه فهمز قوم و ترك قوم الهمز لان اصله من أُلق الرجل فهو مألوق *

واوّل -١- فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس ا فعل كان الاصل وَ وّلاً فقلبت الواو الاولى همزة وادغمت وا و فوفل في عين الفعل فهي واو فقالوا اوّل *

والرّودك يقال شبابٌ رودك اى ناعم - قال الراجز

جارية شُبّت شبابا رَودَ كا

لم يعدُ تديا نحرها ان فلَكا

وَحوجل و الحوجلة القارورة الغليظة الاسفل - قال الراجز

كأن عينيه من الغؤور

قلتان في صفح صَفاً منقور

اذاك ام حَوجَلتا قارور

وَزورقٌ احسبه معربا - و حَوكش اسم مأخوذ من الحكش و هو التقبُّض *

وَهوزن طائر والجمع هوازن وقال في الاملاء و به سمي هوازن ابوهذه القبيلة من قيس و بنو هَوزن بطن من العرب من ذى الكلاع وهوازن قبيلة عظيمة *

والخورمة ارنبة الانف والخورمة ايضاً صخرة يكون فيها خُروق *

وَحوجم وقالوا الحوجمة ايضاً الوردة الحمراء وقالوا جَوحم ايضاً والاول اعلى *

والفودج والهودج في معنى واحد معروفان *

والدّوفس البصل - و عَوصر اسم و احسبه من العَصر وهو الملجأ - والسّوحق الطويل - وكوحب موضع *

و قوعش -١- مثل بوجش وكوذب موضع والبوجش البعير الغليظ والعولق الغول و يقال للكلبة الحريصة عَولق ايضاً *

والحوكل القصير وقالوا البخيل ولا احقه - وحولق اسم وكودح اسم *

وكوعر اسم و يقال كوّعَر السنامُ اذا صار فيه شحم ولا يكون ذلك الا للفصيل *

وقوصر يقال تقوصر الرجل اذا تداخل - واما قَوصَرّة التمر فلا احسبها عربية محضة وان كانوا قد تكلموا بها و قد جاء في الشعر الفصيح

افلحَ من كانتْ له قَوصَرّه

يأكلُ منها كلَّ يوم مرّه

وزَوفر - اسم مأخوذ من الازدفار *

وَحولق اسم من اسماء الداهية مثل الحيلق *

وَعوبل اسم مأخوذ من العبالة وهو الغلظ او يكون مأخوذا من اعبل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال اعبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والاثل وما اشبهه والشّوذر الملحفة و احسبها فارسية معربة وقد تكلموا بها قديما - قال الراجز

عُجيز لطعاء دردبيس

احسنُ منها منظراً ابليس

اتتك في شوذَرِها تَميس

لُلطع موضعان اللطع تحات الاسنان والالطع بياض

---

(١) في هـ - واول فوعل ايضا ليس له فعل كأن الاصل واول * (٢) ل - والقوعس البعير الغليظ *

(باب ماجاء على فعول)

فى الشفتين وهو عيب واكثر ما يكون ذلك فى السودان وزعموا ايضاً ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه وكَوَلح رجل كولح قبيح المنظر *

ويقال لحوصلة الطائر حَوصل وحوصَلّة مثقل وقال آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلاء ايضاً جاء به ابوالنجم - فقال

هادٍ ولو جار لِحوصلائه

وذكر الاصمعي انه لم يسمعه الا فى هذا البيت ارادانه يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدى لحوصلائه لايجور عنه *

وقَوْمَسُ البحر وقاموسُ البحر معظم مائه - وذَولَقُ السيف مثل ذَلقه وهو حدُّه سواء *

وذوَمَرٌ اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذِمرٌ اذا كان خبيثا داهيا *

ودَوصَر اسم ورَوقل اسم زعموا فان كان صحيحا فاشتقاقه من قولهم فرس رِفَلٌ اذا كان ضافى الذنب *

وَزوقَلٌ اسم احسبه من زوقل عمامته - وزَوصر وزيغر اسمان *

وهَوطَعٌ اسم ايضاً احسبه مأخوذا من قولهم اهطع اذا اسرع *

فاما الكوسَجُ ففارسىٌّ معرب - وقال الاصمعى الكوسج الناقص الاسنان وقال ابوعبيدة - ١ - يقال للبرذون اذا حُمل على الجرى فلم يعد خاصّة كوسج قال ابو بكر لم يجىء به غيره يعني اباعبيدة *

وَشيخ كوَهدٌ اذا ارعش يقال منه اكوهد الشيخ اذا رعش من الضعف *

وغلام فَوهد ممتلىء - وَجوشم قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا *

باب ماجاء على فُعوَل

(قَهْوَس) القهوسة عدو من فزع وقد سمت العرب قَهوسا - قال الشاعر

فَرّ ابن قَهوَسٍ الشُجا • عُ بكَفّه رُمحٌ مِثَلٌ

يعدوبه خاظى البضيا • ع كأنه سِمعٌ أزَلّ

قال ابو بكر الشعر لدختنوس بنت لقيط بن زرارة قالته لابن قهوس تهكماً فقرّ من عار هذا الشعر حتى لحق بعمان فلايُدرَى ولده فيمن هم *

وَعَبوَس جمع كثير ولَغوَس - ٢ - ذئب ولغوس سريع الاكل - ورجل لَغوَس شره نهم ونبت يسمى اللغوس تسرع اكله الماشية للينه *

وغَضوَرٌ نبت - قال الشاعر

اذهب فلا تنفكّ حامل لَمّة

ماحركت ريح غُصونَ الغضور - ٣

وَغضوَرُ ايضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عوامِدَ للاعراض من بطن شابة

ودون الغميم عامداتٌ لِغضوَرا

وغلام حَزوَرُ وحزوَّر واحد حادر اى غليظ قال الراجز

لن تعدم المطيُّ منّا مِسفرا

شيخاً بَجالا وغلاماً حَزورا

البَجال العظيم الجسم - والحَزورة ارض ذات حصىً كبار

(١) فى م - قال ابوعبيدة يقال برذون كوسج اذا كان لا يحضر * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) فى م - ما حركت ريح الغصون الغضور *

كبار ورمل - وارض جرولة" ذات حجارة
وجدول معروف *
وقعول والقعولة ضرب من المشى اذا سفى التراب
بصدر قدمه - قال الراجز

قاربت امشى القعولى والفنجله

وجعوز اسم وهروز يقال هروز الرجل وفروز
اذا مات وجهور اسم مشتق من الجهارة *
وسهوق طويل الرجلين وشجرة سهوق طويلة
الساق *
وبروق نبت ضعيف يورق بندى الليل ومن
امثالهم (اشكر من بروقة) *
وهرول - والهرولة ضرب من المشى فيه سرعة
ولهوق رجل متلهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل
او لبس ويقال التلهوق كثرة الكلام والتقعر فيه
وليس بثبت *
وعصود والعصواد اختلاط الاصوات فى شر اوحرب
ومنه العصواد وهو مستدار القوم فى الحرب وفى
الخصومة *
ودهورت -١- الرجل اذا دفعته حتى يسقط وتدهور
الليل اذا ادبر وحشور يقال فرس حشور منتفخ الجنبين *
وقسور اسم من اسماء الاسد كذا فسر فى التنزيل
والله اعلم وقال قوم القسورة الصائد ولا اعرفه *
ورهوج فارسي معرب وهو المشى السهل نحو الهملجة *
وقعون" اسم وبحون اسم ورجل بحون وبحونة عظيم
البطن - ودلو بحونة عظيمة ورمل بحون وهو الكبير
قال الشاعر

من رمل ترنى ذى الحقوف البحون

ترنى موضع ويروى ذى الركام *
وكموط اسم وزعور من الزعارة وصهود الجسيم وعزوق
ذكره الخليل حمل شجر فيه بشاعة وربما سمى الفستق
الفارغ عزوقا ويقال زروح وهى الاكمة المنبسطة
قال الشاعر - ذوالرمة

وترجاف الحيا اذا ما تنصبت -٢-
على رافع الآل الاكام الزراوح

ترجاف تفعال من الرجف والحيا جمع لحى *
وزخور نبت زخوري وزخاري اذا تم وطال
وكلام زخورى فيه تكبر وتوعد من ذلك تزخور
الرجل اذا تكبر - وانشد

سيغنينا من زخورية قولكم
صفائح بصرى اخلصتها الصياقل

وعشوز صلب شديد والجمع عشاوز *
ولعوض -٣- ابن آوى لغة يمانية وقيل علوض وجمول
وهو الرأل لغة يمانية *
وسهود طويل شديد وقموس خفيف وذعوط
موت - وذعوط وذاعط سريع وذهوط موضع -٤-
وسهوك وزهوك واحد ضربه فزهوك وتسهوك
تدحرج *

باب فعلى والامالة احسن فيه

(باب فعلى)

(شمجى) اسم وهو مأخوذ من الشمج وهو
الخلط وناقة شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة

(١) فى ل - ودهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط * (٢) فى م - لحييها * (٣) فى م - وعلوض *
(٤) فى م - زهوط *

يَشْمَجى المشى مُجول الوثب

حتى اتى أُزيُّها بالادب

الأُزْبيُّ النشاطُ والادب هاهنا العجب والآدِب والاديب صاحب المأدبة ٭

وعَمَلى موضع ودَغرى كلمة تقولها العرب عند الحرب (دَغرى لاصفّى) اى ادغرو اولاتصطفّوا يقال دَغر عليه اذاحمل حملة منكرة ٭

وجَفَلى يقال دعا الجفلى اذا دعا قومه عامة - قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعُو الجَفَلى

لاترى الآدب فينا ينتقر

ودعا النَقرى اذا خص قوما باعيا نهم قالت جَنُوب اخت عمرو ذى الكلب

وليلة يصطلى بالفرث جازرُها

يختصُّ بالنَقرَىَ المثرين داعيها

ودَقرى روضة معروفة ٭

وهَبَصى يقال مر يعدو الهبَصى وهو عدو الذئب واشتقاقه من الهبص وهو النشاط - وانشد

فرّواعطانى رشاءً مِلصا

كذنب الذئب يعدّى الهبَصى

وهطَفى اسم وخَطفى اسم ايضاوهَصَفى اسم زعموا وَهطّلى اسم - ومرطى ضرب من العدو - وبَشكى مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكَى وخدا الظليم النزّ

ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهمَشىَ امرأة وهمشى ونَمَلى كثيرة الحركة لا تثبتُ فى موضع واحد

وقوس هَتفَى تسمع لها رنة عند الرمى عنها قال الراجز ابو النجم العجلى

انحى شمالاً هَمَزى نَضوحا

وهتفَى معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه مايريد وطروح التى تطرح السهم مطرحاً بعيدا ٭

ومَدَرَى موضع واجلَى موضع - قال الراجز

حلّت سُليمى جانبَ الجريب

بأجلى محلّة الغريب

وصَورَى موضع - ووَلقى ضربه ضربا ولَقى اى متتابعا٭ والهبَشى والهبش الجمع - وحَيدَى حمار حَيدَى يحيد عن ظله لنشاطه - وانشد

على حَيدَى جازئٍ بالرمال

وخطَفى اسم وغمطَى يقال سماء غمطى اذا اغمطت[1] بالسحاب يومين اوثلاثة ٭

وغبطَى مثله وناقة وكرى سريعة - وقالوا رجل قفطَى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جئنا بجمهوره وكل ماجاءك على هذا الوزن لاحقا بالرباعى بالف التأنيث فهو مؤنث - وقَلَى موضع وقَلهَى موضع[2] قال زهير

اذا قلهى تكون الدار منّا

الى اكناف دُومة فالحَجُونِ

وضَفوَى موضع - قال زهير

قفوٌ بُعند فم النجائث من[3]

ضفوى اولات الضال والسدر

---

(١) فى ل - عمطت ٭ (٢) فى م - قهل ٭ (٣) فى م - النجائث ٭

باب

﴿ باب ماجاء على فُعَلَى وهو قليل ﴾

(شُعَبى) موضع - قال جرير

أَعَبْداً حلَّ فى شُعَبى غريباً

أَلوماً لا أَبا لك واغترابا

وأُرَبى اسم من اسماء الداهية - قال الشاعر

فلما غسى ليلى وأيقنتُ انها

هى الأُرَبى جاءت بامّ حبوكرا

غسا اظلم ٭

وأُدَمى موضع - قال الشاعر

لو انّ ما بالأُدَمى والدام

عندى ومن بالعَقِد الرُّكام

لم اخشَ خيطانا من النعام

العَقِد الرمل المتداخل بعضه فى بعض والركام المتراكم والخيطان جمع خِيط وخَيط وهو كالسرب من القطا ٭

﴿ باب ماجاء على فَعَلَى من الاسماء والصفات ﴾

(مَرَحى) كلمة تقال فى الرمى عند الاصابة وبَرَحى كلمة تقال عند الخطأ فى الرمى وعَقَرى حلقى كلمتان يُدعى بهما على الانسان وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله وسلم فى بعض مغازيه ٭

وجَهَرى امرأة جهرى قليلة التستر ٭

وعَرَوَى موضع - وانشد

ضبينةُ ليس لها ناصرٌ

وعَرَوَى الذى هَدَم الثعلب - ١

يقال للشىء الذى استذل هدمه الثعلب - ومثله

لقد ذَلَّ من بالت عليه الثعالبُ

وضبينةُ قبيلة ناقلة ولا ادرى ممن هى ٭

ورَهَبى موضع - قال ابو بكر كل ماجاء من الصفات على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعي نحو سَكرى وعَبرى وثَكلى وهو كثير ٭

ورَهوَى عيب تعاب به المرأة بالسعة ٭

﴿ باب ماجاء على فُعْلَى من الاسماء والصفات ﴾

(سُغْدَى) اسم وفُطرى - ٢ - اسم نبت - وبُشرى اسم والصفات نحو حُبلى وصُغرى وكُبرى ٭

﴿ باب ماجاء على فِعْلَى من الاسماء والصفات ﴾

(شِعْرَى) نجم من نجوم السماء وفِعلى نعت والصفات قليلة فاما كِسرَى فاسم مُعرَبٌ مذكورٌ وقد قالوا كَسرَى ايضاً واما السِعلى فقد قالوا سِعلاء وسِعلاة ٭

﴿ باب ماجاء من الرباعى على فَعْلَلٍ ﴾

مما لم نخلطه بالرباعى فرأينا ان نجمله ابو ابا ليؤخذ من قرب ٭

ماجاء منه فى صفات الطويل خَلجَم شَرْمَح سَرطَم سَلهَب صَلهَب شَرجَع - شَجعَم عَرطَل سَنطَل وهو طول فيه غِلظ ٭

﴿ ماجاء فى الشدة والصلابة ﴾

(عَرَمْ) كَرَدم واشتقاق كَردَم من الكَردمة وهو العدو من فزع - قال الراجز

لما رآهم كَرَدَمُ تكردَما

كَردَمة العَيرِ احسَّ الضيغما

(باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء من الرباعى) (باب ماجاء على فعلل) (باب ما جاء فى الشدة والصلابة)

(١) فى م - الى هدم الثعلب ٭ (٢) فى ل - قطرى ٭

(باب ماجاء على فعال من الصفات)

و صلخدٌ جحنب جحمش جلبد جلعد علكد قمنب
جرهد جحشر كمنب جلهد عكرد عرزم ٭

﴿ ماجاء في القصر ﴾

(جثر) كرتع كهمس حنبل جعبر جعدل ٭

﴿ ما جاء في السرعة ﴾

(عذهل) وهو فرخ الحمام – عقزر عفرس – لهمج
عندل قمطل لممط لهسم لهمس والعذهلة مثل البهلة
وليس عذهل ها هنا موضعه انما هو من قولهم
عذهلت الرجل وعبهلته اذا تركته وسومه يفعل
ما شاء ٭

(باب ماجاء على فعال من الصفات)

﴿ ماجاء في الفناء ﴾

لهذم لعمق ٭

﴿ ماجاء في النهم – ١ ﴾

(لمعظ) لهسم لهمس يقال لهسم ما على المائدة اذا
اكله اجمع ٭

﴿ ماجاء في السعة والسهولة ﴾

(لهمج) لهجم دهمج دهثم زغلم سغبل ويقال
لهسم ما على المائدة اذا اكله اجمع وطريق دعبج
واسع ٭

(باب ماجاء على فعال وهو قليل)

﴿ باب ما جاء على فُعْلُل من الصفات ﴾

(جرشع) عظيم الجنبين عركز اسم قُعمل سقير
صغير وقال ايضاً قُعمل قدح ضخم وقُعمل وجمعه
قعاعيل العجر في الرأس خاصة – قال ابو بكر وقد
تقدم قولنا انا ذكرنا في هذا الكتاب المستعمل
من كلام العرب الشائع على السنتهم وارجأنا الوحشي

علكم غليظ شديد ٭

﴿ باب ماجاء على فِعلِل من الصفات ﴾

(قرضم) يقال فلان يقرضم كل شيء يأخذه وقرضم
اسم ابي قبيلة من مهرة بن حيدان ٭

حنبج بخيل طفرس لين عنفص ضئيلة كردح عجوز
وقالوا الصلب الشديد ايضاً حصلب ودقعم اسمان
من اسماء التراب وقالوا هدلق وهرشن صفتان
لسعة الاشداق – وخرمل وهدمل اسمان من
اسماء الناقة الهرمة وجرضم وصلدم صفتان للصلابة
والشدة – وهقلس سيء الخلق وقيل هلقس ٭

﴿ باب ماجاء على فِعَلّ وهو قليل ﴾

(درهم) معرب وقد تكلمت به العرب قديماً وضفدع
وقالوا ضفدع وقلفع وقالوا قلفع وهو الطين اليابس
المتفلق في الغدران وغيرها وقلفع بالكسر ايضاً وقرطع
وقردع وهو قمل الابل وهبلع رجل نهم وهجرع
طويل المضطرب – ٢ – الخلق ٭

﴿ ومما يلحق بهذا الباب ﴾

(خروع) وهو كل نبت لين خروع اشتقاقه من
الخراعة وهو اللين وقد سموا اخرعاً – وعتود – ٣
وهو اسم دوية ويسمى الرجل الصلب عتوداً
وبروع اسم امرأة واصحاب الحديث يقولون
بروع وهو خطأ ٭

قال ابو بكر فاما فَعْلِل فلم يجيء الا نرجس وهو
فارسي معرب وقد ذكره النحويون في الابنية
وليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على فعلل في شعر

(١) هذا الباب من ل ٭ (٢) هذان اللفظان من – ل ٭ (٣) في هـ – عتور ٭

قديم فارددة فانه مصنوع وان بني مولد هذا البناء واستعمله في شعر او كلام فارد(١) اولى به *

انقضت ابواب الرباعي السالمة منها والمعتلة والابنية والحمد لله اولا وآخرا

من الزوائد

(الفرزدق) القرزدقة الخبزة الغليظة وبعير عدبّس شديد الخلق شرس الخُلق *

والهمرجل الخفيف السريع من كل شيء والشمردل الطويل - قال الراجز

قد قرنوني بامرئ شناق
شمردلٍ يابس عظم الساق

الدلمس الجرئ الماضي على الليل - قال الراجز

صبّح حجرًا من بني لاربع
دلمس الليل برود المضجع

قوله برود المضجع اي بارد لانه لاينام عليه والجلنفع الصلب الشديد قال الراجز

ابن الشيظاظان وابن المربعه
وابن وسق الناقة الجلنفعه

الوسق وزن خمس مائة رطلٍ اراد ابن وقرها الذي يحمل عليها *

والعلنكد الصلب الشديد والعرندل الطويل والخبرنج الحسن الغذاء *

ويلحق بهذا الباب ماجاء على فعلّل

(بعير عدبّس) شديد الخلق شرس الخلق وبعير همّلع سريع السير - قال الشاعر

سمامٌ نجت منها المهارى وغودرت
اراحيها والماطليّ الهملّع

سمام الواحدة سمامة ضرب من الطير شبه الابل بها وربما سمي الذئب همّلعا والماطلي منسوب الى ماطل وهو فحل معروف وقال قوم بل هو الذي يماطل ويطاول في السير ولايعطي كل ماعنده وربما قيل مشيٌ هملّع اذا كان سريعا ويجعل صفة للمشي - وقال مالك بن حريم الهمداني

قوّ يزحُ سبعٍ اوثمان ترى لها
اذا اعرورت البيد مشيا هملّعا

يصف فرسا *

(من الزوائد)

والحفلّد البخيل الضيق ويقال للسيئ الخلق ايضا *

وعضمّز نحوه وعجنّس جلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا بازلا عجنّسا

وعطرّد وعطوّد طويل وكذلك عمرّد وعملّس من اسماء الذئب وكذلك العسلّق والهبلّق القصير الزري الخلق زعموا وحبلّق قصير زري وهبنّق مثله - ويقال قعد الهبنقعة ويقال الهبنقة اذا قعد مسترخيا ملصقا اوصاله بالارض *

ويلحق بهذا الباب

(ويلحق بهذا الباب)

(شرنبث) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضا اذا تراكب شرنبث قال الراجز - رؤبة

في مكفهر الطرتم الشرنبث

(ويلحق بهذا الباب ماجاء على فعلل)

وعشرّم وعشرّب شهم ماضٍ ويوصف بهما الاسد والعشرّم الكبير وعفنجج جلف جافٍ - قال الراجز

(١) كذا في ل فتأمله *

جلفاً اذا سار بنا عفنججا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء اذا قشرت ما عليه والقشر الجلف اى ان هذا قشر اى جلد لا شيء فيه — و هطلّع بوش كثير و ربما سمى الجيش اذا كثر اهله هطلّعاً — و سلنطح فضاء واسع و جلندح ثقيل وخم و خفنجل نحوه — قال الراجز

خفنجل يغزل بالدرّاره

الدرّارة للمغزل الذى يغزل به الرعاء الصوف وقالوا الخفنجل القبيح الفحج اللام زائدة — و قفندر سمج قبيح المنظر قال الراجز — ابو النجم

و ما الوّ البيض الأتسخرا

و قد رأين الشمط القفندرا

و سمهدر بعيد و يقال ان كلّ ارض مضلة سمهدر قال الراجز — ابو الزحف الكليبى

ودون سلمى بلد سمهدر

جدب المندّى عن هوانا ازور

المندّى — ١ — ان تسق الابل ثم تترك ترعى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندّى *

والقضنفر الغليظ الخلق و يوصف به الاسد و غطمش ظلوم جائر و شنعنع مضطرب الخلق — و جحنفل غليظ الشفة و حزنبل قصير و حبركّل قصير — و عفنقس سيء الخلق و سبهلل لا يهتدى لوجهة امره و فلنقس هجين مردّد فى الهجناء — قال الراجز

العبدو الهجين والفلنقس

ثلاثة فايهم تلمس

اى تلتمس — و قلهزم قصير مجتمع الخلق — و قلهمس نحوه زعموا وزبعبق سيء الخلق و زبرجد ضرب من الجوهر عربي معروف و قلمّس سيد عظيم و بحر قلمّس زاخر — قال الشاعر

تشلبت اذ زرت ابن حرب ورهطه

و في ارضنا انت الهمام القلمّس

و خدرنق و قالوا خزرنق اسم من اسماء العنكبوت و عشنزر سريع — قال الشاعر

فما في لنا سيراً احذّ عشنزرا

الاحذّ الجادّ الماضى — و طلنفح و هو المعيى الذى لا حراك به انشدنا ابو حاتم عن الاصمعى

ونصبح بالغداة اترّ شيء

و نمسى بالمشيّ طلنفحينا

يصف اسراء و شمقمق طويل وكذلك عشنّق — وعنطنط و عشنّط و عذمهر رحب و اسع و غملّج طويل العنق المسترخي من الكبر — قال الراجز

غملّج قد شنجت علباؤه

وبلندح فدم ثقيل وعقنقل كثيب متداخل وحبرقص قصير متداخل و هبركم مثله و عصنصر موضع وقلهذم خفيف سريع وبحر قلهذم كثير الماء و خفنشل ثقيل و خم و مثله عفنشل و حفنشل و غفنشل ثلاث لغات و يقال للهامة المدوّرة هامة قلهبة و غشمشم ظلوم غشوم و سرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم و يسمى الغصن اللدن السرعرع ايضاً — وسمعمع سريع خفيف يوصف به الذئب و العنشنش الخفيف السريع — قال الراجز

(١) في ف — المندى الموضع الذى يندون خيلهم فيه اى يسقونها ثم يدعونها ساعة *

عَنشَنش "تمدوبه عنشنشه

لمدرَّع فوق منكبيه خشخشه

وسَلنْطح طويل وعَفلْط احمق وهقبْب صلب شديد وعَدرّج خفيف سريع وخَزنز رسيئ الخلق وزبنتر مثله وعملّج حسن الغذاء ورجل خفلَّج وحفلج بالخاء والحاء يقال رجل خفلّج وحفلّج اذا كان افحج وعَفرجل سيئ الخلق وهَزنبز وهَزنبْر مثله وزمَلق مثله وجَلندح صلب شديد وكذلك صَمخمح وحَقلّد بخيل ضيق ورحى دَمكمك شديدة الطحن ـ وجمل ـ ١ صَمكمك قالوا صلب شديد وعصبصب شديد يقال يوم عصبصب في الشرخاصة وقَصنصع قصير متداخل الخلق وخَذعرب اسم جاء به ابومالك ولا ادرى ماصحته وسَمطمط اسم وجَندَل وجُندِلَ ـ وهو الصلب بكسر الدال وفتحها وانشد يخاطب امرأة

مثل الاتان نصفاً جنعد له

وعطلّس طويل وشقحطب قال قوم من اهل اللغة كبش عظيم وقال الخليل هو الكبش له اربعة قرون وضفنْدد ضخم لاغناء عنده ـ قال الراجز

انيّ على ما فيّ من تخدّدي

ودقّة في عظم ساق ويدي

اروى على ذى العُكن الضفندد

آروى اشدّ بالرواء عليه اذا اعيا في السفر والرواء الحبل يشدبه المكمان ـ وسمهدد ارض بعيدة مثل سمهدرٍ الا ان السمهدر القاصد المتد ـ وانشد

اذا استقلوا عن مُناخ شمّروا

وان بدت اَعلامُ ارض كبرّوا

ودون سليمى ـ ٢ ـ بلد سمهدر

وقال قوم السمهدد الصلب الشديد قال ابوبكر انشد قوم هذا الرجز

اذا استقلوا عن مناخ شمرُوا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمى بلد سمغدر

بلد بآله مؤزّر

اراد وهناك بلد ولم يرد معنى رب فيقول وبلد ـ وعَلندد يقال مالى من هذا الامر علندد اى مالى منه بدٌّ وقال قوم من اهل اللغة مالى عَلندد الا فلان اى مالى ملجأ غيره ونحوه مُعلندد وعلندَس وعرندَس الصلب الشديد وشَمرعلنكَس ومُعلنكِس وهو الاسود الكثير النبات وكذلك العرنكس ـ واشتقاقه من اعرنكس الليل واعلنكس قال الراجز ـ العجاج

واَعسفُ الليل اذا الليل غسا

واعرَنكستْ اهواله واعرنكسا

اى تراكب بعضها على بعض ويروى باللام *

وخَزعبل وخُزعبلا لاحاديث المستطرفة التى يضحك منها وخَبعثن وخُبعثن صفة من صفات الاسد وهَزنبز هو السيء الخلق ويقال هَزنبزان ايضا ـ وانشد

ان لو منيتُ بهزنبزان

وستراه في باب فنللان ان شاء الله وحُبربر وهو الشيء القليل ـ قال الشاعر

امانى لا تُجدى عليه حَبربرا

ويقال ماعندفلان حَبربر ولاتبربر ولاتوروَر وهبركم

(١) م ـ ورجل * (٢) كذا والصواب سلمى كاسر *

قصير - قال الشاعر

لما رأته مودناً هبر كما

قالت أريد الناشئ السرعرعا

المؤدن الناقص الخلق *

(باب ما جاء على فعلل)

وهلنقص ايضا القصير وعفنجش جاف وليس بثبت وعرندد صلب شديد وجرندق اسم والشفلح غر الكبر قال ابو بكر واحسب ان الكبر معرب واسمه بالعربية الاصف ويقال للفرج الواسع شفلح ايضا قال الشاعر - ١

لقد بعثوني في الشفلح جانياً

فشق هني واستلّ قيد محاربا

(باب ما جاء على فعلل من الخماسي)

ويقال للشفة المنقلبة شبيه بالشق شفلحة ايضا تشبيها بذلك وجرقش جاف وزلنقح سيئ الخلق وخشنفل اسم من اسماء الفرج - وكنهدل ضخم غليظ وكنهبل ضرب من الشجر وقالوا كنهبل - وشعبعب موضع وسمندر دابة زعموا ولا احسبها عربية صحيحة وخليم هدجدج سريع وهزلج وهو الظليم الخفيف وعدرج خفيف سريع ايضاً - وسلنطع طويل *

باب ما جاء على فعيلل

(باب ما جاء على فعولل)

(هميسع) اسم وقد سمت العرب الهميسع بن حمير وقال قوم بل هو بالسريانية قال ابو بكر وقد تقدم قولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسماء مشتقة من افعال قد اميتت وقدم الزمان بها - وقالوا السميفع اسم وقال قوم سميفع - ١ - كأنه مصغر والسميدع الكريم السيد ولا تلتفت الى قول العامة سُميدع - وشميذر سريع - وخفيدر صفة من صفات الظليم وسميطر طويل وربما قالوا اسباطر وقليذم البئر الكثيرة الماء والخليجم الطويل وهبيتق قصير مجتمع وعيثر اسم واحسبه اشتق من العيثران وهو نبت - وهبيتغ احمق وعميثل طويل مسترخ وكيتر قصير وكماتر ايضاً وعميذر بالدال والذال متنعم *

باب ماجاء على فعولل

(جلوبق) اسم وحبوكر اسم من اسماء الداهية وحزوكل قصير وعكوكل مثله وعصوصر - ٢ - احسبه موضعاو قد جاء في الشعر الفصيح وسلوطح موضع وسرومط وعاء يكون فيه زق الخمر ونحوه وعذوفر صلب شديد وحدولق قصير مجتمع وبحر غطومط وغطامط سواء وهو الكثير الماء وصلودد شديد - وقلوبع لعبة يلعب بها الصبيان وصلودح صلب شديد *

باب ماجاء على فعوّل من الخماسي

(رجل عذوّر) سيئ الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذوّر

وعكوّك قصير والمكان العكوك الصلب الشديد قال الراجز

اذا اقترش مبرّ كأعكوّكا

وبعير قنوّر شرس صعب وحزوّر غلام قد ايفع وقوي وعطوّط طويل وهزوّر ضعيف وجلوّخ اسم والسموّل اسم والمكان الصلب الشديد

(١) ل - وسميفع كأنه مصغر فان كان مصغرا فيجب ان تكون الفاء مكسورة وسميفع بن ناكور المقتول بصفين مع معاوية *

(٢) في م - عصوصل موضع *

سَموَّل -١- ولا احسبه عربيا محضا - والسؤل بالهمز الارض السهلة وقد رووايت امرئى القيس

مِسَحٍّ اذا ما السابحات على الونَى

اثرنَ الغبار بالكديد السمَّول

وكَرَوَّس" عظيم الرأس - قال الشاعر

لعمرى لقد جاء الكروَّس كاظماً

على نبأٍ للمؤمنين وجيع

والشعر لعبدالله بن الزَّبير الاسدى حين جيء بخبر وقعة الحرَّة الى الكوفة وكان الذى جاء بالخبر رجل من طيء *

وسَنوَّر -٢- الدُّروع - قال الراجز

كأنهم لما بدوا من عرعر

مستلئمين حَلَقَ السنوَّر

نشءُ غمامٍ صيفٍ كنَهور

لا يقال للواحد سَنوَّر انما يقال لبس القوم السنور اذا لبسوا الدروع - قال النابغة

كأنهم تحت السنوَّر جِنَّةُ البَقَّار

البَقَّار موضع *

باب ما جاء على فِعليل

(رجل) عِتريف غاشم وكذلك العترس مأخوذ من العترسة - وهو العنف وفى حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه فى القوم الذين جاءوا بالاسير فعنفوا به فقال عمر بعترسةٍ فصحفه اصحاب الحديث فقالوا بغير بينةٍ فتى احتاج الاسير الى بينة وعِفريت شيطان وصِمليل ضرب من النبت لا اقف على حدّه ولم اسمعه الا من رجل من جَرمٍ قديما ويقال للرجل الضعيف الضئيل الجسم الضيق الخلق صِمليل ايضاً ورجل رِهجيج اى ضعيف والقطمير الحبة التى تكون فى بطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القطمير الذى يخرج مع الفروق اذا نزعته من الرطبة وهى الهنيئة المتعلقة بقمع البسرة او الرطبة تتصل بالنواة ويقال للنقطة فى ظهر النواة قِطمير" ورِطيل حجر طوله ذراع او اكثر وطِمليل وقالوا طُملول وهو الفقير العارى من ثيابه - قال الراجز

اطلس طُملول" عليه طِمْرُ

ولِهميم ولُهموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك الفرس وجمل لِهميم اذا كان عظيم الجوف ويقال بعير صِهميم اذا كان شَرساً لا ينقاد - وقال الاصمعي هو الذى يخبط بيديه ويزبن برجليه قال الراجز - المخيس بن ارطاة الاعرجيّ

قوم ترى واحدهم صِهميماً

لا راحم الناسَ -٣- ولا مرحوماً

وغِذمير" مأخوذ من الغذمرة وهو تخليط فى الكلام قال الشاعر

وحادٍ ذو غذاميرَ صَيدَحُ

وقال آخر

ومُغذمِر" لحقوقها هضّامها

ورجل صِنديد كريم وربما قالوا صِنتيت وقِنديد عصير عنب يطبخ بأفواه -٤- وبأفاويه ايضاً وليس بالخمر بعينها والكِرديد القطعة من التمر - قال الشاعر

(باب ما جاء على فِعليل)

(١) فى هـ - سمؤل * (٢) فى هـ - الدرع * (٣) فى هـ - لا راحم الناس * (٤) فى هـ - بافاويه - فقط *

القاعداتُ فلا ينفعن ضيفكم -١

والآكلات بقيّات الكراديد

وفِنذير صخرة تنقلع من رأس الجبل - قال الشاعر

كأنها من ذرى صَخرٍ فناذيرُ

ويروى ذرى هضب *

و شِهميلٌ اسم وهو اخو العَتيك ابو قبيلة منهم بفارس قطعة كبيرة - والخنزير معروف والخِنزير جبل قريب من اليمامة - قال الاعشى

فالسفح اسفلُ خِنزير فبُرقته

حتى تدافع منه الربو فالجَبَلُ

و جِبرير ايضاً جبل وتِنبيت ضرب من النبت وقال النبت كله تنبيت - قال الراجز

ملساء -٢- لم ينبت بها تِنبيت

و قِنديل معروف و قِرطيط داهية - قال الشاعر ابو غالب المعنى

سألناهم ان يرفدونا فاجبلوا

وجاءت بقِرطيط من الامر زينب

قال ابو بكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر اذا تعذر عليه قول الشعر واراد ههنا انهم لم يعطوهم شيئا *

و شِنظير سيء الخلق وقنفير قصير وسختيت شديد صلب واحسبه معربا - قال الراجز

هل يُنجيَنّي حَلِفٌ سِختيتُ

اوفضة" اوذهب كبريتُ

وهذا مما غلط فيه رؤبة جعل الكبريت ذهبا وقال قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذي يوقد فيه النار ولا احسبه عربيا صحيحا - وعبديد اسم و عِربيد شديد العربدة و العِربِدُ الحية - و حليب نبت و الحلتيت صمغ شجر معروف و عمليق اسم عربي واشتقاقه من العملقة وهو الماء المختلط الطين فى الحوض - و قسميل -٣- ابو بطن من العرب فاما قسميل ابن معاوية فبطن من الازد ابو القساملِ - و الغِربيب الاسود و قِرطيس و قِنطيس واحد و هو انف الخنزير ويقال للرجل العريض الانف ايضاً قِنطيس والحِريش الخشن المس افعىً حريش" اذا كانت كذلك وجرجير ضرب من البقل - و هو الذي يسمى الايهقان و يسميه اهل اليمن القُصقصير و رِعيس الناقة الغزيرة قال الراجز

انتَ وهبتَ الهجمةَ الجراجرا

كُوماً راعيسَ مماخناجرا

و رِغيلٌ و الجمع راغيل وهى مياه تقرب من السيف و السِفسير الخادم او القيّم - قال الشاعر

و قارفتْ وهي لم تجرَب وباع لها

من الفصافص بالنُمّي سِفسيرُ

يصف ناقة باع لها اى اشترى لها و الفصافص القتّ و النُميّ و يقال النِمي بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ بالحيرة فى ايام ملك بنى نصر بن المنذر و الغِرقيل فى بعض اللغات صفرة البيض - ٤

(١) في م - ضيفهم * (٢) في ل - صحراء * (٣) في م - وقسميل اسم * (٤) ل - العرقيل و قالوا الغرقيل محة البيضة ولا ادري ما صحته الا انه قد جاء في الشعر الفصيح * . ولهد ليق

والهدليق مثل الهدلق وهو البعير الواسع الاشداق وعفليط احمق وسِرطيط عظيم اللقم وقِرميد وهو الآجرّ بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجُرٌّ وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القراميد والقُرمود ذكر الوعول قال الشاعر ـ ابن احمر

ما امُّ غُفرٍ على دَعجاء ذي عَلَقٍ
ينفي القراميدَ عنها الاعصمُ الوَقِلُ

الاعصم الوعل الذي في احدى يديه بياض والوقل الذي يتوقّل في الجبل اي يصعد فيه ولا يقال فَعُلٌ الا لما داوم الفعل وَقُلٌ اذا داوم على التوقّل ورجل تَدُسٌ يتدسّس في الامور وينظر فيها ورجل بَكُرٌ اذا كان كثير البُكور في حوائجه ولا يكون الا في هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم الا من واظب على الشيء ـ ونبت خِرفيج اذا كان ناعما غضا•

وحِليس ـ١ـ ويقال حُلابس اسم من اسماء الاسد وخِليس واحد الخلابيس وانكر ذلك الاصمعي وقال لا اعرف له واحدا او كان ينكر جمع الشماطيط والعباديد ـ وقال قوم الخلابيس له واحد من لفظه والخلابيس الامر الذي لا نظام له ـ قال المتلمس

انّ العِلاف ومن باللاوذ من حضَنٍ
لما رأوا انه دين خلابيس

العلاف ـ٢ـ قوم من قضاعة ويروى هؤلاء ان سامة ابن لؤيّ تزوج فيهم•

وسِحتيب موضع ـ وخنسير لئيم زرِيّ وبِطريق معروف ـ٣ـ وقد تكلمت به العرب ـ والخِنسير الداهية ـ قال الشاعر

طرق الخناسرة اللئام فلم
يسمع الخفير بناقة القَسرِ

وقِنبير ضرب من النبت وغِمليس وهو الغمير وهو صغار البقل الذي ينبت تحت كباره ـ وبِرغيل والجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف ـ وقِنفير والقنفورة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبِرزين فارسي معرب وهو اناء من قشر الطلع يشرب فيه وقد تكلمت به العرب•

(باب ما جاء على فعّيل)

باب ماجاء على فِعّيل

(رجل سِكّير) دائم السكر ـ وخِمّير مدمن على الخمر ـ وفِسّيق فاسق ـ وخِبّيث من الخبث ـ وحِدّيث حسن الحديث ـ وعِبّيث من العبث ـ وسِكّيت كثير السكوت ـ وشِمّير مشمر في امره قال الشاعر عبد المسيح بن عمرو الغساني

شَمِّرْ فانك ماضي الامر شِمّيرُ
لا يفزعنك تفريق وتغيير

وعِمّيت لا يهتدي لوجهة ـ وسِمّير صاحب سمر وغِدّير غادر ـ وعِرّيض يتعرض للناس ويسابّهم ـ وحِلّيت موضع ـ وقِلّيب من اسماء الذئب لغة يمانية ـ قال الشاعر

اُتيح لها القِلّيب من بطن قرقرى
وقد يجلب الشرَّ البعيد الجوالبُ

وعِشّيق عاشق وربما قالوا للمشوق ايضا عِشّيق

(١) هـ ـ وقالوا خلابس وخلبس من اسماء الاسد• (٢) هذا الشرح من ـ ل• (٣) كذا والظاهر معرب ـ س•

(باب ما جاء على افعيل)

وعِرِّيس الاسد موضعه الذي يعتاده وعريسته ايضاً وطعام حِرِّيف الذي يحذى اللسان وسجّين قالوا فِعّيل من السجن وفي كتاب الله جل وعز (كلا انّ كتاب الفجّار لفي سِجّين) فسروا انه فعيل من السجن سِجّيل فِعّيل من السجل والسِجّيل الصلب الشديد — وابدلوا اللام نونا — قال ابن مقبل

ورَجْلَةً يضربون الهام عن عُرُضٍ
ضرباً تواصى به الابطال سِجّينا — ١

وطائر غِرِّيد حسن الصوت اوشديده — والصدّيق معروف وبِرنيق ضرب من الكمأة صغار اسود ردئ وبنو بِرنيق بطين من العرب من بني تميم ورجل زِمّيت حليم — وشِنّير — ٢ — سيّء الخلق وشنظير سيء الخلق ايضاً ونحوه وفي وزنه شنظير بطين من العرب — وشِرّير كثير الشر — وهِزّيل كثير الهزل — وضِلّيل ضال وفِجّير فاجر — وشِنّير مثل شنظير زعموا وليس بثبت *

وبعير عِلّيم هائج ورجل خِتّير اى غادر وغدير مثله — وصِرّيع اى حاذق بالصراع — وحمار شِخّير والشخير شبيه بالنخير وعقيص بخيل — وهِجّير ويقال مازال ذاك هجّيره وهِجّيراه اى دأبه — الخِرّيع العصفر في لغة بني حنيفة السِكِّيت حجر يسد به وجار الضبع ويخفف ايضاً — قال ابو بكر اعلم انه ليس لمولد ان يبني فعيلا الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو اجيز ذلك لقلب اكثر الكلام فلا تلتفتن لى ماجاء على فِعّيل مما لم تسمعه الا ان يجيء به شعر فصيح *

باب ما جاء على إفعيل

الإزميلُ الشفرة التي تكون للحذّاء — قال الشاعر

هم منعوا الشيخ المنافي — ٣ — بعد ما
رأى حمة الازميل فوق البراجم

يعني ابالهب — وارض امليس اي واسعة صحراء ورجل إبليس تلتبس عليه اموره — واخريط واسليح ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ابلك فقالت (الإسليح رغوة وصريح وسنام اطريح) قال ابوبكر وزاد المتحذ لقون تحفله ريح — واعليط وعاء ثمر المرخ شبيه بقشر الباقلى الرطب تشبه به آذان الخيل والاغريض الطلع واحريض صبغ احمر — وقالوا العصفر لغة لبني حنيفة — قال الراجز

ملتهبٌ كلهب الاحريض
يزجي خرّاطيم غمام بيض

وسَيف اصليت كثير الماء والرونق — قال الراجز

كأنني سَيف بها اصليت

يعني الصحراء وسَيف ابريق كثير الماء وجارية إبريق براقة الجسم والابريق المعروف فارسي معرب والاقليد المفتاح — وظليم اجفيل يجفل من كل شيء والجفيج وهو الوادي الضيق العميق بلغة اهل اليمن وغيرهم يجعل للوادي اجفيجا وربما سمي الشق في الجبل إجفيجا وهو الفج من الجبل قال الشاعر

كدُرّيتين باجفيجين بينهما
لحم ركام كلحم الآدم الشبب

(١) هذا البيت من — ف ول * (٢) في م — وشنيق * (٣) في م — اليماني *

يصف لحم نفذى الفرس و حماتى ساقيه و الشبب الثور الوحشيُّ الذى قد استحكمت سنه و الآدم الثور الابيض*

والإحليل مخرج البول واللبن - و الاكليل ما كُلّل به الرأس من ذهب او غيره - وفرس إخليج جواد سريع وثوب إضريج مشبَعُ الصبغ قالوا هو من الصفرة خاصة - قال الشاعر

تحيّيهم بيضُ الولائد بينهم
و اكسية الإضريج فوق المشاجب

وارزيز صوت مأخوذ من الرزّ قال الشاعر - المتنخل الهذلي

كأنما بين لحييه و لبّته
من جُلبة الجوع جيّار وارزيز

وروى من جُلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند الجوع و الجيّار الصوت وقال ايضاً الجيّار من الجائر و هو شبيه بالغثيان يجده الانسان و إزميم ليلة من ليالى المحاق *

وإخميم موضع و الاقليم ليس بعربي محض والإبريز ذهب ابريز خالص ولا احسبه عربيا محضا وإبليس ان كان عربيا محضاً فاشتقاقه من ابلس يُبلس اذا يئس فكأنه يئس من رحمة الله - و إلّيس احمق تلتبس عليه اموره وإسيل موضع - وإنجيل ان كان عربيا محضاً فاشتقاقه من النجْل و هو ظهور الماء على وجه الارض واتساعه فيها يقال استنجل الوادى اذا ظهر ماؤه - و الإبزيم ابزيم السرج ونحوه فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال الراجز - العجّاج

يدُقّ ابزيم الحزامُ جُشمه
عضّ الصقال فهوآزٍ زِيمُه

الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الابازيم وانّ المَنسِجا
ناهى عن الذئبة ان تفرّجا

وإسطير واحد الاساطير و لم يذكر الاصمعى فى الاساطير شيئا و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطُر و اسطُر على اساطير *

وحمار إزعيل نشيط و إزميم موضع وإخريج نبت وإجليج زعموا نبت عن ابي مالك اُكلت اعاليه وجلّحت و إزفير من الزفير و هو النَّفَس*

باب ما جاء على اُفعول

(اُفحوص) القطاة موضع بيضها وكل موضع تفحصه فهو اُفحوص - قال الراجز

انتم بنو كابية بن حُرقوص
وكلهم هامته كالاُفحوص

وقال آخر

كأفحوص القطاة المطرّق

و الاُلهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر امرؤ القيس بن حجر الكندى

فللساق اُلهوب وللسَّوط دِرّة[1] - ١
و للزجر منه وقعُ آهوج مِنعب

منعب مفعل من النعب و هو ضرب من عدو الفرس*

والاُسلوب الطريق يقال اخذ فى اساليب من القول اى فنون منه ويقال (انفُ فلان فى اُسلوب) اذا كان متكبرا - قال الشاعر

(١) ف ول - فللسوط الهوب وللساق درة *

أُنوفهم مِلفخر في اساوب

وشَمَّر الاستاه بالجبوب

اى من الفخر والجبوب وجه الارض الغليظ خاصّةً ٭

وأماوج واغلوج غصنان لدنان ينبتان تحت الاغصان فلا يزالان غضّين ناعمين واخدود وهو الخد في الارض وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم ٭

والأملود الرجل السبط الخلق الطويل ـ قال الشاعر

باللوذعيّ الغرانق الأملود

وأسروع وقالوا يُسروع دويبة تكون في الرمل قال الشاعر

فليس لساريها بها متعرّج

اذا انجدل الأُسروع وانعدل الفحل

ودم أثعوب وأسكوب اذا انسكب قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذى الكلب

الطاعن الطعنة النجلا يتبعها

مُثعنجر من نجيع الجوف اثعوب

والأسكوف والإسكاف واحد والعرب تسمى كل صانع اسكافا قال الشاعر ـ الشماخ

لم يبق الّا منطق واطراف

وريطتان وقميص هفهاف

وشعبتا ميس براها اسكاف

وانما يريد بها النجار ـ قال الآخر ـ ١

اثبت الاسكاف فيه رُقعاً

مثل ما يُرقع بالكيّ الطحل

وأملود ويقال امليد ايضاً وهو الغصن اللدن وشابٌ املود ناعم واعموز القطيع من الظباء واظفور واحد الاظافير قال الشاعر ـ انشدنيه غيثة ام الهيثم

ما بين لُقمته الاولى اذا انحدرت

وبين اخرى تليها قيسُ أُظفور

وقيد اظفور ايضاً ـ وأنبوش هو ما قلعته من صغار ـ ٢ ـ الشجر والجمع انابيش ـ قال الشاعر

كأنّ سباعاً ـ ٣ ـ فيه غرقى عشيةً

بارجائه القُصوى انابيشُ عُنصل

العُنصُل ضرب من النبت شبيه بالبصل الصغار وأحبوش وهو جيل الحبش ـ قال رؤبة

بالرمل انباطاً من الاحبوش

قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حشيشاً وأحشوشاً اذا خرج يابساً ميتاً وقد اتى عليه حول وأفؤود وهو الموضع ـ ٤ ـ الذى يفأد فيه اللحم اى يشتوى وانبوب واحد الانابيب وهى عقود القناة والقصبة مابين كل عقدتين انبوب ٭

والأركوب الجماعة من الناس الرُكّاب خاصة ويقال مرّ بنا اركوب من الناس والجمع اراكيب ـ وطفت بالبيت اسبوعا وقالوا سبوعاً فاما الاسبوع من الايام فعول لاغير وأُسلوم بطن من العرب وكذلك املوك بطن ايضا واملوك دويبة تكون في الرمل تشبه العظاءة تسميها العامة لعبة الارض وأحدور من الارض مثل حدور سواء وأُخصوم وهو عروة الجوالق اوالعدل

---

(١) هـ — الراجز — وفي ل الاسكوف ٭　(٢) هـ — والانبوش من صغار الشجر ٭　(٣) ف و ل — كأن السباع ٭ واحبول

(٤) ل — وهو المفأد ٭

و أُجبول حبالة الصائد و صماخ الانسان و أُصموخه وهو ما استرقّ من عظم مقدَّم الرأس وربما سمى منبت الصدغ بعينه صماخاً ٠

باب ما جاء على أُفعولة و أُفعيلة

فالحق -١- بالخماسى وان كان الاصل غير ذلك ٠ يقال هذه أُحدوثة حسنة للحديث الحسن وأُعجوبة يتعجب منها وأُضحوكة يضحك منها و أُلعوبة يلعب بها ولفلان أُسجوعة يسجع بها - والأُرجوحة معروفة وأُدعيّة وأُدعوّة ولبنى فلان ادعيّه يتداعون بها اى شعارلهم وأُلهيّة وأُلهوّة يتلهون بها - وأُحجيّة وأُحجوة يتحاجون بها وهى الأُلقيّه ايضاً وأُضحيّة و أُعيّة كلمة يتعايون بها - وأُمنيّة وأُثفيّة وأُهويّة وأُغويّة وأُرويّة وهى الانثى من الاوعال والأُرنيّة اصل الفخذ الذى يرم اذا نكب الانسان ويقال جاء فلان فى اربيّة اذا جاء فى جماعة من قومه - وأُنشوطة عقد ٠ بأنشوطة وأُغلوطة اذا سأله عن الشىء فغالطه وأُحلوفة يقال حلف على أُحلوفة صدق وأُطروحة مسئلة يطرحها الرجل على الرجل وأُثفيّة واحدة الاثافى وأُثبيّة وأُثعيّة وهى الجماعة من الناس وأُدحيّة موضع بيض النعام وهى الأُدحى - واحموقة من الحمق ٠

باب ماجاء على فُعلول فالحق بالخماسى

وان كان القياس مختلفا وهو كثير وانما نذكر منه الغريب ٠

(الزُلقوم) فى بعض اللغات الحلقوم والهذلول السريع الخفيف وربما سمى الذئب هذلولاً والهُلول الغامض من الارض ينبت الشجر والخُنجور الحنجرة من الانسان وغيره وخُنجود اسم واحسبه دويبة وقال بعضهم هو الخُنفيط الصغير وقدجاء فى الرجز وغندوب وهى لحمة غليظة فى اصل اللسان وعُنتوت قطعة من الجبل -٢- عالية وشُنخوب قطعة عالية من الجبل ايضا وشُنتوب والجمع شنانيبُ وهى اغصان الشجرة العُلى وحُنجوف دويبة وعُنجوف قصير الخلق متداخله وربما وصفت به العجوز وجُذمور الشىء اصله والجمع جذاميرو طُمّوس وهو الذى اعيا خُبثاً وقُرموط وقُرمود ضربان من ثمر العضاه وطُمروس يقال رجل طُمروس كذاب وطُرموس خبز الملة وطُرموس كذاب وعُمروس اسم للجدى والحمل لغة شامية والزُهلول الأملس والمزمول قطعة وترتبق على البعير ويقال -٣- للظليم ايضا مستعار والجمع هراميل وعُربون وهو الذى تسميه العامة الربون وقد قالوا فيه عُربان ايضا وماء هُرهور كثير وقُرقور ضرب من السفن كبار قد تكلمت به العرب - قال الراجز

قُرقور ساج ساجُه مطلىُّ

بالقير والضبّات زنبرىُّ

وزُخلوط رجل خسيس من سفلة الناس - وحُبوب اسود وكذلك حُلكوك وخُنتوص -٤- وهو ما يسقط بين القرّاعة والمزوة من سقط النار والقرّاعة القدّاحة - وعُضروط وهو الاجير

(باب ما جاء على افعولة و افعيلة)

(باب ماجاء على فعلول)

(١) ل - قال ابوبكر - انما الحقناه بالخماسى و ان كان الاصل غيرذلك لانا لم نعتد بهاء التأنيث فيه ٠　(٢) فى ل - مستطيل عالية ٠　(٣) هذه الجملة من ل ٠　(٤) ف و ل - خنبوص ٠

ودُعمور رجل دُعموري الثناء ودُعثور حوض منهدمٌ والدُعبوب طريق واسع والدُعبوب ايضاً ضرب من النمل كبارسود. والدُعبوب ايضاً النشيط. قال الراجز

يارُبَّ مُهرٍ دُعبُوب

وقال في وصف الطريق

طريقهم في الشرّ دُعبُوب

ودُعبوب حبٌ يختبز في الجدب اسود والدُعبوب المخنَّث والعُصمور والجمع عصامير وهي دلاء المنجنون التي تعلق بالحبال يستقى بها الماء وقال ايضاً وعُصمور والجمع عصامير وهي الكيزان التي تشدّ على الدولاب فيستقى بها وسُرطوم طويل وبعير عُلكوم شديد الذكر والانثى فيه سواء وعُلجوم كل شيء اسود ويقال للضفدع العظيم عُلجوم والعُلجوم ضرب من الطير وكُلثوم اسم واشتقاقه من كلثمة الوجه وهو استدارته وسُهولته وسُلطوح وسُلطوع جبل املس وجُعسوس قصير وقال قوم الجُعشوش الطويل. وانشدوا

ليس بجعشوش ولا بجعشم

وجُعموسٌ يقال رمى بجعاميس بطنه اذا القى رجيعه وحُرقوص دويبة نحو القُراد تلصق بالناس قال الراجز

ما لقيَ الناسُ من الحرقوص

من فاتكٍ لصٍ من اللصوص

يبيت دون الحلق المرصوص (١)

بمهرٍ لا غالٍ ولا رخيص

وقالت جارية من العرب اصابت في رفغها حرقوصاً

ويلكَ يا حُرقوص مهلاً مهلاً

أ ابلا اعطيتني ام نحلا

ام انت شيء لا ابالي الجهلا

وسُعرور وسِعرار وهو الهباء الذي يدخل البيت مع ضوء الشمس وقُردود ارض غليظة وقردودة الظهر وسطه وخُفدد طائر وعُمرود طويل وعُصلود وعُصلوب شديد صلب. ودُملوج وهي الجبارة تجعلها المرأة في عضدها. ودُعمور دويبة زعموا. واللُعموظ الشره النهم والجمع لعاميظ وهُذلوع بالذال المعجمة والعين الغليظ الشفة. والسُرعوف الخفيف السريع واشتقاقه من السُرعوفة. وهي الجرادة وقُرقوف خفيف جوّال في البلاد وربما سمي الدرهم قُرقوفاً لجولانه في الارض ودُعموص دود اسود يكون في الماء الآجن والجمع دعاميص قال الشاعر. الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم

وبحرك ساجٍ لا يوارى الدعامصا

وجمل زُخروط مسن هرم وخُندوج اسم مأخوذ من الخندج وهو كثيب من الرمل وحُطوط وهي دودة (٢) رقشاء تكون في الكلاء. قال الشاعر

اني كساني ابوقابوس مرفلة

كأنها ظرف اطلاء الخطاطيط

مرفلة سابغة اطلاء صغار وقُطروب وقطرُب قالوا ذكر الغيلان ولغة زدية يسمون الكلاب

(١) هذا البيت من ف ول. (٢) م - دويبة.

الصغار القطارب ـ و صُمرور صمغة ـ ١ ـ مستطيلة و قال مرة اخرى صمغة ملتوية ـ والسُرعوب ابن عرس و انشدنا ابوحاتم هذا البيت و ذكر انه مصنوع

و ثبة سُرعوب رأى زَبابا

و عُفلوق احمق و زُغلول خفيف سريع و زُهلوق ايضاً نحوه و برعوم ما تبرعم من النبت وهو الورق المجتمع فى اطرافه و الفُرزوم سندان الحذّاد و تسمى عبد القيس المِرط او المئزر فُرزوماً بالفاء واحسبه مُعربا و رجل زُغموم عيّ اللسان والفُرزوم خشبة الحذّاء وحُذلوم خفيف سريع و احسب ان منه اشتقاق حَذلم و هو ابوحيّ من العرب و جُرثوم وهوالتراب المجتمع فى اصل الشجرة وكُرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبّح الله كرشمته اى وجهه ـ و دُعموظ سيء الخلق وطرموح طويل وطُرحوم نحوه وطُلخوم ماء آجن و قُرشوم ضرب من الشجر و يقال ان البَعوض يخلق منه و قُرشوم ـ ٢ ـ القُراد زعموا ٭

و كُردوم" قصير وكذلك الكُلدوم ـ و دُرموك و دُرنوك و هى الطِنفسة و الجمع دَرانك و جسم رُعبوب ناعم كثير الماء و هذلول سريع خفيف و عُزهول سريع خفيف و منه اشتقاق عَزهل و هو اسم و دُهدور ـ ٣ ـ كذاب و الزُهدون ضرب من عصافير الطير و بُهلول ضحّاك باش" و طُحمور عظيم البطن و طلحوم ـ ٤ ـ عظيم الخلق و زُعرور سيّء الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى الزُعرور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا معربا و قُسطول عُبار و طُخمور و دُحموق ـ ٥ ـ و هو العظيم الخلق و بُرقوع مثل البرقع سواء و جارية عطبول تامّة الخلق و دُرقوع جبان وهو مأخوذ من الدرقعة وهو الفرار و بُعصوص ضئيل الجسم و قالوا البُعصوصة دويبة كالوزغة او اصغر ـ وصُعرورة صمغة ملتوية و جُرورديّة من احناش الارض و ضرب من التمر صغار لاينتفع به يسمى جُعروراً وشُمحوط ـ ٦ ـ طويل و صُنّبور رجل صنبور لا نسل له ونخلة صنبور اذا دقّ اسفلها و الصُنبور البزال الذى فى الاداوة من الصفر او الرصاص و الصُنبور مخرج الماء من الحوض والصُنبور الصبى الصغير ـ و خَسب قُدموس مقدّم و رجل قُدموس سيّد و كُرسوع و هو المفصل بين الذراع و الكف مما يلى الخنصر و ناقة عُبسور سريعة و قُمعول وهو القعب الصغير وغلام عُكر و د غليظ حادر و كذلك فرهود وهو الممتلىء الحسن ويقال غلام فُرهود ولايوصف به الرجل و ربما سمى شبل الاسد فرهوداً لغة ازدية و فرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد الفُرهودى ـ و فُردوس اسم وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجد الذى قتل قتيبة بن مسلم ٭

(١) في م ـ صمغ ٭ (٢) فى ل ـ و القرشوم ايضا القراد العظيم ٭ (٣) فى مخ ـ ورهدون
(٤) فى م ـ وطلخوم ٭ (٥) فى م ـ و دحموق و : حقوم ٭ (٦) فى م ـ شحموط ٭

وكُرْدُوس واحد الكراديس من الانسان وغيره وهو رأس كل عظمين اجتمعا فى مفصل نحو المنكبين والركبتين والوَرِكين وبه سمى الكُرْدُوس من الخيل لانضمام بعضها الى بعض وكل شيء جمعته فقد كردَسته وكُردوح والقُردوحة وهى كالجوزة تظهر فى حلق الغلام اذا ايفع ويقال وقع فلان فى عُرقوب من امره اذا وقع فى تخليط وعُرقوب رجل يضرب به المثل قال الشاعر - علقمة

وَعدتَ وكان الخلفُ منكَ سَجِيَّةً

مَواعيد عُرقوب اَخاه بيثرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مَثلاً

وما مواعيدها الا الا باطيل

قال ابوبكر وربما الحق بهذا الباب ماجاء على فُعلول وفِعلال نحو عُنْكُولٍ وعِثكال وهو الاهان ما دام رطبا فهو اهان فاذا جفّ فهو عُرجون وعُنقود وعِنقاد وهو عُنقود العنب معروف وطُملول وطِملال واحد وهو الفقير - وانشد

اطلس طُملُول عليه طِمو

وقُرضُوب وقِرضاب وهو الفقير ايضاً الذى لا يلوح له شيء الا قرضبه اى اخذه - قال الشاعر ربيعة الاسدى

وعمادُهم فى كل يوم كريهةٍ

وثمالِ كلِّ مُعيَّلٍ قِرضاب

والقِرضاب والقُرضوب اللص - وحُذفور وحِذفار واعلى كل شيء حُذفوره وحذافيرُه ومنه يقال اخذ الدنيا بحذافيرها - قال الشاعر

خَضراء يملأُ ها الى حِذفارها

جونٌ اَجشُّ وَوَابلٌ متحلِّب - ١

ويروى حذفورها - قوله جون اجش يعنى السحاب الاسود والاجشُّ الذى له صوت يعنى صوت الرعد وربما سمى الجمع الكثير حُذفورا - قال قيس بن ثعامة الارحبي

اَتبعتُهُ الوَرْدَ قد مالت رِحالُهُ

والخيل تضبُرُ بالقُدم الحذافيرُ

وقالوا الحذافير الاشراف وقال قوم هم المتهيئون للحرب ويقال اشدد حذافيرك اى تهيأ - وهُزروف وهِزراف وهو الظليم السريع والخُذروف طينة يعجنها الصبيان ويجعلون فيها خيطا ثم يديرونها فتسمع لها صوتا - قال الشاعر

واذا اَرى شخصا امامى خلتُه

رجلا فَجلتُ كانّنى خُذرُوفُ - ٢

كان خائفاً وناقة شُغموم تامة جيلة وذُعلوق وهو طائر صغير وكل نبت دق فهو ذُعلوق وشعرور نبت ويقال الشعرور واحد الشعارير من قولهم تفرق القوم شعارير والضُنبوس ضرب من النبت وربما سمى القثاء الصغار ضغابيس وفى الحديث (اهدى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ضغابيس) يعنى القثاء الصغار او ضربا من النبت يشبه القثاء الصغار قال ابو حاتم يشبه الهليون والقُشعور القثاء لغة يمانية - والقبشور المرأة التى لاتحيض

(١) فى م — جون اجش و وابل متحلب — خضراء يملأها الى حذ فارها * والقصيدة لرجل من هذيل من قصيدة مجرورة * (٢) هامش ل — كجولة الخذروف بالجر ه الخنجوف

و الحُنجوف طرف حَرقفة الورك و الجمع حَناجف و يقال رجل هـُلفُوف كثير شعر الرأس و اللحية و علُفوف ثقيل و خم و بُرزوغ و هو الشاب الممتلئ وقالوا حُملوق العين و حِملاقها باطن الجفن ـ وصُرصور بعير شبيه بالبختي او ولد البختي ـ وزُرزور طائر معروف ـ وعُنجول دابّة لا اقف على حقيقته هكذا قال الاصمعي وهُبنوق وهبنيق وهو الوصيف. والقُرطوم[١] منقار الخف الذي في طرفه خفاف مقرطمة [٢] اذا كانت كذلك و في الحديث اصحاب الدجال خفافهم مقرطمة ـ وغُرنيق وغُرنوق و هو الشاب التام قال الشاعر ـ الاعشى

ولم تعدى من اليمامة مَنكحاً

وفتيانَ هِزّان الطوال الغَرانقه

ويقال ايضا شابٌّ غُرانق بضم الغين و الغُرنوق ايضاً ضرب من الطير والجمع غرانق قال الشاعر ـ جنادة ابن عامر

بذى رُبَدٍ تخال الاثر فيه

طريقَ غرانقٍ خاضت نقاعا

وبُرهوت [٣]ـ واد معروف والبُلعوم مريءُ الانسان والدابة والسُرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض يوصف به الاناث دون الذكران ـ و عُسلوج وهو الغصن الناعم ينبت في الظل و قال قوم العُملُوج مثل العُسلوج و عُذلوج حسن الغذاء وشُمروخ ثوب شمروخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غروز الابرة ـ و جُرجور و هي القطعة من الابل العظام الاجسام و ناقة حُرجوج طويلة على وجه الارض و عُمروط وهو الذي يمرط كل شيء اصابه اي يأخذه و صُعلوك و اصل الصعلكة الفقر وقيل لبعض العرب ما الصُعلوك فقال كأنا نا الفداة ـ وغُرمول معروف وجُرموز وهو حوض صغير يتخذ للابل و بنو جُرموز بطن من العرب يقال لهم الجرامز ـ قال الشاعر

قل للمهلب ان نابتك نائبة"

فادع الاشاقر وانهض بالجرامز

و عُرهوم صلب شديد و دمعوظ اصله من الدعمظة يقال دعمظت الرجل اذا اوقعته في شرّ وكُعبور وهو واحد الكعابر وهي عُجر في الرأس نحو السلع اذا كانت في الرأس خاصة فهي كعبور فاذا كانت في سائر البدن فهي عُجرة و سلعة و كعابر القناة عقودها اذا كانت غلاظاً و عُقبول و احد العقابيل و هي باقي المرض في جسم الانسان ـ قال

كأن ارجلها فيها عقابيل

و سُبروت و سِبرات و سِبريت و الجمع سباريت وهي الارض التي لا تنبت شيئا ـ قال الاعشى

سباريت امراتٍ قطعتُ بجسرةٍ

اذا الجبس اعيا ان يروم المسالكا

وبه سمي الفقير سُبروتا ـ و زُرنوق و الزرنوقان العمود ان اللذان تنصب عليهما البكرة و ذكروا عن ابي زيد انه قال سمعت الكلابيين يقولون زَرنوق بفتح الزاي ـ وثُفروق و هو قمع البسرة و ثُرنوق و هذا يدخل في باب تُفعول وهوطين

(١) م ــ والفرطوم * (٢) م ــ مفرطمة * (٣) ههنا خرم في نسخ المندالي قوله (في تفسير القناقن) ــ الارض حتى يستخرجه ــ في باب ماجاء على فعالل وقد وجد في نسخة ــ ل و ف *

رقيق يجتمع في المسيل - وطُرمُوث وهو رغيف كبير وطُرثوث نبت ينبت في الرمل - وذؤنون والجمع ذآنين وهو نبت ينبت في الرمل ايضاً والعُجروف النمل الطوال الارجل - وشُعلول والجمع شعاليل قال قوم هو اللهب من النار وقال آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء شعاليل اذا فرقه وسُعبوب وهو ما سال من فم الصبي من لعابه والجمع سعابيب - قال ابو بكر هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا على جمهور ما فيه *

باب ما جاء على يَفعُول

(يَسرُوع) دويبة تكون في الرمل ويعسوب دويبة شبيهة بالجرادة لاتضم جناحيها اذا سقطت ويعسوب النحل الذكر العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى سموا كل رئيس يَعسوباً ومنه حديث علي عليه السلام (هذا يَعسوبُ قُريش) - ويَربوع دويبة اكبر من الفأرة واطول قوائم واذنين ويَحمور عنق يَحمور طويلة ويَعمور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام مستدير الشخص والجمع يعامير قال الشاعر - ابو زيد الطائي

ترى لاخلافها من خلفها نَسَلاً

مثل الذميم على قُزْمِ اليَعامير

قُزْمُها صغارها يصف ابلاً قد انتضحت البانها على اخلافها فالتصق بافخاذها نَميُّ اللبن فشبه الذميم به والذميم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار فيصير كالطين فيجفّ ويبيض - والذميم ايضاً بثر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس قال الشاعر

وترى الذميم على مَراسنهم

غِبَّ الهياج كمازن الجَثْل

الجَثل النمل الكبار الاحمر فشبه البثر الذي على الوجوه بيضه - ويَعفور تيس من تيوس الظباء فاما حمار النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويَرقوع جوع يرقوع شديد ويَمؤود واد معروف - قال الشماخ

طال الثواء على رسم بيَمؤود

اودى وكل جديد مرةً مودي

ويأمور في لغة من همز وهو جنس من الاوعال اوشبيه لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويَكسوم اسم اعجمي معرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويَهمود وهو الماء الكثير - ويَعقوب وهو ضرب من الطير الذكر يعقوب والانثى حَجلة وهو القبج ويَرموك موضع ويَنفوز يقال ظبي ينفوز اذا كان شديد النفز اي القفز - ويَحموم وهو الدخان وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان للنعمان فرس يسمى اليحموم - قال الاعشى

ويأمُرُ لليَحمومِ كل عشية

بقتٍ وتعليق فقد كاد يَسنَقُ

يسنقُ يبشمُ ويَخضوب جبان ويَنبوت ضرب من النبت ويَهمور رمل كثير ورجل يهمور كثير الكلام ويهمور ماء كثير ويَخمور - ٣ - دابة من الوحش ويَعبوب فرس يَعبوب جواد وجدول يَعبوب شديد الجرى

(١) في ف - من الطير * (٢) لعله بها * (٣) منه - اليحمور ضرب من الطير *

ويحبور طائر والجمع يحابر وبه سمى يحابر وهو
مراد" ابو قبيلة من العرب وارض يخضور كثيرة الخضر
وثوب يملول اذا عُلّ بالصبغ مرة بعد اخرى ويَرمول
مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل
حصير مرمول وطريق يَنكوب على غير قصد
ويَنوم موضع ويَرموق ضعيف البصر ويأصول
وهو الاصل زعموا ورجل يأفوف ضعيف ويَحطوط
وله قال الراجز- العباس ابن التيحان البولاني

فلا ابالى يا اخا سليط
الاّ تنشّى جانبيَّ يحطوط

ويَخفوف احمق ويعفوف القفر من الارض والياقوت
معروف *

باب ماجاء على فِعلال وفنعال

(بِجرفاس) من وصف الاسد وهو الغليظ العنق
وهِرماس من صفات الاسد ايضاً ونهر يقال له
الهرماس - وبعير هِلقام واسع الفم - وبعير صِقلاب
وصِلقام شديد الاكل واسد ضِرغام مقدم وظليم
هِزلاج -١- سريع - وكذلك هِزراف وخِذراف
نبت ورجل شِرداخ -٢- رخو غليظ - وقمة
شِرباخ اذا عظمت حتى تنشق وهى ضرب من الكمأة
الفاسدة التى قد استرخت وفسدت - وشِنعاب
وشِنغاب بالعين والغين الرجل الطويل ونخلة
ضرداخ صفية كريمة - قال الشاعر

ليس بضرداخ نبت آغراسا

وجلفاط لغة شامية وهو الذى يجلفط السفن والجلفطة
ان يدخل بين مسامير الالواح وخروزها مشاقة
الكتان ويمسحه بالزفت والقار - والقرضاخ النخلة
الفتية وقالوا ضرب من الشجر والسرياح الجراد قال
ابو بكر هذا فِعيال ولكنه يتصل بهذا - وجنعاط غليظ
جاف وعِرصام وعِرضَمٌ هو الصلب الشديد
وقِرماص مثل القُرموص سواء وهو حفيرة
يحتفرها الرجل يبيت فيها بالليل ويتغطى بالتراب لئلا
يجد البرد - قال الشاعر

جاء الشتاء ولمّا اتخذ ربَضاً
ويح كفّىّ من حفر القراميص -٣-

وعِسبار زعموا انه ولد الضبع من الذئب -٤- اوضرب
من السباع وناقة جِدبار ضامرة قديس لحمها - وعِرزام
صلب شديد وهو اصل بناء اعرنزم الشيء اذا
صلب - وجِلحاب شيخ ضخم كثير اللحم ولا يقال
ذلك الا للشيخ وفِرشاح مأخوذ من الفرشحة وهو
اذا قعد الصق اليته بالارض الصاقا شديدا - ورجل
فِرضاخ غليظ كثير اللحم وناقة شِملال سريعة ويقال
للسيد هِلقام ورجل صِلهام جرئ -٥- مقدم من قولهم
اصلهمّ الشيء اذا صلب ودِلهاث جرئ مقدم ايضاً
وقالوا الصلب الشديد ويقال اذكر القطاة حِنزاب
ولضرب -٦- من النبت حِنزاب وقالوا للديك حنزاب
وجِرهام صفة من صفات الاسد - وعِفراس نحوه
وبعير صِلخاد -٧- صلب شديد وشنخاف وشِنخف

(باب ماجاء على فعلال وفنعال)

(١) مخ - هدلاج * (٢) مخ - شرداح * (٣) كذا - والمعروف ياويح * (٤) مخ - ولد الذئب من الضبع * (٥) ف - صلقام * (٦) مخ - الخنزاب جزر البر * (٧) مخ - صلخاب - و ف صلحاف *

طويل و شنعاف الجبل اعلاه و الجنعاظ الذى يسخط عندالطعام - قال الراجز

جنعاظة باهله قديرحا

و فرتاج موضع و كرداح مأخوذ من الكردحة وهى سرعة العدو و كرداح موضع وناقة سرداح طويلة وارض سرداح بعيدة وفلطاح موضع واسع وكذلك رأس فلطاح عريض و شمزاخ الجبل اعلاه - والجمع شماريخ و ارض صرداح و صردح صلبة و امرأة حفضاج و عفضاج و عفضج و حفضج ضخمة مسترخية وجرسام وجلسام و هو الذى تسميه العامة البرسام والبرسام-١-فارسي معرب و رجل عرباض ضخم و قرفاض من القرفصة و القرفصة الشد يقال اخذ فلان فلانا فقرفصه اذا شدّ يديه و رجليه و ناقة هرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة

تنشطته كل مغلاة-٢- الوهق

مضبورة قرواء هرجاب فنق

و عرزال ويقال عرزال الاسد وعرزال الحية وهو الموضع الذى يمهده لنفسه و ابن هلباج خاثر ثخين قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج فى بطن حرة

مع التمر الا همّ ان يتكلما

ورجل هلباج قدم و حرماس واسع-٣-قال الراجز

وبطن حسّى بلدا حرماسا

قال ابوبكر حسّى تقديره فعلى وهو ماء معروف لكلب يقال ان آخر مانضب من ماء الطوفان حسّى

فبقيت منه هذه البقية الى اليوم و خلباس و قالوا واحد الخلابيس وهو مالا نظام له ولا يجرى على استواء - قال المتلمس

إنّ العلاف ومن باللوذ من حضن

لما رأوا انّه دين خلابيس

و دفع الاصمعي واحد الخلابيس و قال لا اعرف له واحدا اودفع ايضا البيت و نبراس و هوالسراج والقرناس من اسماء الاسد و قرناس و قرناس و هو اعلى الجبل و عرماض مثل العرمض سواء وهو الخضرة التى تركب الماء وانف فنطاس اذا كان عريضا وطربال و هى الصخرة العظيمة المشرفة من جبل و جدار و فى الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم اذامر بطربال مائل أسرع المشى) والقرطاس السريع و قسطاس و قسطاس بضم القاف وكسرها وقالوا القرسطون وقالوا القفان وقالوا الميزان رومى معرب و شاب برزاغ و برزوغ ممتلئ الجسم - و شمطاط وهم الفرقة من الناس و غيرهم و الجمع شماطيط وعليه ثوب شماطيط اى متخرق - و فسطاط معروف و قالوا فسطاط و قالوا قرطاط و قرطاط وهى برذعة تلقى تحت السرج و الرحالة - و شنعاف و شنعوف وهى قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال للرجل الطويل شنعاف ايضا - و شرعاف كافور النخل و عيش عذلاج ناعم و صندوق و صنداق وثوب شبراق متخرق و عرصاف و عرفاص خصلة من العقب المستطيل و ربما سمى السوط من العقب

(١) مخ البلسام ٭　(٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة وهى الناقة التى تبعد الخطو ٭　(٣) مخ - ارض خرماس صلبة شديدة ٭

عرفاصا

عرفاصاً وتسمى الخصلة من العقب التي يشد بها اعلى قَبَة الهودج عرفاصاً - وبعير جرواض غليظ وخرشاف موضع ودابة همْلاج وعيش خرفاج واسع ضاف ونبت خِرفاج ناعم - وطِلحام موضع ورجل دِلهاف ماض في اموره وعِرناس طائر وقالوا عُرنوس ورجل عِرقال وعِرقاب لا يستقيم على رشد وعِرقال اثما ماء واثما موضع زعموا - وهِبلاع اكول وبرشاع سيء الخلق وجعظار جاف جاف - والكِرناف كَرَب النخل الواحدة كِرنافة - وقِرناس اسم من اسماء الاسد - وسِرناق طويل وبعير قِنعاس عظيم الخلق ورجل شِرحاف عريض القدم وضرب طِلحاف وطِلخاف شديد بالحاء والخاء ورجل خِرباق كثير الضرط وهِزلاع اسم والهِبلاع ضرب من السباع هكذا قال الخليل وشِرعاف وشُرعاف وهو قشر طلعة الفُحّال من النخل لغة ازدية - وهِلقام سيد *

باب ما جاء على فِعْوال

(وادٍ جِلواخ) عريض وصِرداح حصن باليمن بنته الجن لسليمان بن داؤد عليه السلام *

وصِرداح" موضع والصردحة الارض الصلبة وكذلك الصِرداح وناقة قِرواح طويلة القوائم ونخلة قِرواح ملساء - قال سويد بن الصامت

ادينُ وما ديني عليكم بمَغرَمٍ
ولكن على الشُمِّ الجِلاد القَراوح

يعني النخل والقِرواح الارض الملساء وقالوا قرياح وقال الاصمعي قلت لاعرابي ما القِرواح فقال التي كأنما تمشي على ارماح وناقة جِلواع شهمة الفؤاد وبعير دِرواس غليظ العنق ورجل شِرواط طويل وقِرواش اسم وعِصواد مستدار القوم في حرب او صَخب *

(ويلحق بهذا الباب ما جاء على فِعيال)

نحو جِريال وهو صبغ احمر ويقال جريان بالنون وزعم الاصمعي انه رومي معرب وربما سميت الخمر جِريالاً تشبيهاً ودِرياق مثل الترياق سواء - قال الراجز

رِيقي وتِرياقٌ شفاءُ السَمِّ

وربما سميت الخمر دِرياقاً واراد حسان بن ثابت بقوله الدرياق الخمر - وهِلياغ ضرب من السباع ورجل حِرياش (١) - عظيم البطن وقِرياض موضع ودِرياس اسم من اسماء الاسد والسِرياح الجراد ذكر يونس عن رؤبة انه قال مرّ سعواء من الليل مثل سهواء سواء وتِرياض اسم من اسماء النساء *

باب ما جاء على فَيْعول

(عَيشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة

للجنّ بالليل في حافاتها زَجَلٌ
كما تناوح يومَ الريح عَيشومُ

وعيشوم ناقة عظيمة غليظة - وقال قوم يقال للانثى من الفِيَلة - عَيشوم - قال الاخطل

ومُلحَّبٍ خَضِل النَبات كأنما
وَطِئَت عليه بخُفّها العَيشومُ

وهَينوم صوت تسمعه ولا تفهمه وهو مأخوذ من الهينمة - قال ذو الرمة

هَنّاً وهَنّاً ومن هَنّا لهنّ بها
ذاتَ الشمائل والايمان هَينوم

(باب ما جاء على فيعول)(باب ما جاء على فِعوال)

(١) مخ - جرياش *

اراد بهنا هاهنا او عنى مفازة تدور فيها الريح
و حيزوم وهو الصدر و ماضم عليه الحزام و كيسوم
اسم و موضع - و طيفور اسم - و قيصوم نبت طيب
الريح - و خيشوم هو الانف و ما حوله و فرس
قيدود طويلة و لايقال للذكر و قال ايضاً هي الطويلة
العنق في انحناء و سيهوج و سيهوك اسمان توصف

(باب ما جاء على فيعول)

بها-١- الريح العاصف و طيهوج طائر ولا احسبه عربيا
و قيدوم كل شيء اوله و خيطوب موضع و اما
جيحون فهو نهر و قيطون بيت في جوف بيت
فاسمان اعجميان و قال كلا" قيعون اذا تم و اكتهل
و طال - و كيموم اسم واحسب اشتقاقه من كممت
البعير و طيروب اسم - و سيحوج اسم و بيقور
موضع و تسمى جماعة البقر بيقوراً و باقوراً
و عيهوم و عيهول من وصف الابل في السرعة مثل
عيهم و عيهل و عيهام و عيهال - و غيطول من الغيطل
و هو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة وقال
قوم هو ماطال من النبات و فيول فائل الرأي

(باب ما جاء على تفعال)

و صيوب سهم صائب و يقال مطر صيوب و الكيول
المتأخر عن العسكر و قيعور اسم موضع *

باب ما جاء على تفعال

(رجل تكلام) كثير الكلام و رجل تلقام عظيم
اللقم و رجل تمساح كذاب - و ناقة تضراب قريبة
العهد بقرع الفحل و تمراد بيت صغير تتخذ للحمام
تبيض فيه - و التلفاق ثوبان يخاط احدهما بالآخر و هو
مثل اللفاق وتجفاف معروف وهو ما جلل به الفرس
في الحرب من حديد او غيره - و تمثال معروف و تبيان
و هو البيان و تلقاء قبالتك و موتهواء من الليل اى
قطعة و تمشار موضع - و تبراك موضع و تنبال رجل
قصير لئيم و تلعاب كثير اللعب و تقصار مخنقة تطيف
بالعنق - و حكى اللحياني تمار و هو ضرب من الحلى
و هو القلادة *

قال ابوبكر وكل ما كان من هذا الباب مما تدخله الهاء
للمبالغة فهو معروف لايتجاوز الى غيره نحو تكلامة
وتلعابة و تلقامة وما اشبهه *

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة وجمارها واحد و حادور مثل الحدور
ويقال الحادور ماشربته من الدواء للمشي - وحازوق
اسم و الساجور الخشبة تجعل في عنق الاسير كالغل
وتجعل في عنق الكلب ايضاً - و حاجور تقول انا
منك بحاجور اى محرم عليك قتلي - و صاقور
فأس تكسر بها الحجارة - و ساحوق موضع - وحالوم
لبن يجفف شبيه بالاقط لغة شامية - وخاروج ضرب
من النخل - و جاموس اعجمي و قد تكلمت به
العرب قال الراجز - رؤبة

الاقهبين الفيل والجاموسا

القهبة حمرة تعلوها غبرة والطامور مثل الطومار سواء
ورجل قاذورة وقاذور للذي لايعاشر الناس ولايخالطهم -٢-
والقاذورة السيء الخلق وحاذور خائف من الناس
ايضاً لا يعاشرهم - و الناموس موضع الصائد
وناموس الرجل موضع سره و قال مرة اخرى صاحب
سره - وفي حديث ورقة بن نوفل بخديجة -٣- (لئن
كنت صدقتني انه ليأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى

(١) لعله بهما * (٢) ن - يخالطهم * (٣) لعله - لخديجة *

ابن

ابن عمران عليه السلام) يعني النبي صلى الله عليه وآله وسلم . وغاموس ماء كثير وطاؤوس اعجمي وقد تكلمت به العرب ويقال وقعنا في عاثور منكرة اى في ارض وعثة . وكافور وغطاء كل ثمرة كافورها قال الراجز العجاج

كالكرم اذ نادى من الكافور

قال ابو بكر هذا غلط لأنه ظن ان للعنب كافورا والكافور الذي يتطيب به معروف . وقد جاء في التنزيل . والطابون الموضع الذي تطبن فيه النار اى تستر رمادا لئلا تبقى . والقاموس الماء الكثير ورجل جارود مشؤوم وسنة جارود مقحطة ويقال بالهاء وكذلك القاشور ويقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لايبقى شيئا وسنة قاشورة مجدبة . قال الراجز

فابعث عليهم سَنَةً قاشُورَه

تحتاق المالَ احتلاقَ النُّورَه

وسرج عاقور ومِعْقَر اذا كان يعقر ظهر الدابة وكذلك الرحل . والناقور قد جاء في التنزيل وقد فسره بعض المفسرين الصُّور ويكون فاعولاً من النقر ويقال وقعنا في ارض عاقُولٍ لايهتدى لها وخاطوف شبيه بالمنجل يشدّ بحبالة الصائد ليختطف به الظبي وهو شبيه بالشرك يصاد به ايضا والقابول الشرك وراوول وهي سِنٌّ زائدة في اسنان الانسان والفرس والبعير وخافور ضرب من النبت وخابور نهر او واد بالشام وكابوس وهو الذي يقع على الانسان في نومه وهو الجاثوم ايضاً ويسمى النيدلان بفتح الدال وضمها وستراه في موضعه ان شاء الله وقابوس اسم اعجمي وكان الاصل كاؤُس فعرب وفلان ناظورة بني فلان وناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم والناطور حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب وان كان اعجميا . قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور والنَّبَط تجعل الظاء طاءً الا تراهم يقولون بَرطُلَّة وانما هو ابن الظل وسموا الناظور ناظوراً اى انه ينظر . وقاموس البحر معظم مائه . وانما اخذ من القمس اى الغوص وراووق الخمر شيء يصفى به وقالوا بل الراووق اناء تكون فيه الخمر . قال ابو خراش

لو كان حيّاً لغاداهم بمترعة

من الرواويق من شيزى بني الهَطِف

وجاروف رجل نهم حريص اكول وساجوم موضع والساجون الحديد الانيث الذي يسمى النرماهن وفاروق كل شيء فرق بين شيئين فهو فاروق وبه سمى عمر رضى الله عنه فاروقاً(١) . كأنه فرق بين الايمان والكفر . وكانون وقد تكلمت به العرب وهو فاعول كأن النار اكتنت فيه وكذلك الطابول لان النار تطبن فيه . وقارور وهو ما قرّ فيه الشراب او غيره من الزُّجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة ولم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز العجاج

أذاك ام حوجلتا قارور

الحوجلة القارورة وقال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قواريرَ من فضةٍ) اى اواني يقرّ فيها الشراب وقال آخرون بل المعنى اواني فضة في صفاء القوارير

(١) ل – فارقا *

و بياض الفضة - قال ابوبكر هذا اعجب التفسيرين الىّ و الله اعلم وزعم الاخفش ان كانو ناكو قاروراً وزنها فَعلولُ و قارور من قوّرت و كانون من كوّنت اى فعلت - و راعوفة البئر وراعوفها حجر يخرج من طيّها يقف عليه الساقى او المشرف فى البئر - والناجود اناء تصفّى فيه الخمر وناعور عِرق يَنعو بالدم اى يعند بالدم فلا يرقأ - والجاثوم شبيه بالكابوس - والناقور قدجاء في التنزيل و فسروه اذا نفخ في الصور و الله اعلم و الساهور القمر وقالوا الموضع الذى يغيب فيه القمر والساعور النار وفاثور طست او خوان من فضة او ذهب - و الباقور البقر - وساجور موضع و سابور اسم اعجمي و الهاموم شحم مذاب - قال الراجز العجاج

وانهمّ هامومُ السَّديفِ الوارى

و حاروق من نعت المرأة المحمودة الخلاط - و منه قول علي بن ابى طالب عليه السلام (خيرُ النساء الحارقةُ) و ساحوق [1] - موضع و يقال يوم داموق اذا كان ذا وعكة وحرّ - قال ابوحاتم هوفارسي معرب لان الدّمة النفس فهو دمه كراى يأخذ بالنفس فقالوا داموق - فاما طالوت و جالوت وصابون فليس بكلام عربي فلا تلتفت اليه وان كان طالوت وجالوت فى التنزيل فهما اسمان اعجميان و كذلك داود - وسنة حاطوم جدبة تُعقب جدباً لا يقال حاطوم الا للجدب المُتوالى و عاذور وهو وجع الحلق اصابه فى حلقه عاذور وهى العُذرة داء يصيب الانسان فى حلقه قال جرير

غمزَ ابنُ مرّة يا فرزدقُ كَينَها
غمزَ الطبيب نغانغ المَعذور

الكَين لحم باطن الفرج - و جاسوس كلمة عربية و هو فاعول من تجسس و الفاعوسة نار او جمر لادخان له و قد سمى حميد الارقط سمّ الحية فاعوسة وسابوط دابة من دواب البحر - والحابول هذا الذى يصعد به النخل لغة ازدية وهو الفرّ و تدّ - والراقود اعجمي معرب - فاماعاشوراء فعلى فَعولاء و قد حكى على هذا الوزن جابوراء موضع - و لم يجئ فى كلامهم غيره و ستراه فى اللفيف ان شاء الله تعالى والعاشوراء قد تكلموا به قديما و كانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه و آله و سلم (نحن احقُّ بصومه) *

باب ماجاء على فَيعال

(هَيذام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع ومنه قولهم سيف هَذام و عَيثام ضرب من الشجر يقال انه الدُلب و طَيثار البَعوض و ربما قُدمت التاء على الياء فقالوا طَتيار و عَيزار مأخوذ من العزر وهو الشدّة و القوة من قولهم عزّرت فلانا اى اعنته و قويته - و قيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم رجل اقدر و يمكن ان يكون من القدرة كما قالوا عيزار من العزر - و غيداق ممتلئ الشباب وصبي غَيداق اذا تم شبابه - و بَيطار معروف و هو فَيعال من البطر و البطر الشقّ - و ضَيطار ضخم لاغناء عنده قال مالك بن عوف النصرى

تعرّض ضَيطارُ و فُعالةَ دوننا
وماخيرُ ضَيطارٍ يُقلّب مِسطحا

[1] منح - ساهوق *

(باب ما جاء على فَيعال)

و هَيصار بصرا فرا نه زعموا وتهيذ او كثير الكلام و ربما قالوا تهيذارة و تيمار يتقمّر في كلامه *

باب ما جاء على فُعالِل

مما الحق بالخماسي للزوائد التي فيه وان كان الاصل غير ذلك و انما ذكرنا الجمهور منه على السبيل الجارية *

(رجل زُغادِبٌ) غليظ الوجه و ربما سمي الغليظ الجسم زُغادبا و رجل جنادف قصير وحمار كُنادر غليظ شديد قال الراجز ـ العجاج

كأن تحتي كُندُراً كُنادِرا

و حمار صُنادلٌ صلب شديد ـ قال الراجز

و رأس كدَنّ التَّجر ضخم صُنادل

و القُنادلُ كالصُنادل ـ و حُفاكل قصير مجتمع الخلق و حُباجل ـ ١ ـ مثله وفرس فُرافر يفرفر لجامه في فيه و رجل ضُبارم شديد و مثله ضُبارك قال الراجز

اعددتُ فيها بازلا ضُباركا
يقصر مشي و يطول باركا

و عُلاكم صلب شديد و جُراضم عظيم البطن وقالوا النهم الاكول و غُرانق شابٌ لدن ـ قال الاعشى

و لن تعدمي من اليمامة منكحاً
و فتيان هزّان الطوال الغرانقه

الغَرانقة جمع غُرانق و كل فُعالل في الكلام يجمعه على فَعالل ـ و سُرادق معروف و قُراشم خشن المسّ زعموا ان القُراد العظيم يسمى قراشما و خُنابس كريه المنظر و ربما سمي الاسد خُنابسا و ليل خُنابس شديد الظلمة ـ و خُنافر عظيم الانف قال الراجز

انّ لنا لجارةً خُنافِره
تكدح للدنيا وتنسى الآخره

و خُنافر مثله وهو مقلوب و قُراضب و قُراضم يقرضب كل شيء فيأخذه و قُفاخر تامّ الخلق و نحوه عُباهر ـ و صُماصم صلب شديد و صُماصمٌ خالص وعُذافر غليظ العنق ـ و به سمي الاسد ودُلامِز قصير صلب قال الراجز ـ رؤبة

دُلامِزٌ يربي على الدِّلَمْز

وحُمارس شديد و جُرافس نحوه وثوب شُبارق مقطع ويصرّف فيقال شبرقتُ الثوب شبرقة و شبراقاً ـ قال امرؤ القيس

فادركنه يأخذن بالساق والنسا
كما شبرق الولدان ثوبَ المقدّس

و شُبارق تسمية الفرس يشباره ولحم شُبارق يقطع صغارا و يطبخ زعموا فارسي معرب وفُرانق فارسي مُعرّب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كأنه ينذر الناس به و يقال انه شبيه بابن آوى يقال له فُرانق الاسد قال ابو حاتم يقال انه الوَعوع ومنه فرانق البريد وحُمارس اسم من اسماء الاسدوكذلك حُلابس و خُنابس اسم من اسماء الاسد وعُلاكد صلب شديد وعطارد اسم مأخوذ من العطرّد و هو الطويل المتمدّ طريق عطرّد طويل و كُماتر غليظ و قصير وجُثاجث شعر جثجاث وجُثاجث اي كثير و رجل جُفافج كثير الكلام لا نظام له و دُحادح

(١) مخ ـ حناجل *

و دُحارح جميعا قصير مجتمع وجُنابخ ضخم عظيم الْخلق وصُمادح حرٌّ شديد - قال الراجز

و اَنَفَ القيظُ الصُّمادِحي

و قُصاقص وقُرافص اسمان من اسماء الاسد كذلك قُضاقض و قُضافض واسع و حوض صُهارج مطليٌّ بالصاروج و عُرامِ صلب شديد و جُراهِم غليظ جافٍ و صُنابح اسم ابى بطن من العرب من مراد منهم صفوان ابن عسّال الصُّنابحي صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم و زُماخر عظم زماخر اجوف - قال الهذلى الاعلم

على حَتّ البُراية زَمخرىّ السـ

واعد ظَلّ فى شَرىٍ طِوال

و جُراجر كثير ماءٌ جُراجر كثير وابل جُراجر كثيرة و دُماحل متداخل - قال الراجز

قعرَ الرياح العَقِدَ الدُماحلا

ويروى عقد العقد الرمل المتعقد بعضه فى بعض - و لبن قُفارص اذا كان قارصاً - و قُناقن وهو الذى يبصر الماء في باطن الارض -١- حتى يستخرجه - قال الشاعر الطرماح

يُخافتن بعضَ المضغ من خشية الرّدى

و يُنصت للصوت انتصاتَ القُناقن

و سُلاطح ارض واسعة - و وعاسمى الماء السائح على الارض سُلاطحا و فى بعض كلام المتعقرين -٢- سُلاطحاً بُلاطحاً و كذلك بُلاطح و طُخاطخ من قولهم تطخطخ الليل اذا اظلم و كذلك ليل طُخاطخ و قُداميس سيّد كريم و هو القُدمُوس وقُرانس اسم من اسماء الاسد - و دُحامس اسود ضخم بالحاء و الخاء - و صُماصم اكول نهم - و ضمضم وضُماضم اسمان من اسماء الاسد - و عُنابل قويٌّ شديد - قال الراجز

ما علّتى و انا طَبٌّ نابل -٣-

والقوس فيها و تَرٌ عنابل

تزلّ عن صفحتها المعابل

الموت حقٌّ و الحياة باطل

و كلُّ ما حمّ الاله نازل

بالمرء و المرء اليه آيل

ان لم اُقاتلكم فامى هابل

-٤- زعموا ان هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن ابى الاقلح حمىّ الدّبرْ رضى الله عنه قاله يوم الرجيع - و هو الرجيع و هو يوم بئر معونة - والدّبرْ من زنابير العسل خاصّة و صُلادم شديد - قال الراجز

تَشحى لمستنّ الذّنوب رادم

شدقين فى رأسٍ لها صُلادم

و الذّنوب الدلو - و المستنّ ماؤها و الذى يجرى و الرادم من قولهم ردم انفه اذا سال *

و العُجارم الغُرمول الصلب - قال الشاعر

(١) الى هنا تمت الزيادة التى من ل و ف ومخ * (٢) لعله المتقعرين * (٣) ويروى و انا جلد * (٤) هذا الكلام من ل - وفي هـ - هذا الرجز لعاصم الخ قاله يوم بئر معونة - وهذا غلط من المؤلف فان عاصما رضى الله عنه استشهد يوم الرجيع وهو قبل يوم معونة على ماذكره ابن هشام وغيره من اصحاب السير - س - وفى التاج مايؤيد - ل - قال نقلا عن الواقدى بئر معونة عندها كان قصة الرجيع - فتنبه *

تورُّد احشاء استه بالمُجارم

و دُخادخ مأخوذ من الدخدخة و هو تقارب الخطو
وُجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة

ايا ظَبية الوعساء بين جُلاجلٍ

و بين النقا آانتِ ام ام سالم

وقُواقر موضع - قال الراجز

فَوَّز من قُواقرٍ الى سُوى

خمساً اذا ما سارهُ الجبس بكى - ١

ما سارها قبلك من انس ارى

و غُباغب - ٢ - موضع و عُدامل شيخ مسن قديم
يقال عُدامل و عُدملي ويقال للضب المسن عُدامل
عُدملي و دُلامص برّاق الجسد - قال الاعشى

اذاجُردت يوماً حسبت خميصة

عليها و جريالاً نضيراً دُلامصا

و بحر غُطامط متلاطم الموج كثير الماء و مُجاهن واحد
المَجاهن و هم الطباخون القائمون على الآكلين فى
العرسات - وشراب عُماهج سهل المساغ - وخُفاخف
و الخفخفة صوت الضبع - و الحُلاحل الركين الحليم
قال الراجز - امرؤ القيس

القاتلين المَلِكَ الحُلاحلا

خيرَ الملوك حَسباً و نائلا

و عُدامِلُ قديم يقال عُدمُلِيٌّ وعُدامِلُ وسُماسم
صفة من صفات الثعلب ثعلب سُمسَم وسُماسم وسَمسام
اذا كان خفيفا و كل سريع المشى سُماسم و ربما
سمى به الذئب و هُذارم كثير الكلام و ظليم
هُجاهج كثير الصوت و قُنافر قصير زعموا

و يقال ثوب هُلاهل رقيق - و رجل جُرامض
و جُلاحض و عُلاهض و جُرافض وجُلافض
وهو الثقيل الوخم - وبُرائل وهو الريش المتنفش
عند القتال فى عنق الديك و الحُبارى - قال الراجز

صُخابةٌ تنفش ساعات الغضب

بُرائلين من حُبارى و خَرب

و يروى غُضُبَّة و الخَربُ ذكر الحُبارى ،

و رجل بُراشم اذا مدّ نظره واحدٌ ، - و حُنادر
حادّ النظر ايضاً و سيف رُقارق كثير الماء و رجل
خُنافر وقُناخر - ٣ - عظيم الانف وحُنارم وخُنارم
بالحاء و الخاء غليظ الشفة و يقال رجل خُنارم
اذا كان يتطيّرُ - والخِترمة الدائرة التى تحت الانف
وسط الشفة - قال الراجز

كأنما خِترِمَةَ ابن عائن

فَلقَةُ طفل تحت مُوتَى خاتن

ورجل عُشاجلٌ و هو العظيم البطن وهى المثجلة
قال الراجز

عُشاجلٌ كالزِق

و به سمىّ الرجل عَشجلاً - و بُراطم ضخم الشفة
و يقال برطم الرجل اذا دلّى شفتيه للغضب - قال
الراجز

مُبرطِمٌ برطمةَ الغضبان

بشفة ليست على اسنان

و يروى على اسنانِ - و عُلابط الضخم العريض
المنكبين - قال الراجز

---

(١) م - خس ، (٢) مخ و ف و ل - عباعب ، (٣) الصحيح قنا خر - ك ،

لو انها لاقت غلا ما طا نطا

التى عليها كلكلا علا بطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - وعُرابض مثل عُلابط و دُنافس بالسين و طُرافش بالشين المعجمة سيئ الخلق - وضُكاضك قصير وكُلاكل قصير مجتمع و قُلاقل و بُلابل وهو الخفيف والجمع بَلابل قال الشاعر - كثير بن مزرد

سيدرك ماتحوى الحمارة وابنها

قلائص رسلات وشعث بلابل

وكُرادح قصير ودُحادح قصير ايضا - وهُلابع لئيم شره - وخُضارع بخيل يتسمح وهو الخضرعة - قال الراجز

خُضارع رُدَّ الى اخلاقه

لما نهته النفس عن انفاقه

وحمار صُلاصل شديد النهاق وكذلك صلصال ومُصلصل و صُلَيصل وصُلُصل و طُلاطل داء من ادواء البعير و ربما قيل للناس يقال رماه الله بالطُلاطِلة و دُهانج بعير ذو سنامين - قال الراجز

كأن انف الرعن منه فى الآل

اذا بدا دُهانج ذو اعدال

ودُهامق تراب لين - قال الراجز

كأنما في تربه الدُهامق

من آله تحت الهجير الوادق

الآل السراب والهجير شدة الحر و الوادق من ودقت الشمس اذا تدلت على الرأس - ودُمائر سهل - قال الراجز

ضاربة فى عَطَن دُمائر

وقُراقر حسن الصوت - قال الراجز

اصبح صوت عامر خفيا

ابكم لا يكلم المطيا

وكان حداء قُراقريا

وقال آخر

فيها عِشاش الهُد هُد القُراقر

حمام هُداهد يهدهد فى صوته - قال الشاعر

كهُداهِد كسر الرُماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

ويقال بقارعة - وتُوامز صلب شديد - قال الراجز اهاب ابن عمير العبشمى

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل تُوامز

وماء هُزاهز وكذلك سيف هُزاهز و هَزهاز اذا كان يهتز من صفائه - قال الشاعر

قد وردت مثل اليمانى الهزهاز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هزاهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب ابن عمير

تسمع فى هديره الهُزاهز

قبقبة مثل عزيف الراجز

وبعير ضُمارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب ايضا

يرد شغب الجمح الجوامز

وشغب كل ناجخ ضُمارز -١

(١) ل - باجح •

قال

قال الاصمعي اراد ضُمازراً فقلب و جلاعد صلب شديد - قال الراجز

تَضوّى لها ذاكدنة جُلاعدا

و عُفاهج واسع الجلد وعُفاضج مثله قال الراجز هميان بن قحافة

آنعتُ قوماً بالهدير عاججا

ضُباضب الخلق وأي دُماهجا

عبل الشّواة سَنِماً عُفاضِجا

وصوت هُزامج شديد قال الراجز

آزاملاً وزَجلاً هُزامجا

وعُماهج خلق تامٌ - قال الراجز

في غُلَواء القَصَبِ العُماهِجِ

و كُنافج مكتنز ممتلىء - قال الراجز

يَغْرُكَ حبَّ السُّنبُل الكُنافجا

وهُلابج وخم ثقيل - قال الراجز

وَغفلة الجثّامة الهُلابج

اراد غَفْلة من غفلاتها ويروى العفالق مثله -١- ودُمالق فرج واسع - قال الراجز

جاءت به من فرجها الدُّمالق

وانشده -٢- ابو بكر ايضاً العُفالق وفسره كما فسر الدُّمالق وقُباقب العام الذى بعد العام المقبل - وانشد عن ابى عبيدة

العامُ والقابلُ والقُباقبُ

قال الخليل والذى بعد القُباقب مقبقب وهو زارف -٣- خفيف سريع - وجُنادف قصير وقال ان الجُنادف القصير الذى اذا مشى حرك كتفيه و دُماحس وحُمارس وقُداحس وحُلابس -٤- قال ابو بكر هذه صفات مختلفة فالدماحس زعموا السيّء الخلق و كذلك القداحس واما الحُمارس والحُلابس فمن وصف الجريء المقدم وربما وصف بها الاسد - وعُلابط غليظ وسُرامط طويل مضطرب وغُشارم وغُشارب بالعين والغين -٥- وهو الجريء المقدم ايضاً وهو الذى يغتصب كل ما وجده - وعُنابس صفة من صفات الاسد وخُفاجل فدم رخو - وشُبارق يقال شبرقت اللحم اذا قطعته وقال الاصمعي شُبارق فارسيٌّ معرب وحفائل موضع - وعُنادم اسم واحسبه من العندم وعيش عُفاهم -٦- واسع وحُماحم لون اسود وخشارم -٧- وهو الانف العظيم - وجخادب غليظ منكر وقالوا الجُخارب ضرب من الجُعلان - وحُباحب من قولهم نار الحباحب وهى دويبة تطير بالليل كالشرارة ويقال اصل ذلك ان رجلا من محارب بن خصفة يكنى بابي حباحب كان بخيلا فكان لا يوقد ناره الا ايقادا ضعيفا فضرب به المثل فقيل نار ابى حباحب ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحباحب - وجُباجب وهى اهالة تذاب و هى الجُبجبة ايضاً - قال

افي أن سرى كلبٌ فبيّت مَذْقَةً

وجُبْجبةً للوطب ليلى تُطلّق

ورجل كُباكب مجتمع الخلق وكُنابث نحوه - وقُناعس

(١) كذا وسقط الرواية - س • (٢) هذه الجملة من - ل • (٣) ل - هذا ارف - وهو بالزاى اصح - ك •
(٤) كذا فى ل - وفى م - كله من وصف الجرىء المقدم • (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) فى م - غفاهم •
(٧) م - حشارم •

مجتمع الخلق ايضاً۔ و قالوا ابل القُناعس الضخم الطويل وقُشاعر خشن المسّ وغُلافق موضع ـ و دُراقن و هو الخوخ لغـة شامية و لا احسبها عربية محضة و عُشارق اسم و يقال مكان طُحامر بعيد و رجل طُماحر و طُحامر وطحارم عظيم الجوف من قولهم اطمحرّ بطنه اذا امتلأ۔ وحفالج -١- افحج الرجلين وعُراعر سيد شريف والجمع عَراعر۔وانشد لمهلهل

خلع الملوكَ و سارتحت لوائه

شجرُ العُرى وعَراعرُ الاقوام

و قُرافل سويق اليَنْبوت و هو ضرب من الشجر هكذا قال الخليل و أُدابر القاطع لارحامه هكذا قال سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشنانداني عن الجرمى *

(باب ما جاء على فُعالى)

باب ماجاء على فُعَالى

فالحق بالخماسى بالزوائد و ان كان الاصل غير ذلك و الامالة فيه احسن *

يقال (قُدامَى الجناح) ريشه وزُبانى العقرب طرف قرنها ولها زبانيان و ذُنابى و قالوا زنابى العقرب ذنبها ولا ادرى ماصحته والجمع زبانيات وقال قوم زبانياها طرف قرنها وذُنابى اختلفوا فيه فقالوا الذنابى الذنب و قالوا منبت الذنب و حُمادى و قُصارى معناهما واحد و يقال حُماداك ان تفعل و قُصاراك ان تفعل و جُمادى معروف و شُكاعى ضرب من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربتُ الشُكاعى والتددتُ الدّةً

واقبلتُ اطرافَ العُروقِ المكاويا

و يروى افواه العروق ـ و سُلامى والسُلاميات عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفين و القدمين و هو آخر ما يبقى فيه الطِرق من الانسان و البعير قال الراجز

ما دام مخٌّ فى سُلامى او عين

و قال آخر

و المرء لا يبقى -٢- له سُلامى

و سُمانى طائر ـ و شُقارى نبت يخفف و يثقل و حُلاوى نبت وحُبارى طائر ـ و فُرادى منفرد و رُدادى جاء القوم رُدادى بعضهم فى اثر بعض وجاؤا فُرانى متقارنين و جُرادى موضع و جُوانى موضع و عُظالى و هو مأخوذ من التعاظل و هو دخول الشىء بعضه فى بعض و تشابكه و منه تعاظل الكلاب و الذئاب و يوم العُظالى يوم كان فى الجاهلية على بكر بن وائل لتميم و انما سمى العُظالى لتشابك انساً بهم خرجوا متساندين و المتساندون ان يخرج كل بنى اب على راية ـ قال الشاعر

فان يك فى يوم الغبيط ملامةٌ

فيومُ العُظالى كان اخزَى و الْوَما

و سُعادى نبت و اللُبادى طائر واللُبادى ايضاً نبت لغة عانية وصُعادى موضع والرُخامى ضرب من النبت قال -٣- عبيد بن الابرص

(١) ف و ل — وحفافج * (٢) م — لا تنقى له * (٣) البيت من ل *

او شبب يحفر الرُّخامى

تحفزُه شمأل هبوب - ١

والرُّبادى نبت *

باب ماجاء على فَعُّول

(باب ما جاء على فعّول)

فالحق بالخماسى للزوائد والتضعيف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السُّبُّوح والقُدُّوس والذُّرُّوح وهو الطائر السّمّ *

سَفُّود وكَلُّوب معروفان وقالوا فيه كُلّاب وخَرُّوب نبت وعَبُّود جبل وهو اسم ايضاً وهَبُّود ايضاً جبل - وسَنُّوت وهو الكمُّون لغة يمانية - قال الشاعر

هم السمنُ بالسنُّوت لا ألسَ فيهم

وهم يمنعون جارهم ان يُقرَّدا

قال ابو بكر التقريد الخداع هاهنا وهو من تقريد البعير بحيله يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيحوّل رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والالس الخيانة وقُمُّور بئر عميقة وفَلُّوج موضع وحرّوب اسم ودَمُّون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفعل وهو من الدمن ودَمُّون هذه موضع قال الراجز امرؤ القيس بن حجر الكندى

تطاولَ الليلُ علينا دَمُّون

دَمُّون انّا معشرٌ يمانون

وانّا لاهلنا مُحبّون

قال ابو بكر هذا رواه حمّاد الراوية لامرىء القيس ودفعه البصريون - وبَلُّوق ارض لاتنبت تزعم العرب انها من بلاد الجنّ ومَرُّوت وادٍ معروف التاء اصلية لانها من المرت وقالوا الحَيُّوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحيّة والحيُّوتا

وماء يَمُّوت اذا بات ليلة وقد قالوا قَيُّوم ودَيُّوم فيتوه من القائم والدائم - والكَيُّول المتأخر عن العسكر اوآخر العسكر - وقال ابو بكر قد تقلب - ٢ هذه الحروف الى باب فَيْعول وام خَنُّور من كنى الضبع ويقال بالزاى وخَنُّور - ٣ - اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام خَنُّوز بالزاى المعجمة من كنى الضبع ولم يردنا - ٤ - على ذلك ويقال خَنُّور وخِنُّور ويفسر است الكلبة وخَنُّور اسم لمصر وخَنُّور النعمة وام خنُّور الدنيا وهَبُّود اسم وخَمُّود مكان تدفن فيه النار حتى تخمد وقَفُّور ضرب من النبت وسَلُّوف قوم متقدمون يقال هولاء سلف العسكر وسُلُّوفه اى المتقدمون وشَبُّوط اسم اعجمى وهو ضرب من الحيتان وسَبُّود ذكر بعض اهل اللغة انه الشعر وليس بثبت * ورجل قَبُّور خامل النسب - وسهم صَيُّوب ومطر صَيُّوب ايضاً *

باب ما جاء على فَعْلَى - ٥

(باب ما جاء على فعلّى وفعنلى)

فى عدد الحروف مع الزوائد

(حَبَرْكَى) طويل الظهر قصير الرجلين ودَلَنْظَى صلب شديد وعَفَرْنَى غليظ العنق وعَبَنْقى وعَفَنْقى من صفات العقاب ويعنقى ايضاً وعَكَنْبى العنكبوت قال الشاعر

---

(١) رواية اللسان تلفه * (٢) فى م — قد نقلت * (٣) ل — ختور (غير مصروف) — ك * (٤) كذا فى — ل — ولعله لم يزدنا * (٥) ذكر فى هذا الباب فعلّى و فعلنى ونحوهما كما هو دأبه فى امثاله — س *

كأنما يسقط من لغامها

بيت عكنباة على زمامها

وسرندى من قولهم اسرنداه اذا علاه وكذلك غرندى ـ قال الشاعر

قد جعل النعاس يسرنديني

أدفعه عني ويغرنديني

وسبندى وسبنتى وهو الجرئ المقدم وهما اسمان من اسماء النمر وشبرذى سريع فى اموره ـ وشمرذى وانشد

وقدا وقدت نار الشمرذى بارؤس

عظام اللحى معرنزمات اللهازم

الشمرذى هاهنا اسم رجل كان احرق قوما قتلوا فعجز عن دفنهم ـ وعلندى صلب شديد والعلندى ضرب من الشجر وحبنطى يهمز ولا يهمز وهو القصير العظيم البطن ومنه قولهم احبنطى الرجل ـ وخبندى جارية خبنداة وبخنداة وهى الناعمة التارة ـ قال الراجز ـ العجاج

(باب ما جاء على فعلل)

تمشى كمشى الوحل المبهور

على بخندى قصب ممكور ـ ١

ويقال برخداة ـ ٢ ـ ايضاً وكلندى ارض صلبة ـ قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكلندى

ويوم بين ضنك وصومحان

وكلندى موضع ايضاً ـ وبلنصى ضرب من الطير الواحد بلصوص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل بيتا وهو قوله

كالبلصوص يتبع البلنصى

وبعير صلخدى صلب شديد ـ وحفلكى ضعيف وحفنكى ايضا مثله وضفنكى ايضاً مثله ـ وضرب طلخفى وطلحفى شديد ـ وحفيسى وحفيتى اذا همز قيل حفيسأ وحفيتأ وهو الضخم يهمز ولا يهمز ـ وبلندى ضخم ـ وقرنبى دوية شبيهة بالجعل ـ وخفنجى رخو ولا غناء عنده وعصنصى ضعيف ـ وجلخدى لا غناء عنده وعفرسى وهو الخبيث الذى قد اعيا خبثا وربتى سيئ الخلق من قولهم ارنتى علينا اذا تنزى للشر ـ وصلنقى ـ ٣ ـ يهمز ولا يهمز الكثير الكلام وضبنطى وهى كلمة يفزع بها الصبيان ـ قال الراجز

يفزع اذ خوف بالضبنطى

وحطنطى يعير به الرجل اذا نسب الى حمق وحرقصى دوية وشرنتى وشرندى ـ ٤ ـ غليظ وكفرنى احمق خامل وزوزنى قصير *

باب ماجاء على فعوعل

مما فى موضع اللام من فعله الف *

(قنونى) موضع ورنونى دائم النظر ـ وانشد

مدت عليه الملك اطنابها

كأس رنوناة وطرف طمر

جعل الاطناب بدلا من الملك ـ والكأس الفاعل وخجوجى وشجوجى يمد ويقصر وهو الطويل الرجلين ـ وقطوطى متقارب الخطو ـ وعثونى جاف غليظ ورجل خطوطى اذا كان افزر الظهر اى مطمئنه

(١) بالاصل الى — والرواية الصحيحة على * (٢) ذكره المجد برخداء (بضم ففتح) وهو عندى باطل لم يروه عن احد — س * (٣) فى ل وف ومخ — وطلنفى * (٤) هذه العبارة من ل *

نزق - وشَرورَى موضع وحَزوزَى موضع وصَرورَى الارض القفر - قال ابو زيد - ١

من يرى العير لابن اروى على
ظهر المرورى حدا تعن عجال

وحَدَودَى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يجيء به اصحابنا - وحَضوضَى وهي النار معرفة لا تدخلها الالف واللام - وقلولَى طائر معروف - وقرورَى موضع - وشطوطَى ناقة عظيمة السنام وزَوَنزَى قصير - قال الراجز

وزوجها زَوَنزَك زَوَنزَى
يفزع ان خوّف بالقبعثى

باب ماجاء على يَفعيل

اليعضيد نبت - قال النابغة

يتحلّب اليعضيدُ من اشداقها
صفر مناخرها من الجرجار

ويعقيدٌ ضرب من الطعام يعقد - وقال ايضاً عسل يعقد ويبرين موضع ويقطين وهو كل شجر انبسط على وجه الارض مثل الدباء وما اشبهه •

هذا آخر ابنية الخماسي والحمد لله كثيرا
وصلواته على سيدنا محمد
وآله الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ابواب الحقت بالخماسي بالزوائد التي فيها
وان كان الاصل على غير ذلك

باب ماجاء على مفعنلل ومفعالّ

(المُسحنكِكُ) الاسود وكذلك الحلكك والمسحنفر في كلامه المكثر فيه الماضي وكذلك اسحنفر المطر فهو مسحنفر اذا جرى - ورجل مبرنشق اذا ابتهج قال الراجز

عز على عمك ان تؤوّق
او ان ترى كأباء لم تبرنشق

ويقال ارض مبرنشقة اذا اخضرّت - ورجل مخرنطم اذا استكبر وشمخ بانفه ومجرمّز ومجرنمز اذا تقبض - ومخرنمس ومخرنغص اذا سكت ونعم مخرنجم اذا اجتمع قال الراجز - العجاج

عاين حيا كالحراج نعمه
يكون اقصى شلّه مخرنجمه

وكلب مخرنفش ومخرنفش اذا تنفش للقتال وكذلك الديك والهرّة ومخرنبئ ومعلنبئ وسير مدرنفق ومرنفق وكذلك بعير مزرنفق اذا امضى في السير واسرع - وجمل مقعنسس اذا امتنع ان يقاد - ٢ وعزّ مقعنسس اذا امتنع ان يضام وكل من دخل رأسه في عنقه كالممتنع من الشيء فقد اقعنسس - قال الراجز

بئس مقام الشيخ امرس امرس
اما على قعو واما اقعنسس

وشعر معلنكس ومعرنكس اذا كثر وانا معلنكس

(باب ماجاء على مفعنلل ومفعال)

(باب ماجاء على يفعيل)

---

(١) هذا البيت من ل و ف - فتأمله •　(٢) لعله ينقاد •

بموضع كذا و كذا اى مقيم - وليل مُعرنكِس و مُعلنكِس متراكب الظلمة - قال،

و اعلنكَسَت احواله و اعلنكَسا

و مكان مُبلَندِح" اذا عرض و اتسع و احسب اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع و رجل مُعرنزِم اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - العجّاج

رُكّبَ منه الرأسُ - ١ - فى مُعرنزِم

فى هامةٍ اعيت نطاحَ الصُدَّم

و المُحبنطِىء بالهمز الذى قد عظم بطنه و ربما لم يهمز وفى الحديث (فيظلُّ محبنطياً على باب الجنّة) بلا همز و فسروه متغضِباً - وانشدنا عن ابى زيد فى المحبنطئ مهموزا و هو الذى قد عظم بطنه من بشم

فظل مُحبنطئاً يئزُّ وله حَبَقٌ

اِمّا بحقٍ و اما كان مَرهُوباً

و رجل مُقرنبِع فى جلسته اذا تقبّض و هو مثل المُقرعبّ سواء ورجل مُبلندِ -٢- اذا عرض و غلظ و كذلك مُدلنظٍ غير مهموز - و رجل مُبرنتىٌ اذا اندرأ بالكلام وبعير مُخبندٍ اذا عظم و غلام مُبعنقى و مُبعنق اذا ساء خلقه وبعير مُبلِدٍ و مُكلندٍ و مُجلندٍ اذا اشتد ورجل مُطلنفِئٌ على بطنه اذا انبطح و رجل مُسلنق و مُسلنطح و مُجلنظٍ كله اذا انبسط قال ابو بكر قال ابو حاتم - ٣ - (انا من مجلنظٍ اوجر) وانشد قيس لابن الرقيات - اوطريح بن اسمعيل

انت ابن مُسلنطح البطاح ولم

يُعطف عليك الحنيُّ والوُلُجُ

و مُدعنكر اذا تدارأ بالسوء والفحش - قال الشاعر

قد ادعَنكرَت بالسوء و الفحش و الأذى

اُسيماءُ كادعنكارِ سيلٍ على عمرو

هذا البيت لم يعرفه البصريون و زعم ابو عثمان انه سمعه ببغداذ ولا ادرى ماصحته - وامامُثعنجِرٌ فجارٍ سائلٌ ورجل مُحزنشِم و محرنشِم اذا اضمر وهُزل و رجل مهرمِعٌ فى منطقه اذا اسرع فيه و رجل مُبرندِع عن الشىء اذا انقبض عنه ٭

﴿باب ماجاء على فَعلَلِيلٍ و فَنعليل﴾

يقال (ناقة جَلَفزيز) صلبة عظيمة وحبٌ حَنبريت اى خالص وناقة خَنشليل و رجل خَنشليل الماضى فى اموره - و انشد

قد علمت جاريةٌ عُطبولُ

انى بنصل السيف خَنشَليل

اى جرئٌ مقبل و زنجبيل معرّب - ٤ - قال قوم الزنجبيل يعنى الخمر - وانشد لاحيحة بن الجلاح

ولا عيبٌ على الاغاطِ لُعس ٭ على افواههنّ الزنجبيلُ

يعنى الخمر - و قال آخر

وَ اِيابِى انتَ و فوكِ الاشنبُ

كأنما ذُرَّ عليه زَرنبُ

او زنجبيلٌ عاتقٌ مُطيَّب - ٥

(١) الرواية ركب منه الناب ٭ (٢) م - مبلندى و مدلنظى ومخبندى ومبعنقى ومبلندى ومكلندى ومجلندى و مسلنقى ٭ (٣) هذا البيت من - ل ٭ (٤) ل - اسيماؤك وكذا بهامش م و فى نسخة امية وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س ٭ (٥) كذا في ل - وكذا نقله السيوطى فى المزهر وفى ف معروف - قال وهو الصواب - س ٭

(باب ما جاء على فعلليل و فنعليل)

و ناقة عَلطبيس تامّة الخلق وعنقفير الداهية و عتريس
ناقة صلبة و قالوا الجريئة على السير و عَندليب طائر
صغير اصغرُ من العصفور و جعفليق و شفشليق
و شمشليق و عفشليل كلّه يكون في صفة العجوز
المسترخية وقالوا كساءٌ عفشليل اذا كان ثقيلا و يقال
للضبع عفشليل لكثرة شعرها و امرأة صهصليق
صخّابة و صهصلق حديدة ـ ١ ـ الصوت ـ قال الراجز

صَهصَلِق الصوت بعينها الصبر

و قال آخر

قامت تعنظي بك وسط الحاضر
صَهصَلِق شائلة الجمائر

و سلسبيل ماء صاف سهل المدخل في الحلق سائغ
للشرب وقد فسر المفسرين ـ ٢ ـ غير هذا والله اعلم
بكتابه و سرمطيط طويل وقرمطيط متقارب الخطو
وخنفقيق ناقص الخلق و قالوا الداهية ـ قال الشاعر

بخت بها مؤدَنًا خنفقيقا

و الخنفقيق الداهية وخندريس اسم من اسماء الخمر
واظنه معربا ودرديس الداهية ويقال للعجوز المسنّة
درديس ايضا وقال الراجز

عجيّز لطعاء درديسُ
احسنُ منها منظراً ابليس

و المرمريس الداهية وماء خمجرير زعاق مرٌّ وارض
عربسيس صُلبة شديدة و هلبسيس وهو الشيء
القليل قال الراجز ـ رؤبة

يا ليته لم يُمطَ هلبسيسا
وعاش اعمى مُقعداً سريسا
حتى يَضمّ الوارثون الكيسا

ويقال ماء ترمطيط خاثر كثير الطين و سنبريت
سيء الخلق وخربسيس وحربسيس بالحاء و الخاء
وخربصيص وحربصيص يقال ما عليك خربصيصا
اي ما عليك شيئا وناقة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج
و بربعيص موضع و برقعيد موضع احسبها معربين
و يوم قمطرير شديد يوصف به الشر و ماء خمطرير
كثير ملح وكمرة فنجليس عظيمة و طمخرير و طمحرير
بالحاء والخاء عظيم البطن و سنطليل فاحش الطول
وزندبيل قالوا الفيل الانثى و جرعبيل ـ ٣ ـ غليظ
و قنطليس ـ ٤ ـ مثل فنجليس سواء و ناقة حندليس
و خندليس بالحاء والخاء و حندلس وخندلس وهي
المسترخية اللحم وناقة جرعبيب جافية عظيمة ٭

﴿ ومما جاء من المصادر على هذا البناء ﴾

(غطمطيط) ويقال سمعت غطمطيط الماء و غطامطه
و غطمطته و ربما سمي به فقالوا بحر غطمطيط و قرقرير
يقال قرقر الحمام قرقرة و قرقريرا ورجل هندليق
كثير الكلام ـ و ناقة جرعبيل ـ ٥ ـ صلبة و زمهرير
معروف ازمهرّ يومنا اشتد برده و عجوز قند غير فارسي
معرب ٭

﴿ باب مفعَلِلّ ﴾

(باب مفعلل)

يقال (ماء مزمهلّ) اذا كان صافيا و يوم مزمهرّ
شديد البرد و يقال ازمهرّت الكواكب اذا ازهرت

(١) في وصهصلق مثله وسلسبيل الخ ٭ (٢) هذه العبارة منزل ـ ولعل الصواب بعض المفسرين ٭ (٣) م ـ جرعبيب ٭
(٤) م ـ قنطليس ٭ (٥) م ـ خزعبيل ٭

و لمت ـ و حبل مسمهرّ شديد الفتل ويقولون اسمهرّ الامر اذا اشتد ايضاً ـ وليل مُسجهرّ طويل و كذلك شعر مسبطرّ سبط طويل و كل ما اشتد فقد اسبطرّ ـ و رجل مشجرّ متحير فى امره ـ قال الراجز العجاج

اذا اثبجرّا من سوادٍ حدجا
و شخر االستنفاضه و نشجا

يصف وحشيين حماراً واتاناً و يريد من سواد يريانه و بصر مسمدرّ مظلم واصل بنائه من السمادير وهومايراه المغمى عليه وسحاب مُكفهِرّ ومكرهفّ متراكب و كذلك وجه مكفهر غليظ وسير مجرهد جادّ ماض ورجل مصمعدّ منتفج امامن شحم او غضب او مرض ـ و رجل متمهِل تام الطول و مسمهل و مسمثل اذا ضمر و مقفعل يقال اقفعلت يده اذا تقبضت من برد ـ و مجلعبّ و مجلخدّ يقال ضربه فاجلعبّ و اجلخدّ و اجلخب اذا اسقط على قفاه و مطرخمّ متكبر و مطلخمّ ايضاً ومصلقمّ صلب شديدوقالوا مصلقم شديدالاكل وليل مرجئنّ كأنه من كثرة ظلمته لايتحرك ومدرهمّ يقال ادرهمّ بصره اذا اظلم و ليل مدلهم مظلم و مسلهم مضطرب الجسم و مقرعبّ متقبض و مصلهب طويل ـ و مزلغب ازلغب الفرخ اذا نبت عليه الزغب ومرمعلّ ارمعلت عينه اذا فسدت جفونها و كثر الدمع فيها و استرخت من البكاء وشعر مسبغل مسترسل ـ قال كثير

مسائحُ فودَى رأسه مسبغلّة
جرى مِسكُ دارين الاحمّ خلالها

و رجل مصمئلّ صلب شديد ومصمئكّ ومضمئد اذا انتفخ من غضب و رجل مكبئنّ و مخبئنّ متقبض و ربما سمى البخيل بذلك ـ قال ـ١

فلم يكبئنوا اذ رأونى و اقبلت
الىَّ وجوهٌ كالسيوف تهلّل

و محزئل منتصب ومتمئل طويل و مقبئنّ مثل مكبئن متقبض سواء و طريق متلئب قاصد ممتدّ ـ و شعر مجثئل متنفش و كذلك الريش ـ قال الراجز

جاء الشتاء واجثألّ القبّرُ
و طلعت شمس عليها مغفرُ
و جعلت عين الحرور تسكرُ

اى تسدّ لسكونها بعد هبوبها ـ و من لئم منتصب و من رئم متقبض ومسمئدّ وارم اسمأدّت يده اذا ورمت و مقسئنّ صلب شديد ـ قال الراجز

ان تك لَدنا لينا فانى
ما شئت من اشمط مقسئنّ

و مشمعلّ جادّ فى امره ـ قال ـ٢

رُبَّ ابن عمٍ لِسليمى مشمعلّ
فى السفر وشوّاشٌ و فى الحي رِفَلُ
خبّاز ساعات الكرى زاد الكسل

ومُكوئدّ اكوأد الشيخ واكوهدّ اذا رعش و مضمحلّ اضمحلّ السحاب اذا انقشع وجبل مشمخرّ عالٍ مرتفع و فرس مكتئر وقالوا مكتار مثل مكتال بذنبه اذا رفعه فى جريه و مسجئرّ صلب شديد و مُزبئر متعرض للشر و يقال ازبأر الكلب اذا نفش شعره للقتال والهراش ومُرمئد ماض جادّ

(١) هذا البيت من ـ ف ول * (٢) هذا البيت من ـ ف ول *

ومُرثَعِنٌّ مسترخ يقال ارثعنّ الرجل اذا فتر
من تعب او حمى ـ ومُرفئنٌّ ساكن ومُطمئنٌّ مثله
ومُشمئزٌّ متقبض عن الشيء ومومئزٌّ ثابت في مكانه
لا يبرح ـ قال الراجز

ان سوف تمضيه وارمأزّا

ومُكلئزٌّ وهو المتقبض ومُضمئدٌّ ـ ١ ـ سمين
ومُجرنثش عريض الجنبين فرس مُجرنثش ومُقلعفٌّ
يقال اقلعفّ الطين اذا انقلع قطعا وهو القلقع ومكوئل
قصير مجتمع الخلق وشعر مُقلعطّ شديد الجعودة
وكذلك المُقلعِبّ وابن مُمذَقِرٌّ شديد الحموضة ومزبعرّ
متغضب وليس بثبت ومُشحئنّ ومُشخئنٌّ بالخاء
والحاء اذا تغضب ومُشحأنٌّ ومُذعِرّ ومُشقَترّ
متفرق وشباب مسبكرّ رحض وشعر مُسبكرّ مسترسل
ورجل مُقمعدٌّ ومُقمعطٌّ اذا عظم اعلى بطنه ـ ٢ ـ
خمص اسفله ويقال مُقمَعِد عسر ومُقذعلٌّ سريع
في امره ـ قال الراجز

اذا كُفيتَ اكتفين والا
وجدتني ارملَ مُقذَعِلّا

ورجل مُقذَعِرّ اذا تعرض لحديث الناس ومطرهم
ومُطرخمٌّ متكبر ومُزلهِمٌّ سريع ومُتمئرّ يقال
اتمأرّ الرمح والحبل اذا صلب واشتد ومُحبَجِرّ
غليظ ومُكوهِدّ كوهدّ الشيخ اذا ارعش من الكبر
ومُطرغشٌّ ـ ٣ ـ اذا تماثل من مرضه ـ ومُضرغطّ
ضخم لا غناء عنده ـ ٤ ـ وانشد

قد بعثوني راعي الاوزّ
لكل عبد مُضرغطٍ كزّ
ليس اذ جئت بمُرمئزّ

ومُرمهِزٌّ مستبشر والمُسلحِبُّ الممتدّ والمُجبحر الغليظ
والمُطرغش المتماثل من المرض ومُطمحِرٌّ ـ ٥ ـ ممتلىء
شيء ونبت مُصمعِدٌّ اذا تمّ وبلغ غايته وغلام مُطرهِفٌّ
حسن الوجه *

باب فَيعلول

(باب فيعلول)

(ناقة عَيسجور) سريعة نشيطة وعَيجهور اسم امرأة
واشتقاقه من العجهرة وهو الجفاء وغلظ الجسم
وخَيتعور لا يدوم على العهد ـ قال الشاعر ـ حجر بن
عمرو الكندي

كلُّ انثى وان بدا لك منها
آيةُ الحبِّ حبُّها خَيتعور

ويسمى الذئب خَيتعوراً ايضاً والشَّيتعور وهو الشعير و
قد جاء في الشعر الفصيح وناقة عَيضَمور مسنة وفيها
صلابة وعَيطَموس تامة الخلق من الابل وربما قيل
للمرأة ايضاً تشبيها وخَيسفوج وهو الخشب البالي
وربما خص به خشب العُشَر وعَيدَهول ـ ٦ ـ ناقة سريعة
وصَيلخود صلبة شديدة من النوق وهَيدَكور يقال
رجل هَيدَكور من قولهم فلان يتدهكر على الناس
اي يتنزّى عليهم والهَيدكور لقب رجل من العرب من
كندة *

وهَيجَبوس خسيس دنيء وقد جاء في الشعر الفصيح
وصَيلخود صلبة شديدة من النوق وشَيهبور عجوز

(١) م ـ مصمئد * (٢) ن ـ اسفل ـ وخمص اعلاه * (٣) هذه الجملة من ـ ل * (٤) م ـ ضخم رخو اللحم *
(٥) في م ـ مطبخر * (٦) في م ـ عيذهول *

مُسنة وفيها بقية قوة و قَيدحور ـ ١ ـ سيء الخلق و حَيزبون العجوز التي فيها بقية شباب وهذا يدخل في باب فَيْعَلُون و هو قليل لا احسب في الكلام غيرهما وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا عَيدَشُون و هي دويبة زعموا و ليس بثبت و صَيخَدُون ـ ٢ ـ قالوا اصلبة و لا اعرفها والدَّيدَبون اللهو جاء به ابن احمر ـ قال

خَلُّوا الطريق الدَّيدَبون وقد
وَلَّى الصِّبى وتفاوت النجرُ ـ ٣

فاما يَفتَعُول فلم يجيء في الاسماء الا يَستعور و هو موضع ـ قال عروة بن الورد

اطعتُ الآمرِينَ بِصَرْمِ سَلمى
فطاروا في عضاه اليَستَعُورِ

﴿ باب ماجاء على فِعِلّال و فِعلال ﴾

(باب ما جاء على فعلال و فعلال)

قال (سِجِلّاطٌ) و هو النمط يُطرح على الهودج و هو في بعض اللغات الياسمون و يقال له الياسمين ايضاً و ذكروا عن الاصمعي انه قال هو روميٌّ ـ ٤ ـ معرب و قال الاصمعي سألت عجوزا عند نار ومية عن نمط فقلت ما تسمون هذا فقالت سِجِلّاطُس و سِنِمّار اسم اعجمي قد جرى السن العرب و هو اسم رجل بَنّاء كان في الدهر الاول و مثل من امثالهم (جزاء سِنِمّار) قال الشاعر

جزَاني جزاه الله شرَّ جزائه
جزَاء سِنِمّارٍ بما كان قدّما ـ ٥

و لسنمار حديث يقال ذلك للرجل قد عمل خيرا فكوفيء بالشر و شِقِرّاق طائر معروف و بِرطراط و هو التالوذ زعموا وهذا فِعلال ايضاً ـ و حِلِبلاب ضرب من النبت و طِرِمّاح طويل و جِهِنّام وقالوا جُهُنّام لقب رجل و جهنام ركيٌّ بعيدة القعر ـ قال ابو حاتم احسبه منه ـ ٦ ـ اشتقاق جَهنم و سِلِنقاع من قولهم اسلنقع البرق اذا لمع لماناً متداركا ـ و جِعِنظار شَرِه نهم و زِلِنباع متدرئ بالكلام وزِلِنقاع سيء الخلق وزِبِعباق سيء الخلق و هذا فِعلال و سِلِنطاع طويل و قِرِنباع متقبض بخيل و هذا فِعِنلال و دِلِعماظ ـ ٧ ـ وقاع في الناس نهم ـ و جِلِنفاط فِعِنلال لغة شآمية وهو الذي يعمل السفن و يدخل بين الواح مراكب البحر المشاقة والزفت ـ و سِقِنطار ـ ٨ ـ و هو الجهبذ بالرومية و وزنه فِعِنلال ايضاً و قد تكلمت به العرب و قالوا سِقِطريٌّ ايضاً ٭

﴿ باب ماجاء على فُعالِيَة و فَعالِيَة ﴾

(الهُبارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي الهِبرية ـ و صُراحية امر مكشوف واضح و عُفارية و عِفرية وهو الشعر النابت وسط الرأس الذي يجثئلّ اذا اقشعر الانسان واكثر ما يكون ذلك عند الفزع و بعير قُراسية صلب شديد و قُدارية عظيم الخلق ٭

﴿ و مما جاء على فَعالية ﴾

(كَراهية ورَفاهية و رفاغية) يقال فلان في رَفاهية عيش ورَفاغية عيش اذا كان في سعة ـ و حمار حَزابية غليظ

(١) م ـ قيدحون ومخ قيدحور ٭ (٢) ل ـ صيدخون ٭ (٣) م ـ ذهب الصفا ٭ (٤) ل ـ فارسي وهذا غلط انما هو رومي الاصل ـ ك ٭ (٥) ل ـ يفعل ٭ (٦) ف م ـ احسبه من اشتقاق جهنم ٭ (٧) ن ـ دلعباظ ٭ (٨) ف و مخ ـ الشقنطار ٭

وعَباقية داهية منكر - والعَباقية ايضاً ضرب من الشجر قال الشاعر

وثوبك في عَباقية هَريدُ

وجَراهية جماعة من الناس جاء في جَراهية من قومه اى جماعة ويقال باع فلان جَراهية ابله اذا باع خيارها ويقال اخذت جَراهية ماله اى خياره وشَناحية طويل وسَباهية وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب العقل من تكبر وهَواهية يقال سمعت هَواهية القوم وهو مثل عزيف الجنّ وما اشبهه ٭

باب ما جاء على فُعْلُلَة

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثُرْعُطة وثُرْعَطة وهو حساء رقيق وجُلْعُلَة وهي خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان قال ابو حاتم وقال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول عطس فلان فخرج من انفه جُلْعُلَة فسألته عن الكلمة ففسر هذا التفسير فلا انسى فرحى بهذه الفائدة - وجُلْعُلَة والجُلْعُلَة من اسماء الضبع وقُرْطُبة وقُرْعُطبة يقال ما لفلان قُرْعُطبة وقُرْطعبة وقُرطَعْبَة اى ماله قليل ولا كثير - قال الراجز

فما عليه من لباس طِحْرِبَه (١)

ولا له من نشب قُرطعبه

وروى ابو زيد قُرْعطبة - وعقنقصة دويبة زعموا واسد خُبَعْثُة وقالوا خُبَعْثَنة غليظ يوصف به الاسد وقفرنية امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر

قفرنية كان بُطُبُطُبها

وقُنْفُها طلاء الارجوان

الطبطبين الثديين والقُنفع خرق الدبر - وقُرنبضة قصيرة وخُرنُقفة (٢) قصيرة ايضاً وجُلَنْدُحة وجُلَنْدَحة صلبة شديدة وصُلَندحة صلبة ولا يكاد يوصف به الا الاناث وزُلنقطة زرية قصيرة وربما قيل للذكر زُلنقطة ايضاً ويقال (٣) هو في بُلَهنية من عيشه اذا كان في رخاء وعزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الايادى

مالى اراكم نياما في بُلَهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

باب فِعْلَنة

(رجل خِلَفْنَةٌ) كثير الخلاف ويمشي العِرَزْنة اذا مشى معترضا ورجل زِمِحْة ضيق الخلق ويلحق بها ارض دمثرة سهلة وبُلَهنية فعلنية وانشد - للقيط بن يعمر الايادى

مالى اراكم نشاوى في بُلَهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

انقضت ابواب الخماسى والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم

(باب فعلنة) (باب ما جاء على فعلنة)

(١) في هامش ل - الطحربة الشيء اليسير ٭ (٢) والصواب حزنقفة - س ٭ (٣) هذه العبارة مذكورة في ل قبل باب فعلنة ٭

ابواب اللفيف

وانما سميناه لفيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض •

باب ما جاء على فِعِّيلى

(خِطِّيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل ـ قال الشاعر

لِخِطِّيبى التى غدرت وخانت

وهُنَّ ذوات غائلة لُحينا

وحِجِّيزى تقول العرب كان بينهم رِمِّيا ثم صاروا الى حِجِّيزى اى تراموا ثم تحاجزوا والخِلِّيفى وهى الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه (لواستطعت الاذان مع الخِلِّيفى لأذَّنت) وخصيصى يقال هذا لك خصيصى اى خاص خصصتك به وقِتِّيتى وهو النمام ويقال ما زال ذاك هِجِّيراه اى دأبه واخذه خِلِّيسى اى خُلسة ـ و حِطِّيطى يقال سألنى فلان الحِطِّيطى اذا كان عليه شىء فسأله ان يحط عنه ـ و خِبِّيثى من الخبث و خِلِّيبى من الخلابة وهى الخديعة وحِدِّيثى من الحديث و حِثِّيثى من الحث •

باب ما جاء على فِعَلَّى ١ ـ

يقال رجل (كِمَرَّى) قصير والقبرى الانف ـ ٢ العظيم وربما سمى الانف بعينه قبرى ـ قال الراجز

لما اتانا رافعا قبراه

على امُون رسلة شبرذاه

كان لنا لما اتى جدّ افاه

شبرذاة سريعة ناجية" والجدافى ـ ٣ ـ الغنيمة وزِمِكَّى وزِمِجَّى معروف وهو الموضع الذى ينبت عليه ريش الذنب من الطير ـ ٤ •

باب ما جاء على فُعْلِيل

(شُرَحْبِيل) اسم ودُرخمين ويقال دَرخميل وهو اسم من اسماء الداهية و حُبقِيق" فى الخلق وحبرقيص قصير زرى •

باب ماجاء على فُعَلْلاء ـ ٥

موضع اللام منه همزة

(جُلندَاء) يمد فى لغة العالية ـ قال الشاعر

وجُلندَاء فى عُمان مقيما

ثم قيسا فى حضر موت المنيف

و قصر قوم فقال قوم جُلندى ـ قال الشاعر

الى ابن جُلندى فارس الخيل جيفر

والسُلحفاء يمد ويقصر و ف ولا اعرف احدا قصرها •

باب ماجاء على فِعَلَّ وفِنعَلّ

(رجل قِنصَمّ") قصير و حِنزَقر مثله و قِندَحر وقِنذَحر وهو المتعرض للناس بالدال والذال •

ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هِرَدَبٌ وهِرِدَبَّة وخم ثقيل ـ وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحدثان نابا

انفى العدى رضيفا و ثابا

ولم اكن هِردَبَّة وجّابا

خلف البيوت اخذف الكلابا

---

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطانى عنوانها (ب) و لعلها مقروءة على ابى عمر و الزاهد من اجل" تلامذة ابن دريد ـ ك •   (٢) ن ـ العظيم الانف •   (٣) م ـ الجدافاة •   (٤) م ـ منبت ذنب الطائر يمد و يقصر •   (٥) ب و ل ـ فعلعل •   الوجاب

الوجّاب البليد الذي يُلقي نفسه في كل معضلة - وهِرْشَمٌ جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا

هِرْشَمةٌ في جبل هِرْشَمّ
تُبذل للجار ولابن العمّ

باب ما جاء على فَعْلَى

(قَبعْثرىّ) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من الابل والناس وسَقَنْطرى اطول ما يكون من الرجال وسَبعطرى مثله والضبعطرى والضبنطرى والحَدبدبي لُعبة يلعب بها الصبيان قال الشاعر

كأنّ النبيطَ يلعبون الحَدبدبي
على موضع الصفحات من دَبْرانها

والزِّبنترى داهية *

باب ما جاء على فِعْلَى

(زِبَعرى) ضخم كثير شعر الوجه والقفا وسِبَطرى مِشية فيها تبختر" وقِطرى رجل قصير غليظ *

باب فَعْلَلة وفِعْلَلة

(الكَرْشمة -١-) الارض الغليظة زعموا والكامسة الذهاب في سرعة وقالوا الكلسمة والكَلمشة والكلشمة وعجوز قِنفشة متقبضة الجلداياسة والكِرفئة القطعة من السحاب والجمع الكرافيء *

باب فَنْعَلِل

(عجوز قَنفرش) متشنّجة - وانشد

قد زوّجوني بعجوز قَنفَرش

وناقة حَندَلِس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والخاء وعجوز جَحمَرِش يابسة - قال الراجز

قد وكّلوني بعجوز جَحمَرِش
عاردة اللحم كَزومٍ قنفرش

ويروى قد قرنوني - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة واصل الكَزم قصر الاسنان - وكَمرَة قَهبَلِس عظيمة *

باب فِعِلٍ

يقال (آبَد) وابِد -٢- اى الدهر وقالوا فى سجعهم (اتانٌ ابِدٌ فى كل عام تلد) وقال ابو بكر ولايقال هذا الا للاتان خاصّة - وإطِل وهو الخصر وإبِل معروف *

باب ما جاء على فَعْلَلُول

(عَضرفوط) ذكر العظاء وحَذرفوت يقال مايملك حَذر فوتاً اى ما يملك شيئا وزعم قوم ان قلامة الظفر حَذرفوت وليس بثبت وناقة عَطموس مثل عِطميس سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر - وعَطميس -٣- هو الثبت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا اسمان جعلا اسما واحدا وهذا فعلول - وعَقرقوف موضع - وعَقرَقوف زعموا ضرب من الطير وليس بثبت وقالوا بلد ايضاً - وقال قوم عقرقوف اسمان جعلا اسما واحدا مثل حضر موتَ انما هو عقرُ قوف وهو اسم رجل *

باب ماجاء على فاعلاء ممدود

(القاصعاء) والنافقاء وهما جحران من جحرة اليربوع القاصعاء ماقصع فيه اى دخل فيه والنافقاء ماخرج منه والراهطاء والداماء من جحرته ايضاً

(١) م - الكرشفة * (٢) ب و ف - يقال اتى عليه ابد اى اتى عليه الدهر * (٣) هذه العبارة من ل - فتأملها *

والحاوياء الواحدة من حوايا البطن ولا وياء ضرب من النبت وسابياء وهى المشيمة وهو ما يسقط مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء ماتسفيه الريح من التراب والخافياء الجنّ والكاوياء ميسم يُكوى به ٭

(باب ماجاء على فعلياء ممدود)

باب ماجاء على فِعْلياء - ١ - ممدود

(السيمياء) وهو السيمى مقصور من قول الله عز وجل (سيماهم فى وُجوههم) - والكيمياء وهو معروف وهو اعجمي معرب - والجربياء وهى الريح الشمال وهو المجتمع عليه وقالوا هى الدبور والقرحياء وهى لارض الملساء ٭

(باب ماجاء على فعالاء ممدود)

باب ماجاء على فَعالاء ممدود

(عَياياء) رجل يعيا بامره فلا يقوم به وفى حديث ام زرع (عياياءُ طباقاء كل داء له داء) والطباقاء الذى تطبق عليه اموره فلا يهتدى لو جهتها قال الشاعر جميل بن معمر العذرى

طباقاء لم يَشهد خصوما ولم يُنِخ
قلاصاً على اكوارها حين يُعكَف - ٢

وثلاثاء من الايام معروف - وبَراكاء وهو الثبات فى الحرب - قال الشاعر

ولا يُنجى من الغمرات الا
بَراكاءُ القتال او الفرارُ

وعَجاساء وهى قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة قال الشاعر

اذا بركت منها عَجاساءُ جِلّةٌ
بمحنية اشلى العِفاسَ وبَرْوعا

العفاس وبروع ناقتان معروفتان - وحماساء موضع وشَصاصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضاً - وقالوا شَصاصاء وليس بثبت - وخَصاصاء فقير من الخصاصة وكثاثاء ارض كثيرة التراب والآلاء - ٣ - نبت ربما مدّ وربما قصر - والزّ ازاء القصير من الرجال يمد ويقصر ٭

(باب ماجاء على فعالاء ممدود)

باب ماجاء على فِعالاء ممدود

(دِباساء) وقد فتحت الدال وهو الانثى من الجراد قال الشاعر

اقسمتُ لا اجعلُ فيها حُنظبا
الا دِباساءَ تُوفّى المِقْنبا

وروى عُنظُبا بالعين - والمِقنب الكساء الذى يجمع فيه الجراد والحشيش والحنظب الجرادة والمنظب الخنفساء العظيمة - وجَزالاء - ٤ - بمعنى الجزل وليس بثبت وقد جاء ايضاً مما لايعرف قِصاصاء فى معنى القِصاص وزعموا ان اعرابيا وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القِصاصاء اصلحك الله اى خذلى القِصاص - ٥

(باب ماجاء على فعالان)

باب ماجاء على فَعالان

(سَلامان) شجر وفى العرب بطنان يقال لهما بنو سَلامان وحَماطان نبت - ٦

(١) ن - فعلياء وفعللاء ٭ (٢) هامش ب - عكفت الرجل على البعير اذا شددته (كذا) ولعله شددته ٭ (٣) هذا الحرف لم يذكره غيره وقد تقدم التنبيه عليه فى اوائل الكتاب - س ٭ (٤) هامش ب - وقرئ جزالاء بالكسر ٭ (٥) م - بالقصاص ٭ (٦) هامش ب - كذا قال نبت وقال غيره حماطان ارض - وانشد - يادار سلمى بحماطان اسلمى ٭

باب

باب ما جاء على فِعْلى

(ذِفْرَى) ومِعزَى ودِفلَى نبت وحِفرَى نبت وذِكرَى وعِمقَى نبت وحِسمَى موضع قال ابو بكر نوّن ابو حاتم في كتاب المذكر والمؤنث ذِفرىً ومِعزىً •

ومما جاء من الاسماء على فُعْلَى

(بُهمَى) نبت وبُشرَى وسُعدَى اسمان وعُقبَى من قولهم اعقبه عُقبَى حسنة وبُصرَى بلد وعُمرَى ورُقبَى قد جاء في الحديث فالعُمرَى ان يسكن الرجلُ الرجلَ دارا عُمره فاذا مات رجعت اليه. والرُّقبَى ان تسكنه دارا او تعطيه ارضا فان مات قبلك رجعت اليه-١- وان مت قبله رجعت الى ورثتك وعُذرَى من العُذر. قال الشاعر

انى حُدِدْتُ ولا عُذرَى لمحدود

ورُغبَى تقول العرب لا رُغبَى في هذا الامر اى لا رغبةَ لى فيه فاما الصفات على فُعلى فكثير نحو حُبلَى وكُبرَى وصُغرَى وهذا يكثر جداً. والعُدوَى عدوى السلطان •

باب ما جاء على فَعْلى

(رَضوَى) جبل وعَدوَى من عَدوَى الجرب وما اشبهه وعَدوَى من عُدوَى السلطان بالضم وقالوا لا عُدوَى على مجنون بالضم ايضاً فاما قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طِيرَة) فبالفتح لا غير ونجوى معروف ونحوى عرفت ذاك في نحوى كلامه اى ما دلّ عليه وجَدوَى من الجداء ممدود وجَهوَى مكشوفة وقالوا امرأة جهوى قليلة التستر وكَموَى وهى الليلة القمراء -٢- وانشد عبد الشارق الجهنى

فباتوا بالصعيد لهم أُحاح
ولو اضحت لنا كَموَى سَرينا-٣

ورَهوَى المرأة السيئة -٤- الثناء. قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَهوَى
اتوم الفرج حمراءُ العجان-٥

ورَعوَى يقال مالك عليّ رعوى اى لا ترعى على اى تبقى وشَكوَى معروف. وسَكرَى وسلوى ضرب من الطير معروف والسلوى ايضاً من السُلُوّ والسلوى ايضاً العسل وفَتوَى وقالوا فُتيا وطَغيا من الطُغيان وتَقوَى وتُقوَى وتُقيا واحد وجَلوَى وعَلوَى اسمان لفرسين وانشد لخفاف بن ندبة

وقفتُ على عَلوَى وقد خام صحبتى
لابنىَ مجداً او لأثأرَ هالكا-٦

وغَروَى من الاغراء ويكون من التعجب يقولون لا غروى ولا غرو من كذا وكذا. وهَلْيَ -٧- ضرب من النبت وسلمى اسم وشروى الشئ مثله. قال الشاعر الحارث بن حلزة

والى ابن ماوية الجواد وهل
شروى ابى حسان في الانس
يحبوك بالزَّغف الفيوض على
هميانها والأدم كالغرس

الزَّغف الدرع السهلة الصنعة والفيوض فعول من

(باب فعلى وفعلى)

(باب فعلى وفعلى)

---

(١) وفى اللسان نقلا عن الصحاح الرقبى ان تقول ان متُّ قبلك فهى لك وان متَّ قبلى فهى لى - فتأمل • (٢) م - المقمرة •
(٣) فى ل وف وب - ولو صحت لنا الكموىُ • (٤) لعله البناء • (٥) في ل - رحاب الفرج •
(٦) هذا الشعر من ب وف ول • (٧) فى م - هلتى •

فاض بفيض والادم الابل كأنما نخل فى عظمها والهميان
في هذا الموضع المنطقة *
وعَلقى نبت عَلقى بنون ولا ينون فمن نون قال علقاة
والصفات فى هذا الوزن كثيرة *

(باب ماجاء على فُعالة)

باب ماجاء على فُعالة

في خُلقه (زعارّة) - والقى عليه عبالّته اى ثقله
وحمارّة القيظ شدّته - وصبارّة الشتاء شدة
برده - وفلانة على حبالّة الطلاق اى مشرفة عليه *

(باب ماجاء على فُعّال)

باب ماجاء على فُعّال

(خُطّاف) ضرب من الطير وا لخُطّاف المحور من
الحديد الذى تدور فيه البَكرة والخُطّاف حدائد
معطفة من آلة الشرك وهى التى عنى النابغة فقال

خطاطيف حُجنٌ فى حبال متينة
تُمدّ بها ايد اليك نوازع

وهُدّاب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كهُدّاب الدِمقس المُفتَّل

ونُسّاف طائر وكُلاّب معروف والكلاّب والكَلّوب
حديدتان معقفتان كالمحجن - ونُشّاب معروف
وقُلاّم نبت وعُقّال داء يأخذ الدواب فى ارجلها
فيخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو
العقّال فرس معروف كان من جياد خيل العرب
وشُقّار نبت وحُلاّن وحُلاّم وهو الجدى اوالحمل
قال الراجز

كل قتيل من كليب حُلاّن
حتى ينال القتلَ آلَ شيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حُلاّم
حتى ينال القتلُ آلَ همام

وانشد - لابن احمر

تُهدى اليه ذراعُ الجدى تكرمة
اِمّا ذبيحا واِمّا كان حُلاّ نا

وعنّاب معروف ويسمى ثمر الاراك عُنّابا ايضاً
وقُنّاب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع
اذا اراد ان يثمر يقال قنّب الزرع والمُلاّح نبت
قال الراجز

يخضن مُلاّحاً كذاوى القرمل

والمُلاّحُ شجر لطيف والقرمل شجر تامّ فشبه
المُلاّح فى لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمل
فى تمامه والعُلاّم الحنّاء - قال الشاعر

بالعُلاّم معلولُ

وصُلاّم نبت وقالوا ثمر نبت - قال ابوبكر واخبرنا
ابو حاتم قال قلت لرجل من طىء ماتجتنون فى الشتاء
فقال الصُلاّم قلت وما الصُلاّم فقال لُبُّ عجم النبق
والقُلاّع نبت والقُلاّعة صخرة عظيمة والخُضّار
نبت والحُمّاض نبت والزُبّاد نبت - والقُرّاصُ
نبت وهو - ٢ - الاقحوان اذا جفّ وتناثر نوره
الابيض وتبقى الاصفر - والخُرّاط نبت والخُبّاز نبت
والخُبّان نبت والكُرّاث نبت - قال الشاعر

كأن اعناقها كُرّاثُ سائفة
طارت لفائفه او هَيشرٌ سُلبُ

(١) فى م - رجلها - وتمام العبارة من ب و ف و ل فخرزها ولعله فيخز لها *
(٢) هذا الايضاح من ف و ل فاما

فاما الكرَاث بفتح الكاف وتخفيف الراء فنبت غير الكُرَّاث زعموا •

وخُشَّافُ وخُفاش طائر وسُطَّاح نبت وصُفَّاح حجارة رِقاق - وسُلاَّق عيد من اعياد النصارى تعرفه العرب - والسُمّان طائر - وسُمّاق ثمر نبت وعُلاّق نبت - وسُلاَّن نبت - ١ - قال الشاعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي

لمن الديار بروضة السُلّان

فالرقتين فجانب الصُمّان

والرُمّاح طائر وله حديث والجُحّاح سهم يلعب به الصبيان •

باب فُعَلاَء ممدود

(القُوَباء) وهو شيء يظهر فى الجلد مستدير احمر فيقوبه - قال الراجز

يا عجبا لهذه الفليقه • هل تغلبنَّ القُوَباءَ الريقه

ومُطَواء وهو التمطّى غير مهموز والعُرَواء الرعدة - قال الشاعر

اسَدٌ تفرّ الأسدُ من عُرَوائه

بمدافع الرَجّاز او بعيُونِ

الرَجاز وادٍ معروف - ورُحضاء وهو العرق فى عقب الحُمّى والعُدَواء البعد والعُدَواء النزول على غير طمأنينة يقال بتُّ على عُدَواء اى على انزعاج والغُلَواء غلواء الشباب وغلواء النبت وهو ارتفاعه وزيادته - قال الشاعر - ابن قيس الرُقيات الوضاح

لم تلتفت للداتها • ومضت على غُلَوائها

والحُوَلاء جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع الولد - قال الشاعر

على حُوَلاَء يطفو السُخدُ فيها

فَراها الشيذَمانُ عن الجنين

والشيذَمان الذئبُ وتقول العرب اذا وصفت ارضاً بخصب (تركت ارض بنى فلان مثل الحُوَلاء) والخُيَلاء من الاختيال وفى الحديث (من سحب ازاره من الخُيلاء لم ينظر الله عز وجلّ اليه يوم القيامة) •

(ومما يلحق بهذا الباب)

السِيَراء ضرب من الثياب وهذا فى الاسماء قليل وفى جمع التكسير كثير مثل عُرفاء وشُهداء وما اشبه ذلك وكل شيء جاء فى كلامهم على فَعلاء ممدودا حرفان قَرماء وجَنفاء قال الشاعر - السُليك ابن السُلكة

(باب فعلاء ممدود)

على قَرَماء عالية شواه

كأن بياض غُرّته خمار

وقال آخر فى الجُنفاء - زبّان بن سيّار الفزارى

رَحَلْتُ اليك من جنفاء حتى

انخت فناء بيتك بالمطالى

باب ما جاء على فُعُلاَء

(باب ما جاء على فعلاء)

(عُنصُلاء) موضع ممدود وهو نبت ايضاً قال الراجز ابو النجم

من ذُبَح التلع - ٢ - وعُنصُلائه

الذُبَح ضرب من النبت - وحُرقصاءُ دويبة وخُنفُساء معروفة وقالوا خُنفس لغة عمانية •

(١) فى م - موضع • (٢) م - القلع •

(باب ما جاء على فعللاء) (باب فعلاء ممدود) (باب مفعولاء ممدودا)

﴿ باب ما جاء على فِعلِلاء ﴾

(يقال طِرمِساء) وهي الغبرة والظلمة وطِلمِساء مثله وجلحظاء (١) مثله وهي ارض لا شجر فيها قال ابوبكر وانا اوجل من هذا الحرف لانى سمعت عبد الرحمن بن اخى الاصمعي يقول جلخظاء بالخاء والظاء وقال هكذا رأيته في كتاب عمى فخفت ان لا يكون سمعه وقال سيبويه في كتابه جِلحِطاء بالجيم والحاء والطاء فلا ادرى ما اقول فيه ورِمِدِداء وهو الرماد وجِذرِياء وهى ارض نحو الجِذرية وهى ارض صلبة والجِربِياء ريح الشمال وارض قِرحِياء ملساء ٭

﴿ باب فِعلاء ممدود ﴾

(صِمحاء) وهي الارضون الصلاب الغلاظ الواحدة صِمحاءة وزِيزاءة وزِيزاء نحو الصمحاءة والقيقاء والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة وسِيساء الظهر وهى اسناخ الفقار ـ قال الشاعر

لقد حملتْ قيسَ بن عيلان حربُنا
على يابسِ السيساء محدودبِ الظهر

والصيصاء صِيصاء النخل وهو بسر لا نوى فيه وهو فارسيٌّ معرب وربما قالوا اشيشاء ـ قال الراجز

يتسكّون من حِذار الالقا
بتلعاتٍ كجذوع الصيصا

والجِلذاء جمع جِلذاءة وهى الارض الصلبة وهِرداء ضربٌ من النبت ٭

(ومما جاء من الزجر في هذا البناء)

(الهِيهاء) من قولهم هاهأ بالابل هِيهاءً ـ وحاحأ بغنمه حِيحاءً اذا دعاها وعاعأ بها عِيعاءً اوجأجأ بها جِيجاءً اذا دعاها لشرب الماء وسأسأ بالحمار سِيساءً وشأشأ به شِيشاءً اذا عرض عليه الماء ومثل من امثالهم (قف الحمار على الردهة ولا تقل له سأ) الردهة موضع الماء ودأدأت الناقة دِيداءً اذا عدت عدواً اشد بدأ ـ قال الشاعر

واعرَورتِ العُلُطَ العُرضيَّ تركضُهُ
أمُّ الفوارس بالديداء والربعه

والربعة دون الديداء في العدو والعِيعاء من زجر الغنم قال الشاعر

لمِعزَى ابيكَ الكلبُ اهون شوكةً
عليك وعِيعاءٌ بها ونَعيقُ

﴿ باب مَفعولاء ممدودا ﴾

(المَشيُوخاء) جماعة الشيوخ والمكبوراء وهم الكبار والمصغوراء الصغار والمعيوراء جماعة الحمير من العير سئل ابن مناذر عن اهل بلد دخله فقال معيوراء تكادم ـ والمعبوداء العبيد والمتيوساء التيوس والمشيوحاء ارض تنبت الشيح والمعلوجاء جماعة الاعلاج والمَغرُوداء ارض ذات مغاريد وهى الكمأة السوداء الصغار ـ قال الشاعر

يحجُّ مأمومةً في قعرها لَجَفٌ
فاستُ الطبيب قذاها كالمغاريد

والمَغفوراء ارض فيها مغافيرُ وهى شئٌ من لثى الشجر وهو الصمغ له رائحة ـ والمكموراء قوم عظام الكمر ٭

(١) في م و ب ـ جلحظا وفي م ـ يقول جلخظاء بالخاء والظاء ٭

باب فعللاء ممدود

(عَقرَباءُ) موضع وحَرملاء موضع وقَرملاء موضع وكَربلاء موضع اعجمي معرب وكَردحاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو •

باب ما جاء على فَعالى مقصور

(جَدافى) وهي الغنيمة وخَزازى جبل معروف وجَزالى موضع •

باب ماجاء على فَيعلانٍ وفَيعَلانٍ

(حَيقُطان) طائر قول الشاعر - الطرماح

من الهَوذ كدراء السراة وبطنها
خصيف كظهر الحَيقُطان المسيّح - ١

ويذُمان ضرب من النبت لغة يمانية •

ويلحق بهذا الباب شَيذَمان وقال شَيمُذان وهو الذئب وطَيلَسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصَبان اسم وقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولى صاحب من بنى الشيصبان
فحيناً اقولُ وحيناً هُوَه

وفيرُزان -٣- اسم فارسي معرب ونيدُلان وقالوا نيدَلان الذى يسقط على النائم وهو الذى يسمى البخت. قال الراجز

ولستُ بالنِكس ولا بازُمّيل
يُلقى عليه النيدُلان بالليل

وخَيسُمان وهو الضخم وهَيلُمان يقال جاء فلان بالهَيل والهيلُمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقُبان وهو خشب تتخذ منه السُروج - قال الراجز

يكاد يُرى القيقُبان المُسرَجا

والسَيسَبان ضرب من الشجر وهو آزاددرخت بالفارسية والدَيدَبان فارسي معرب ولا احسب العرب تكلمت به وهو الربيئة - ورجل جَيذُران قصير والقيرَوان الجماعة من الناس فارسي معربٌ •

باب آخر منه

(أيهُقان) وهو الجرجير ورَيهُقان وهو الزعفران وقال الراجز

التاركُ القِرن على المتان • كأنما علّ بزَيهُقان

والضَيمُران وهو الشاهسفرمُ وهَيرُدان اسم رجل من بنى ضبّة لصٌ شاعر والهيجمانة -٤- اسم امرأة من بنى العنبر بن عمرو بن تميم وخَيزُران معروف وكل عُودٍ لدنٍ فهو خيزُرانٌ ورجل كيذُبان كذّاب •

والخَيزُبان اللحم الرَخص والعيسُران نبت زعموا وزعفُران قالوا موضع وزَبيدان موضع وقالوا ربيدان بالراء وهو الوجه •

باب ماجاء على فَعلُلان وفُعلُلان

(شُرجُبان) ثمر نبت شبيه بالحنظل او اصغر لا يؤكل وفُردُمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع البيض وشُبرُمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر

يُلاعبها فوق الفراش وجارُكم
بذى شُبرُمان لم تزيّل مفاصله

(باب فعللاء ممدود) (باب ما جاء على فعالى) (باب ما جاء على فيعلان وفيعلان) (باب ما جاء على فعللان وفعللان)

(١) ن - المشيخ ويروى المسبج - وهامش ل المسبج الذى فيه خطوط مثل النقش • (٢) ل - انه ابو حى •
(٣) م - فيروان وسيأتى فى آخر الباب من ب و ل • (٤) م - وهيجان اسم •

وثُعلُبان الذكر من الثعالب وعُترُفان وهو الديك وعُقرُبان حنش من احناش الارض وليس بالعقرب قال الشاعر

تبيت تُدهده القرآن حولي
كأنكَ عند رأسي عُقرُبانُ

وجُردُبان وقالوا جَردَبان وهو ان يأكل الرجل بيمينه ويستره بشماله ـ قال الشاعر

اذا ما كنتَ في قوم شَهاوَى
فلا تجعل يمينَك جُردُبانا

(ومن هذا الباب)

(باب آخر على فُعلُلان)

(أُرجُوانٌ) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب قديما واُفعُوان وهو الذكر من الافاعي واُسطُوان وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق ـ قال الراجز

يَلوِنَ مني اُسطُواناً اعنقا

واُقحُوانٌ نبت معروف •

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قُمحُانٌ) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالغبار يركب الخمر اذا عتقت وصفت ونحوه خُنزُوان رجل ذو خُنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخَنزوان بالفتح ذكر الخنازير ـ وعُنظُوان ضرب من النبت ورجل عُنظوان طويل مضطرب وبنو العُنظوان بطن من كلب ورجل خُندُبان كثير اللحم

(باب آخر على فِعلِيان)

﴿باب آخر على فِعليانٍ﴾

(رجل هِذرِيان) كثير الكلام وحِرصِيان وهي لحمة رقيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صِمِّيان ينصبي على الناس بالاذى ويقال صَمَيانٌ ايضا وصِلِّيان ضرب من النبت قال الشاعر

فبتنا وسادانا الى صليانة
وحقفٍ تهاداه الرياح تهاديا

وروى عَلَجانة ـ وبِلِّيان يقال ذهب القوم بذي بليّان اذا ذهبوا حيث لا يدري اين هم وحيث يستبعد موضعهم ـ قال الشاعر

ينام ويُدلج الاقوام حتى
يقالَ اتوا على ذي بِلِّيانِ

واِربيانُ ضرب من السمك ـ (١) ونحوه وعِفِّتان بتشديد الفاء وان شئت عِفتّان بتشديد التاء وهو القوي الجافي وكذلك صِفتّان •

﴿باب آخر على فَعَلانٍ﴾

(الشَبَهان) ضرب من النبت ـ قال الشاعر

بوادٍ يمانٍ يُنبِتُ الشثَّ فرعه
واسفله بالمرخ والشَبَهانِ

الباء ها هنا زائدة وهي باء التعليق كما قال الله عز وجل (تُنبِتُ بالدُهن) قال الشاعر ـ الراعي

هنَّ الحرائر لا رَبّاتُ اَخمِرةٍ
سُودِ المَحاجر لا يَقرَأنَ بالسُوَرِ

وعَلَجان نبت ايضاً ـ قال الشاعر

وبتنا وسادانا الى عَلَجانة
وحقفٍ تهاداه الرياح تهاديا

ورَدَغان موضع ـ وقَفَدان وهي خريطة العطّار التي يجعل فيها طيبه ـ قال الراجز

في جونة كقَفَدان العطّار

(١) ل ـ من الحيات احسبه عربيا •

وشدوان

وشَدَوان موضع - قال الشاعر - يعلى الاحول الازدى

فليتَ لنامن ماء زمزم شربةً

مبرَّدةً باتت على شَدَوان

ونَعَمٌ عَكَنان كثير وظبى عَنَبان مسن ويَرَقان داء يصيب الزرع وقد قالوا الارقان وفرس سَرَطان يسترط العدو اى يلتهمه لجودة عدوه - والسرطان دابة من دواب الماء - والسَّرَطان داء يصيب الناس والدواب - فاما السَّرطان الذي يعرفه النجامون فليست تعرفه العرب - وفرس عَدَوان شديد العدو قال الشاعر

وصخر بن عمرو بن الشريد فانّه

اخو الحرب فوق القارح العَدَوان - ١

وروى الكوفيون الغذوان وليس بشئ - وهو الذى يغذّى ببوله اذا جرى - ويقال للدبران عين الثور والمجدح والحادى - وفرس غذوان يغذّى ببوله اذا جرى - وصَمَيان مثل الصِّميان سواء وهو الذى ينصبى على الناس يتدرأ عليهم - وقَطَوان وهو القصير المتقارب الخطو وغَطَفان اسم وهوابو قبيلة واشتقاقه من الغطف وهو قلة هدب العين - وخَفَدان موضع ورجل صَبَحان اذا كان يعجل الصبوح ومثل من امثالهم (اكذبُ من الاخيذ الصَّبحان) *

قال ابو بكر الاصل فى هذا المثل ان شيخا استرشد عن الحي فكذبهم فطعنوه فخرج الدم واللبن والاخيذ - ٢ قال ابو عبيدة هو الاسير يؤخذ فاذا اصبح قال فعلت كذا وفعلت كذا - ورَوَحان موضع ورجل صَلَتان منصلت فى اموره وسَفَوان موضع وكَرَوان طائر ودَبَران نجم معروف وصَرَفان ضرب من التمر وصَرَفان ايضا رصاص زعم ذلك قوم وانشدوا بيت الزَّبَّاء

ما للجمال مشيُها وئيدا

أجَنْدَلاً يحملن ام حديدا

او صَرَفانا باردا شديدا

ام الرجالُ جُثَّماً قُعودا

ويقال الصَّرَفان الموت ورجل رَقَبانٌ غليظ الرقبة *

باب ما جاء على فُعلان

قال ابو بكر اعلم ان هذه الابواب وان طال بعضها فليس نخرجها ذلك من اللفيف لان فيها الاسماء والمصادر والصفات - حُسبان وهو من الحساب تقول على الله حُسبانك اى حسابك والحُسبان - ٣ فى التنزيل العذاب والله اعلم - وغُفرَان وكُفران تقول لا كفران بالله اى ما نكفر بالله - قال الشاعر

من الناس ناسٌ ما تنام عيونهم

وجفنى ولا كُفرَان بالله نائمٌ

وخُسرانٌ من الخسارة - وفُرقان من التفريق بين الشيئين وبه سمى القرقان والله اعلم لانه فرق بين الايمان والكفر وعُسفان موضع وخُرمان موضع وكُزمان اسم وقُزمان موضع *

وقُرحانٌ رجل قرحان لم يصبه الجدرى ولا الحصبة وسُمنان جبل معروف - ولُبنان جبل ايضا وغُمدان موضع قصر كان باليمن هدم فى الاسلام والجُردان

(١) ل - السابح * (٢) فى م - والاخيذ الاسير وروحان الخ * (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب العداد - فتأمل *

قضيب الفرس والحمار وربما قيل ذلك للانسان ايضاً وهُردانُ اسم وضُمران اسم - ويروى بيت النابغة

وكان ضُمرانُ منه حيث يوزعه
طعنَ المعارك عند المُحجرِ النُّجُدِ

وروى الاصمعي ضَمران بفتح الضاد - وتُكلان من قولهم على الله تُكلانى اى توكُّلى - وهذه واو قلبت تاءً - وعُربان الذى تسميه العامة ربون وزُهمان موضع وزُهمان اسم كلب معروف ومن امثالهم (فى بطن زُهمان زاده) وحُرثان اسم -١- وغُبشان اسم وبُرسان ابو بطن من العرب وكذلك سُبلان وهذه اسماء تكثر وستراها فى كتاب الاشتقاق ان شاءالله تعالى - وجَراد كُتفان وهو الذى يكتُفُ فى مشيه فينزو قبل ان تبدو اجنحته وحُلوان الكاهن اجرته حلوت الكاهن حُلواناو قد نهى عن حلوان الكاهن - قال الشاعر

فمن راكبٌ احلوه رَحلى وناقتى
يُبلّغ عنّى الشعرَ اذ مات قائله

وقد سمت العرب حُلوان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وذكر ابن الكلبى ان حلوان هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حُلوان ابن عمران هذا فسمى به - والسُلوان يقال سقيتنى عنك سَلوةً وسُلوانًا - قال الراجز

لو اشربُ السُلوان ما سليت

وعُدوانُ من قولهم لاعَدوان عليك اى لاعَدوى عليك وعُنوان الكتاب وقالوا عُلوان الكتاب وبُرجان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قال الشاعر - الاعشى

وهِرَقلُ يوم ذى ساتيدَما
من بنى بُرجان فى الناس رَجَح

وبُرهانٌ معروف من قولهم هذا برهان هذا اى ايضاحه - وبُطلان من الباطل - وهذا في الصفات كثير *

باب فَعْلان

(ضَجنان) جبل ورَدمان موضع وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى املوك رَدمان - ورَخمان موضع قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان
نعم الفتى غادرته برَخمان -٢-

وسَلمان موضع او جبل - قال الشاعر

ومات على سلمانَ سلمى بنُ جندل
وذلك ميتٌ لو علمتِ عظيمُ

وقَرمان موضع وصَعران موضع وصَفران اسم او موضع *

باب فِعْلان

(جِدرِجان) اسم وزِبرقان اسم وقيل الزِبرقان القمر *

باب فَعَّلان

(هَزنبزان) سيئُ الخلق - قال الراجز

لوقد منيت بهزنبزان -٣

(١) م - حرثان وغشبان * (٢) ل - غادر نم * (٣) م - لقد منيت *

و دَعنكرانٌ متدرىٌ على الناس •

باب فَعْلَلان

و منه ايضاً (صَحصَحان) ارض ملساء قال الراجز

فى صَحصحان قَذَف كالتُرس

ودَهدَهان صغار الابل وهوالدَهداه ايضا - قال الراجز

قد جمَّل الدَهداه منها ركَّبه
و جعلت جِلتُها تجنُبه

و صَقَلان موضع و احسبه دَخيلا و زَعفران معروف عربي •

باب فَوعَلان

(حَوفَزان) اسم و هو لقب رجل من العرب و عوكَلان اسم وهو ابو بطن منهم و صَوحَان[1] موضع قال الشاعر

فيوم بالمجازة والكلندَى
و يوم بين ضَنك و صَوحان

و عَوثَبان اسم ويوم أروَنان شديد فى الخيروالشر و يقال فى الحرّ والحرب وحَوتان موضع •

باب آخر

(تَأدادٌ) - [2] - ودَأداء و تَأطاء كله يوصف به الحمقاء وربما قالوا ابن تأداء يريدون ابن أمة •

باب ماجاء على فَعلوت

(ناقة تَرَبُوت) آنسة لاتنفر وناقة حَلبوت ورَكبوت تصلح للحلب والركوب ورجل خَلبوت خدّاع مكار قال الشاعر

وشرُّ الرجال الخالب الخلبوتُ

و مَلكوت و جَبروت ورَحَموت ورَهبوت من الرهبة ومن امثالهم (رَهبوتٌ خير من رَحَموت) وربما قالوا رَهبوتى خير من رَحَموتى - وعَظَموتٌ من العظمة و قد قالوا عظموت من العظم ولاادري ما صحته و سَلَبوت من السلب •

باب فَعلول

(قربوسُ السرج) معروف وقاع قرقوس املس وحَلكوك اسود و حَلبوت و قالوا حُلبوت ضرب من النبت وزَرَجُون قالوا اغصان الكرم وقالوا العنب بعينه - انشدنى ابو عثمان الاشنانداني

كأن بالزَرنا المعلول
ماءَ دوالى زَرَجُونٍ ميل

وعَسطوس ضرب من الشجر - قال الشاعر

عصا عَسطوسٍ لينها واعتدالها

وبَلصوص ضرب من الطير وربما قيل للمهزول بَلصوص وانشد الخليل وزعموا انه هوعمله

كالبَلصوص يتبع البلنصى

وبَعصوصٌ يوصف به المهزول النحيف والحقير الجسم وطَرَسوس بلد معروف معرّب •

باب فُعَليل

حُبَقيق سيىّء الخلق وشُرَحبيل اسم وحُمَقميق طائر •

باب فَعلان

(اناء كَربان) وقربان اذاقارب الامتلاء واناء نَصفان نصفه خال و نصفه ماء اوغيره - واناء قَمران بعيد القعر

(باب فعلان) (باب فعلول) (باب فوعلان) (باب فعليل) (باب ماجاء على فعلوت)

(١) فى م - صوبحان بالجيم والحاء جميعا•
(٢) كذا اشبطه بالسكون والمعروف في هذه الالفاظ الفتح على فعلاء - س•

و نحوه اناء طَفّان اذا قارب الامتلاء وتَخفّان موضع و جَبّان - ١ - معروف وزفّان - ٢ - خفيف سريع وهصّان اسم من هصصته اذا وطئته او كسرته و قد سمت العرب هُصيصاً و شَفّان ريح باردة وجاء على قَفّان ذلك اى على اثره و زَبّان اسم ورَبّان اسم و الصفات في هذا كثيرة●

(باب فعلاة)

باب فِنعأله ولا يكون الامهموزا - ٣

سِنداْوة جريٌ مقدم و قِنداْوة صلب شديد و عِنداْوة نحوه و كِنتاْوة عظيم اللحية ورجل حِنطاْوة عظيم البطن

(باب فعلوة)

باب فُعلُوَة

تَرقُوَة وهى اعلى اللهاة والحلق و تَرقُوة وهى القات بين العنق ورأس العضد و تَندُوَة من لم يهمز فتح اولها ومن همز ضم فقال تُندُؤة - و قَرنُوة ضرب من النبت وعَرقُوة احدى عراق الدلو وهى الخشبتان المصلّبتان في رأسها و عَنصُوة احدى عناصي الشعر وهو المتفرق و قالوا عُنصُوة وليس بالجيد و قد سموا عُنفُوة - ٤ ولم يسموا عَنفُوة ولا ادرى مما اشتقاقه●

(باب ما جاء على مفعال)

باب ما جاء على مِفعال

و هو كثير و انما كتبنا منه مايستغرب - مِلطاط الرأس جلده و قال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الراجز

يَنتزع العينين بالمِلطاط

الملطاط الناطمن الارض المطمئن و مِعقاب و هو سَير او خيط يجمع به طرفا حلقة القرط في الاذن ومِركاح يقال رجل مِركاح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيعقر غاربه و كذلك القتب اذا كان يعضّ على ظهر البعير ومِعصال وهو المحجن و هو عود يعطف رأسه و يتناول به اغصان الشجر - قال الراجز

إنّ لها رَبّا كمِعصال السَلمْ

انك اَنلم تُروِها فاذهب فنم

والمِعضادما شددت في العضد من سير اونحوه ومِصلاق من قولهم خطيب مِصلَق ومصلاق بليغ صيّت و مِقلاق من القلق ورجل مقلاق لايثبت فى موضع وربما قيل للذى لا يكتم سره مِقلاق - وناقة مِذعان منقادة ومِرباع والمرباع موضعان المرباع ماكان يأخذه الرئيس فى الجاهلية من المغنم و هو الربع - قال الشاعر

لكَ المِرباعُ منهاو الصفايا

وحُكمُك والنشيطة والفُضول

قال ابو بكر المِرباع الربع من الغنيمة - و الصفايا ما يصطفيه الرئيس والنشيطة ماانتشطوه قبل الغارة من فرس او ناقة والفضول مايعجز عن القسم نحو الاداو والسكين وما اشبه ذلك و قد ثبتت هذه فى الاسلام الا المرباع فان الله جل ثناؤه جعله خمساً - والمرباع الناقة التى تنتج في اول الربيع - ومِفحاج خشبة يغسل بها الثياب و يضرب وكذلك المرحاض ايضاً ومِرضاخ - ٥ - حجر يرضخ بها النوى اى يدق وناقة مِمراح من المرح و مِعطار امرأة معطارة من الطيب ورجل مِهزاق طياش خفيف وربما سمى الرجل الكثير الضحك مِهزاقا - وناقة مِقراع سريعة القبول

(١) ن - موضع●　(٢) ب - رفان●　(٣) فى هامش ب - كذا قال فنعألة قال ابو عمر ويكون على فنعلو قالوا حنطأو وكنتأو وقندأو وهو الغليظ القصير●　(٤) في هـ و قد سموا عنفوة (بفتح العين) فقط●　(٥) ب مرضاح يرضح●لماء●

لماء الفحل وناقة مسناع متقدمة في السير - والمعراج
كل شيء عرجت به فصعدت من سفل الى علو فهو معراج
و محراث خشبة يحرك بها النار و ممزاق امرأة
ممزاق ورهاء اى هوجاء بلهاء - ورجل ممزاق دخّال
في الامور وناقة مطراق قريبة العهد بالفحل وحمار
مكراف يكرف اتنه اى يشمها وناقة ميجاف من
الوجيف و منحاز وهو الهاوون وزعموا انه لا يقال
هاون لانه ليس في كلامهم فاعل موضع عين الفعل منه
واو من الاسماء - ومهراس و هو الهاوون ايضاً
والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبعرى

فسل المهراس عن ساكنه
بعد اقحاف وهام كالحجل

ويقال للناقة الشديدة الاكل مهراس و الجمع مهاريس
قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب مجالح

وفرس معناق جيدة العنق و محضار و محضير فرس
شديد الحضر - ورد هذا الحرف البصريون الا ابا عبيدة
وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير و هو شاذ
و رجل مطراب شديد الطرب ورجل معلاق شديد
الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزماً و ليناً
وخصيماً الدّ ذا معلاق

و روى مغلاق و رجل مغلاق الذى تغلق على يده
القداح و كذلك قدح مغلاق كثير الفوز و مسبار
وهو الميل التي تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقة
مذكار عادتها ان تلد الذكور و ناقة مئناث عادتها ان
تلد الاناث - وناقة ممغار و منغار اذا حلبت لبنا يخالطه
دم - و ناقة مخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منعقد
و ناقة مملاط و مملاص اذا القت ولدها قبل تمامه
وناقة مهياف سريعة العطش و مسهاف نحو ذلك - وناقة
مشياط سريعة السمن وملطاس فأس عظيمة يكسر بها
الحجارة و هو ايضاً حجر عظيم تكسر به الحجارة
و محراس سهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غليظة
الخلق و رجل مخراق يتخرق في الامور و يمضى
فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربي معروف قال
الشاعر

كأن يدى بالسيف مخراق لاعب

و مهزام لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

و تلعب المهزاما

و ميجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة
قال الشاعر

و الورد يسعى بعُصم في شريدهم
كأنه لاعب يسعى بميجار

الورد اسم فرس و عُصم اسم رجل و شريد القوم
منهزموهم - ونخلة مئخار تؤخر ادراكها و ميقار
نخلة من عادتها ان توقر ومبسار نخلة (١) لا ترطب
و رجل مغيار يغار على اهله ورجل مغوار كثير
المغاورة اى يغير على الناس و رجل مظفار كثير
الظفر - و المنوال خشبة النساج وهى التى يلف عليها
الثوب و رجل مهمار و مهذار كثير الكلام و رجل
معزال يعتزل الناس و لا يخالطهم و كذلك معزاب
يعزب بابله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابو بكر لم يجىء

(١) ن- لا تنضج البسر

في كلامهم مفعالة الا هذا الحرف الواحد ورجل مِقفار كثير الكلام يتقمر في كلامه و مِخطار ضرب من الذباب ورجل مِئناف يستأنف المراعى و المنازل - و مِيجاز مفعال من الايجاز في الجواب وغيره وامرأة مِيقاب واسعة الفرج - قال الشاعر

يا سار جاركم بني الميقاب

ورجل مِتياح(١) كثير الحركة و هو الذي يعترض في كل شيء و هو التيحان - و رجل مِنجاب له موضعان منجاب مفعال من النجابة اي يلد النجباء * و رجل مِنجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذي يكسر اعلاه فينكس - و مِسهاب يسهب في كلامه فيكثر و ارض مِرباب تربُّ الناس و تجمعهم وناقة مِضراب قريبة العهد بضراب الفحل و امرأة مِتفال لاتمهدُ نفسها بالطيب وارض مِعشاب كثيرة العشب و مِناص وهو المنتاف او المقراض وهو اشفى عريض الرأس تفرض به النعال - قال الشاعر

أُدافعُ عن اعراضكم واُعيرُكم
لسانا كمقراض الخفاجيّ مِلحبا

ملحبٌ من اللحب و هو القطع - الخفاجي رجل منسوب الى بني خفاجة من بني عقيل .٢. و مدعاس ارض مدعاس كثيرة الدعس و هو الرمل الدقاق وكذلك الميعاس من الوعس وامرأة مِنداص نزقة كثيرة الحركة و ناقة مِدارج تجاوز وقت نتاجها و مِمراج و هو الذي يمرج اموره و لايحكمها وامرأة مِفناج من الفُنج كالدلال وناقة مِسحاج تسحج الارض بخفها لا تلبث ان تحفى - و رجل مذياع يذيع الاسرار و لا يكتمها وكذلك مِشياع من قولهم ذائع شائع و قال قوم شائع اتباع لايفرد و رجل مِضياع يضيع اموره و كذلك مِسياع من قولهم .٣. ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقة مِرباع تربع الى صوت الراعي اي ترجع اليه و فرس مِسناف متقدم في سيره *

و من هذا الباب

(طريق ميتاء) اي واضح و المِقلاء الخشبة التي يضرب بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس

فاصدرها تعلو النجاد عشية
اقبُّ كمقلاء الوليد خميص

وحمار مِقلاء عَوْن اذا كان يسوقها والمِحشاء ازار غليظ و ربما همزوا وقصروا فقالوا مِحشأ و رجل مِهداء كثير الهدايا فاما المِهدى مقصور فهو الطبق الذي يهدى فيه ورجل مِقراء كثير القرى فاما المِقرى الاناء فمقصور و المِحضاء خشبة تحضأ بها النار اي تحرك و ربما همز فقصر فقيل مِحضأ و المِحذى مقصور الذي يُحذى به النعال - و رجل مِحذاء يُحذي الناس يعطيهم و فرس مِرخاء سهل التقريب سريعه و رجل مِزجاء للمطيّ يزجيها و يسيرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

واني لمزجاء المطيّ على الوجى
واني لتراك الفراش الممهّد

ورجل مِزراء يزري على الناس - وهذا باب كثير يطول وفيما رسمناه كفاية *

(١) م - المنتاخ والمقراس * (٢) ل - بنى خفاجة بن قشير * (٣) هذه العبارة من - ل *

باب فُعِّيل

(زُمِّيل") ضعيف وسُكَّيت وقالوا سُكَيت خفيف وهو آخر مايجيء من الخيل في الحلبة والحلبة دُفعة الخيل في الرهان كحلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع المضمار حلبة . ورجل سُرُّيط يسترط كل شيء يبتلعه والجُمَّيز ضرب من الشجر له ثمر يشبه التين وقالوا هو التين بعينه . وجُمَّيل طائر وقالوا جميل والعُلَّيق شجر وقُبَّيط ايضاً معروف . والقُبَّيط الناطف وقال قوم القُبَّاط وهوا على اللغتين ودُمَّيص اسم *

باب فَعْليل

(حَمْصيص") نبت وهَمْقيق نبت زعموا وصَمْكيك ١ موضع ويقال الشديد قال ابوبكر الهمقيق ذكره الخليل وحده وكان يقول انه دخيل *

باب مِفْعيل

(رجل مِنْطيق") ومِشريق موضع وهي المشرقة وفحل مِئليم وفرس مِحضير ولا يكادون يقولون مِحضار وهو القياس *

باب فِعْليت

(عِفرِيت) شيطان . وقالوا (عِفريت نِفريت) اتباع لايفرد والجمع عفاريت وعتريس يعترس الشيء اي يأخذه غصبا وعتريف اسم وصِهليل ضرب من النبت وقِرميد الآجُرّ او نحوه رومي معرب . وقِنديد عصير العنب يطبخ بافاوِيه وربما سميت الخمر قنديداً وعِزويت ٢ موضع *

باب فِعْويل

(غِسويل) ضرب من الشجر على انه معرب وسِمويل طائر *

باب فُوعال

(طُومار) معروف على انه معرَّب وسُوبان موضع وسُولان اسم ويلحق به طُوبالة وهي النعجة ولا يقال للكبش طوبال وسُولاف موضع *

باب فُعْلُنِيَة

(بُلْهُنِية) يقال هو في بُلهنية من عيشه اي في رخاء وسعة وكذلك رُفهنية . وانشد

ما لي اراكم نياماً في بُلهنيةٍ
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

وعُفُرْنِيَة وهو الداهي وربما سمي الشعر النابت في وسط الرأس عُفرنية وهي العِفراة وقال مرة اخرى والصحيح عفرية . وقُلُنسِيَة وقالوا قُليسية وهو اعلاه *

باب فَعِلان

(ظَرِبان) دابة معروفة بالبادية منتنة الريح ويقال (هو افسى من ظَرِبانٍ) وقَطِران معروف وشَقِران احسبه موضعا او نبتا *

باب ٣

هو يمشي (العِرَضْنة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل خلفنة كثير الخلف ورجل بِلغنة يبلغ الناس احاديث

(باب فعيل)(باب فعويل)(باب فوعال) (باب فعلنية)(باب فعليل) (باب مفعيل)(باب فعلان) (باب فعليت) (باب)

---

(١) كذا في الاصل والذي في نسخة بانكي فور وصلب شديد وهو الوجه — س * (٢) ذكر ابن خالويه في كتاب (ليس) ليس احد من اهل اللغة والنحو عرف تفسير عزويت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الجرمي ولا المبرد وقال ابو العباس ثعلب يروى بالعين وهو القصير وقال الطبري محمد بن رستم عن المازني هو بالغين — س * (٣) مضى هذا الباب وكذلك كثير من الابواب قبل ابواب اللفيف اعاده مرة فليس من الباب — س *

(باب فعلان) (باب يفعيل) (باب فعلال) (باب يفعل) (باب فعلى) (باب يفعلل) (باب فعلى) (باب فعيول)

بعضهم عن بعض و رجل اِلَمنة شرّير و ارض دِمَثرة
سهلة و رجل زِعنة سيّء الخلق بخيل ضيق •

باب فُعْلان

(خُضْمان) موضع ورجل عُمُدّان طويل وعُمُدان
قالوا غمد السيف وليس بثبت و جُوَبّان وقالوا جُلُبّان
ايضاً وهو قراب السيف و فُرْكان وهى ارض
و عُرُفّان جبل وعُرُفان ايضاً دويبة •

باب فِعْلال

(فِرنداد) موضع و سِرنداد موضع •

باب

(خل مَجيساء و مَجاساء عاجزلا ينزو و ابل عجاساء
كثيرة و مَرقَريثاء و كَربثاء و ظليلاء موضع •

باب فُعْلَى

(السُّمهى) الكذب والباطل و لُبَّدى طائر و قالوا
لُبَّدى قوم مجتمعون •

باب

(صِرِعزّى) وقالوا مِنْ عِزاء عدو بقصر اذا حفف
مد و مِنْ قِدّى رجل بَرقد فى اموره وعضى •

باب فُعّيلى

(لُغيزى) موضع يلغزفيه اليربوع فيتعطف فى سربه
و بُجَيرى -١- لعبة لهم •

باب

(بَهيرّى) الباطل و نحوه يقال اخذفلان فى اليهيرّى
اذا اخذ فى الباطل و مَرحَيا كلمة تقال عند الاصابة
فى الرمى و مَرحيا و بَرْدَيا موضعان -٢- •

باب

(رَغبوتى) الرغبة و رَهبوتى الرهبة و رَحموتى الرحمة •

باب يَفعيل

(يَقطين) و هو كل شجر انبسط على وجه الارض
نحو الدباء والحنظل وما اشبهه . و اليَعضيد ضرب من
النبت و اليَعقيد عسل يعقد حتى يخثر ويدخل فى هذا
الباب يَبرين وهو موضع •

باب يَفعَل

(اليَرمَع) حجارة رقاق تبرق فى الشمس و من
امثالهم

كفّا مُطَلَّقة تَفُتُّ اليَرمَعا

واليَلمع السراب و مثل من امثالهم (اكذب من
يلمع) وقد قيل ايضا اخذل من يلمع و برقا -٣- اسم
و بَر هى اسم ايضاً •

باب يَفعَلِل

(اليَلندد) الرجل البخيل الضيق . و اليلنجج و اليلنجوج
العود الذى يتبخر به . و اليرندج صبغ اسود و قال
ابوحاتم هو الذى يسمى الدارش •

باب فِعيولِ

(الكِذيون) دُردى الزيت . قال الشاعر

عُلين بكِديون واُشعرن كُرّة
فهن اضاء صافيات الغلائل

الكُرّة بعر يحرق و ينثر على الدروع حتى لا تصدأ
و ذِهيوط موضع و عِذيوط الذى اذا جامع النساء
استرخى دبره حتى يخرج رجيعه و حِرذون دابة زعموا

(١) ن – البقبرى • (٢) هامش ب – كذا وقع فى الكتاب و الذى ذكره ابوعمر مرحيا وبرديا (بالتحريك) •
(٣) ب و ل ومخ برقى •

اوسبع

اوسبع بالدال والذال - والبرذون معروف والبزيون معروف فاما قول العامة بَزيُون فخطأ - والطلوض بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والعجول العجل من البقر الاهلية ولا يقال للوحشي عجول والجلوز ثمر شجر معروف فى قول الخليل والعلوص داء فى البطن -١- نحو الهيضة وهو البندق ٭

﴿ ومما يلحق بهذا الباب ﴾

(الخنوت) وهو العيّي الابله وا يخنوص ولد الخنزير والقلوب الذئب لغة يمانية ويقال قليب - قال الشاعر

اتيح لها القليب في بطن قرقرى
وقد يجلب الشرَّ البعيدَ الجوالِبُ

كذا انشده ابو حاتم عن ابى زيد - ورجل هلوف عظيم اللحية والسنور معروف - و يخنور قالوا من اسماء الضبع وليس بثبت و قالوا ام يخنور -٢- ٭

﴿ باب ما كان فى اوله تاء ﴾

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(تَنضُب) ضرب من الشجر - والتتفل ولد الثعلب وفيه ثلاث لغات ٭

(ومن غير هذا الوزن)

(التَذنُوب) البسر الذى قد ارطب من اذنابه - قال الراجز

فعلّق النوط ابا محبوب
انّ الغضا ليس بذى تذنوب

النوط جليلة صغيرة للتمر - وتضروع موضع - قال الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فرسه

ونِعم اخو الصُعلوك امسِ تركته
بتضروعَ يمرى باليدين و يعسف

يعسف -٣- رجلاً طعن فهو يضرب بيديه على الارض يقال عسف البعير اذا ارتفعت حنجرته عند الموت وقوله يمرى كأنه يمسح الارض بيديه ٭

والتعضوض ضرب من التمر و تحموت من قولهم تحمت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم ريشهم مثل -٤- تدرع وقالوا ذو تدرئهم - وامر تُرتب دائم و تحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غيران يقرعها فحل وتحلئة الجلد ماقشر الدابغ عنه ٭

﴿ باب ﴾

يقال (قوس ترنموتٌ) تسمع لها حنيناً اذا نزع فيها و منه تتمير اللحم وهو اللحم الذى يجفف - وانشد لابى كاهل اليشكرى

لهاذ خاز من لحم تتمره
من الثعالى و و خزٌ من ارانيها

وتنبيت ضرب من النبت قالوا وتلحئٌ اسم وترعية حسن القيام على ماله ويقال ترعيَّة وترعاية وتدورة موضع وتفرجة ضعيف يقال رجل تفرجة ورجل تفرجة بالنون المعروف و تودية وهى التوادى عيدان صغار تصر -٥- على اخلاف الناقة وتحوُطة سنة مجدبة - قال الشاعر

الضامن الناس فى تحوط اذا
لم يرسلوا تحت عائذ رُبعاً

والتروبة معروفة وتؤثور حديدة يؤثر بها فى باطن

---

(١) هذا التفسير من - ل ٭　(٢) م - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور ٭　(٣) هذا الشرح من ل فتأمله ٭

(٤) كذا فى ل و فى م - تدرأ القوم ريشهم ٭　(٥) م - تصير ٭

الاخفاف من الابل - والتنهية الارض المنخفضه يتناهى اليها ماء السماء - وتلهية حديث يتلهى به قال الشاعر - المثقب العبدى

يتلهية اريش بها سهامى
تبذ المرشقات من القطين

والترقوة معروفة والترنوق الطين الرقيق يكون فى المسائل والغدران - وتربيق وهو خيط تربق به الشاة يشد فى عنقها وترفيل رجل يرفل فى ثوبه - وتمتان والجميع تماتين وهى الخيوط التى يضرب بها الفسطاط وقد مر موضع •

باب

(القبيط) الناطف والعليق ضرب من الشجر والدميق اسم •

باب

(الحذرية) ارض فيها غلظ والهبرية والتبرية ما يسقط من الرأس مثل النخالة من الخزاز وذو خرية نبت تام والعفرية قد مر ذكرها •

باب من المصادر على تفعلة

(التحلة) تحلة القسم وتضرة من الضرر وتقرة من القرار وتغرة من الغرر وفى الحديث (تغرة ان يقتلا) وتضلة من الضلال وتعلة من العلل وتئية من قولهم (ليس لى فى هذا الامر تئية) اى مقام وجئتك على تفئة ذلك اى اثره وتفئة ايضا وهما اسمان وليسا بمصدر وتجرة من اجترارك الشئ لنفسك ويقال فعلت ذاك تجلة لك اى من اجلالك وتكمة من قولهم كمى شهادته اذا سترها وتقية وتربية وقالوا تزنية وتحية •

هذا باب يطرد فيه القياس

ولكنى اذكر الجمهور منه

(رجل لعبة) كثير اللعب ورجل لعبة يلعب به ورجل لعنة بفتح العين اذا كان يلعن الناس ولعنة اذا كان يلعن قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمى

والضيف اكرمه فان مبيته
حق ولا تك لعنة للنزل

ورجل ضحكة كثير الضحك وضحكة يضحك منه ورجل سخرة يسخر من الناس وسخرة يسخر منه ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه الحوائج ورجل همزة لمزة يهمز الناس ويلمزهم وهمزة لمزة يهمز ويلمز ونومة كثير النوم ونومة خامل •

(ومما يجئ على فعلة ولا يكون فيه فعلة)

(جارية خبأة) تخبأ وجهها وجارية قبعة تختبئ تارة وتقبع اخرى اى تظهر وجهها ورجل برمة يتبرم بالناس ولم يقولوا برمة - ورجل هذرة بذرة كثير الكلام - ١ - ورجل خجأة كثير النكاح ورجل وكلة تكلة يوكل امره الى الناس ويتكل عليهم ويقال وكل واوكل ورجل قشوة مشئوم ورجل نبزة من النبز •

باب فعل وفعيل

(يقال رجل بلغ وبليغ) وكلام وجز ووجيز من الايجاز ورجل كفت وكفيت سريع فى اموره ومثله كمش وكميش ورجل ذمر - ٢ - وذمير

(١) ه - هذرة فقط • (٢) فى ب و ل - ذمر (بالكسر) •

اذا كان داهية ووَتح ووَتيح قليل و قالوا وَتِح ايضاً ومكان وَعِر ووَعِير وَنذل و نَذيل وَجهم وجهيم زعموا ولا ادرى ما صحته وكَثر و كَثير وجَثل و جَثيل من الشعر وحَقر و حَقير و شقن وشقين و شقن ايضاً اعطاه عطاء شقناً ٭

باب فعالة وفعالية

(رَفاهة) و رَفاهية و طَماعة و طَماعية و كراهة وكَراهية وَطبانة و طبانية وفطانة وفطانية من الفطنة وَطواعة وطواعية و نَزاهة و نزاهية و خبانة و خبانية ٭

باب

(ماء باضع بضيع) مثل ناجع نجيع اذا كان مريئاً ولون ناصع و نصيع و خابر و خبير و شاهد وشهيد وعالم[١] وعليم[١] وحازم و حزيم[١] قال الشاعر - المخبل السعدى

و قد تزدرى النفس الفتى و هو عاقل
و يؤفن بعض القوم و هو حزيم

و قادر[١] و قدير و ماجد ومجيد و وعد ناجز ونجيز[١] و قابض و قبيض فى السرعة و ناضر و نضير و سامر و سمير-١-و كافل و كفيل وضامن وضمين وزاعم و زعيم من السودد و الكفالة زعيم القوم سيدهم و زعيم القوم كفيلهم-وعان و عنين و رابط الجأش و ربيط الجأش اذا كان شجاعاً و جرن الاديم فهو جارن و جرين اذا لان ومرن-و كامن و كمين و مكان واجن و وجين صلب شديد - وماء آجن واجين و راجل ورجيل وهذا يختلف فيه يقال مكان رجيل اذا كان صلباً ورجل رجيل قوي على المشي قال الهذلى

و يقضى حاجة الرجل الرجيل

وشاحم و شحيم ولاحم و لحيم و هذا يختلف فيه يقولون رجل لاحم كما قالوا تامر ولابن و قالوا رجل لحيم اذا كان ضخما وسامن وسمين-٢-وباقر وبقير جمع البقر وماعز ومعيز وضائن وضئين وقافل وقفيل اذا يبس و عاجل وعجيل و صامل و صميل يابس وحامل وحميل فى معنى كافل وصابر وصبير اى كفيل ولا يقال فى معنى-٣-صبر- وحاسر و حسير فى معنى الاعياء و سامق وسميق من قولهم نبت سامق تام وظاهر و ظهير- و هذا يختلف فيه فربما كان الظهير المعين و ناصر و نصير ٭

باب ما جاء على فعيل من مُفعِل

(رجل مُعرِق) فى الكرم والنسب وعريق اى له آباء كرام ومُؤلِم من اليم ومُوجِع من وجيع ومُورِق من وريق ومُرطِب من رطيب وامر كارث ومُكرِث وكريث من قولهم كرثنى الامر اذا اثقلني ومُعرِب وعريب ومُجرِم وجريم وهو المذنب و هذا يختلف فيه فيقال جريمة قومه اى كاسبهم ولا يقال جريم من جارم-٤-وهو المذنب ومُرطِب و رطيب ومُسمِع وسميع- وانشد لعمر بن معدى كرب

أمن ريحانة الداعى السميع

(باب فعالة وفعالة)
(باب)
(باب ما جاء على فعيل من مفعل)

---

(١) في م—سامن وسمين ٭　(٢) في م — سامر و سمير ٭　(٣) في م— ولا يقال فى معنى صابر صبير ٭

(٤) فى م—ولا يقال جريم من مجرم ٭

(باب فعل وفعل) (باب)

باب فَعل وفعِل

(كاح الجبل) وكيحه وهو سفحه وقال وقيل ورار ورير وهو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رَير ايضاً وقار وقير وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقاد رمح وقاب رمح وقيد رمح وقدى رمح وقيب رمح ولا احسبه محفوظا وقاس رمح وقيس رمح - ورجل فال الرأى وفيل - ١ الرأى - وقال يونس قال رؤبة ماكنت احب ان ارى في رأيك فيالة اى ضعفا.

ومما الحق بهذا الباب

الذأم والذيم والعاب والعيب - ٢.

باب

(يقال) فَسد الشيء وفَسُد وحَمَض اللبن وحَمُض وخثَر اللبن وخثُر وخزَن اللحم والسمن وخزُن اذا تغير وقد قيل خزِن وخزَ - وحَمَص الجرح وحَمُص اذا سكن ورمه وصَمَل الشيء وصَمُل اذا صلب وفي بعض اللغات حَسَن الشيء وحَسُن وليس بثبت - وجَمَس السمن وجَمُس يبس وجمد - قال وكان الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله.

تقرى سديف الشحم والماءُ جامس - ٣

ويقول لا يكون الجوس الا للدسم وما اشبهه والجمود للماء - وجَمَد وجَمُد وضَمَر وضَمُر وشَعَر وشَعُر وما شعُرت به ولا شعَرت به وغَمَض المكان وغَمُض اذا صار غامضاً وسَمَق وسَمُق اذا طال - ومَثَل ومَثُل اذا انتصب له وحَزَر اللبن وحَزُر - وكذلك النبيذ اذا حمض - وهذا كثير وصَلَح وصَلُح وليس بثبت وانشد

وما بعد سبّ الوالدين صلوح

وكَسَد الشيء وكَسُد ورَسَب ورَسُب وشَسَب وشَسُب وشَسَف وشَسُف اذا ضمر ويبس.

باب

(تَغنيت) وتغنيت وبخترت في المشية وتبخترت وبهنست وتبهنست وهو شبيه بالتبختر ايضاً - ورهيت وترهيت ويهمز فيقال ترهيأت في معنى ترهيت وهو مثل التبختر ايضاً وقالوا بل هو التردد في الموضع قال الشاعر

فتلك غاية النقات اضحت
ترَهيأ بالعقاب المجرمينا

اى تبختر به وخطرفت وتخطرفت في السرعة وصدّفت وتصدقت وفكّرت وتفكرت وعجرفت وتعجرفت والعجرفة ركوب الرأس في الامر ويقال قُطِع بفلان وانقُطِع به وتعهده الحمى وتعاهده وتملّت المرأة من تفاسها وتعالت اذا خرجت وحلّ للزوج ان يطأها وتجنن وتجانّ - ٤ - وتضحك وتضاحك وتلعب وتلاعب وتكيّد وتكايد من الكياد وتكأّد وتكاءد فاما تكايد فتفاعل من الكيد واما تكأد من قولهم كاءدني هذا الامر اذا اثقل عليك وتعيا بالامر وتعايا به وتكبر وتكابر وهاتان تفترقان احيانا يقال تكبّر من الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدّد وتشادّ وتردّد وترادّ.

---

(١) م - فائل. (٢) هذه المادة من ب - وقد تقدم قبيله. (٣) كذا في ل - والصواب وتقرى. (٤) م - تجان.

﴿ باب ﴾

(الشُغل) والشَغل والبُخل والبَخل والحُزن والحَزن والرُشد والرَشد والطُنف والطَنف وهو النادر من الجبل والحُجر والحَجر ـ ١ ـ في معنى الحرام والجُحد والجَحد والضُعف والضَعف والخُسر والخَسر وقالوا العُمر والعَمر قال الاصمعي وهما واحد من عمور الانسان ـ ٢ ـ وانشدوا بيت ابن احمر

بان الشباب واخلف العَمر

اى العُمر وقال غيره ان ادعمور الاسنان واحدها عمر اى تغيرت من الكبر قال ابو بكر قيل لرجل مما اشتق اسمك فقال من احد الشيئين اما من عمر الاسنان واما من عمر الانسان ـ والضَر والضُر وربما اختلف فى هذا فيجعل الضر الهذال والضَر ضد النفع ويقال ما به خِبر وما به خُبر وليس خُبر بالثبت *

﴿ باب ﴾

(يقال عَدن) ابين ويبين وقنا ازنىّ ويزنى وقيل يزأنى وازأنى ويلنجوج والنجوج وهو ضرب من الطيب وقال ايضاً وهو ضرب من الشجر يتبخر به ويقولون هو العود بعينه ـ وارندج ويرندج وذويزن وذوازن ويَعصر واعصر والارقان واليرقان ـ وزرع ماروق ومَيروق ويقال امض امامى وعامى وعامتى واماتى ـ قال الشاعر

فقل جانبى لبيك واسع إمامتى

والين فراشى ان كبرت ومطعمى

ويقال اجبته جابةً واجابة واعدته عادة واعادة ـ ٣

ونحوه اعرته عارةً واعارة قال الشاعر ـ ابن مقبل العجلانى

فاخلف واتلف انما المال عارة

فكُلُه مع الدهر الذى هو آكله

﴿ باب من المصادر ﴾

يقال (رجل غَمر) بين الغمارة والغمورة وشعر كث بين الكثاثة والكثوثة وشهم بين الشهامة والشهومة وضئيل بين الضآلة والضؤولة ـ وبَئيل بين البآلة والبؤولة من الثقل وطعام جَشب بين الجشابة والجشوبة وطعام جَشب خشن وجلد بين الجلادة والجلودة وفارس بين الفراسة والفروسة وقالوا الفروسية فى الثبات على الخيل فاما فى التفرس فالفراسة لا غير ـ وحَدث بين الحداثة والحدوثة ورجل ثبت بين الثباتة والثبوتة وجَثل بين الجثالة والجثولة ـ وعَبلٌ بين العبالة والعبولة وقَمم بين القمامة والقمومة اذا كان ممتلئا ـ ودليل بين الدلالة والدلولة والدليلى ويقال دلال بين الدلالة ـ ودليل حسن الدلالة وسهم حشر بين الحشارة والحشورة اذا كان دقيقا ـ وسَمح بين السماحة والسموحة وصَملٌ بين الصمالة والصمولة اذا كان صغير الرأس وحَمش الساق بين الحموشة والحماشة اذا كان رقيقها ـ ٣ ـ وكَمِش بين الكماشة والكموشة سريع فى اموره ـ وزَمِر المروءة بين الزمارة والزمورة اذا كان قليل المروءة ـ وجهير بين الجهارة والجهورة اذا كان لمرء واه ـ وندل بين النذالة

(باب)

(باب من المصادر)

(١) ل و ب ـ والحجر بكسر الماء يقال حجر وحجر وحجر (بالحركات الثلاث) فى معنى واحد * (٢) فى م الاسنان * (٣) هذه المادة من ـ ل * (٤) ل ـ دقيقها *

والذ ولة ـ و طفل بين الطُفولة وقالوا الطفالة وليس
بثبت وجل قحر بين القحارة و القحورة ـ وكذلك
قحم بين القحامة و القحومة اذا كان مسنا ـ ورجل
دمث بين الدماثة و الدموثة في سهولة الاخلاق
و صارم بين الصرامة قالوا و الصرومة و ليس
الصرومة بثبت ـ وحجر صلد بين الصلادة و الصلودة
ورجل حازم بين الحزامة و الحزومة و ليس بثبت *

باب ما يكون الواحد و الجماعة

(باب ما يكون الواحد والجماعة)

(فيه سواء في النعوت)

(رجل زَوْر) و قوم زَوْر وكذلك امرأة زَوْر و نساء
زَوْر ـ قال الراجز

ومشيهن بالخبيب مَور
كما تهادى الفتيات الزَّور
يسألن عن غورٍ واين الغور
و الغور منهن بعيد جَور

ورجل سَفْر و قوم سفر و قال الراجز

عوجي عليّ فانني سَفْر

و قال آخر

عوجوا نحيّوا ايها السّفر
بل كيف ينطق منزل قفر

و شهداء زُور و شاهد زُور ورجل نَوم و قوم نَوم
اى نيام قال رجل لعبد من عبيده أتشتريك قال لا قال
و لم قال لاني اذا شبعت احييت نوماً و اذا جعت
انفضت قوما اى قياما ـ و قوم فِطر و رجل فِطر
من الافطار و قوم صَوم و رجل صَوم و قوم حرام
ورجل حرام من الحج ـ قال الشاعر

فقلت لها اني حرام و انني
الى ان تُنيلي نائلا لفقير

وقال آخر

فقلت لها فيئي اليك فانني
حرام واني بعد ذاك لبيب

و قال ابو عبيدة يقال رجل لبيب في معنى ملبٍّ ـ وانشد

فقلت لها فيئي اليك فانني
حرام وانيّ بعد ذاك لبيبُ

اى مُلبٍّ ويقال قوم حَلال و رجل حَلال من
الحج و قوم عَدل و رجل عَدل ـ وقوم مَقنَع و رجل
مَقنَع ـ وقد قيل قوم مقانع وقوم خَصم ورجل خَصم
وقوم خِيار ورجل خِيار ـ ورجل عربي محض وعَرَب
محض ـ وعربي قلب وعَرَب قلب" اى خالص وكذلك
كل هذا للمؤنث ـ وكذلك عربي بحت وقُحّ للواحد
والجمع والمؤنث ـ ورجل جُنُب" وامرأة جُنُب وقوم
جُنُب و رجل صريح وقوم صريح وصُرَحاء ايضاً
وهو اعلى اللغتين ـ و قوم صرورة و رجل صرورة
وهو الذى لم يحج فاذا صرت الى قولهم صَروري ثنيت
و جمعت قال ـ ١ ـ ابو بكر الاصل في الصرورة ان
الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثا لجأ الى الكعبة
و قال ايضاً الى الحرم لم يهج فكان اذا لقيه وليّ الدم
بالحرم قيل له هو صرورة فلا تهجه فكثر ذلك في
كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذى يجتنب النساء وطيب
الطعام صرورة وصروريا و ذلك عنى النابغة بقوله

لو انها عرضت لاشمط راهب
عبد الاله صرورةٍ متعبِّدِ

(١) من هنا الى قوله عبادة الله من ـ ل *

اى متقبض عن النساء والتنعم فلما جاء الله بالاسلام واوجب اقامة الحد ودعكة وغيرها سمى الذى لم يحجج صرورة وصروريًا خلافا لامر الجاهلية كأنهم جعلوا تركه الحجّ فى الاسلام كترك المتألّه اتيان النساء والتنعم فى الجاهلية ـ قال ابو بكر المتألّه المنسوب الى عبادة الله ـ ورجل نَصَف وامرأة نَصَف وهو الذى قد طعن فى السن ولم يشخ ـ قال الشاعر

فلا يغرّنّك ان قالوا لها نَصَفٌ
فانّ اطيبَ نصفيها الذى ذهبا

وتقول للرجل انت كفيل وللمرأة انتِ كفيل وللقوم انتم كفيل وجريٌّ ووصيٌّ وضمين وصبير من الكفالة المذكر والمؤنث والواحد والجمع فيه سواء وتقول ارضٌ جَدْب وارضون جَدب وارض خِصب وارضون خِصب وارض مَحل وارضون مَحل وماء فُرات ومياه فُرات ويقال مياه افرِتة ـ وماء اُجاج ومياه اُجاج وهو الملح وماء عُقاق ومياه عُقاق وماء قُعاع ومياه قُعاع وماء حُراق ومياه حُراق مثل الاجاج ـ وماء شَروب ومياه شَروب اذا كان بين الملح والعذب وكذلك ماء مَسوس ومياه مَسوس ـ قال ذو الاصبع العدوانى

لو كنتَ ماءً كنتَ لا
عذبَ المذاق ولا مَسوسا

وماء مِلح ومياه مِلح ومِلحة وامْلاح ـ قال الشاعر

وردتُ مياها مِلحةً فكرهتها
بنفسى واهل الاوّلون وما ليا

ورجل دَنَف وامرأة دَنَف وقوم دَنَف ورجل حَرَض متحرك الراء وقوم حَرَض وقوم احراض اعلى وهو الذى لا غناء عنده ولا خير والحُرضة الذى يحضر اصحاب الميسر ليجيل لهم القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بثمن وهو عار عندهم ـ ورجل ضَيف وقوم ضَيف وقد جمع اضياف ـ ورجل قَمَن ان يفعل كذا وقوم قَمَن ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قَمِن ثنيت وجمعت وكذلك الدنِف والدنَف ٭

باب

(حَبل اَحذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل اَرمام وحبال اَرمام اذا تقطع وخلق ـ وثوب اخلاق وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا تغيرت من طول القدم ـ وقدر اَعشار وقدور اَعشار وهى العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهى العظام التى تشعب لكبرها وثوب اسمال وثياب اسمال ٭

(باب جمهرة من الاتباع)

باب جمهرة من الاتباع

يقال (هذا جائع نائع) والنائع المتمائل ـ قال

ميّالة مثل القضيب النائع

(وعُطشان نَطشان) من قولهم ما به نطيش اى حركة و(حَسَن بَسَن) قال ابو بكر سألت اباحاتم عن بسن فقال لا ادرى ما هو و(مليح قزيح) والقزيح مأخوذ من القزح وهو الابزار ـ و(قبيح شقيح) والشقيح من قولهم شقح البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح ما يكون حينئذ ـ و(شحيح نحيح) وقالوا نحيح فيمكن ان يكون بحيح من البحة ونحيح من قولهم يأنح بحمله

لانهم يقولون نحٌ بحمله وانحٌ بحمله اذا ضعف عنه فلم يحمله فيمكن ان يكون نحيح من قولهم نح بحمله (وخبيث نبيث) فنبيث كأنه ينبث شره اى يستخرجه (وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادرى مم اشتقاقه (وخزيان سوآن) -١- فالسوآن من القبح وتغير الوجه وامرأة سوآء قبيحة وفي الحديث (سوآء ولودٌ خيرٌ من حسناءَ عقيم) ومن ذلك قولهم السوأة السوآء وهذا يهمز ولا يهمز وانشد

والسوأة السوآء فى ذكر القمر

اراد الكمر وصف امرأة فيها لكنة تجعل الكاف قافاً (وعيٌّ شويٌّ) فالشوي من قولهم هذا شوى المال اى رديه - قال الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوىً

اشرنا الى خيراتها بالاصابع

اى اومأنا الى خيارها تذبح - و(سيغ ليغ) اذا كان سهلا فى الحلق وكذلك (سائغ لائغ) وهو الذى يسيغ سهلاً فى الحلق - و(حارٌّ يارٌّ) وفى الحديث (انه حارٌّ يارٌّ) ويقال (حرّان يرّان) و(كثير بثير) من قولهم ماء بثر -٢- اى كثير - و(بذر عفير) يوصف به الكثرة - و(قليل وتيح) ووتح ايضاً - ويقال اعطانى اعطاء (شقنا ونحا) وشقنا ونحاو ونحا - ويقال (حقير نقير) وتقول العرب (استبّت الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجز واذنان وسائرك اصلتان فقالت الارنب للوبرة يديتان وصدر وسائرك حقر نقر) و(ضئيل بئيل) وقالوا مافيه من الضؤولة والبؤولة و(خضر مضر) و(عفريت نفريت) وعفرية نفرية و(ثقة نقة -٣- و(كز لز) و(واحد قاحد) وقالوا فارد - و(ماثق داثق) - و(حائر بائر) و(سمج لمج) وسميج لميج - وسمج لمج (وشقيح لقيح) فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيئ اشياء يمكن ان تفرد نحو قولهم (غنيٌّ مليٌّ) (فقير وقير) والوقرة الهزمة فى العظم - و(جديد قشيب) و(خائب هائب) و(ماله عالٌ ولامالٌ) ويقولون فى الدعاء على الرجل (ماله عالَ ولامالَ) قال الشاعر - فى الوقرة

رأوا وقرة فى الساق منى فبادروا

اليّ سراعاً اذرأو ني اخيمها

اخيمها اتقى - ٤ - عليها ويقولون (لابارك الله فيه ولا دارك) ويقال لا تارك - و(عريض اريض) والاريض الحسن النبات - قال

بلادٌ عريضة وارض اريضة

مدافع غيث فى فضاء عريض

ويقال ذبح لنا (عريضا اريضا) فالعريض الجدى الذى قد تناول العلف والاريض الذى يستخال فيه السمن - قال

عريض اريض بات ييعر عنده

وبات يسقّينا بطون الثعالب

ويقال فلان اريض للخير اى خليق به و(ثقف لقف) اللقف الجيد الالتقاف و(خفيف ذفيف) الذفيف السريع وبه سمى الرجل ذفافة واحسب قولهم ذفّف على الجريح من هذا كأنه عجله فاما قولهم (حلٌّ بلٌّ) فالبلٌّ المباح زعموا وقولهم (حيّاك الله وبيّاك) فبياك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش هـ — قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسيان خزيان • (٢) فى هـ — بثير • (٣) هـ — ققه تقه •
(٤) هذا التفسير من بول — وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى •

لما تبيّنا اخا تميم

اعطى عطاة الماجد الكريم

قال تبأ الرجل الشيء اذا نامنه اراد قصدناه - وانشد

فهو يبيى زادهم و بكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين انها لغات

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة قال جبذ و جذب و ما اطيبه وايطبه وربض و رضب الشاة و ابض في القوس و انضب قال الشاعر العجاج

و فارجاً من قُضب ما تقضّبا

ترن في الكف اذا ما انضبا

ارنان محزون اذا تحوّبا

و صاقعة وصاعقة - قال الراجز

يحكون بالهندية القواطع

تشقّق البرق عن الصواقع

ورعملي ولعمري واضمحل وامضحل وعميق ومعيق و لبكت الشيء و بكلته فهو بكيل و مبكول اذا خلطه و اسير مكبّل و مكلّب و سبسب و بسبس و سحاب مكفهر و مكرهف وناقة ضمرز وضمزر اذا كانت مسنّة وطريق طامس وطاسم و قاف الاثر وقفا الاثر وقاع البعير الناقة وقعاها اذا تسنّمها للضراب وقوس عُلُط وعُطُل لا وتر عليها و كذلك ناقة عُلُط و عُطُل لا خطام عليها - قال الشاعر

و اعرورت العُلُط العُرضيّ تركضه

امّ الفوارس بالديداء والربعه

يعنى -١- امرأة يقول امّ الفوارس التي تحميها اولادها قد ركبت بعيرا عريا علطا فكيف غيرها - و جارية قتين وقنيت وهي القليلة الرُّزء وفي الحديث (انها حسناء قتين) و شرخ الشباب و شخره اوّله و لحم خنز و خزن - قال الشاعر

ثم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدّخر

وعاث يعيث و عثي يعثي -٢- مثل شقي يشقى اذا فسد وقالوا اعثا يعثو اذا افسد و في التنزيل (و لا تعثوا في الارض مفسدين) و يقال تنحّ عن لقم الطريق ولمق الطريق و القحث و الحفث و هي القبة - وحزحت و محت و هو الشديد و هفافؤاده وفهاولقحته بجمع يدي و لحقته اذا ضربته بها - و هجهجت بالسبع وجهجهت به و طبيخ و بطيخ و في الحديث (كان النبي صلى الله عليه و آله و سلم يعجبه الطبيخ بالرطب) و ماء سلسال و سلاس و مسلسل و مسلسل اذا كان صافيا و دقم فاه بالحجر و دمق اذا ضربه به و فثأت القدر وثفأتها اذا سكنت غليانها وبكبكت لشيء و كبكبته اذا طرحت بعضه على بعض وتكم الطريق وكتمه اى ظاهره و وجهه و جارية قبعة و بقعة و هي التي تظهر وجهها ثم تخفيه - و كبره بالسيف و بكره اذا ضربه وتمرطب على قفاه وتمرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزلّ خفّاى فقرطباني

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) في م وعثى يعثى (كرمى يرمى) اذا افسدوفي التنزيل ولاتعثوا في الارض مفسدين وعثى يعثي في وزن شقى يشقى اذا فسدو يقال الخ *

﴿ باب الاستعارات ﴾

(النُجعة) طلَب الغيث ثم كثر فصار كلُّ طلب انتجاعاً و المنيحة اصلها ان يُعطى الرجل الناقة او الشاة فيشرب لبنها و يجتزُّ و برها و صو فها ثم صا رت كل عطية منيحة و قيل لابي حا تم انَّ فلا نا يقول ا ن المنيحة لا تكو ن الا النا قة – فانشد

أعبدَ ابي سَهم ألستَ براجع
منيحتَنا فيما ترَدّ المنائح
لها شعر دا ج وجيدٌ مقلّصٌ
و جسم زُ خاريٌّ وضرع مجالح

ثم قال هذ ه صفة ناقة ام نعجة و يقا ل فَلوت المهر اذا نتجتـه و كا ن الا صل الفطام ثم كثر حتى قيل للمنتج مُفتلٍ والو غى اختلاط الاصوات في الحرب ثم كثر ذ لك فصارت الحرب و غى – قال الراجز – ١

أضبَا مَة من ذَو دها الثلثين
لها و غى مثل و غى الثمانين

يعنى اختلا ط اصو اتها – و قال الهذلى

كأن و غى الخموش بجا نبيه
و غى ر كبٍ أميمَ ذو ى هياط

الخموش البعو ض و هيـاط كثرة الصوت و الغيث المطر ثم صا ر ما نبت بالغيث غيثاو يقال ا صابنا غيث ور عينا الغيث و السما ء المعر و فة ثم كثر ذ لك حتى سمى المطر سما ء و تقو ل العر ب ما ز لنا نطأ السما ء حتى اتينا كم اى مواقع الغيث – والندى الندى المعروف ثم كثر حتى صار العشب ندى – قال الشاعر

يَلُس الندى حتى كأن سَرَا ته
غطاها – ٢ – دها ن اود يابيج تاجر

يَلُسّ يأخذ بمقدم فيه يصف حمارو حش – و الخُرس ماتطعمه المرأة عند نفا سها ثم صارت الدعوة للولا دة خُر سا وكذ لك الاعذار الختان وسمى الطعام للختان اعذاراً و قو لهم سا ق اليها مَهراً و انما هى درا هم وكان الاصل ان يتز وّجوا علىى الابل و الغنم فيسوقونها وكثر ذ لك حتى ا ستعمل فى الدرا هم و يقولون بنى الر جل بامر أته اذا د خل بها واصل ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بُنى له ولاهله خبا ء جد يد فكثرذلك حتى استعمل في هذا البـاب و قولهم جزَّ رأسه وانما هو جز شعر رأسه فا ستعمل علىى هذ ه السبيل – و قولهم اخذ من ذَ قنه اي من اطر اف لحيتـه فلما كا نت اللحية فى الذَقن استعمل فى ذلك – و قو لهم خطمته لحيته اى صا رت فى خد ه كموضع الخطام من البعير – والظعينة اصلها المر أة في الهودج ثم صار البعير ظعينة والهود ج ظعينة – والخطر ضرب البعير بذ نبه جانبى وركيه ثم صا ر ما لصق من البول بالوركين خطرا قال الشاعر

و هم بن بالزرق الجمائل بعدما
تقوّب عن غربا ن اوراكها الخَطْرُ

الزرق – موضع والجمائل الابل والغرابان حرفا الورك المشر فان علىى القطاة و هى مقعد الردف و الواحد من ذلك غُرا ب – قال الراجز

يا عجبـا للعجَبِ العُجاب
خمسةُ غربان على غرا ب

(١) ه – الشاعر – واضيات ٥ (٢) ل – علاها ٥

والراوية البعير الذى يستقى عليه ثم صارت المزادة راوية - والدّفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه وتقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة السماء برقا وقالوا نام الثوب ايضاً اذا اخلق - وقالوا همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل العمى فى العين ثم قالوا - ١ - عَميت عنا الاخبار اذا استترت عنا - والرَّكض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى لزم المركوب - ٢ - وان لم يحرك الراكب رجله فيقال رَكضت الدابةُ ودفع هذا قوم فقالوا رُكضت الدابة لا غير وهى اللغة العالية - والعقيقة الشعر الذى يخرج على المولد - ٣ - من بطن امه ثم صار ما يذبح عند حلق ذلك الشعر عقيقة - والوِردا تيان الماء ثم صار اتيان كل شيء وِرداً وكثر حتى سموا المحموم مَورُوداً لان الحمى تأتيه فى اوقات الورد - والقَرَب طلب الماء ثم قالوا فلان يقرُب حاجته اى يطلبها - والظمأ العطش وشهوة الماء ثم كثر ذلك فقالوا ظمئت الى لقائك - والمجد امتلاء بطن الدابة من العَلف ثم قالوا مَجُد فلان فهو ماجد اذا امتلأ كرماً - والقفر الارض التى لا تنبت شيئاً ولا انيس بها ثم قالوا اكلت طعاماً قفاراً بلا أُدْم وقالوا امرأة قفرة الجسم وقَفِرة الجسم اى ضئيلة - والوَجور ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره الرمح اذا طعنه فى فيه فاما قولهم اجرَّه - ٤ - الرمح فليس من هذا هو ان يطعنه ويدع الرمح فى بدنه

والغرغرة ان يغرغر الرجل الماء فى حلقه فلا يُسيغُه ثم كثر حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه - والقرقرة صفاء هدير الفحل وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقار قال الراجز

اَبكمَ لا يكلم المَطيّا
وكان حدّاءً قُراقِريّا

والأَفنُ قلّة لبن الناقة ثم قالوا أَفِن الرجل اذا كان ناقص العقل فهو افين ومأفُون - وقال الشاعر المخبل السعدى

اذا أُفِنَتْ ازوَى عيالكِ افنُها
وان حُيِّنَتْ اربي - ٥ - على لوطب حينُها

قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال هذه الابل اذا افنت اروى عيالك لبنها - وان حيّنت اى حُلبت مرة واحدة والاصل فى الحَينة ان يأكل فى اليوم مرة واحدة زاد على الوطب لبنها - والحِلس ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم قيل للفارس الذى لا يفارق ظهر دابته حِلس وقالوا بنو فلان احلاس الخيل - والصَبر الحبس ثم قيل قتل فلان صبراً اى حُبس حتى قتل وفى الحديث (اقتلوا القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً امسك رجلا لرجل حتى قتله فحُكم ان يقتل القاتل ويحبس الممسك - والبَسر ان تلقح النخلة قبل اوانها وبسر الناقة الفحل قبل ضبعتها ثم قيل لا تبسر حاجتك اى لا تطلبها من غير وجهها - والحَجُّ قصدك الشيء

(١) م - عقبت * (٢) فى ل - المركوب الركض * (٣) م مع المولود * (٤) كذا فى ل و ب وفى م - اوجرته والظاهر اجررته الرمح - ب * (٥) فى م - اربى *

ونجر بدك له ثم سمى قصد البيت حجاً ـ قال الشاعر

فهم اَهلاتٌ حول قيس بن عاصم
يحجّون سِبَّ الزبرقان المزعفرا

قوله اهلات جماعات والسب العمامة والزبرقان هو ابن بدر الهذلى من بنى سعد وكان سادات العرب يصبغون عمائمهم بالزعفران ٥

باب ما اتفق عليه ابوزيد وابوعبيدة

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز اكثره ٥ مما تكلمت به العرب من فَعلت وافعلت قال ابوزيد يقال بانَ لى الامر وابان ونال ان افعل كذا وكذا وانال اى حان وآن لك ان تفعل كذا وكذا ـ ونار لى الامر وانار وعاضه خير او اعاضه وعوّضه وقد بدأ وابدأ ـ وانشد ابو عبيدة

الحمد لله المُعيد المُبدِى

وانشد ابو عبيدة ايضاً

واَطعمهم باديًا عائدا

ويقال رمىَ على الخمسين وارمى عليها وربي واربى زاد عليها ووفى واوفى اجازه الاصمعي ـ وانشد ابو عبيدة

وَفا ما مُعْبة من ابيه
لمن اَوفى بعهد او بعقد

والمثل السائر (لم ارَ كاليوم قفاً وافٍ) وغَبى الليل وغبى واغبى لم يتكلم فيه الاصمعي ـ وانشد

كأنّ الليل لا يَغْبى عليه
اذا زَجر السَّبنداة الاَمونا

فهذا من غبى يَغبى ـ وانشد

فلما غسا ليلى وايقنتُ انها
هى الاُرَبى جاءت بأمّ حبوكرى

فهذا من غسا يغسو ـ وانشد

ومرّ ايام وليلٍ مُغْسِ

ورسى وارسى اذا ثبت وقد قالوا جبل راسٍ ولم يقل احد مُرسٍ ـ ورغا اللبن وارغى وسرى واسرى ولم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن وقد قرئ (فأَسر باهلكَ) و (اِسرِ باهلكَ) ومذى وامذى ومنى وامنى وخدجت الشاة واخدجت اذا القت ولدها لغير تمام ـ وفصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق وان كانت ايامه تامة واخدجت اذا القته قبل تمام ايامه وان كان سَويّ الخلق ـ وحَنكته السنّ واحنكته وغَمد سيفه واغمده لغتان فصيحتان وهذا عن ابى عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فبم سمى غامداً ابو قبيلة قال من قولهم غمدت الركيّ اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبى يقول فى كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح وتغمّد ماكان بينهم اى ستره وغطاه وقال

تغمّدتُ شرًّا كان بين عشيرتى
فسمّانى القَيل الحَضوريّ غامدا

وحَضور موضع باليمن فقال ابوحاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اي انه لا يعرف الغريب وقال ابوحاتم مرة اخرى يقال سيف مغمود فاما الرياشى فانشد بيتا وهو

تركتُ سرجك منقوضاً سيورته
والسيف يصدأ طول الدهر مغمودُ

اذا سمعت بموت للبخيل فقل
بُعداً وسُحقاً له من هالك مُود

قال ابو بكر هكذا انشدناه الرياشي بكسر الدال وهو اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك قال ابو حاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمعي فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحكّ الامر بصدري واحكّ وعرف الاصمعي حكّ - وتبعته واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه - وردفهم الامر وأردفهم ولحقه والحقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة وامهرتها وانشد ابو عثمان الاشناندانى - للاعشى

ومنكوحةٍ غيرِ ممهورةٍ
واخرى يقال لها فادِها

والمثل السائر (احمق من الممهورة احدى خدمتيها) وخفق رأسه - ١ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال الراجز

اقبلن يخفقن باذناب عُسر
اخفاق طير واقعات لم تطر

يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رفعته للقاح فهي عاسر كما ترى يقال لقحت الناقة تلقح لقاحاً ولقحاً - ويقال دفّ الطائر وادفّ - قال الشاعر

تمرّ كادفاف الصدوق لطائر
مراراً ويعلو في السماء كما تعلو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر يريد لطائر مثله قال ابو بكر اظنه يعني حماراً واتانا ويقال رابه الشيء وارابه وربما افترق هذا فيقولون رابني اذا عرفت منه الريبة وارابني اذا ظننت ذلك به ويقال لمّ بذوبه والمّ وكذلك بسيفه فاما المّ بهم الدهر اي ذهب بهم فافعل لا غير - وبرقت السماء وابرقت ورعدت وارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمعي برقت ورعدت لا غير وكذلك في التهدد انك لترعد وتبرق قال الاصمعي تقول ارعدنا وابرقنا اذا رأينا البرق وسمعنا الرعد - ومطرت السماء وامطرت اجازه الاصمعي ورشّت السماء وارشّت وغامت واغامت وعصفت الريح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان في القرآن (ريح "عاصف") وجنبت واجنبت وشملت واشملت ودبرت وادبرت وصبت واصبت اجاز ذلك ابو زيد وابو عبيدة ولم يجزه الاصمعي ثم زعموا ان ابا زيد رجع عنه - ووجرته الدواء واوجرته وسقيته واسقيته واحدق بهم وحدق بهم وحاط بهم واحاط بهم وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصّى - ٢ - اليه واوصى ووحى اليه واوحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الوحي - وانشد

لقدرٍ كان وحاه الواحي

اي كتبه الكاتب ونحوت اليه - ٣ - بالسيف ونحيت وانحيت اذا اعتمدت به عليه - وسففت الخوص واسففته وابى الاصمعي الا اسففته فهو مُسَفّ - ونشر الله الميت وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب واشررته

(١) ل - برأسه ‌‌‌٭ (٢) بهامش ل - قال ابن خالويه وصّى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون وصى واوصى ‌٭ (٣) ل - نحوت اليه السيف ٭

اذا بسطته حتى يجف - ولاذبه والاذبه. قال الشاعر

لَدُن غُدوَةً حتى اَلاذَ بِخفها

بقية منقوص من الظلّ صائف

ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل تحت اخفافها الى ان صار الظلّ كما وصف. ونُسحته واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الاصمعي وقُرئت (فيُسحِتكم (وفَيَسحَتكم)- قال الشاعر

وعضّ زمان يا ابن مروان لم يَدَع

من المال الا مُسحَتاً او مجلَّفُ

ويروى لم يدع اى لم يُودَع من قولك ودَعت الشيء اذا صنته ولم يَدَع اى لم يبق والعرب لا تقول ودعته ولا وذرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذره وذكر الاصمعي انه سمع فصيحا يقول لم اوذر - ١ ورائى اى لم اترك و هذا عنه شاذٌ - ويقال يدا اليه يداً وايدى اليه يداً اذا اسدى ويقال مرّ الطعام وامرّ وامرّ اكثر في اللغة و يقال حَمِدته و احمدته اى وجدته محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمدته اذا شكرت له يداً اسداها اليك واحمدته وجدته محمودا وفَتنته وافتنته ولم يجز الاصمعي الا فتنت ولم يلتفت الى بيت رؤبة *

يُعرضن اعراضاً لداء المُفتَن

ويروى لدين المفتن - وُجزته واجزته - وَتن واتن وقالوا تَتن وليس بالجيد - وصلّ اللحم واصلّ لغتان فصيحتان اذا تغير - قال الشاعر

يلجلج مُضغةً فيها انيض

اصلّت فهى تحت الكشح داءُ

وقال الآخر

هو الفتى كلُّ الفتى فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصُلول

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى اذا اخرجه من التمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميذ

ويأكل التمر ولا ينوى النوى

كأنه حقيبةٌ ملأى حشا

وجنّ الليل عليه واجنّ وهجد واهجد وصَليته النار واصليته - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت ابا حاتم عن باع و اباع فقال - سألت الاصمعي عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر الاجدع بن مالك الهمدانى

ورَضيت آلاء الكُميت فمن يبع

فرساً فليس جوادُنا بمُباع

فقال اى غير معرض للبيع قال الاصمعي لعلها لغة لهم يعنى اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم فصحاء يقولون ابعت الشيء فعلمت انها لغة لهم - وفَحش وافحش قال الاصمعي لا يقال الا افحش ويقال امرٌ فاحش وافحش جاء بالفحش - ورفث وارفث لم تكلم فيه الاصمعي - وهدَرتُ دمه واهدرته والقطع اجود واعلى - ولِقتُ الدواة والقتها - واخرت الشهادة وخرتها اذا كتمتها وكذلك كَميتها واكميتها - وصحا واصحى قال الاصمعي يقال صحا السكران واصحت السماء لا غير - ووَضح لى الامر واوضح قال الاصمعي لا يقال الا اوضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الاصمعي وفرشته امرى وافرشته - وفرثت كبده وافرثتها

(١) ب ول - لم اذر * (٢) ب - الاباع *

اذ افتّها - ومحّ الثوب وامحّ اذا اَخلق و خَلق واخلق و سَمَل واسمل اى اخلق - وانشد

حُسّانة العينين فى بُردٍ سَمَل

فاما سَمَل عينه فبغير الف - و نَضَر الله وجهه و انضره و عمر الله بك مالك و منزلك و اعمره - و امر الله مالك و آمره -١- اى كثّره و قدقرئ امرنا بالتخفيف و آمرنا اى كثرنا وقرئ (اَمَّرنا مُترَفيها) اى جعلناهم امراء - و جدّ بالامر و اجدّ عرفهما الاصمعي و قد قالوا فى كلامهم جادٌ مُجِدٌ - و محضه الودّ و امحضه وخلف الله عليه و اخلف و هو مما يختلف فيه يقال خلف الله عليك اذا رُزِئ ما لاعوض له فيه فقالوا خلف الله عليك اى كان الله عليك خليفة فاذا رزئ ما يعتاض منه قالوا اخلف الله عليك - و سلك الطريق واسلكه لم يتكلم فيه الاصمعي لان فى القرآن (ما سَلَكَكُم في سَقَرَ) و سكت القوم و اسكتوا وقال الاصمعي سكت الرجل اذا لم يتكلم و اسكت اذا اطرق و انشد

ابوك الذى اَجدَى عليّ بنفعه
فاسكتَ عني بعده كلُّ قائل

يريد اَطرَق وصمت القوم واصمتوا قال الاصمعي الصامت الساكت ولم يعرف مُصمتاً وينعت الثمرة واينعت اذا ادركت و لم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم وقد قرئت (مِن يَنعِه ويانعه) وانشد

حولها الزيتون قد يَنعا

و قال ابو حاتم مرة اخرى الكلام الفصيح قول الحجاج (انى لأرى رؤوسا قد اينعت وحان قطافها) و نكرته وانكرته لم يتكلم فيه الاصمعي كلاهما في التنزيل (نَكِرَهم واَوجس منهم خيفَةً) و (قوم مُنكَرون) ونسل الوبر وانسل اذا سقط ثم نبت فاما انسل الرجل بالالف فهو اذا كان له نسل و سندتُ فى الجبل و اسندت اذا علوت -٢- فيه وقطرت الماء واقطرته - وخلد في الارض -٣- واخلد اذا لزم الارض لم يتكلم فيه الاصمعي فاما قولهم رجل مُخلِد اذا ابطأ عنه الشيب فان الاصمعي يجيزه و طلعت و اطلعت - و جلب الجرح و اجلب اذا ركبته -٤- جليدة رقيقة للبرء - ونزفت البئر وانزفتها قال الاصمعي نزف البئر وانزف العبرة قال الراجز

هذا اوانُ الجدّ اذ جدّ عُمَر
و صرّح ابنُ مَعمَر لمن ذَمَر
وانزف العَبرة مَن وَلّى العِبَر

ومددت الدواة وامددتها - وقدعت الرجل واقدعته اذا كففته - وحزنني الامر واحزنني قال ابو زيد يقال حزنني و لا يقال احزنني قال ابو بكر هذا على غير قياس كما قالوا مسعود و لم يقولوا سعده الله و قالوا بردونة عقوق ولا يقولون الا اعقّت وكان القياس مُعِقٌّ - هكذا قال ابو حاتم اعقّت اذا اقربت اى عظم ولدها فى بطنها و الشعر يسمى العقيقة - و جبرت الرجل على الشيء و اجبرته و لم يعرف الاصمعي الا اجبرته و ساس الطعامُ واساس وسيس وسُوّس و داد واداد وديد ودوّد - وكَنِبت يده واكنبت اذا استوقحت اى غلظت من العمل - قال الراجز

---

(١) ل - اكثره　(٢) ب - صعدت فيه　(٣) م - الى الارض　(٤) م - جبلة

واكنبت تسورهوا كنبا

وماط عنه الاذى واماط - وسؤت به ظنا واسأت وقترعليه واقتر - وحققت الامرواحققته اى قلت هو حقٌ - وارقته وهرقته واهرقته ورقته - وبتّ البيعَ وابت - وزها البسر وازهى اذا اصفرا واحمر وشنقت القربة واشنقتها اذاشددت رأسها ثم رفعتها وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت ونم الله به عينا وانم - وزكا الزرع وازكى وجمّت - ١ - الدابة واجمّت واجمّت الحاجة لاغير - قال زهير

مضت واجمّت حاجةُ الغدماتخلو

وقلتُ الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها وابى البصريون الاسرتها فسارت - وحشمت الرجل واحشمته اى اغضبته وزننت الرجل وازننته بالشيء اذا اتهمته به - وملح الماء واملح وجرمت من الجرم واجرمت وعرت عينه - ٢ - واعورتها وعارت العين قال ابو حاتم لا يكون الاعرتها وعورتها فعارت وخلا المكان واخلى - وعسرت الامر واعسرته وذرت الريح التراب واذرته - ولغط القوم والغطوا وضجوا واضجوا وجدب الوادى واجدب وحطب واحطب الوادى اذا كثر حطبه وخصبت الارض واخصبت - وعشبت واعشبت وكلأت واكلأت وابى الاصمعي الا اكلأت - ونبت البقل وانبت ولم يعرف الاصمعي الا نبت وطعن فى بيت زهير

حتى اذا انبت البقلُ

ورجنت الشاة وارجنت اذا الفت الموضع وابى الاصمعي الارجنت - واثرى الرجل وثرى - ٣ - اذا استغنى وابى الاصمعي الااثرى - وزحف وازحف - ٤ - اذا ضعف وصاب واصاب وهذا يختلف فيه صاب اذا جاء من علٍ واصاب من الاصابة قال بشر

ولم تشعر بأن السهم صابا

اى تدلّى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من علٍ ومن علُ ومن علاً بالتخفيف والتنوين فاما صاب المطر فبغير الف ونصف النهار وانتصف وابى الاصمعي الانصف وانشد

نصف النهار الماءُ غامرُه
وشريكه بالغيب ما يدرى

يصف غوّاصا يقول غاص اول النهار وانتصف النهار وهو تحت الماء وصاحبه لايدرى ماخبره - وسمح واسمح قال الاصمعي - ٥ - سمح بماله واسمح الدابة بقياده لاغير وجاحه الدهر واجاحه وهبطت الشيء واهبطته عرفها الاصمعي - وانشد

ماراعنى الا جناحٌ هابطا
على البيوت قوطه العُلابطا

القوط القطيع من الغنم والعُلابط الغليظ •

وهديت المرأة واهديتها - ونجدت الرجل وانجدته اعنته - وبقل المكان وابقل فاما بقل وجه الغلام فبغير الف - وعرض لك الخير واعرض وفرزته وافرزته اذا فرقته وعقم الله رحمها واعقمه - وهجرت في كلامى

(١) ب - جمت الدابة واجمتها • (٢) ل - عوّرتها • (٣) هـ - نزا • (٤) هـ - رجف وارجف •
(٥) ب - قال الاصمعى وابوزيد •

واهجرت

واهجرت اذا افحش - وغلقت الباب و اغلقته وابى البصريون - ١ - الا اغلقته ولم يجيزوا غلقته البتة وحدّت المرأة على زوجها و احدت اذا تركت الزينة والطيب بعد زوجها وسَفقتُ الباب وأسفقته - ووخفت الخطمي والسويق وغيرهما واوخفته اذا اصبت عليه الماء - ودجنت السماء وادجنت - وجلبوا عليه واجلبوا وطاف به وأطاف به وقال بعض اهل اللغة طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف قال جل وعزّ (طائف من ربّك وهم نائمون) فاما طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فبغير الف ومجدت الدابّةُ وامجدت اذا امتلأ بطنها - وغَطَيتُ الشيء واغطيتُه وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسبطت اغصانها على الارض فبغير الف - قال الشاعر

ومن اعاجيب خلق الله غاطية
يخرج منها مُلاحيٌ وغربيبُ

ومرّع الوادى وامرع - وكننت الحديث واكننته اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كننت الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفى التنزيل (كأنهنّ بيضٌ مكنون) وفيه (وما تكنّ صدورُهم) ولم يقرأ الا بضم التاء - وشعرت بالشيء واشعرت فلانا شرا اى جعلت الشر شعارا له - وشُرت العسل واشرته اذا استخرجته من موضع النحل - وقال الاصمعي لا اعرف الاشُرت - وانشد

كأنّ جنيا من الزنجبيل
بات بفيها وأريا مشورا - ٢

وانكر قول عدي

وحديث مثل ماذيّ مُشار

وضعّف قوله مُشار - وعذرت الغلام واعذرته اذا ختنته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد للنابغة الذبيانى

فاصبن ابكارا وهنّ بأمّة ٣ -
اعجلنهنّ مظنّة الاعذار

المظنّة الوقت واراد اعجلنهن وقت الاعذار وفى الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء فى الكلام الفصيح

تلوية الخاتن زُبّ المُعذَر

وحترت العقد واحترته اذا اكدته قال الاصمعى لا اعرف الا احترت وروى البغداديون بيت الهذلى

هاجوا لقومهم السّلام كأنهم
لما اصيبوا اهل دين محتر

ولم يروه الاصمعي - وضبّ على الشيء واضبّ عليه اذا اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضبّ عليه ولم يجيزوا الا اضبّ فهو مُضبٌّ - ووبأت الارض وَوبئت قال الاصمعي لا اعرف الا وبئت فهى موبوءة وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا اضبعت وانشد

فليت لهم أجرى جميعا واصبحت
بى البازل الوجناء فى الرمل تضبع

(١) ل - الاصمعي * (٢) ل - خالط فاها واريا الخ * (٣) ل - فسبين وبأمة * (٤) م - واستوى *

قال ابو بكر ضبعت من السير واضبعت ويقال ضبعت الناقة تضبع ضبعة اذا ارادت الفحل وضبعت تضبع ضبعاً اذا ارمت بخفها الى ضبعها في السير بسكون الباء . والضبع رأس المنكب . وُنلته بخير وانلته فامانلت الشيء بيدي فبكسر النون بغير الف . وآلفت المكان وآلفته . وصدرت الابل واصدرتها وصرد السهم واصرد اذا نفذ من الرمية اذا دخل فيها وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا انفذته قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته وانشد

عن ظهر مرنان بسهم مُصرَد

المرنان القوس التي تسمع لها رنة . ووعيت العلم واوعيته حفظته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظته واوعيت المتاع وفي التنزيل (وجمع فأوعى) ووفيت الكيل واوفيت . وغللت من الغلول واغللت . وبدأ الله الخلق وابدأ . وبشرت الاديم وابشرته اذا قشرت بشرته وبسرت حاجتي وابسرتها اذا طلبتها ١ . من غير موضعها وقبل واقبل ودبر وادبر . وكشفت الناقة واكشفت اذا نتجت عامين متواترين ٢ . ويقال وقح الحافر واوقح اذا صلب . وجهشت واجهشت اذا تهيأت للبكاء . وجمعوا آراءهم واجمعوا . وعفصت القارورة واعفصتها اذا صممتها وهوى له واهوى قال الاصمعي هوى من علو الى سفل واهوى اليه اذا غشيه . قال ابو بكر قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر

هوى زهدم تحت العجاج لحاجب

كما انقض باز اقتم الريش كاسر

فقال احسب الاصمعي أنسي هذا وهو بيت فصيح صحيح وقال سمع ابن احمر يقول

اهوى لها مشقصاً حشراً فشبرقها

وكنت اذعو قذاها الاثمد القردا

فاستعمل هذا وأنسى . قال ابو بكر ادعوا جعل ويقول البصريون قال الله عز وجل (أن دعوا للرحمن ولدا) اي جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وأنسى ذاك .
والمشقص النصل العريض . والحشر اللطيف الصنعة فشبرقها خرقها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب عينه سهم . وحلّ من احرامه واحلّ وبلّ من مرضه وابلّ . وثوى في المكان واثوى ولحد القبر والحد وحال في متن فرسه واحال . وصرّ الفرس اذنه واصرّها فاما اصر على الذنب فبالالف لا غير . وبكرت وابكر بلغتان عرفهما الاصمعي . وانشد

يا عمرو جيرانكم باكرُ

فالقلب لا لاهٍ ولا صابرُ

وانشد

أمِن آل نعم انت غادٍ فبكرُ

وحرم واحرم ٣ . من حرمت الرجل الشيء ويقال طلعتُ على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم غبتُ عنهم .

باب ما تجيء حروف تختلف معانيها

قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلعت عنه وانشد . زيد بن عمرو بن الصعق الكلابي

(باب ما تجيء حروف تختلف معانيها)

(١) ل — في غير وقتها . (٢) ب — متوالين . (٣) ل ومخ — جرم واجرم .

تعاوم بقضب منتخله

لم تعد اذا فرش عنها الصقله

عنى السيوف - وفرشت عنه اذا اردته وتهيأت له و ازريت بالرجل فانا ازرى به ازراءً اذا قصرت به و زريت عليه فعله ازرى اذا عبت عليه و اصفدته اذا اعطيته - قال الشاعر

فان هجوتك ما تمت مكارمتى

وان مدحت فقد احسنت اصفادى

و صفدته اذا قيدته - و خفرته اذا اجرته خفراً و خفارةً واخفرته اذا غدرت به وفى الحديث (لا تخفروا الله فى ذمّته) و خفرت المرأة خفراً اذا استحيت والخفارة ما يأخذ الخافر مثل العمالة للعامل - و نشدت الضالّة اذا قلت من وجدها و انشدتها اذا قلت من ذهب له كذا و كذا - قال الشاعر

يصيخ للنبأة اسماعه

اصاخة الناشد للمنشد

و انشدتك الله وانشدت الشعر لا غير و وعدته الخير وعدا و اوعدته بالشرّ ايعاداً و وعيداً و لا يقال اوعدته شرا انما يقال اوعدته بشرّ - ويقال اقذيت عينه اذا جعلت فيها قذىً ويقال قذيتها وقذّيتها اذا اخرجت منها القذى - و انشد

لقد قيل من طول اعتلالك بالقذى

اجدّك ما تلقى لعينك قاذيا

و قذيت عينه اذا وقع فيها القذى تقذى قذى شديدا فاذا رمت بالقذى قيل قذت تقذي قذياً شديدا - و شطّ الرجل اذا بعد واشطّ اذا جار و قسط الرجل اذا جار و اقسط اذا عدل وكلاهما فى التنزيل (و امّا القاسطون فكانوا لجهنّم حطبا) وفيه ايضاً (ان الله يحبّ المقسطين) قال الراجز

حتى شفى السيف قسوط القاسط

و نهرت النهر انهره نهراً اذا حفرته وانهرت الدم اذا اسلته - و فريت الشيء افريه فرياً اذا شققته اصلاح و افريته اذا شققته لفساد وانشد - لعمرو بن جميل

اذا انتحى بنابه الهذاهذ

افرى عروق الودج الغواذي

قوله الغواذى التى تغذي بالدم ومعنى تغذّى اى لا تكاد ترقأ - و الهذاهذ من الهذّ وهو القطع وقال آخر

شلّت يدا فارية فرتها

وعميت عين التى ارتها

لو كانت الساق لصغّرتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلا يدلو دلواً اذا استقى وادلى يدلى ادلاءً اذا ادلى دلوه وادلى بحجته عند القاضى لا غير - و دلوت الرجل اذا رفقت به و يقال داليت الرجل مدالاة اذا رفقت به قال الراجز

يكاد ينسلّ من التصدير

على مدالاتى و التوقير

و دلوت الابل اذا رفقت بها في السير - قال الشاعر

لا تقلواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تعجلا بالسير وادلواها

لبئس ما بطء ولا ترعاها ـ ١

وقال عقدت الحبل والبيع والنكاح واعقدت العسل والقطران وما اشبهه ـ وقبرت الرجل اذا دفنته واقبرته اذا جعلت له قبراً من قوله عز وجل (ثم اماته فاقبره) وحدق القوم اذا اطافوا به واحدقوا به قال الهذلي ساعدة بن جؤية

وقالوا تركنا القوم قد حدّقوا به

فلا ريب ان قد كان ثمّ لحيم

وحدّقت وحدقت به المنية واحدقت ـ قال الشاعر

المنعمون بنو حرب وقد حدّقت

بيَ المنيّة واستبطأت انصاري

قال ابو بكر يقوله الاخطل لما استوهب النعمان بن بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من معاوية فاعفى ـ ونحو هذا اعييت من العمل اعياء وعييت في الامر والمنطق عِياً ـ وابيت اذا انفت منه فانا آبى اباء وانا آبٍ وايبت فانا اباه وابيٌ اى ممتنع وآبيت فلانا اذا حملته على ان يابى فهو ابيٌ اى ممتنع ولويت الحبل الويه ليّاً ولويت الدين ليّاً وليّاناً ولويت فانا الوى لوى شديداً من وجع البطن والوى بهم الدهر ذهب بهم ـ وعصيت فانا اعصى عصيانا ومعصية وعصوت بالعصا اعصو عصوا اذا ضربت بها وعصيت بالسيف اعصى به اضرب به ـ قال الراجز

نعصى بكل مشرفيّ مخفف

وروى مخفق ـ وعلوت فانا اعلو علوّاً من الارتفاع وعلِي يعلى علاء من الظفر واعلا عن الوسادة وعالى عنها اذا تنحى عنها وفي حديث ـ ٢ ـ ابن مسعود (اُعلُ عنّج) اى تنحّ عني ـ ودارأت الرجل عني اذا دافعته وتقول (اللهم اني ادرأبك في نحره) وتدارأ القوم بينهم اذا تدافعوا امرا ودارأت الرجل مداراة اذا دفعته ودرئ ـ ٣ ـ البعير فهو دارئ اذا ظهرت غدته ـ قال الشاعر

بل أيّهذا الدارئ المنكوف ـ ٤

وهو الذى قد اصابته الغدة في نكفته وهو اصل لسانه وغلصمته ـ ودرأت الوسادة اذا بسطتها وكل شيء بسطته فقد درأته ـ قال الشاعر

تقول اذا درأتُ لها وضيني

أهذا دينه أبداً وديني

ودريت الشيء فانا ادريه دريا ودراية ـ قال الراجز

وسائلٍ عن خبر لويتُ

فقلت لا ادرى فقد دريتُ

وروى وسائل عن خبر لويت ـ ٥

ودريت الظبي ادريه درياً اذا ختلته ـ قال الشاعر

فان كنت لا ادرى الظباء فانني

ادسّ لها تحت التراب الدواهيا

وقال الآخر

وكم رامٍ يصيب ولا يدري

اى لا يختل ـ ودرّيت الشعر بالمدرى تدرية ـ قال

(١) ل و ب ـ ولا ترعاها * (٢) م ـ وفي الحديث ـ اعل الخ * (٣) مخ و ل ـ درأ *

(٤) والرواية ـ يا ايها الدارئ كالمنكوف * (٥) هذه الجملة من ـ ل *

الشاعر

الشاعر

قد علمت اختُ بني فزارة

ان لا أُدرِّ ى لمُتي لجاره

وبدوت ابدو بدواً اذا ظهرت و بدأت بالشيء ابدأ به اذا قدّمته وابدأته ايضاً - و بَدِيت به - قال الراجز

باسم الاله وبه بَدِينا

ولو عبد نا غيره شَقِينا

وبدوت من الحضر الى البدو - ولقيت فلانا بادي بَدِي وبادئ بدا - ١ - قال الراجز

وقد علتني ذُرأة بادي بدي

ورَثْية تأخذ في تشدُّدي

و يروى تنهض - وجددت في الامر اجدّ و اجددت أُجِدُّ لغتان فصيحتان - وجددت الحبل اَجُدّه جدّاً اذا قطعته (و ابل واجِدٌ) يدعى للرجل اذا لبس الجديد و جَددِت يا فلان صرت ذا جِدّة - ٢ - و بريت القلم والعود وغيره ابرى بريا و برئت من المرض و برأت ابرأ و برأ الله الخلق يبرؤهم بَرءاً - و انشد الاصمعي لابن هرمة

وكل نفس على سلامتها

يميتها الله ثم يبرؤها

وبارأت الكرى مبارأة اذا فاصلته وكأنك تدفع اليه الكراء - ٣ - ثم تسترجعه منه وأبرَيت البعير أُبريه ابراءً اذا جعلت له بُرَة و البرّة اصلها الهمز و تركت العرب همزها لكثرة استعمالهم اياها - وشرقت الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت و تشرق الرجل بريقه اذا غصّ به - و رَوِيت من الماء اروى رِيّاً ورويتُ القوم اذا استقيت لهم وارويت ماشيتي ارواء ورويتُ على البعير شددت عليه بالرواء وهو حبل يشد به المتاع - و روّيت في الامر ترويةً وترويّاً و قِلتُ من القائلة اقيل قائلة و قيلا - و اقلت فلا نا عثرته و اقلته في البيع اقالة و شربت القيل وهو شرب نصف النهار و تقيّل الرجل اباه اذا اشبهه وغار النجم يغور غوراً و غارت عينه تغور غوؤوراً و غار الماء غوراً و غار الرجل اهله يغيرهم غيراً مثل مارهم وهو من الميرة و اغار على القوم اغارة من المغاورة و غار على اهله يغار غَيرة - و غار يغور اذا دخل غور تهامة و اغار الحبل يغيره اغارة اذا فتله فتلا شديدا وغور القوم تغويراً اذا نزلوا في الهاجرة و اراحوا - و مرّ الطعام و امرّ اذا صار مرّاً و آمرّ العيش يمُرّ امراراً فهو ممر و امرّ الحبل يمر امراراً اذا احكم فتله - وطمّ الماء طموماً اذا كثر وطم الفرس طميما اذا عدا عدوا شديدا وطمّ شعره طمّا - و هبّ التيس يهِبّ ويهُبّ هبيباً وهبت الريح تهُبّ هُبوباً وهبوباً وهبّ من نومه هبّا و هبّ السيف هبّة وهبت الناقة هِبابا اذا نشطت - وكلّ السيف كُلولا وكلّ البصر كَلّة - ٤ - وكلّ الانسان و البعير كلالا وشبت النار شبوبا و شب الفرس شِبابا وشب الغلام شَبابا ٭

باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث

(جارية كاعِبٌ و ناهد ومُعصِر) و قالوا معصرة - قال

([illegible])

(١) في م - بادئ بدأ ٭ (٢) ل - ذا جد ٭ (٣) م - الكرى ٭ (٤) ل و مخ و ب - كلة (بكسر الكاف) ٭

الشاعر

قل لامير المؤمنين الواهب

اوانساً كالربرب الرابب

من ناهدٍ ومُعصر وكاعب

هيفِ البطون رُجُحِ الحقائب

المُعصرُ التي استتمتْ عصر شبابها وهي كاعب اوّلا اذا كَعب ثديها كأنه مفلك ثم يخرج فتكون ناهداً ثم يستوي نهودُها فتكون مُعصراً ـ قال الراجز

قد اعصرت او قددنا اعصارها

ينحلّ من غُلمتها ازارُها

وجارية عارِكٌ وطامث ودارس وحائض كلّه سواء وجارية جالع اذا طرحت قناعها من قلة الحياء وامرأة قاعدٌ اذا قعدت عن الحيض والولادة وامرأة مُغيِل تُرضع ولدها وهي حامل واسم اللبن الغَيل ـ وامرأة مُسقط وامرأة مُسلِب قدمات ولدها ـ وامرأة مِذكار اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا ولدت الاناث ـ ومِذكار ومئناث اذا كان ذلك من عادتها ـ وامرأة مُغِيب ومُغْيِب بتسكين الغين وكسرها اذا غاب عنها زوجها وقالوا مغيبة ايضاً وفي حديث ـ ١ ـ عمر رضي الله عنه قال (ما بالُ احدكم لا يزالُ كاسراً وسادته عند امرأة مُغيبة يتحدّث اليها وتتحدّث اليه عليكم بالجنبة فانها عفاف ان النساء لحم على وَضم الاماذُبَّ عنه) ـ قال الشاعر

يخبِطن بالايدي طريقاً ذا غدَر

خبزَ المُغيبات فلاطيس الكَمَر

القِلطاس الكمرة العريضة والقلاطيس العراض وقالوا انف فِلطاس ـ والقَدَر الارض التي فيها جمرة اليرابيع والضباب ـ وامرأة مُشهد اذا كان زوجها شاهداً ـ وامرأة مِقلات لا يعيش لها ولد ـ واصله من القَلَت الهلاك ـ وامرأة ثاكل وهابل وعالِه من الله والجزع ـ ويقال رجل عَلِه وعَلْهان ـ وامرأة قتين قليلة الرزء ـ وامرأة جامع في بطنها ولدها ـ وامرأة سافر وحاسر وواضع اذا القت قناعها ـ وظبية خاذل وخذول اذا تأخرت عن القطيع ـ وظبية مُطفِل ومُشدن ومُغزِل معها شادن وغزال وطِفل ـ وفرس مُركِض في بطنها ولد قد تحرك ـ وامرأة عِنفِص زونة ـ وامرأة دِفِس رعناء ـ ومهرة ضامر ومهرة قيدود طويلة ومهرة كُميت ـ ومهرة جلعد صلبة شديدة وكذلك الناقة وناقة عيهل وعيهم ـ ٢ ـ وناقة دلاث جريئة على السير وناقة هرجاف ـ ٣ ـ خفيفة وناقة امون صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة ممرن تدرّ على المري وهو مسح الضرع باليد ـ وناقة نجيب كريمة ـ وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حملاثم تخلف ـ وناقة مُرِدّ وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها وناقة خبر غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيية وناقة رازم وهي التي قد دفعت باللبن اي انزلت اللبن في ضرعها ـ وشاة ـ ٤ ـ مُبسِق اذا كانت كذلك وناقة مُضرِع وناقة مُشرِق للتي اشرق ضرعها باللبن وناقة رَهشوش غزيرة ـ قال الراجز ـ رؤبة

(١) م ـ في الحديث * (٢) ن ـ عيهر * (٣) ل و ب ـ هرجاب * (٤) م ـ ناقة مبسق *

انتَ الجواد رِقّة الرُهشوش
والمانعُ العِرضَ من التخديش

اى انت رقيق برقة الرهشوش وقال ايضاً

انت الجواد السهل المعطيه

كما تعطى هذه الناقة الرهشوش ـ والخُنجور مثل الرُهشوش سواء ـ وشاة ـ١ـ مُحِشٌّ يبس ولدها فى بطنها وكذلك الناقة ـ٢ـ والمرأة ـ واتان مُلمِع اذا اشرق ضرعها للحمل ـ وشاة صارف وهى التى تريد الفحل وشاة نائر وهو عيب وهو ان تنثر من انفها اذا سعلت او عطست وعطس يعطِس ويعطُس واحد ـ وناقة داحق وهى التى يخرج رحمها بعد النتاج وقال ايضاً اذا اندحق رحمها فى عقب الولادة وشاة راجن ورواجنُ وداجنُ وهى التى قد الفت البيوت ـ وناقة مشدِن وهى التى قد قوى ولدها ـ وناقة مُمرِشح التى قوى ولدها ونتجت الناقة حائلاً اذا ولدت انثى وناقة حسير وطليح وهى المعيية ـ وناقة كهيد قد عصرها الحمل فاوهى لحمها ـ وناقة مُتِمٌّ وكذلك المرأة اذا تمّت ايام حملها ـ وناقة مذائر وهى التى ترأم بانفها ولا يصدق حبها ـ وناقة علوق وهى نحو المذائر ترأم بانفها وتزبن برجلها ـ وناقة خادج التى قد طرحت ولدها ومُخدِج ـ وناقة فارق وهى التى تذهب على وجهها فتنتج ـ وناقة طالق وهى التى تطلب الماء قبل القَرَب بليلة ـ يوم الطلق ويوم القرب ـ قال ابو بكر قال الاصمعى سألت اعرابيا ما القرب فقال سير الليل لورد الغد فقلت له فما الطلق قال سير اليوم لورد الغبّ اى بعد غد ـ وناقة بازل وناقة بائكٌ ضخمة السنام ـ وناقة فاسج فتية سمينة ـ وناقة شامذ وشائل بذنبها ـ قال الشاعر

شامذ اتقى المُبسّ عن المر
ية كرهاً بالصرف ذى الطُلاء

قال ابو بكر كسر الميم فى المرية ـ٣ـ اجود ويجوز الضم وهو ان تمسح الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر ايضاً كذا يقول ابو زيد ـ والمُبسّ ـ٤ـ يدعوها للحلب ـ والطُلاء التى تدرّ الدم مكان اللبن والصرفُ الدم والصرف ايضاً صبغ احمر يقال الحرب مثل الناقة ـ وناقة بَلمس ودَلمك وبلمك وهنّ ضخام فيهن استرخاء ـ وناقة عوزم وهى المسنة وفيها شدة وناقة ضِرزِم مثلها وناقة دِلقم اذا تكسر فوها وسال مرغها اى لعابها وفرس مُقِصّ اذا استبان حملها ـ وناقة مِلواح ومِهياف اذا كانت سريعة العطش وناقة مصباح وهى التى تصبح فى مبركها ـ قال الشاعر

وجدتَ المخزيات ـ٥ـ اقلّ رزءاً
عليك من المصابيح الجلاد

قال ابو بكر هذا رجل مخاطب رجلا قطع انف رجل فطولب بالدية او القود فسلّم ابله فقُطع فيره يقول كان قطع انفك اسهل عليك من تسليم ابلك وناقة ميراد تعجل الورد ـ ونعجة حانٍ اذا ارادت

(١) م ـ وناقة ٭ (٢) م ـ وكذلك الفرس ٭ (٣) فى م ـ المربة هذا بالكسر وهو الخ ٭
(٤) هذا الشرح من ل ٭ (٥) ب ول ـ المندبات ـ وهى الدواهى كافسره فى ل ٭

الفحل - و ناقة هِرمِل و خِرمِل وهي الهوجاء و ربما
وصف به الناس ايضاً و شاة مُقرِب للتي قرب
ولادها و شاة صالغ و سالغ و هو منتهى سنها
قال ابو بكر مثل البازل من الابل و القارح من
الخيل و المُشِبّ من البقر - و شاة مُتئم اذا ولدت
اثنين - و ناقة حائل للتي حالت و لم تحمل و كذلك
النخلة ايضاً و كل انثى - و ناقة حامل و ناقة مغدّ بها
غدّة يقال اغد البعير و اغدّت الناقة فهي مغد فاما
قول العامة مغدود فخطأ - و ناقة ناحز وهي التي بها
النحاز و هو -١- السعال و ناقة رائم ترأم ولدها
و تعطف عليه و ناقة واله اذا اشتد وجدها بولدها
و ناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - و ناقة مقامح تأبى
ان تشرب الماء و ناقة مُجالح و هي التي تدر في القرّ
و ناقة شارف مسنة - و ناقة ضامز لا تجترّ و ناقة
ضابع وهي التي ترفع خفها الى ضبعها في السير - و ناقة
عاسر وعسير وهي التي أُعتسرت فركبت ولما تُرض
و ناقة قضيب كذلك - قال الشاعر

أسيرُ عسيراً او قضيباً اروضها -٢

و ناقة مدراج و هي التي تجوز وقت وضعها
وناقة مربع معها رُبع و ناقة مرباع تحمل في اول
الربيع - و ناقة مشياط تسرع السمن *

باب ما يذكر من الاطعمة -٣

(٢) باب ما يذكر من الاطعمة

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن و الالوقة
كل ما لُيّن من الطعام و في الحديث (وما آكلُ الا
ما لُوّق لي) اي ما لين - و الصقعل تمر يحلب عليه لبن
و الرهية برّ يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن ويقال
ارتهى الراعي اذا فعل ذلك - و الآصية دقيق
يعجن بتمر و لبن ويقال الآصية بالتخفيف - و الخزيرة
شحم يُذاب ويصب عليه ماء و يطرح عليه دقيق
فيُلبك به و الخزيرة و السخينة واحد - و اللفيتة
العصيدة - والرغيغة حسو رقيق - و الثرعُطة نحو
الرغيغة - و الحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر

السمنُ و التمر جميعا والاقط
الحيس الا انه لم يختلط

و اخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي
الرشيد فُطِمتُ على الحيس و الموز - و العذرة -٤-
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرضف و الخلاصة
والقشدة و القلدة -٥- تمر وسويق يخلص به السمن
و السربلة الثريد الكثير الدسم مثل السغبلة والمكيس
لبن يصب على اهالة و الاهالة الشحم المذاب
و الوطيئة عصيدة بالتمر و اللبن و المجيع التمر و اللبن
والفثيرة حلبة تطبخ بتمر وتسقى النفساء والفريقة حلبة تطبخ
بتمر دواء يصفى فيسقاه المريض - قال الهذلي

مثل الفريقة صفّيت للمدنف

و اللحم المعرّض الذي يشوى على الرماد فلا يستتم
نضجه فاذا غيبته في الجمر فهو مملول فاذا شويته فوق الجمر
فهو المضهّب و الحنوذ المشوى على الحجارة المحماة
والقشيد الذي يدفن في الجمر وقال مرة اخرى والمقؤود

(١) هـ - وهي السعال * (٢) ل و ب - اسير عروضا * (٣) ب و ل - باب ماتذكر العرب من الاطعمة *
(٤) مخ و ل ب - الغذيرة * (٥) كذا في ل و في هـ - و القشدة و القلدة ما يخلص من السمن *

والملهوج

والمهوج الذي فيه بعض مائة ـ والعَلَس شِواء مسموق اى فيه سمن هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن والشُندُخيُّ طعام الاملاك وقالوا الشَندَخيُّ واشتقاقه من قولهم فرس شُندُخ وهو الذي يتقدم الخيل فى سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العُرس ـ والوَليمة طعام العُرس ـ والتَوكير طعام في بناء دار اوبيت والعقيقة ما يذبح عن المولود ـ والخُرسة ما يصلح للنفساء والوَضيمة طعام المأتم ـ قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة عرف هذا ـ والعَذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضاً قال الراجز

كلُّ الطعام تشتهى ربيعه
الُخرس والاعذار والنَقيعه

والنَقيعة طعام قدوم المسافر وقال مرةً اخرى طعام القُدّام ـ قال الشاعر

انّا لنضرب بالسيوف رؤوسهم
ضربَ القُدار نقيعةَ القُدّام

والمأدُبة والمدعاة طعام اي وقت كان ـ والقَشيمة هبيد يحلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الحنظل ينقع فى ماء حار او فى مهراق دلو اياما حتى تذهب مرارته ثم يقلى ويؤكل ٭

باب ماجاء على لفظ الجمع ولا واحد له

(خَلابيسُ) وهو الشيء لانظام له ـ قال الشاعر

ان العلاف ومن باللَوذ من حَضَنٍ
لما رأوا انه دين خَلابيسُ

لم يعرف البصريون ـ ١ ـ له واحدا ـ وقال البغداذيون خِلبيس وليس بثبت ـ وسَماهيج موضع وسمادير اين ما يراه المغمى عليه من حلم ـ وهَراميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتفرها والدهناء يمد ويقصر ـ وانشد

فلو كان بالدَهنا حريثُ بن جابر
لاصبح بحرًا بالمفازة جاريا

يعني حريث بن جابر الحنفي ـ ومعاليقُ ضرب من التمر وقالوا النخلة بعينها ـ قال الشاعر

لئن نجوتَ ونجتْ معاليق
من الدَبا انى اذاً لمرزوق

وروى لئن نجوت ونجا المعاليق ـ وأيافث موضع باليمن وقالوا اناقث ـ واتارب موضع بالشام ومعافر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب الثياب المعافرية ـ قال ابو بكر كان الاصمعي يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم تفرّق القوم عَبادِيدَ وعَبابِيدَ ولا يعرف واحد الشماطيط وهي قطع من الخيل ـ والاساطير والابابيل وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشماطيط شِمطاط وواحد الابابيل إبِّيل ـ وواحد الاساطير إسطارة وقال اخرون انما جمع سَطراً اسطاراً ثم جمع اسطارا اساطير ويقال جمع سطر اسطرٌ وسطور واسطار جمع واحده سَطر بفتح الطاء ـ وقد قالوا واحد الابابيل ابّول مثل عِجّول وعجاجيل ٭

باب ما تكلموا به مصغرا

(الخُلَيقاء) وهو من الفرس كموضع العرنين من الانسان والعُزيزاء بجوة الدبر من الفرس ـ والغُبيراء طائر ايضاً والسُويطاء ـ ٢ ـ ضرب من الطعام ـ والشُويلاء

(باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له) (باب ما تكلموا به مصغرا)

(١) ن ـ الكوفيون ٭ (٢) هـ ـ والسويطاء ٭

موضع ـ والمَرْيطاء جلدة رقيقة بين السرة والعانة والهَيْماء موضع والدُّويداء موضع ـ قال الشاعر

انّي جيرِ وان عزّ رهطي
بالدُّويداء الغداة غريب

قال ابو بكر جَيرِ كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر يعني لا افعله ابدا وربما اجروها مجرى القسم فقال جَيرِ لأفعلنّ او حقا لأفعلن ونحو ذلك والغُمَيصاء موضع ـ قال الشاعر

فكائن ترى يوم الغُمَيصاء من فتىً
أُصيبَ ولم يجرح وقد كان جارحا

والغُمَيصاء نجم من نجوم السماء وهو احد الشعريين ويقال رماه بسهم ثم رماه بآخر حُذيّاه اى على اثره والحُمَيّا سورة الخمر والثُّريّا معروفة ـ والحُديّا من التحدى وهو التعرض يقال تحدّى فلان لفلان اذا تعرض له للشر ـ والحُذيّا من الحذوة وهو ما اعطاه الرجل من غنيمة او جائزة والحُذيّا من قولهم احذانى كذا اى اعطانى والاسم الحِذوة ـ قال الشاعر ـ ابو ذؤيب الهذلى

وقائلة ماكان حِذوة بعلها ـ ١
غداتئذٍ من شاءِ قردٍ وكاهل

قرد بطن من هذيل معروف وكاهل بطن من هذيل ايضاً وفي بني اسد كاهل ايضاً ـ والقُصَيرى آخر الضلوع وقالوا اولها ـ والحُبيّا موضع ـ قال الشاعر

ومُعترك شطر الحُبيّا ترى به
من القوم محروساً وآخر حارسا ـ ٢

والحُجيّا من قولهم فلان يحاجى فلانا ـ والهُوَينى السكون والخفض ـ والرُّتَيلاء ـ ٣ ـ دويبة تلسع والعُقَيب ضرب من الطير والحُمَيق ـ ٤ ـ طائر وقالوا الحُمَيقيق ـ والصُّلَيقاء طائر والرُّضَيم طائر والشُّقَيقة والهُبَيد طائر وزُغَيم طائر ويقال بالراء ـ والرُّزَيم طائر ـ والسُّكَيت آخر فرس يجيء في الحلبة وهو الفِسكل ـ والأُدَيبر دويبة والأُعَيرج ضرب من الحيات ـ والأُسَيلم عرق في الجسد والكُعَيت البلبل ـ والكُحَيل القطران ـ ومُجَيمر جبل معروف قال ابو بكر مهيمن اسم من اسماء الله جل ثناؤه ومُجَيمر ومُبيطر هو البيطار واسماء لفظها لفظ التصغير وهي مكبرة وقال ايضاً ومُهيمن اسم من اسماء الله جل وعز وهذه الاسماء نحو مُهيمن ومُسيطر ومُبيطر في لفظ التصغير وليست بمصغرة لان بعض اهل اللغة قال مُهيمن اصله مُؤيمِن فكأن هذا الهاء عنده همزة ويقال فلان مُهيمن على بني فلان اى قيّم بامورهم ـ ومثله مُبيقر ومُسيطر لا يقال فيها ومفعل ومُبيقر يلعب البُقَّيرى وهي لعبة لهم ويقال بقّر فلان اذا خرج من الشام الى العراق ـ ومُسيطر اشتمالك ـ ٥ على الشيء وقال مرة اخرى مسيطر متملك على الشيء والقُبَيطة ـ ٦ ـ الحجلة وهي القبجة بالفارسية ٭

(١) م ـ من كان ٭ (٢) ب و ل ـ محدوسا وحادسا ـ وقدس ٭ (٣) ل ـ الرسيلاء ٭
(٤) م ـ والحميبق ٭ (٥) م ـ تملك على الشيء حسب ٭ (٦) م ـ القطيعة ٭

باب حواليك ودواليك

قال الشاعر

اذا شقّ بُردٌ شقّ بالبرد - ١ - مثله

دَ واليك حتى ليس للثوب لابسُ

دَواليك من المُداولة وقال ايضاً من التداول يقال تداول القوم فلاناً اذا تعاوروه بالضرب قال ابو بكر معناه انّ العرب كانوا اذا تغازلوا اشقّ ذا بُردَ ذا وذا بُردَ ذا في غزلهم ولعبهم حتى لا يبقى عليهم شيء والاصل في ذلك ان الرجل كان اذا غازل المرأة شق برقعها حتى لا يبقى منه شيء وانشد

اذا شقّ برد شق بالبرد بُرقَع

بفتح القاف وضمها - وحنانَيك من التحنن - قال الشاعر - طرفة

أَبا مُنذر افنيتَ فاستبق بعضنا

حَنانَيك بعض الشرّ اهون من بعض

وهَذاذَيك من تتابع الشيء بسرعة - قال الراجز

ضرباً هذاذيك كولغ الذئب

وقال آخر

ضرباً هَذاذيك وطعناً وَخضا

وخبالَيك من الخبال - وحجازَيك من المُحاجزة *

تم اللفيف والحمد لله اهل الحمد ووليه

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

باب من النوادر

قال ابو بكر تقول العرب يفسِقُون ويفسُقون ويعرِشون ويعرُشون ويعكِفون ويعكُفون ويحسِدون ويحسُدون ويحشِدون ويحشُدون وينفِرون وينفُرون ويشتِمون ويشتُمون وينسِلون وينسُلون ويلمِزون ويلمُزون ويخلِقون ويخلُقون - ٢ - ويعتِل ويعتُل - وبطِمث ويطمُث ويفتِر ويفتُر ولا يقدِر ولا يقدُر ويقنِط ويقنُط ويقنَط ثلاث لغات - ويبطِش ويبطُش ويعرِض ويعرُض فاما يَصِدّون ويَصُدّون فانّ يصِدّون يضجّون ويصُدّون يعرضون - قال ابو بكر ويَصُدّون ايضاً يعنون من قولهم صددته عن كذا وكذا اذا منعته - ونشط الحبل ينشِطه وينشُطه وغسق الليل يغسِق ويغسُق وطمَس يطمِس ويطمُس وصَلقه بلسانه يصلِقه ويصلُقه كل هذا عن ابي عبيدة قال ابو بكر قال الاصمعي مَعْن الماء ومعَن وامعن اذا جرى ومُعنان الوادي مجاري مائه - قال الاصمعي عُقر المرأة وعُقر الحوض وعُقر النار حيث يجتمع لهبُها وجمرها وعَقر الدار وسطها *

قال الاصمعي يقال للنفس الجِرْوة والقُرو نحو القُرون والقَرين والقرينة والجِرشّى مقصور - والكذوب والحَوباء - وانشد

اني وان منّتني الكَذوبُ

يتلوحياني اَجَلٌ قريب

وانشد في الجِرشّى - لمدرك بن حصن

(باب من النوادر X باب حواليك ودواليك)

(١) ب ول - بالبرد برقع * (٢) م - يخلقون ويخلفون *

بكى جزعاً من ان يموت واجهشت
اليه الجرشيّ وارمعلّ خنينها

الخنين تردّد البكاء في الانف والحنين من الصدر وازمعلّ ظهر - وانشد

فضربت جروتها وقلت لها اصبري
وشددت في ضيق المقام حزيمي

وانشد - في القرونة - ١

ألم ترني رددت على عديٍّ
وقد جعلت هواديها نعالا
قرونته وبنتُ الارض تقضي
على ما استودف القوم السخالا

قال ابوبكر هذان البيتان من معاني الاشنانداني وتفسيرهما يطول ومعناها رددت على عديّ نفسه في وقت الهاجرة وبنت الارض المقلة التي يقسم عليها الماء والسخال يعني جلود السخال التي فيها الماء واستودف مثل استقطر *

وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرحياء ممدود قفر ملساء وقرحيا لم يجيء به غيره قال ويقال رجل زبرٌ وزِمرٌ وهو القوي الشديد وانشد - للاغلب العجلي

اني اذا طرقَ الجبان احرّا
وكان خيرُ الخصلتين الشرّا
اكون ثمّ اسداً زبرّا

وقال الاصمعي القذم الشديد والقذم السريع ويقال رجل ذرطيّ احمق وباحر ورجل رطيّ بالراء غير معجمة وهو المسترخي - وامرأة قصلة زعموا حمقاء ومجعة ايضا قال ابو مالك الضوة والعوة - ٢ الصوت - ٣ - وقال الرنّا مقصور الصوت واحسبهم قالوا الرناء مخفف ممدود كذا في كتابي ورأيته في عدة نسخ والرنا خفيف مقصور وادامة النظر من قولهم رنا يرنو رنوّاً واحسب انهم قد قالوا الرناء ممدود مخفف فاما الرنوناة فصحيح وهي ادامة النظر ايضاً - والجش الصوت لم يجيء به غيره وقال الهتر السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل مهتر - والمهكّ والممغّط بتشديد الهاء والغين الطويل والسلع - ٤ - الطويل ايضا قال ابوزيد اصلّ اللحم وصلّ اذا انتن وهو نيء وخمّ واخمّ اذا انتن وهو مطبوخ اومشتويّ - وقال ابوزيد فحل فادر والجمع فدر اذا ترك الضراب ووعل فادر اذا كان مسنّاً تاماً - قال الشاعر

فدرٌ بشابة قد تممن وعولا

قال ويقال فلان حجٍ بكذا وكذا وخليق به وجدير به وقمين وقمن به ومقمنة وعسيّ ومعساة ومجدرة به ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افعله وافعل به الا قرف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابوزيد يقال ماسقاني فلان من سويد قطرة ولا من اسود قطرة وهو الماء بعينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل *   (٢) كذا ضبطها في الاصل بالضم وذكر المجدانهما بالفتح — س *
(٣) هذه العبارة الى والجش من — مخ ول *   (٤) م — والسلع *

الا

الا انى سقيت اسود حالكا

الا بجلى من الشراب الابجل

و قال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو مَال وعول اذا صار ذا مال و ملت انا و ملت ـ و مهت الركية و مهت اذا استخرجت ماءها ـ و ماهت الركية ماهة و ميهة ـ ١ اذا كثر ماؤها ـ و يقال نلت له بالعطية نولاً و نلت الشيء اناله نيلاً ـ وقال ابو عبيدة يقال الأشنان و الاشنان وهو فارسي معرب و يقال له الحرض و يقال قرطاس و قرطاس ـ و الدهقان و الدهقان و القنب و القنب وقال ابومالك يقال اعطيته كروته وكروته من الكراء وقال سألت عن الغب فقالوا ان تشرب الابل يوماً وترد بعده ـ ٢ ـ يوم فيكون فقدها الماء يوماً و احدا وكان ينبغي ان يسمى ثلثاً و الربع ان يفوتها الشرب يومين ـ و الخمس ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر وانما سمى عشر الانها تشرب يوماً وترعى سبعة ايام ثم تطلق يوما و تقرب يوما و ترد في اليوم العاشر فاما ثلث الشيء و ربعه فبالضم ●

قال ابو مالك الصهوة مطمئن من الارض بمنزلة البركة ينبت فيها الشجر و يصاب فيها ضوال الابل و الجمع صهاء ـ و قال السديم الرقيق من الضباب و انشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذراه جللت بسديم

قال و يقال البشارة و البشارة و المزاح و المزاح و المزاحة و المزاحة ايضاً ـ و انشد لمسعر بن كدام الهلالى

أما المزاحة و المراة فدعهما

خلقان لا ارضاهما لصديق

والعجالة والعجالة وهو مايعجله الراعى الى اهله من اللبن قبل ان يصدر الابل ـ وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (الثيب عجالة ـ ٣ ـ الراكب) تمر وسويق وهذا مثل اى لايحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر و يقال له الاعجالة ايضاً ـ و الخلاصة والخلاصة وهو مايذوب به الزبد حتى يصير سمنا ـ و انشد

لعمرى لنعم النحى كان لاهله

عشية غب البيع نحى خمام ـ ٤

من السمن ربعى يكون خلاصه

بابعار آرام و عرد بشام ـ ٥

و انشده مرة اخرى ـ يكون خلاصة ـ و انشد ايضاً بابعار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صوار و قال الشاعر ـ فى الاعجالة

ولا ترديى الحرب واجتزى الوبر

وارضى باعجالة وطب قد حزر

والعجاية والعجاوة وهو عصب على سلاميات البعير و ماله حنتألة ولا حنتأ له اى بد ـ و مهك الرجل و مهك مثل نهك و نهك وبهت و بهت و رذل ورذل و فشل و فشل ـ ٦ ـ و تفز و تفز اذا صار تفزا و هو الدنىء من الناس مثل رذل سواء ـ قال و يقال انه لكريم النحاس والنحاس والنجار والنجار اى كريم الاصل والزجاجة والزجاجة و قصاص

(١) ب ل ـ مبهة (بكسر الميم) ● (٢) ل ـ وتترك يوماً ● (٣) كذا فى م ـ ولعله الثيب عجالة الراكب وعجالة الراكب غرائح ● (٤) م ـ جام ● (٥) فى م ـ حير ● (٦) م ـ وفسل وفسل ●

الشمر وُقصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا والنُخاع والنِخاع وهي العصبة التي ينتظم بها الفقار واِسوة واُسوة ورِشوة ورُشوة وكِسوة وكُسوة وجِثوة وجُثوة وهو السراب المجتمع ورَبوة ورُبوة ورِبوة وجَذوة وجِذوة وجُذوة وهي الجمرة وقال بعضهم انما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فاذا كان اسما ثبتوا على احد الوجهين وهذا مذهب ضعيف قد رأيناهم فعلوا ذلك في الاسماء والمصادر - وقالوا جلوة العروس وجِلوتها - وذِروة الجبل وذُروته وخِفية وخُفية وحِبوة وحُبوة والحبوة مطّردة بالواو ولم اسمعهم قالوا في عُروة بالكسر - قال وتقول العرب الرِضوان والرُضوان والرِفمان والرُفمان الى السلطان والاِخوان والاُخوان واُخوة واِخوة - وصِبيان وصُبيان وصِبوان وصُبيان اضعفها وقِضبان وقُضبان وقِفزان وقُفزان وشِهبان وشُهبان جمع شهاب ومِصران ومُصران وسِفيان وسُفيان وذِئيان وذُئيان وفِرعون وفُرعون وقِسطاس وقُسطاس وقِرطاط وقُرطاط وهو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج وكذلك قِرطان وقُرطان مثله وفِسطاط وفُسطاط ونِغران ونُغران وعِنوان وعُنوان وعِنيان وعُنيان وقالوا عِلوان وعُلوان وعِليان وطِبي وطُبي وقالوا شِقّة وشُقّة والضم اعلى وقِرطاس وقُرطاس وذكر انه سمع من العرب حِلاق وحُلاق وليس الضم بثبت - والصِوَر والصُوَر والصِوار والصُوار والصِوان والصُوان والخِوان والخُوان - وبِعران وبُعران جمع بعير وفِصلان وفُصلان جمع فصيل قال ابو مالك - ١ - ايضاً نَضِل الرجل نَضَلاً اذا اعيا من السير وقال قِربة مزكومة ومزكونة - ٢ - ومُطحِرة - ومزعوبة وممزورة - ٣ - ومقطوبة اي مملوءة ويقال جاء فلان بالصقّارى والبقّارى وجاء بالصُقَر والبُقَر اذا جاء بالكذب وجاء بالبُجَر والبُجْر والبُجَرى والبُجْرى من قولهم حدثته بعُجَري وبُجَرى اي بغامض خبري ٭

وقال ابو زيد وابو مالك يقال دَبور نَكد وشمال عَرِيّة وشمال حَرجف وجنوب خَجوج وصبا هَبوب وحَنون وهذه صفات للريح ٭

قال ابو مالك يقال مر يذنبه ويذنُبه ويدبِره ويدبُره ويكثِبه ويكثُبه ويستَهه بفتح التاء ويستِهه - ٤ - اذا مرّ خلفه ولا يفارقه - قال ابو مالك وتقول العرب جيء به من عِيصك وايصك وجِنثك وجنسك وقِنسك وحَسك وبَسك اي جيء به من حيث كان - ويقال مات الرجل وفَطَس وهلك وفاد وعَكا وخَفَض ودَنَق وهَرَوز - وفوّز وترّز وعَصَد وقَرَض الرباط وقالوا فَطِس ايضاً وطَفِس وقَفَز والقى الاحامس - ٥ - وفاظ هذا كله يوصف به الموت - ويقولون لا آتيك يد الدهر وجدى

(١) ن - ابوزيد ٭ (٢) م - مزكونة - فقط ٭ (٣) ن - ممزوزة ٭ (٤) هذا الباب الثاني من ل - ٭ (٥) كذا والصواب لقي هند الاحامس ذكره ائمة اللغة - وفيها مش ب - لقي الاحامس وهند الاحامس ٭

الدهر و سَجيس الدهر وعَجيس الدهر و سَجيس الاوجس ولا آتيك سجيسَ الحَرْس وسجيس الاُبَض والازلَم الجذَع ولا آتيك سِنّ الحِسل ولا آتيك الوَه ابي هُبيرة ولا آتيك هُبيرة بن سعد وابو هبيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك مِعزى الفِزْر والفزر هو سعد بن زيد مناة ايضاً كان يسمى الفزر - ولا آتيك القارض العنزيّ واخرجوها بمخارج الصفات و الافعال و هي اسماء لا يجوز ذلك في غيرها الا انها مشهورات *

و قال الاصمعي سمعت الارْبعاء والاربِعاء بالفتح والكسر قال وتقول العرب انه لظريف حسْبك وانه لكريم ايّ رجل فاذا افردوا الكريم والظريف واشباه ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهروا قبله حرفا قالوا انه لرجل ظريف ايّ رجل لان ايّاً لا تدخل الا على النكرات - وقال ابو زيد تقول العرب النجاءَ النجاء ممدود والوحاءَ الوحاء ممدود والنجا و الوحى بالمد و القصر - وانشد

اذا اخذتَ النهبَ فالنجا النجا

اني اخاف طالباً سفنّجا

السفنّج المسرع من الظلمان و السفنّج ايضاً الطويل الرجلين - قال وتقول العرب بدُلجة ودَلجة وبُلجة و بلجة وسُدفة وسَدفة ورجل غُلُبّة و غَلُبّة للذى يغلب وحُزُقّة وحَزَقّة و هو القصير المتداخل وقالوا وهو السيئ الخلق البخيل - وانشد

واعجبني مشيُ الحُزُقّة خالدِ

كمشي اتانٍ حلّئت عن مناهلِ

حلّئت يهمز ولا يهمز قال ابو بكر كان خالد بن اصمع اجار ابل امرئ القيس ايام كان امرؤ القيس في طيّء *

وغُضُبّة وغَضُبّة وأُفُرّة وافُرّة وأُفُرّة الصيف شدته قال ابو بكر قال ايضاً وقع القوم في أُفُرّة اذا وقعوا في مرمختلط - وقال ابو عبيدة عيش مُدْغِفِق واسع واشتقاقه من دغفق الماء اذا صبّه صبّاً كثيرا واسعاً وقال ابو مالك يقال جاءنا فلان بدُولاته وتُولاته ودُولاه وتُولاه اذا جاء بالدواهي و يقولون تكونت علينا فلان اذا تقلت - ١ - علينا ويقال حَظِب البعير يحظَب حَظَباً وحظابةً اذا امتلأ شحما وقال انه سمع - ٢ - القِرفِصا مقصور بفتح اوله والقُرفُصاء بضم اولها تمد وتقصر و هو ان يقعد الرجل ويحتبي بيديه و تقول العرب انه لمِلتبٌ بمحمله اى قويّ عليه وقال رجل حَوَلْوَل اذا كان ذا احتيال - وانشد

يا زيدُ ابشر بابيك قد قفلْ

حَوَلْوَل اذا وني القومُ نزل

ويروى نسل قال ويقال ما اعطاه حَوْزَوْرا مثل حبربر وهو الشيء القليل وانشد

اماني لا يجدين عنه حبربرا

وما اعطاه حَبرَبراً و ذَوْزَوَراً مثل حورور وقال ابو مالك الطرمة النَّبرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء

(١) ه - اذا تقلب * (٢) ل و ب قعد القرفصا * (٣) ه - النثرة و ب النبزة *

وفتحها والتُرفة في السفلى فاذا ثنوا قالوا أُطرُمتان
قال وتقول العرب ارض دَعْصاء كثيرة الرمل
وقالوا الثُوّة مثل الصُوّة وهو خرقة تجعل على
وتد اذا مخض الوطب تجعله خلفه لئلا تقع فينشق
وذلك اذا عظم الوطب وقال السَمار والضياح
والشَهاب والخضار والسجاج –١– والمذق
والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكثر
ماؤه – قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن
التوزي عن الاخفش قال مِلطاط الرأس وهو مجتمعه
قال ويقال حَلاوة القفا وحُلاوة القفا وسطه وقال
الشِرصة والشَرصة النزعة عند الصدغ – قال الراجز

صلتُ الجبين ظاهر الشراص

والغُصّاصُ بالتشديد والتخفيف عرنين الانف
وانشد

والجمه فاس الهوان فلاكه
واغضى على غُصّاض انف ومارِن

وروى واوفى – وسمع ابو مالك الجرثية يعنون
الحنجرة – وانشد

اومثل عين الاعور البخيق
غمزك في جرثية المخنوق

وقال ابو مالك المُتْك –٢– والتوف والخُنْتُب
والبُنْظر والعُنْبل والمُتاب كله ما يقطعه الخافضة –٣–
من الجارية وقال تقول العرب هذا مِذرع –٤–
الولد وهو الفرس الذي يكون فيه الولد – قال
والبُلحة –٥– والحُذفة والمِتنجة والمكوة – والقِنبعة
والقُنْبُعة والسمحاء والصمارى – والقفحة كله واحد
وقال عن ابى خيرة ان ابن النعامة خطٌّ في باطن
القدم في وسطها –٦– وبعضهم يجعلها القدم وبعضهم
يجعله عرقاً في باطن القدم – وانشد

وابن النعامة يوم ذلك مركبي

وابن النعامة الطريق وانما سمى بذلك لان
النعامات علامات تنصب على الطريق في الحرور عليها
نصبها الريئة لئلا يضلّ بها –٧– قال الهذلى

وضع النعاماتِ الرجالُ بريدها

قال وتقول العرب تنعمتُ اليك قدمى اى مشيت
اليك حافيا وتنعمت زيدا طلبته وقال لامُ الانسان
شخصه غير مهموز – وانشد

مَهرِيّةٌ تخطرُ في زمامها
لم يُبقِ فيها السيرُ غيرَ لامها

وامرأة جَبىء مثل فعل قائمة الثديين والجَباء التي ليس
لها اليتان – والطفنش واسع صدر القدم – والاكيّ
الحادر اللحيم – وقال المنشنش الطويل الخفيف
والشرحاف العريض ظهر القدم – والحِقطانة
والحِقطأن القصير – والحِلقام والحِلقم والحُلقم والحلقمُ
الطويل – والدعظاية الكثير اللحم والزَبازاة القصير
والشهدارة –٨– مثله – والجُخنبارة والجخنبارة –٩–
القصير – ورجل قُردُحة وقُردوحة قصير – وامرأة
حنذمة قصيرة خفيفة – ورجل كُلْكُلٌ كذلك والزبتر

(١) م – الشجاج * (٢) ل – المتك (بفتح الميم) * (٣) م – الختانة * (٤) م – مدرع الردن * (٥) ف و ل – والبلجة * (٦) م – مشطها * (٧) م – ليستظل * (٨) ن – الشهذارة * (٩) م – الجحنبارة والجخنبارة كذلك

كذلك - والأملداني الطويل المتدل وقال ابو عثمان عن التوزي عن ابي عبيدة عن ابي الخطاب وهو في نوادر ابي مالك - قال الشبر بين طرف الخنصر الى طرف الابهام - و الفتر بين طرف الابهام الى طرف السبابة والرَّتب بين السبابة والوسطى - والعَتَب ما بين الوسطى والبنصر - والوَصيم ما بين الخنصر والبنصر و هو البُصم ايضاً ٭

و يقال لكل ما بين اصبعين فَوتٌ و جمعه افوات قال ابوبكر سمعت عبدالرحمن بن اخي الاصمعي يقول عنج بعيره وغنجه و غيفه اذا عطفه - قال و سمعته يقول ارض جِلْحظاء بالظاء معجمة و بالحاء غير معجمة و هي الصلبة التي لاشجر بها - و خالفه اصحابنا فقالوا الجلخظاء بالخاء المعجمة - و قالوا هي الارض الصلبة - فسألته فقال هكذا رأيته في كتاب عمي بخطه ٭

و قال ابوعبيدة ابرنشق الرجل و اقرنشع بمعنى واحد و هو ظهور الفرح فيه - و انشد للحارث بن التوأم اليشكري ٭

ان الكبير اذا يُشارُ رأيته
مقْرَنْشِعاً واذا يهان استزمرا

يشار يُزَيَّن وهو من الشارة - واستزمر ضعف من قولهم شعر زَمِر اذا كان قليلا ٭

﴿ باب (١) ﴾

قال ابو عبيدة (جَلعتا) الوادي و جُلهتاه وعِدْوَتاه و عُنْد وتاه و ضَفَّتاه و حيزتاه (٢) و حَيْزَتاه و جيراه و ضيفاه و صُدَّاه و شاطئاه ولديداه و جنبتاه كله ناحيتاه - قال و يقال مالك عن ذلك مَحتِدٌ و مَلتَد وقد ثقل فقيل مُحتَدٌ و مُلتَدٌ - ولا غِنىً ولا غناء ولا مَغنى ولا غُنْيَة ولا حتنال اي لابدَّ منه - و مالك عن ذلك عُنْدَدٌ اي مصرف - وقال الضفاطة والرجانة (٣) - والدجانة الابل التي تحمل عليها المتاع من منزل الى منزل و قال ابو عبيدة سمعت من العرب الرَّوكي الصدى الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن الكلبي ٭

و قال ابو عبيدة الدأداء ما استوى من الارض ولم يجئ به غيره و الدَّأداء آخر يوم في الشهر وقال اذا وطى الانسان على ثوبك قلت اعل عن ثوبي و عال عنه - واعلِ عن الوسادة ولم يقولوا عال عنها و في الحديث قال جاء رجل الى عبدالله بن مسعود كان رجلا مجبولا اي عظيم الخلق فاتكأ على منكبيه فقال له عبدالله اعل عَنج فقال لا او تخبرني متى يكفر الانسان وهو يعلم - قال اذا وُلّي عليك امير ان اطعته اكفرك وان عصيته قتلك - وقال افار بن لقيط مَتخت الجرادة متخاً اذا اغرزت ذنبها في الارض مثل رزّت سواء - قال ابو بكر بالخاء والحاء جميعا - وقال رجل فَرْد وفَرُد و فَرَد اي منقطع القرين - وقال البُخنق الذي في اصل عنق الجرادة كهيئة الرفرف في البيضة قال ابو عبيدة و سألت عنه ابا الدقيش فلم يعرفه - قال و قال ابو الدقيش

(١) لفظ الباب من - ل ٭ (٢) م - جيز تاه ٭ (٣) م - الرجالة ٭

([illegible])

ضروب الجراد الحَرشف وهى الصفار والمُعين والمرَّجل والخيفان فالمعين الذي يسلخ فيكون ابيض و احمر قال الشاعر - عوف بن ذروة الصموتى

ملموتة تسلخ لَوناً عن لون

كأنها ملتفةٌ فى بُردَين

والخيفان نحوه والمرَّجل الذى ترى آثار اجنحته قال وقال ابو الدقيش الخُندُع بالخاء المعجمة اصغر من الجُندب - وغزالُ شعبان دويبة - وراعية الآتن دويبة ايضاً - والطُحَن دويبة تدور فى التراب حتى تدفن ويبقى رأسها - قال الراجز

كأنما انفك يا يحيى طُحَن

اذا تَدَحَّى فى التراب وانْدَفن

وفالية الافاعي الخنفساء الصغيرة - والكُدَمُ يقال له كُدم السمرو هو الجُعل وهو السرمان واليعسوب والشُقَير وهو جُعَل - ١ - احمر عظيم والجُعل الذى تطير على الكُناسات مثل اليعسوب - قال ابن دريد الجُعل اضخَمُ من اليعسُوب وهى دويبة تطير ولاتضم جناحيها - اذا سقطت تراها فى المزابل كثيرا قال الراجز

حتى اذا اما الصيف ساق الحَشرَه

ورَنَّق اليَعسوبُ فوق المَنهَره

وهذا الرجز يرُدُّ قول من قال ان الحشره الفأرة واليرابيع والضباب لان تلك تظهر فى الصيف والشتاء والحشرة عند ناصغار مايدب على الارض نحو الخُنفساء والعقرب وما اشبهها ٭

والمَنهرة فضاء بين البيوت يرتفق بها اهلها يلقى فيها الكناسة - ٢ - وما اشبهها - وفى الحديث (وجدقتيل بخيبر فى مَنهرة) وقال ابوعبيدة ادرمجت فى الشيء اذا دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت اباحاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فالنطف قلة شعر الحاجبين وبه سمى الرجل غُطيفاً - والوطف استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين ٭

باب من نوادر ماجاء فى القوس

وصفاتها عن ابى عبيدة معمر بن المثنى

قال ابوعبيدة ما بين طائف القوس وسيتها الكتاف والخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبدالله بن حبيب ولها كتافان والجمع اكتِفة وكُتُف - ويقال لجِدِيّ السيتين المتين فى بواطنها اتفا السيتين ويقال يد القوس للسية العُليا ورجلها للسية السفلى - ويقال قوس مُحَدَّلة اذا حُطت سيتها قال ابو عبيدة يقال فاق السهم يفوقه فوقاً اذا وضع فوقه فى الوتر وموضع الفُوق من الوتر يسمى المُفاق وهذا فى لغة من قال افقت السهم فهو مُفاق مثل اقلته فهو مقال واوفقته فهو مُوفق مثل اوعدته فهو موعد وفُقته فهو مَفُوق مثل قلته فهو مَقُول - وانشدوا فى اوفقته

ولقد اوفق الاثام جميعا

لى حتى فُمالة الجِراءُ

كنى ابو بكر بفمالة عن القبيلة ٭

والدُجّة جلدة قدر اصبعين توضع في طرف السير الذى يعلق به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير وهى دُجية القوس ايضاً - وكُلية القوس ما تحت

(١) م - حجل ٭ (٢) م - النجاسات ٭

الدَّجة من قبل اليد والرِجل وهما الكُليتان في ظهر الدِجة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه والحَلَق تسمى الرصائع فاذا كان العَقَب على سِيتها لغير عيب فهو التوقيف وان كان من عيب فهو الجلائز قال الشاعر - الشماخ

مُطِلاً بزُرقٍ مايداوَى رميُّها
وصفراءَ من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لان الجلائز لاتكون الاعلى موضع معيب ويقال لها المضايغ - وقوم يسمون ذوائب القوس الدخال - ويقال قوس عاتكة اللِياط اذا احمرّت - قال المتنخل الهذلى

وصفراء البُراية قلب نبع
كوقف العاج عاتكة اللياط

فاذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فتلك الاساريع - ويقال تَحبس وتحبّس القوس وتَحبّسها وتُمجّسها وانشد - ابو عبيدة

ماطورةٌ بالدّهن والأسكان

الدَهنُ مصدر دهنته دهنا - قال ابو حاتم قلت لهما الأسكان فقال جمع سَكَن وهي النار ٭

(ومن صفات القِسيّ عنده)

قوس مُحدّلة اى تطأ منت وزَوراء اذا دخل زورها وحنيّة وعَطوف ومعطوفة وكبداء وهى الغليظة الوسط وملساء اذا لم يكن فيها شقٌ وكَتُوم كذلك وحنّانة اذا سمعت لها رنة وكذلك هتفى وانشد

وهَطَفى معطيةً طروحا - ١

وتَرنوت - ٢ - اذا سمعت لها رنة ايضا واذا كانت سريعة السهم فهي طحور وطحوم وطروح وضروح وملحاق ولُحُق وتَجلَى ورَكوض ويقال ايضا للتى لها حنين عند الرمى مُرِنّة ومِرنان وهزوم وجشْ واذا كانت هتوفا نسبوها الى المِزج لان صوتها مُطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها الترنم والنأمة والحنين والازمل والقمقمة والهتف والولولة - قال ابوعبيدة تشبه العرب القوس بالهلال قال الشاعر - رؤبة

كأنّها في كفه تحت الرُّوَق
وَفْقُ هلال بين ليل وأُفُق

ويروى وأَفَق وجمعه آفاق وجمع أُفُق آفاق والروق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق وقوله وفق اى متفق في شبهه وتُشبَّه بالسبيكة - قال الشاعر

مثل السبيكة لا نِكسٌ ولاعُطُل

وتشبه بالعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلى

وصفراء البراية فرع نبع
كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابوعبيدة فيما جاء في صفة الاوتار)

وتُرٌ حُبْجُر وحَبْجَر - ٤ - ايضاً وحُباجر وهو اغلظها وابقاها واصوتها - ٥ - سها وعلاً القُوقين والجمع حَباجر وهو المُنابل - قال الراجز

(١) هذا المصراع من ف ول - ٭　(٢) ل - ترنوت (بتشديد النون) ٭　(٣) في ل ب - يهتف ٭
(٤) م - حبجر ومخ حباجر ٭　(٥) ب ول - واصوبها ٭

والقوس فيها وَتَرٌ عُنابل

وهو مأخوذ من العُنبلة واصله الغلظ وبه سمى الزنجي عُنبليًّا - قال الراجز

يا ريّها حين جرى مسيحي
وابتلّ ثوباي من النضيح
وصار ريح العُنبليّ ريحي

والوَتَرُ والشِرع والشِرعة والمُجزّع الذى لم يحسن اغارته فظهر بعض قواه على بعض وهو اسرعها انقطاعًا وفيها المثلوث والمربوع والمخموس الذى يفتل من ثلاث قوى واربع وخمس - وانشد

نحن ضربنا العارض القُدموسا
ضربًا تُزيل الوَتَر المخموسا

قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام

فاول ما يقطع السهم يسمى قضيبا فاذا مرّت عليه الطريدة فهى نَضِيٌّ وقدح ما دام ليس عليه ريش ولا عليه نصل فاذا راشوه بلا نصل فهو المِنجاب والمِلجاب - قال الشاعر

ماذا تقول لاشياخ اولى جُرُم
سُودِ الوجوه كامثال الملاجيب

وفى السهم فُوقُه وقد مرّ ذكره - وزَنمتا الفُوق حرفاه وغاره الفرضة التى يقع فيها الوَتر وتسمى الزنمتان الرجلين - وعجْس السهم مادون الريش ويقال العِجز ايضا وزافرة السهم مما يلى نصله - وهذه عن عيسى ابن عمر - والرُعظ الثقب الذى يدخل فيه سِنخ النصل وسرائحه وهى العقب المعصوب به - والسرائح ايضا آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهى ضبيح سهم ضبيح ومضبوح ويسمى السريحة (١) الشريحة ايضا - وسفاسقه الطرائق التى فيه الواحدة سِفسِقة - وبادرته وهى طرفه من قبل النصل وانما سميت بادرة لانها تبدر الرميّة وقد يقال له ايضا اذا سُوّى ولم يرش الحراث والجمع احرثة - وذكر ذلك عيسى بن عمر عن عبدالله بن حبيب ويقال له البريّ وانشد

يَمُدّ اليها جيده رونق الضحى
كهزّك فى الكف البريّ المُدوّما (٢)

وتدويمه ثباته فى الارض ويسمى ايضا المِراط اذا لم يكن عليه ريش فاذا جعل فى اسفله مكان النصل كالجوزة من غير ان يراش فذلك الجُباء ممدود والواحدة بالهاء فاذا اعوجّ السهم فهو الاعصل والمستحيل واذا استوى قدرُ قذذه سمى حشرا وقد يقال الحشور ايضا ومن الريش الظهار وهو ما يلى ظهر الطائر - والبُطان ما يلى بطنه والظُهار اجودها واسرعها مضيا بالسهم *

ومنها اللُغب والجمع اللِغاب فاذا استقبل البطنُ الظهرَ والظهرُ البطنَ فهو اللؤام *

باب ماجاء من النوادر فى صفة النصال

(باب ماجاء من النوادر فى صفة النصال)

(فى النصل سِنخُه) وهو اصله وعيره وهو وسطه وأسلته وهو مستدقه والاسلة ايضا يقال لها الذلق - وقرنته وقرنه وهو حده ايضا وهما شفرتان - وغراراه وجناحاه وعذاراه ويقال للشفرتين الأذنان وقرطاه وهما طرفا غراريه وزعم ابو عبيدة عن ابى خيرة ان العريض من النصال يسمى القهوباة - والقِطع

(١) كذا فى ب ول ومخ. وفى م - ويسمى الشريحة ايضا - فقط * (٢) ل - المقوما *

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والمرماة وهى التى ليس لها شفرتان ولكنها مجدولة والقُطُبَة وهى اصغرها والسُّلاءة وهى الطويلة الدقيقة والمبلة عريضة ٭

باب من النوادر فى صفة النعل

ومما ذكره ابو عبيدة فى صفة النعل اَسَلَتها رأسها المستدق وشباتها -١- جانبا اسلتها وقبالها وهى الحجزة التى فيها الزمام والثقب الذى يدخل فيه السير من الذؤابة الخرت - وساؤها اعلاها التى تقع عليها القدم وارضها ما اصاب الارض منها واذناها وهى معقد عضدى الشراك والعَقِب النائى -٢- من الاذنين يقال له الوتد - وخصراها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت وذُبّاتها -٣- واسلتها اتمها وجانباها يقال لهما الجذلان والخصران قد مرّ ذكرهما - وفى الشراك العضدان ما يقعان على القدم والعقب -٤- ما يضم العقب وفى الشراك الرغيانة وهى معقد الزمام وتسمى السمدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم - وعقربها عقد الشراك وخزامتها السير الدقيق الذى يحزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها ووحشيها ما ادبر عن القدم وانسيها ما اقبل بعضه على بعض - وقال يونس خرتمة النعل رأسها وخَرعَمة ايضا فاذا لم يكن لها خرعمة فهى لسِنة ومُلسَنة فاذا عرض رأسها فهى المخثمة -٥- وقال يونس فى الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان ٭

باب آخر من النوادر

قال ابو عبيدة يقال حلق رأسه وسحفه وسبته وجلطه وجلمطه وسَلّته وغرفه اذا حلقه ٭

قال يونس حَفصت الشىء بالصاد غير معجمة اذا القيته من يدى وحفضْتُه بالضاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عَشَشْت الرجل عن مكانه واعششته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المُتمهّل والمتلئبُّ مثل المسجهرّ سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المُقمهدُّ الذى قد لوى عنقه وشمخ بانفه قال وقال يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعنى امرأة العنّين اذا اقامت عنده سنة ثم فُرّق -٦- بينهما ٭ قال يونس ذفّفه بالسيف وذافّه وذفّفه اذا اجهز عليه وذفّف عليه ودفّفه ودافّه ودفّفه ودفّف عليه اذا اجهز اى قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله ٭

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان فى مِضّ لمطمعاً وفى مِضٍّ ومِضٍّ يريدون بذلك كسر الرجل شدقه عند سؤال الحاجة ٭

وقال يونس تزوج فلان فى ثَرية -٧- نساء يريد حياً تلد نساؤهم الاناث وتزوج فى عرارة نساء يريد حياً تلد نساؤهم الذكور - ويقال رجع الامر على قَرواه اى رجع على مسلكه الاول ٭

وقال يونس الرائلة ان يمشى الرجل متكفئاً على جانبيه

(١) ه - شباها ٭ (٢) ه - والعقب والنائى ٭ (٣) ه - ذباتها ٭ (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب المقروءة على ابى عمر الزاهد غلام ثعلب - ك ٭ (٥) ه - المختمة ٭ (٦) كذا ولعله بينهما ٭ (٧) ل - شربة نساء ٭

كأنه متكسر العظام. وقال ايضاً سقاه ادىٌّ وسقاه زَنيٌّ بين الصغير والكبير ويقال امرٌ له نجيثة اى له عاقبة سوء واصله من النجيثة وهى النبيثة وقال يونس الشريطة اذا وضعت الناقة ولدا شرطوا اذنه فان خرج منه دم اكلوه وان لم يخرج دم تركوه قال ورجل دَخْشَنٌ غليظ خشن - وانشد

اصبحتَ يا عمرُ كمثل الشَّنِّ

امرى ضرُوسا كعصا الدَخْشَنِّ

وقال ابو عبيدة تركت القوم (حوثاً بوثاً) اى مختلطين وقال العكل اللئيم من الرجال والجمع اعكال وقال يونس يقال عكبشه(١) وعكشه اذا شده وثاقاً وبالكش سمى الرجل عكّاشة ٭

قال وتقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دِحْ دِحْ وقالوا دِحِنْدِحِ موصول وقالوا دِحِدِحْ بلا تنوين يريدون قد اقررت فاسكت ٭

قال يونس جاء فلان مضر فطاً بالجبال اى موثقاً وقال سارت الحى تحارده تهدده وتعاهده وبه سمى الرجل حارداً (٢) - وهو ابو قبيلة من العرب من حَدَّان ويقال فلان يحارد نابالزيارة اى يزورنا بين الايام ٭

ويقال نحن فى وسلة من العيش صالح ٭

قال ابو عبيدة يوم طاقٌ كثير الطين ورجل خاطٌ كثير الخياطة وكبش صافٌ كثير الصوف ورجل مال كثير المال ورجل نالٌ كثير النوال ويقال رجل مآل مهموز كثير اللحم وامرأة مآلة مثل ذلك - قال ويقال تأنقت هذا المكان اى احببته واعجبنى وفى الحديث (ان عبدالله بن مسعود كان يقول اذا قرأت آل حاميم صرتُ فى روضات اتأنق فيهن) اى يعجبنى قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصبيان وانشدنى - للكميت بن زيد الاسدى

وجدنا لكم فى آل حاميم آيةً

تَدَبَّرَها منا تقيٌّ ومُعرِبُ

يعنى الفصيح الذى يعرف اللغة - وقال يونس لقيته اوّل ذات يدين اى اول كل شيء ويقال اخبرته بالخبر صَحرةَ بَحرةَ وصُحرةَ بُحرةَ اى كما حالم يستر منه شيء ويقال اخبرته خُبوري وفقوري وجُبوري (٣) - وشقوري اذا اخبرت بما عندك - قال ويقال زمهرت عيناه وازمهرّت اذا احمرتا - وقال يونس تقول العرب فطر ناب البعير وشقأ نابه وشقّ نابه وبقل وبزغ وصَبأ بمعنى واحد قال ويقال تداجى لك الامر اذا استبان ووضح واجهت لك السبيل وقال يقال ماهيّان هذا اي ما امره ٭

ويقال سدح فلان بالمكان وردح به اذا اقام به ويقال انف فُناخر (٤) - اى عظيم وانشد ابو بكر

انّ لنا لجارةً فُناخِره

تكدَحُ للدنيا وتنسى الآخره

ويقال اتانا بنَعوطيب وبمَوطيّب وهو ما لان من الرُطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش اوطف واغضف وغاضف - وازغل واغرل ودغفل ورافغ وعُفاهم وضافٍ اذا كان واسعاً - ويقال

(١) م كشه - فقط ٭ (٢) ل و ف تحاوده و حاو دا فتأمل ٭ (٣) هذه الكلمة من ف و ل ٭ (٤) ل و ب فناخر ٭

انقف الجراد اذا رمى ببيضه ونقفت البيضة ونقبتها واحد اذا ثقبتها ه

وقال يونس القِرطِيّ مثل فِعَلّى الصرع على القفا واخبرنا - ١ - ابوحاتم عن ابى عبيدة عن يونس قال شهد اعرابيان الجمعة فلما زكم الناس وجعلوا يتأخرون قال احدهما لصاحبه اثبت فانها القِرطِيّ ويقال تجوّظ الرجل وجوّظ وجَوظ اذا سعى وفى كلامهم ما اكثرما اسلمتنا الغيوث ونحن فى الاموال جشرٌ ولو نال ذالك احدكم لجوّظ حتى يقرَعبّ فى اصل شجرة - هذا اعرابي قال لاهل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يجيئنا ونحن فى السهل لا نعتصم منه بشيء كما تعتصمون انتم لو اصابكم باصول الاشجار - قال ابوعبيدة يقال اعتسنا الابل فما وجدنا عساساً ولاقساساً - ٢ اى قليلا ولا كثيرا - قال ابو عبيدة الدُّقّى التراب الدقيق بمنزلة الجُلّى - وقال مرٌّ يملخ ملخا اذا مرّمراً سريعا - قال ابوحاتم سألت الاصمعي عن ذلك فقال الملخ كل مرّ سهل - وفي كلام الحسن يملخ فى الباطل ملخاً اى يسرع فيه وقال الشاعر - رؤبة

اذا تَلاهُنّ صَلصال الصَّعَق

مُعتزِم التجليح مَلّاخُ الملَق

قال ابو عبيدة اذا تهيأ الرجل للامور يقال قد تشنع له قال ويقال اَبدٌ وآباد مثل بَلدو ابلاد والأبلاد الآثار وقال الاصمعي - يقال ماذقت غَماضا ولا غَماضا ولا غِماضا ولا غُمضا ولا تغميضا ه

قال ابوحاتم الغُمض ما دخل العين من النوم والغَماض اسم للفعل والتغماض تفعال وكذلك التغميض تفعيل والغِماض اسم النوم - وقال رؤبة

اَرّق عَينيّ عن الغِماض

بَرقٌ سرى فى عارض نهّاض

وقال الاصمعي وابو زيد مضمضت العينُ بالنوم مِضماضاً وتَمَضمَضَ النوم فى العين مَضمضاً - قال الراجز - الركاض الدبيرى

وصاحبٍ نَبّهتُه لينهَضا

اذا الكرى فى عينه تَمَضمَضا

فقام عجلانَ وما تأرّضا

يمسح بالكفين وجهاً ابيَضا

وحكى الاصمعي لهم كلب يتَمَضمَض عَراقيبَ الناس قال وقال منتجع عذّبه الله عَذاباً شَزبا - ٣ - اى شديدا وقال الاصمعي رجل نُزَك طعان فى الناس قال ابوحاتم كأنه يطعن بنيزَك ه

قال ابوعبيدة المؤتفِكة من الريح التى تجيىء بالتراب وقال اعرابى من بنى العنبر اذا كثرت المؤتفكات زكت الارض - قال ابوعبيدة الضِكاك واللِكاك والزحام ضَكّه ولَكّه اذا زحمه - قال ابوحاتم الراكدان - ٤ - من الحديد ويسمى المِقلى المحضب ويسمى القفل المِحصن والمِحصن فى بعض اللغات الزبيل ويسمى الفراشة المنشب قال ويقال قد رَصلود لا تغلى سريعا والصلود من الخيل الذى لا يعرق وقال ابوعبيدة قلف الشيء قشره وقرفه ايضاً وهى

(١) هـ - واخبر ابوعبيدة عن يونس ه (٢) ل - ولا بساساً ه (٣) ل - شزراً - و مخ - شرزاً ه (٤) ل - الداكدان و مخ الديكدان ه

القَلافَة والقَوافَة و قال تركت العرب الهمز في اربعة اشياء -١- في الخابية وهي من خَبأتُ والبريّة وهي من برأ الله الخلق و النبيّ وهو من النبأ ايضا - والذرية من ذَرأ الله الخلق - حرف رابع وترى من الرأى صححه ابو بكر خامساً - و قال العود الذي يدفن في الجمر حتى تأخذ فيه النار يسمى الثُّقبة والذكوة - وقال سَخّيتُ النار -٢- اذا فرجتها وسخوتها اذا فتحتها وقال ابو عبيدة والاصمعي جميعا الذيان الوبر يكون على المنكبين من البعير - قال الشاعر

مِلاطٌ ترى الذِيانَ فيه كأنه
مَطِينٌ بثأط قد أُمير بشِيانِ

المِلاطان الكتفان - الثأطُ الحمأة الرقيقة - أُمير خلط والشِيانُ دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة

عَسُوفٌ لاجواز الفلا حِميرية
مريش بذيان السبيب تليلها

وروى -٣- هبهبيّة والهبهبية السريعة و التليل العنق والسبيب شعر القفا والناصية *

قال ابو زيد مكان عَكَوّك اذا كان صُلبا شديدا قال الشاعر

اذا بركن مَبرَكاً عَكوّكا
كأنما يطحنّ فيه الدَّرْمكا

الدَّرْمكُ الحُوّارى من الدقيق - ويقال رجل تالكٌ فالكٌ اذا تساقط حُمقًا. وقال العَضَنَّكة وقالوا العَضَنَّكة و العَضَنَّكة و العَفلَقة العظيمة الرَّكب و قال ابو زيد رماه الله بالتُهلوك اى الهلكة قال الراجز ابو نخيلة

شيبٌ عادى الله من يقليكا
و سبّ الله له تُعلُوكا

وقال المَجِنةُ من الابل و قالوا المَجَنّة و المجناء التي يرم حياؤها فلا تلقح و المُتجِنةُ التي قد اتهت سمنًا و قال رجل من العرب عمد رجل الى عدة من جراهية غنمه فباعها وترك دِقالها - جراهيتها ضخامها ودقالها صغارها - وشاة دَقِلة على وزن فَعِلة اذا كانت كذلك و قالوا ادقلت فهي مدقل و قالوا دقِيلة وهي الشاة الضاوية *

و قال الكَبْنة من الرجال الذي لا متصرف له ولا حيلة وهو البرم بحيلته - قال ابو زيد شيخ دُمالقُ ومشائخ دَماليق -٤- اى صلع الرؤوس قال شخشخت الناقة اذا رفعت صدرها وهي باركة - وقال تشأشأ القوم اذا تشتتوا - و قال البَرَصة دابة صغيرة دون الوزغة اذا عضت شيئا لم يَبرأ - وقال سمعت اعرابيا يقول انهم ليهرجون منذ اليوم اى يموج بعضهم في بعض - قال وسمعت اعرابيا يقول تغطمش علينا فلان اى ظلمنا - وقال في كلامه فرفرني فرفارةً وبعذرني بعذارة اى نفضني - قال و سمعته يقول الرجل منا لصاحبه اذا قضى له عليه

وكلتك العامَ من كاب بتباح

و يقال صبّ الله عليه حمّى ريضا اى صبّ الله عليه من يهزأ به و قال المقطئرُّ من الناس الغضبان المتنفخ وقال المُستباه الذي لا عقل له والمُتباهة الشجرة

---

(١) م - ثلاثة * (٢) م - سخيت (بالتخفيف) * (٣) هذا الشرح من - ل * (٤) المعروف دمالق يقمرها

وهذا باب مطرد - س *

يقمر هـا السيل فينحيهـا عن منبتها و المستباه الذى يخرج من ارض الى اخرى ويقـال ضرب به فوقطه واقطه ووقذه اى غشى عليه ـ ويقال تمأى فيهم الشر وتمّى اذا فشا فيهم ومأوت الاديم فتمأى اذا بلته حتى يمتد ويتسع ـ وانشد

دلو تمأى دبغت بالحلب

او باعالى السلم المضرب ـ ١

فلا تقعسرها ولكن صوّب

يقول لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صوب ظهرك حتى يخرج ماء الدلو ـ قال ابوزيد يقال شاة مخروعة الاذن اى مشقوقة فى وسطها بالطول وقال تقول العرب قد وأر فلان فلانا على فعل والتوئير ان يلقيه فى شر وقد وعره اذا حبسه عن حاجته ووجهته ‌ و يقال ماتحلس منه بشىء اى ما اصاب منه شيئا وانه لحلوص ـ ٢ ـ اى حريص قال ابوعبيدة ازمهرّت الكواكب فى السماء اذا اضاءت ـ وقال ابوزيد تقول العرب أكلت لقمة فسبّتْ حلقى اى قطعته و سرّحته بالتخفيف والتثقيل والتخفيف اجود ـ و سبتّ عنقه بالسيف اذا قطعها ـ قال و سمعت اعرابيا يقول تمعوّش عليه البيت فتمعّطه التراب اى غطاه و تمعوّش انهدم ويقال ملقتُ جلده املقه ملقاً اذا دلكته حتى يملاسّ وانشد

رأت غلاماً جلده لم يملق

بماء حمام و لم يخلّق

مخلّق مملّس من قولهم جبل اخلق اى املس وقال الضافطة من الناس الحمالون والمكارون وقال القوس الفراغ البعيدة السهم ـ وقال ابوعبيدة يقال دَفّتْ دافّة و هفتت هافتة ايضاً وهفّتْ هافية ايضاً و قذت قاذية اذا اتاهم قوم قدا قحموا فى ـ ٣ ـ البادية ‌ و قال ابوزيد تقول العرب انا عذلة وانت خذلة وكلانا ليس بابن أمة ـ يقول انا الومك وانت تخذلنى ولم نؤت من امنا ـ وناقة هكمة و همقة وهدمة اذا اشتدت ضبعتها والقت نفسها بين يدى الفحل ـ وقال ابوزيد يقال لكل منفرد من اصحابه قد يتم وبذلك سمى اليتيم ـ و الدرة اليتيمة التى فى البيت الحرام سميت بذلك لانه لاشبه لها ـ وقال ابوزيد يقال صربت ـ ٤ ـ فى اناثى وقرعت وقلدت اى جمعت ويقال للوطب المقرع و المصرب و المقلد ـ وقال ابوزيد وابومالك تقول العرب سبوح وقدوس و سمور وذروح ـ وقد قالوا بالضم وهو اعلى و ذروح واحد الذراريح وهى الدود الصغار وهو سم ويقال ذرحرح وذرحرح ـ ٥ ـ وذرنوح وذرّوح وذرّاح و قال ابوزيد وماء كثير الواردة اذا وردته السباع والناس وغيرهم و ماء كثير الوارد اذا لم يرده الا الناس ـ وطمنته بالرمح طمناً و باللسان طمنا نا لاغير قال ـ ابوزيد

و ابى ظاهر الشناءة الا

طمنا نا و قول ما لا يقال

و قال ابوزيد العقنقس العسر الاخلاق و خالفه قوم فقالوا عفنقس و قالوا الخجل سوء احتمال الغنى

---

(١) هذا ن المصراعان والعبارة الآتية الى قال ابو زيد من ـ ل ‌ (٢) م ـ لحلوس ‌ (٣) م ـ من البادية ‌

(٤) ل ـ و مخ ـ ضربت ـ والمضرب ـ فيما يأتى ‌ (٥) م ـ ذرحرح (بتشديد الراء الاولى و فتح الثانية) ‌

و الدَّقَع سوء احتمال الفقر عن الاصمعى ايضاً قال الشاعر

و لم يدقعوا عندما نالهم

لفرطِ زمان -١- و لم يَجْذَلوا

وقال ابوزيد الشَّجى ما اعترض فى الحلق من عظم اوغيره والغَصص بالطعام و الجأز بالريق والجرَض مثل الجأز ٭

قال ابوزيد وسمعت اعرابيا يقول اذا اجدب الناس اتى الهاوى والعاوِى - فالهاوِى الجراد و العاوى الذئب - قال ابوزيد يقال ذاحه وذوّحه اذا فرّقه وانشد لرجل من العرب يخاطب اعنزاً له

فابشِرى بالبيع و التذويح

فانتِ فى السوءة والقبوح

وقال الاصمعي يقال جاء يزنأ -٢- فى مشيته اذا جاء يتثاقل فيها - و قال سماء حريصة كثيرة الماء تحرص وجه الارض اى تقشره - وقال مثل من امثالهم (تفرّق من صوت الغُراب وتفرِس الاسد المُشَبَّم) قال المُشبَّم الذى قد عكم فوه لئلا يعضّ مأخوذ من الشِبام وهى الخشبة التى تُعرض فى فم الجدى حتى لا يَرضع ٭

و يقال جاء نى بكلمة فسألنى عن مذا هبها- فشرّج -٣- عليها اشوٌ وجة اى بنى عليها بناءً ليس منها - وقال جاء يزأب بحمله اذا جاء يجرّه وجاء يجأث مثله وقال الاصمعي هذا سِبق زيد اى مثله وان لم يُسابقه وهذا سِبقى اى مثلى - قال الشاعر

سِبقان من نوبة والبرابر

وقال فلان عِجْبى اى أُعجَب به و كذلك فلانة عِجبى و طِلبى اى التى اطلبها - وقال تقول العرب صدَقَك وَسمَ قِدحه مثل صدقك سنّ بكره - قال و تقول العرب ابصر وَسم قِدحك اى لا تجاوز قدرك و تقول الله له كما يأبى لك اى اصنع به كما يصنع بك قال و تقول العرب بيتك هذا زين اى متنح عن البيوت ٭ تقول العرب اصبت سمّ حاجتك اى وجهها و فلان بصير بسمّ حاجته اى بطلبها - و قال يقولون لم يكن فى امرنا توقة -٤- اى توان و لا اثم و لا يتم و قال قعد مقعد ضُناة مخفف مضموم الاول و هو مقعد الضارورة بالانسان - و قال عتك اللبن و النبيذ اذا احزّ اى حمض - وقال ماء مُخصم اى شريب وماء باضع و بضيع اى الذى يبضع به اى يروى منه ٭

و قال كان فلان راعى غنم فاسلم عنها اى تركها و كل من اسلم عن شئ فقد تركه - و تقول العرب ما يعرف لفلان مَضربُ عَسَلة -٥- اى اصل و لا قوم ولا ابٌ و لا شرَفٌ قال آخر ما يعرف له مَنبِض عَسَلة نحو الاول - و يقال فلان صوغى و سوغى اى مثلى وقال الاصمعي تقول العرب اعرض عن ذى قبرٍ اذا جعل الرجل يعيب ميتاً فنهى عن ذلك ٭

قال و يقال ما عندنا صَميل اى سقاء - وقال لا افعله ابد الابديّة وابد الابيد و ابد الآبدين وقال ابد الابدينَ مثل الارضين - قال وتقول العرب ادرك امرارَ بغه اى بجنّه و حداثته قبل ان يفوت و جِنّ الشباب اوله و جِنّ كل شئ اوّله - و قال مرة اخرى و تقول

(١) م - اصرف الزمان ٭ (٢) م - يرباً ومخ يزناً ٭ (٣) م - فسرج عليها اسر وجة ٭ (٤) م - قوقة ٭
(٥) ن - عسكة ٭

العرب ادرك الامر بِرَبغه قبل ان يفوت و كذلك بِرَبِيغه و بجنه وبحداثته و بِرُبّانه -١- قال وتقول العرب ان فلا نا ليَتَصَحّتُ عن مجالستنا اى يستحيى - و قال ابوحاتم قلت للاصمعي الرِّبّة الجماعة من الناس فلم يقل فيه شيئا او همني انه تركه لان فى القرآن (رِبِّيون كثير) اى جماعة منسوبة الى الرِبّة والرُّبّة -٢-

و قال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها عائنة اى ناس و اتانا عائنة منهم اى ناس و قال القُرعة -٣- جراب واسع الاسفل ضيق الفم - وقال لقيت فيه الدَرَبيا والدُّرَبي اى العيب - و قال تقول العرب لم تفعل به المعرة و لم تعطه المعرة و ذلك اذا عالجت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى انسانا اواد به فلم يحسن عمله - قال و تقول العرب ابقه بُقيتك مالك و بقوتك مالك اى احفظه حفظك مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال بُقوتك مالك قال ابقه بقاوتك مالك و يقولون امقه مقيتك مالك و يقولون ايضا اُمقهُ مقاوتك مالك و يقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرآة و يقال فلان امثل من فلان شواية اى بقية من قومه او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اى تركه و يقال ما اشوى لنا الدهر مثله اى ماترك والشويّة البقية من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هُمُ شرُّ الشوايا من ثمودٍ

وعوفٌ شرّ منتعِلٍ وحافِ

قال والطَريدة -٤- اصل العِذق والجُمزُ مابقى من اصل الطلع من النخل و الجمع جُمُوزٌ - قال و من كلامهم الآن حيث زَفرت الارض اى ظهر نباتها قال و تقول العرب جاءوا بالرَّقم و الرِّقِم وجاءوا بالطين اى الكثرة وجاءوا بالرَّقم و الرَّقِم والرَقماء اى بالداهية و جاءوا بالحظر الرطب يعنى الداهية والشيء المُستشنع وانشد

اعانَت بنو الحويش فيها باربَعٍ

وجاءت بنو العجلان بالحظر الرَطْب

الحَظر -٥- الرطب اغصان شجر رطْب اويابس تحظرُ بها بيوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذَودٍ اطنه فى حمالة - و يقال نزلنا ارضاً عفراء وبيضاء لم تنزل قط قال ابوحاتم و الاتان مقام المستقى على فم الركيّة قال ابوبكر فسأ ات عبدالرحمن فقال الاتان بكسر الالف و الكفّ عنها احب اليّ لاختلافها - وقال الاصمعي مثل للعرب

لَحسُنَ ما اضرَعتِ ان لم ترشفي

اى لم يذهب اللبن وقال ذلك للرجل اذا ابتدأ باحسان نخيف ان يسيء قال و يقال جاء يمشى البرنسى مقصورا - اى فى غير ضيعة -٦- ويقال ما ادرى ايُّ البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اى جئت فى طلب حاجة اوصيد فلم اصبها وبعضهم لايهمز و يقال اوجات الركيّة اذا قلّ ماؤها قال و تقول العرب امعزنا يومنا كله اى سرنا فى المَعزاء و يقال حظبتُ من الماء اى امتلأت وجاءنى حاظباً قال ابوحاتم سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) فى ل - برمانه • (٢) ل - والربة (بفتح الراء) • (٣) ل - القرعة • (٤) م - الطريد •
(٥) هذا الشرح من ل • (٦) ن - صنيعة •

ابو بكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال والتكلف - والعدل الفداء والمثل فلا ادرى ممن سمعه
قال ابو بكر الصرف الفريضة والعدل النافلة *
قال ابو حاتم عن الاصمعي مابقى فى سنام البعير اهْزَع اى بقية شحم والاهزع آخر سهم يبقى فى الكنانة
وتقول العرب اخرج الرجل من سِرّ خميره -١- سرًّا اى باح واجعله فى سر خميرك اى اكتمه
قال الرَّغُول اللاهج بالرضاع من الابل والغنم - قال انه لقريب الثرى بعيد النَّبَط اى يقول بلسانه ولا يفى به - وانشد لكعب بن سعد الغنوى

قريبٌ ثراه لا يَنال عدوّه
له نبطًا عند الهوان قطوبُ

قال ابو بكر هذا البيت فى المدح - ومثل من امثالهم (ان العقاب الوَلَقى) اى العُقوبة سُرعة التجازى. قال ويقال اغتمتُ الزيارة بالغين المعجمة اى اكثرت وقالوا كان العجّاج يغتم الشعر اى يكثر - قال ويقال رجل تَقِن وتِقْن اى متقن للاشياء - وقال الصُّعف عصير العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت فى الجوالق ثُوملة اى بقيّة من تمر اوغيره - وقالوا مجلس عَبِر -٢- اى وافر وكذلك -٣- كبش مُعبر وافر الصوف وغلام مُعبر لم يختن ومجلس عَبِر اى وافر الاهل - وقال الصَّقَعيّ الذى يولد فى الصفرية والصفرية وقت يمتارون فيه - قال وتقول الرجل جاءنى سَلَف من القوم اى جماعة قال ويقال غَرْب مُسْمَدِنّ والمدينة هى الزيادة التى تُزاد فى الغرب وغَرْب مسمئنٌ اى من ادبمين - ويقال نعجة ضُرُّ بطة اى ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصيبة -٤- اى يابسة
قال ابو بكر وكذلك شصبة - وانشد

لحا الله قومًا شووا جارهم
والشاة بالدرهمين الشُّصِب

قال ابو بكر وشصائب الدهر من هذا اى الشدائد
قال وقلت لاعرابي ما شر الطعام قال طُرثوث مرٌّ انبته القُرُّ والطرثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة من العرب ما شجرة ابيك فقالت الإسليح رغوة وضريح وسنام إطريح وهو الذى يميل فى احد شقيه حتى يطرح الناقة من ثقله - قال ابو بكر الاسليح نبت وقالت اخرى شجرة ابى العرفج ان حُلب كثب اى صار كُثبًا وان اوقد تلهب والكثبة الشىء المجتمع من لبن او غيره ولا يكون الا ثخينًا - وقالت اخرى شجرة ابى الشريشر وطب خشر وغلام إشر قال ابو بكر حَشر بين الصغير والكبير - وقال الاصمعى تقول العرب رب مُهْر تئق تحت غلام مئق ضربه فانزحق تئق سريع والمئق من التماوق من الغضب وقال الحاظ -٥- السهم ماولى اعلى السهم من القذذ - وقال يقال رماه الله بالجريب اى بالحصى الذى فيه التراب وقال يقال لبن مشمعلٌ حامض قد غلب بحموضته وقال تحقّمت الضأن حَرمة اى كلها اذا ارادت الفحل وكذلك تحقّموا وردًا اى وردوا كلهم - قال -٦- ابو بكر

(١) كذا بالخاء والضمير بالضاد اكثر – س * (٢) ل – عبر (بضم العين) وهو اصح – ك * (٣) هذه العبارة الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله – من ل * (٤) ه – شطيبة * (٥) ف ول – الحاط * (٦) هذه العبارة من – ل *

قوله

قوله حرمة ً يقال استحرمت الشاة اذا اشتهت الفحل وهذه شاة حرمى وشاءٌ حرمى مثله سواءٌ للجمع وقالوا حِرام *

قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر

رحبة من ثمام وايكة اثل و قضيم غضاً وحاجر رمث و صرمة ارطى و سَمر و سَليل سلم و رَهط عرفط وحَرَجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبراء سدر وخلة عرفج ورهط عشر ـ قال الاصمعي سمعت عرضت له تعرض مثل تحسب ـ وقال و سمعت اتانا فشو يناه لحماً اي اعطيناه لحما شويناه ـ وقال هجأت الابل والغنم كففتها لترعى يقال وزأت ـ ١ ـ الغرارة اي ملأتها ويقال زأت غنمي اشبعتها وشطأت مشيت على شاطىء النهر وقال تقول العرب ترمضنا الصيد اي طرحناه في الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تربينا اي تفعلنا من الربو وهو البُهر ـ وتقول العرب عيدنت النخلة اي صارت عيدانة اي طويلة وانشد لجرير

هزّ الجنوب نواعم العيدان

و عليت عبدي اي ثقبت علباء ه فجعلت فيه خيطا وتقول العرب عزلتني منذ اليوم دقماً ـ ٢ ـ اي سمتني خسفا وشك ابو بكر في هذا الحرف ـ وقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا و عشرين وتقول العرب اغتثّ بنو فلان ناقة لهم او شاة اي نحروها من الهُزال ويقولون خرت لك كما اخير لنفسي اي اخترتُ ـ قال الاصمعي اغفيت الطعام نقّيته من الغفا ـ ٣ ـ وهو رديه وقال قوم غفيت ويقال فان الحدّاد الحديد يقينه قيناً اذا عمله و قانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذا زينتها وبه سمي الماشطة مُقيِّنة ويقال اقضبنا اذا شربت ابلنا شرباً قليلا و اشربنا اذا رويت ابلُنا ـ وقال الاصمعي كان ذلك في صبائه اي صباه اذا فتحوه مدّوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه ـ وقال نأيتُ النؤى اذا صنعت نؤياً ـ وعرف اسأت جيئتي اي جابتي غير مهموز ـ وعرف احرفت ناقتك اي اطلحتها فجعلتها كأنها حرف سيف ـ قال والعُجال الجُماع و هو جمع الكف من الحيس او من تمر ـ قال و الجُدّاد صغار العضاه و الرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمة يصيد بها الضبع والذئب و هي اللُبجة بفتح اللام و ضمها و تسكين الباء والزُبية ـ ويقال قطعة ابل وغنم عِلطوسٌ اي كثير ـ وعدد عِلطَوسٌ اي كثير ايضاً ـ قال الراجز

جاء وابكُرٌ بازل عِلطوسِ

قالوا اباتوا على ماهة لنا و على ماءٍ لنا و على ماءة لنا كله سواء ـ وقالوا مثل من امثالهم (لا تمش برجل من ابى) مثل قولهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) *

هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر

عن عبد الرحمن عن عمه

جَذَع ٌ بيّن الجذوعة وحِقٌّ بين الاستحقاق و قالوا الاحقاق و خَلَق بين الخلوقة وخليق للخير بين الخلاقة و خليق في الجسم بين الخلق و ثوب لين بين الليانة وسيدٌ بين السوُدد ـ و ناقة عائطة بينة العُوطط

(هذا باب من المصادر و غيرها من النوادر)

(١) في ل ـ (كففنا) * (٢) م ـ دقاء * (٣) ن ـ الغفى *

والموطط بضم الطاء وفتحها وهى التى امتنعت عن الفحل وحائل بينة الحولل وطريٌ بين الطراوة والطراءة وهم اهل بيت النبوة والنباوة وضار بين الضروة والضراوة وعربي بين العَرابة والعُروبة ـ قال الاصمعي جئت على إفّان ذاك وهفّان ذاك اى على اثره ـ قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قِرة عليَّ اى وقر بحمله مثل زِنة قال ويقال وقرت اذنه تقر وخبرٌ به عن ابى عمرو بن العلاء عن رؤبة ـ وقال الاصمعي رويت ذلك الامر ورويته وتقول استبلني بلافابلته وبلته ويقولون نبلني احجارا استطب ـ فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللِبثة اى اللبث ويقال طرفتُ الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال مايظهر على فلان احد اى مايسلم ـ ويقولون ازى ماله اذا نقص وانشد ٭

فان ازَى ماله لم يأزنا لَه

وان اصيب بهلم يُلفَ غضبانا

ويقولون مسأتَ بعدى اى مجنت بعدى وقال آخرون بل مسأت ابطأت ـ قال وتقول العرب وَزَأتُ من الطعام اى امتلأت ووزأت بعضهم عن بعض اى دفعت ويقولون وجدته عند وُسوط الشمس اى حين توسطت السماء وعند ميولها اى حين مالت قال الاصمعي ـ يقال اكتَبَ عليه بطنه اى اشتد واكتب عليه لسانه فلا ينطلق وتقول العرب ما ابالى مانهوه من لحمك وما نضخ ومانهى ـ ١ ـ نهاوة ونهوءة

ويقال اغنَت الارض اغنانًا اذا التفّ نباتها وصاح ذبانها ـ ٢ ـ ويقولون للرجل ليس عليك عَول اى معول ويقولون هذا البيت مثل لنا نمثله ونتمثّل به ـ ويقال فلان اضيع من فلان اى اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك ـ وقالوا ودَجت الودج وهو عرق العنق ـ ويقولون انها لمساوفة للسفر اى مطيقة له يعنى الناقة ويقال ان فلانا لمسوّف اى صبور على العطش ويقال رجل مدوّق اذا كان محمقًا ـ قال وسمعت العرب تقول هم يحِلبون ويحلُبون ولم يقل هذا غير الاصمعي ـ قال وسمعت اعرابيا يقول لولم يقترونا لوجدونا بنى فضلات الموت ـ يقترونا يفتعلون من القرى وبنو فضلات الموت اى وجدونا بنى الموت ويقترون يفتعلون من قرى يقرى ـ ٣ ـ قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا اصابيت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا اصديع من الظباء اى قطيع ليس بالكبير ـ قال وقالوا مالك تصانى الكلام اى لاتجرى به على وجهه واذا انشد يتافلم يحفظه قال قد كان عندى خزلة هذا البيت اى الذى كان يقيمه اذا انخزل فذهب بعضه ـ قال والجرامة قِصَد البُر والشعير وهى اطرافه تدق فتنق ـ ويقال يتناوبنهم ضَغَن وضغناء اى ضِغْن ـ قال وقلتُ لابى عمرو مامعنى قوله كان حفيله درهماً قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حنف ذاك وحفاف ذاك وحفة ذاك اى على اثره ـ قال ويقال اكل فلان شاة مصليّة بشِمطها ـ ٤ ـ وقال آخرون بشُمطها اذا اكلها

(١) ل ـ نهوءه ٭ (٢) ل ـ ذبابها ٭ (٣) هـ ـ قرا يقرو ٭ (٤) ل ـ بشمطها (بالتحريك) ٭

بما آدمها - ١ - من الخبز و الصباغ و قال ايضاً بشماطها و قال الاصمعي يقال عَرِس به و عُرِس به اذا بُهت من النظر اليه و قالوا ناب اعصَل وانياب عُصْل و عِصال - وانشد

و فرّ عن انيابها العصال

و قال ابو بكر فقلت لابي حاتم ما نظير اعصل وعصال فقال ابطح و بطاح و اجرب و جراب و اعجف و عجاف - قال ويقال ناقة طَيوخ تذهب يمينا وشمالا وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ما اطيب الوضح وهو اللبن لم يُمذق وانشد - لابي ذؤيب

عقّوا بسهم فلم يشعر وا به احد - ٢
ثم استفاؤا وقالوا حبّذا الوضح

وقال آخر

وقد تركتُ بني الشغماء آونةً
لا ينفخون لدى الاوداة في وَضَحِ

اى ليس لهم لبن يشربونه اى اخذت اموالهم فتركتهم فقراء - و يقولون نعم البكوع هذا يعنون الشراب و كل شراب فهو بَكُوع - و قالوا كأصنا عند فلان ماشئنا اى اكلنا و تقديره كمصنا - و فلان كُؤصة اى صَبُور على الشراب وعلى غيره و يقولون ناقة مُرَفَّلة اى تُصَرّ بخرقة ثم ترسل على اخلافها فتغطى بها و هو بمنزلة رِفال التيس يجعل بين يدى قضيبه حتى لا يَسْفِد قال و الرثيمة الفأرة و يقال مرطلت العمل منذ اليوم اذا لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في فساد و يقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اى في مطر قد بلّ ثيابنا - قال الاصمعي المُجْعَفل المصروع و يقال فلان ثُنيان بني فلان اذا كان يلي سيّدهم و يقال حلفت يميناً ما فيها ثُنيّة ولا ثُنْيَ مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثنى الايادي اى يداً بعد يد و يقال ناقة ثِنْيٌ اذا كانت قد ولدت بعد بكرها ولداً آخر والجمع اثناء ممدود - وقال الفرض - ٤ - والجوب الترس و يقال اضطبنت سلاحي اذا جعلته تحت ابطى - قالوا المَغرِض بين المرفق والجنب وهو حيث توضع الغرضة من البعير وهى الحزام - وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا يقول مكثتُ ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اى لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر ويقال مخن السوط ومخن اذا لينه - قال و الكَدَم الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب فتصب عليه لبنا حليبا فتخرج الزبدة فشفاشةً ليس لها صلابة قال و سمعت اعرابيا يقول ذاك والله من عيّ و شيّ كأنه اتباع او توكيد مثل حِلّ و بِلّ و قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام العرب اتانا سَحَرا و لكن اتانا بسحر و اتانا اعلى السُّحرَين و ليس في كلامهم بينا فلان قاعداً اذ قام انما يقال بينا فلان قاعداً قام - و العَلَس حبّة صغيرة لها قشر يختبز و حبّة ايضاً - قال و اذا اراد الرجل طريقاً فضلّ قالوا اراد طريق المُنْصَلَين - وهو معنى قول الفرزدق

اراد طريق العُنْصَلَين فيامنت
به العَنْس في نائي الصُوى متشائم

---

(١) و في ل — بما آدمها — ومخ — بما يأدمها *
(٢) من هنا الى — و يقولون من ل — و لعل الصواب فلم يشعر به احد *
(٣) م — و لاثني (بكسر الثاء)
(٤) م — الفرض الجرب *

ويروى العيس والصوى جمع صوة وهي اعلام تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال اديم مُفلفل اذا نهكه الدباغ - وانشد

تُدَقُّ لك الأفحاء في كل منزل

وانْبُغْ بالحسى الذى لم يفلفل

الرواية بالنجى اراد يقوت الماء الذى من الحسى فى السقاء الذى لم يفلفل والافحاء جمع فحًا مقصور وهو الابزار ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس اى يتخطاهم - قال ويقال جئت بنى فلان فلم اجد الا العَجاج والهَجاج - العَجاج الاحمق - والهَجاج من لاخير فيه من الناس - وانشد

فلم أُصب　الا العَجاج والهَجاج والحَربَ

كذا فى كتابى وسماعى وفى كتب جماعة والحرب ورأيته فى نسخة ابن العنزى والخَرَب - قال ابوبكر والخرب ذكر الحبارى فاراد به ههنا من لاخير فيه قال والشقمة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة البُرشوم ويسميه اهل البحرين العَرْف والجمع الاعراف وانشد

يغرس فيها الزاذو الاعرافا

والناجي مسدفا اسدافا

قال الاصمعي وقال اعرابي متخت الخمسة الاعقد بالخاء المعجمة وبالحاء ايضاً يعني الخمسين من السنين قال والشنعنع المضطرب الخلق - ويقولون صقب قفاه صقبة اذا ضربه بصقبه وهو ضرب بجمع الكف - وقالوا فلان فى الخفاف اي في قدر ما يكفيه - وقال الخبنجر المنتفخ كالوارم قال ويقال رجل عِنزَهوة وهو مثل العِزهاة سواء فاما رجل عَزِه فهاؤها فى الوقف والادراج سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا حديثهن - قال والمَذَمّة الذم والمَذِمّة ان يقطع عنه القول - ويقال ما تذهب عنى مَذِمّة الرضاع ويقال اخذتني مَذِمّة من ذاك اى ذِمام - ويقال قضيت مَذِمّة فلان اى ما وجب له علي من الذِمام - وقال الاصمعي المِثلّ على وزن مِعَلّ القرن - ٢ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون اسنة من قرون البقر الوحشي - قال ويقال هذا الرمح بكعب واحد اى مستوى الكعوب ليس له كعب اغلظ من الآخر - قال والخفات والخفاع واحد وهو الضعف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذَبِرٌ اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وزبرت كتبت قال والكِرْشَبُ والقِرْشَبُ واحد وهو المسن - واليرفئ المنتزع القلب قال ويقال خنقه وسأبه وسأته وذعته وزرده وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذعطه وزعطه ايضاً ويقال استنجى الرجل واستطاب وانتضح واستضح واطاب وقال الاصمعي اشْصَ الشيء عنه اذا نحاه وانشد

اشصَّ عنه اخو ضد كتائبه

من بعد ما رمُيلوا فى شأنه بدم

وعلبى الرجل اذا انحط علباؤه من الكبر الى ودجيه ويقال رفع - ٣ - فلان الشئ اذا اعتمد على راحتيه عند القيام وانشد للنابغة الجعدي

(١) م - بجوس * (٢) كذا في فول ومخ - وفي م - والمبل القرن الذى يطعن به - فتأمله * (٣) مخ - رقع وهو المعروف *

اذا

اذا المرء علي ثم اصبح جلدُه
كرَحضِ غسيل فالتيمُّن اروَح

رُحضٌ غسل والغسيل والمغسول - ١ - ومعنى التيمن ان يوضعُ على يمينه فى قبره - قال والخشمة الصبي الذى يقرعنه بطن امه اذا ماتت وهو حيٌّ - والتقريد ان يأتى الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرّده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذى اهتماط
ذى ذنبٍ اجرد كالمسواط
متلمّخ العينين بانتشاط

فقال التحس الشىء اذا اخذه بفمه وقوله ذى اهتماط اهتمط الشىء اذا اخذه يصف ذئباً - قال والزجل ٢ بالرِّجل والسد باليد - قال ويقال اغنّت النخلة اذا ادركت ويقال بيت دِحاس بالحاء غير معجمة اى مملوء وعدد دِخاس كثير بالخاء المعجمة قال والعصافير والرّاصيف المسامير التى تجمع رأس القتب - وقال خرؤ بقاع وهو اثر السَّبَخ على البدن اذا اغتسل بالماء الملح - وقال الاصمعي الرتو من الاضداد رتا الشىء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فارّتت فى ذرعه اى ما كسرته ويقال رتوت القوس اذا شددت وترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تجيئها بغير نظر ثابت فتهتدى بناره كما قال الهذلى

شِهابى الذى اَعشو الطريقَ بضوءه
ودِرعى فَلَيلُ الناسِ بعدك اَسوَد

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئا ففزع منه اعتقه ذاك ويقال رمى الحرّجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجِبت الرجل ورجبت وهو اعلى اكرمته وارجبته اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجّبت بالتثقيل لا غير وهو المرجّب قال وتسمى الصخرة العريضة رِجارة - وانشد لحميد الارقط

بيت حُتُوفٍ رُدِحت حمائره

اراد بيت الصائد يقال ردّحت البيت اذا نضّدت حجارته بعضها على بعض ثم طينته - يقال ردح البيت واردحه اذا فعل ذلك قال الراجز - ابو النجم

وبيت حتوفٍ مُكفأً مَردوحا

ويقال للكلب اذا ادخل رأسه فى الاناء رشَن يرشُن رُشونا - ويقال رجل اغثر اى احمق وبه سميت الضبع غثراء اى حمقاء قال والغثرىّ والعثرَي جميعا بالغين والعين - الزرع الذى تسقيه السماء واما الغفر فاول سقية يسق الزرع بالسانية يقال عفرنا ارضنا - قال ويقال بهصله اذا اخرجه من ماله كله - قال والايك الشجر الملتفّ وكأنه شك فيه يعنى الاصمعى فقال زعم او قيل الايك جمع ايكة وهى الرّوضة قال ويقولون ضربه حتى طحّى - ٣ ويقال طحا مخففا اى انبسط - قال والجرجة بين العيبة والخريطة وقال رجل صَنع من قوم اصناع وصَنعين فاذا جئت باليد قلت صَنَع اليد - وقال بعير

(١) كذا فى ل — ولعله والغسيل المغسول ٠ (٢) م والرحل بالرجل ٠ (٣) م — حتى طحر ٠

ضواضٍ و ضواضيٌّ اى ضخم وقال ارض مرتجة كثيرة النبات وقال ارض مُسنمة تنبت الاسنامة وهو ضرب من النبت ـ قال والرشيح ـ١ نبت على وجه الارض اغصانه وعروقه لطاف •

(باب من اللغات عن ابي زيد)

﴿ باب من اللغات عن ابى زيد ﴾

قال ابوزيد هى اللَّقانة واللقانية واللحانة واللحانية من اللحن واللَّمانة والمعانية من اللمن والتبانة والتَّبانية والطبانة والطبانية والرَّكانة والرَّكانية والسماعة والسماعية والكراهة والكراهية والقراهة والقراهية والمساءة والمسائية والسواءة والسوائية والمشاءة والمشائية والطاعة والطاعية والنصاحة والنصاحية والَجراءة والَجرائية والرفاغة والرفاغية والرَّفاهة والرفاهية والرُّفهنيَة مثل البُلهنيَة ـ ويقال عرفت ذاك فى معناه ومَعناته وانى الامر من ماتاه وماتاته ويقال بلغت مَنهى الشيء ومنهاته ومُنهاه ومنهاته ومنتهاه ومنتهاته ويقال اجزأت مُجزاءه ومجزأته واغنيت عنك مغنى فلان ومُغناته وانأت اللحم وانهأته وارقت الماء وهرقتُه ـ ويقال لقيته اول وهلة ووَهَلة ووأهلة وتقول هو هَدْيُ لبيت الله وهديٌّ لبيت الله وضل فلان هَدية امره وهُدية امره اذا ضل وجهه وقال ابو بكر الِهدية اكثر ـ وانشد لابن احمر

نبز الجُؤْارَ وضلّ هِدية رَوقه
لما اختلأت فؤاده بالمطرد

يصف ثورا وحشيا واتيته بعد هدءٍ من الليل وهَدءَةٍ من الليل فى وزن فَعْلة وهَدئ الرجل اذا صار اَهدأ والاهْدأ الذى فى منكبيه وعنقه تطأمُن وهو الاوقص ـ وانشد

جوَّزها من بُرَق الغميم
اهدأ يمشى مِشية الظليم

قال ابوزيد هداوى وهدايا ـ وقال ماكان الرجل وَرِعاً من الخير فقد وَرُع ووَرَع فمن قال ورَع قال يَرِع ومن قال وَرُع قال يَورُع وَرَعاً ووُرُوعاً ووروعة ووراعة ومن ورع الخير وَرِع يورَع وَرَعاً ويقال رجل وَرَع اذا كان جباناً وقد قرئ (والذى خَبُث لايخرُجُ الا نَكِداً) ونَكَداً ونَكْداً ولها نظائر مثل سَبَط وسَبِط وسَبْط ورَجَل ورَجِل ورجْل يعنى رجل الشعر ـ قال والبرُّ على وجوه فمنه الصلة كقولهم برَّك الله وقوله جل ثناؤه (اَن تبرُّوهم وتُقسِطوا اليهم) والبِرّ الصدق من قولهم صَدَق وبرّ ـ وحكى ابو زيد عوى الذئب عَوْةً وقال آخرون عَويَة ـ وقال آخر انه ليأخذ فى كل فَن وسَن وعَنّ اى فى كل وجه ـ وقال فى زجر الغنم علْعلَ وعلعَ وقال رأَفَ الرجل وراف ورؤف رأفة فهو رَؤوف ورأف قال وتقول العرب لوسألتنى قِصمة سواك ـ٢ـ وقُصامة وضُوازة وثُفالة ما اعطيتك وكله واحد ـ وهو مايبقى فى فيك من السواك ـ قال ابوزيد لَحَواضيفكم وسَلفوه وهى السُّلفة واللُّهنة ـ وهو مايخص به كأنه يعطى شيئا يأكله قبل ان يحضر الطعام ـ قال ويقال النّكر والنُّكو

(١) مخ والو شيج •　(٢) ل — وقصة سواك (بضم القاف) •

والفكر

والفَكر والفِكر والفكرة ويقال سَرِق سَرقاً وسَرَقاً وسَرِقاً وقالوا رجل تمرُز -١- مثال فعال وتمرّز بالتثقيل والتخفيف . والهُمقع جنى التنضب وهو ضرب من الشجر ويقال وتَطَش لى شيئا وغطش لى شيئا حتى اذكر معناه اى افتح لى شيئا وضربوه فما وتطش اليهم اى مامدّ يده وكذلك يقال ماأوه فما وتطش اليهم بشيء . ويقال أتقعلونه وامتقع واهتقع والتمع والتهم وانتسف . ويقال انه لحسن الجُردة والعُرية والمجرّد والمعرّى والتجرّد اى التجرد ويقال ارض جَرِدة -٢- اذا كانت مستوية متجردة ويقال ارض جرِدة وارض بقعة فالجَردة التى لاشيء فيها . والبَقِعة التى فيها يقع الجراد ويقع نبت وارض مَجرُودة كثيرة الجراد . وجُرِد فلان اذا مرض عن اكل الجراد فهو مجرود . ويقال حشت عليه الصيد احوشه حوشاً وحياشة واحشت واحوشت ويقال فى بطنه مَغَص ومَغْص -٣- فاما المأص فالابل البيض التى قد قارفت -٤- الكرم اى صارت كراماً وقالوا فيها ايضا مغص بالغين المعجمة متحركة وقال ابو زيد ارندى الرجل اذا كثر لحم صدره *

باب -٥- من النوادر

قال ابو زيد . وقالوا الهواء واللُّوح والسُّكاك والسُّكاكة والشجيج والشُّجاج والسحاح والايار -٦- والكَبَد والسُّمهى كله الهواء وقالوا السُّمهى الباطل قال ابو زيد يقال هذا والله الحرم بينه والحرمان بينه وقال هو الضلال ابن الالال والتلال والضلال بن فهلل وتهلل اى انه ضال ويقال انه لضلّ اضلال كما قالوا سبد اسباد اى داهية دواه . ويقال رأيت فلانا يتسلّه اى يجول فى غير ضيعة ويقال تحيرت القصاع والحياض اذا امتلأت . والحاثر الودك ويقال ما بقى من ابله خُنشوش ولاعنشوش اى ما بقى منه شيء . وقالوا الحَرِض له معنيان الحرض الفاسد والحرض الضاوى المهزول ويقال رجل حَرَض مثل دَنَف والواحد والجمع فيه سواء . ويقال بقط متاعه وبعثره اذا فرقه ويقال انقطع قُوَيٌّ من قاوية اذا انقطع بين الرجلين لو جوب بيع اوغيره وانقضت قائبةٌ من قوب اى بيضة من فرخ والضوء والضُوء لغتان وضاء يومنا واضاء ياهذا وحكى مرحبك الله ومسهلك من قولهم مرحبا وسهلا ويقال غر وخواخ للذى لاحلاوة له قال وسمعت حمير وحُمُور وغنم وغُنوم جمع حمر وغنم وقالوا دابة مهزول ثم منق اذا سمن قليلا ثم شنون ثم سمين ثم ساح ثم مترطم للذى قد انتهى سمناً ويقال غنم مُغنَمة ومُغنَمة مجتمعة . قال وتقول العرب امسسته شكوى اى شكوت اليه قال وسمعت برذون ابرش وابرش وارض ربشاء وبرشاء ورمشاء ورشاء اذا كانت الوانها مختلفة بالنبت ويقال نادم سادم وندمان سدمان وامرأة

(باب من النوادر)

(١) كذا فى ل وفى ه - قرزٌ قصير وتمرُز بالتاء وبخفف ويشدد * (٢) ل ومخ - جردة (بضم فسكون) *
(٣) ل - مغص ومغض فاما المغص والمأص الخ * (٤) ه - فارقت الكرم وقالوا الخ * (٥) هذا العنوان مزل *
(٦) ل - والاياد *

تَدِىَ سَدِىَ وقوم نَدَامى سَدَامى اى والسادم
المهموم ويقال لحم سليخ مليخ لا طعم له - وانشدنا
للاشعر الرقبان الاسدى

سليخٌ مليخٌ كلحم الحُوَارِ
فلا هُو حلوٌ ولا هو مرٌّ

وانشد مرة اخرى

وانت مليخٌ كلحم الحُوارِ
فلا انت حلوٌ ولا انت مرٌّ

ويقال فيه سلاخة وملاخة ويقال رجل مَلِيهٌ بالهاء ورجل ممتله العقل وممتلخ العقل ويقال عابس كابس ويقال اصنعْ بك ماكنَّك وغنَّك وعظاك وشراك واورمك وارغمك وادغمك ومعناه كله واحد - اى ما يَسوءُك ويضرك قال وسمعت انه لاَصِيصٌ كصيص اى منقبض وانه لشكص لكس ويقال ملَع هملَع من صفة الذئب وانه لِمفت مِلفت اذا كان يفت كل شىء ويلفته اى يثنيه ويعطفه او يدقه ويكسره قال وسمعت فاح المسك وفاخ واطمخرَّ واطمخرَّ وقد قرئ (انّ لك فى النّهار سَبْخاً طويلا) وسبحا طويلا والسبخ الفراغ والله اعلم - وقالوا المحسول المرذول زعموا وكذلك المخسول كأن المحسول بالحاء غير المعجمة عنده غير ثبت - قال والرُّبض اساس المدينة والرَّبض ماحولها ورَبض الرجل امرأته ويقال رأيت اثابة ١ من الناس اى جماعةً ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر بالغين المعجمة للذى فى وجهه شعر ويقال رجل رُوقة وامرأة روقة اذا كانا حسنين جميلين ويقال انه لورقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم العذري

اذا وَرَقُ الفتيان كانوا كأنهم
دَرَاهِمُ منها جائزات وزائف

ويروى زُيَّفُ قال ابو بكر يقال فلان وَرَق من الفتيان اذا كان جميلا حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال ابو زيد ماء هجهج لاعذب ولا ملح وماء زُمْزم كثير وخُضَرِم كثير ونعجة جُربضة ٢ - وجُرابضة ضخمة وبعير خضخض وخضاخض وخُضخُض اذا كان يتمخض من البدن ويقال غصن عُبرَدٌ وعُبرُدٌ اذا كان ناعما وكذلك جارية عبردة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب شبارق وشُبارق ومُشبرَق ومشمرق وثوب طرائق وطرائد وثوب مِشَق وهِبَب واهباب وخِبَب واخباب اذا كان مخرقا ويقال تفكن القوم اذا تندموا وتفكنوا وليس بثبت فاما تفكهوا تعجبوا فصحيح وكذلك فسر فى التنزيل قوله عز وجل (فَظلْتم تفكَّهون) اى تعجبون وتميم تقول وتفكنون تندمون وانشد

ولقد فَكِهتُ من الذين تقاتلوا
يوم الخميس بلا سلاحٍ ظاهر

قال ابو حاتم قال ابو زيد يقال للعقرب العِرْبِط وام العربط ايضا - ويقال حَرِض وحَرَض وعَرِض له وعَرَض له وفَزِع له وفَزَع ٣ - وحَضِرته وحَضَرته وقد كَمَل وكَمُل وكَمِل ورَفِق به ورَفَق به ورَفُق به وقد انِس وانَس به واُنس به - قال تقول

(١) ف — م — اثابة * (٢) م — جرئضة وجرائضة * (٣) مخ وفزع وفزغ *

فمات

فمن ذلك غياظك و غياظنك كذا في كتابي وكتب جماعة و في كتاب المراغى غياظك وغناظك و بعده و غنظه كربه - وانشد لجرير

و لقد لقيت فوارسا من قومنا
غنظوكَ غَنْظ جرادة العيّار

العيّار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامر يا يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا هَمهام يا هذا اي ما بقى شيء و قال غيره همهام و حمهام وحماح و حَمْحاح اي لم يبق شيء - و انشد

اولمتَ يا خنوّت شرّ ايلام
حتى اتيناهم فقالوا هَمهام

خنوّتُ اسم رجل كأنه يعير بالحمق و البلادة و قال بعضهم استغذبت عنك اي انتهيت وقال بعضهم اعذبه عن ظلمى اي امنعه عنى قال و سمعت المذبة بالفتح يعنى الطحلب و المذبة الغصن ايضاً - وقال الخليل يقال للمحضاء المليل و المحضأ مقصور مهموز العود الذى تحرك به النار و انشد

الى سوداء مثل عصا المليل

قال و الخلف المربد وراء البيوت قال

و جئنا من الباب المُجاف تَواتُراً
و لو قعدنا بالخلف فالخلف واسع - ١

و المجاف المغلق و الخلفة الطريق ايضاً ومخرفة مثلها ويقال تركتهم على مثل مخرفة النعم ومخلفتها اي طريقها و يقال حلبت الناقة خليف لبئها مقصور وهي الحلبة بعد اللباء ويقولون هذا جمل هَجز و كبش هَجز اذا كان حسناً كريما - والمهشور من الابل المحترق الرئة حتى يموت - قال و الهرمَوس الصلب الرأى المجرب وقال يقال ظل يهزع في الحشيش اي يرعى والقرقرّى الطويل الظهر والدودرّى الطويل الخصيتين - قال الراجز جندل بن المثنى - ويقال الاغلب العجلى

لما رأت شيخاً لهادَ ودَرّى
ظلّت على فِراشها تكَرّى

اي تنام وتكرّى تفعل من الكرى - قال ويقال رجع الفرس الى ادرونه اى معلفه - ورجع فلان الى الى ادرونه الى وطنه - والقيفرع - ٢ - على وزن فيفعل و القيفعر ضرب من الشجر جاء به سيبويه عن الخليل في باب الابنية ولا احسب له نظيرا وقال مرة اخرى هذا الحرف ذكره سيبويه القنفعر وليس في كلام العرب فنفعل غيره - قال والخرّيع المعصفر في بعض اللغات قال ويقال رجل هساس الليل اذا لم ينم عن عمل اوسمر - ٣ - قال والهيج الريح الشديدة - قال

هبت جنائبه فقلع هَيجُها
نضراً بعوده رُواق اعرق - ٤

نضداً اراد بعضها بعضه على بعض و رواق ممتد و اعرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال والهرّ زجر من زجر الابل - و انشد للمثقب العبدى

زَجرَن الهرّ تحت ظلال دوم
و ثقّبن البراقع للعيون

و يروى وثقبن الوصاوص - قال و الهميمة من اللبن ان تحقنه في السقاء الجديد ثم تشربه و لا تمخضه

(١) ه - اوسع * (٢) كذا في ل و ف ومخ و في ه - والقيقرع * (٣) ه - اوسمر مخرره *
(٤) ف و ل - هيجها (بالكسر) نضدا اعرف *

والهُرهور ما سقط من حب العنب من العنقود وقال ابو زيد الهرور ما سقط من حب العنب من العنقود قال وسمعت همدانيا يقول لا تَهِن ذكر ما مضى اى لا تمنهُ وقال بعير قَبِصٌ" اذا مات من الحرّ والهرج والهرج البُهر وقال الهُمهامة العكرة العظيمة من الابل وهى الهُمهومة ايضا ـ وقال الهجم العُلبة والجمع اهجام وانشد

اذا أُنيخت فاتقوا بالاهجام

او فت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شيء يقال اخذ الشيء فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا ـ ويقال جاء القوم هَطَلى وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالوا جاءت السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا جاء بعضهم فى اثر بعض ـ وانشد

وهل غرض يبقى على حَتَّى النبلْ

قال ابو زيد الُمهانعة من النساء مثل المغازلة ـ قال والرَّهقة والخرعة الفاجرة ـ وانشد لكثير عزّة

وفيهن امثال المهارعت الملا

نواعمُ يبض فى الهوى غير خُرّع

ويقال تمكو ـ الرجل اذا تحيرّ وحصر فى منطقه وتهكو الحادى اذا حار ـ١ـ قال وسمعت كلبياً يقول ما ادرى اىُّ الهوز ـ٢ـ هو يريد اىّ الناس هو ـ قال وسمعته يقول الهجير ما يبس من الحمض قال وسمعت ماز لذلك أُهجورته فى معنى اهجيراه ـ قال والعراس ان يربط حبل فى مفاصل ذراعى البعير من فوق الخنق ـ والنَّزَق ان يملأ السقاء والاناء الى رأسه ويقال مطرمكان كذا وكذا حتى نَزُقت نهاؤه ـ قال ابوبكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نِهى" والجمع نهاء وهى الغُدران ـ قال والنَّزَر ورم يأخذ الناقة فى ضرعها ناقة منزُورة ويقال نَزرتك فاكثرت اى امرتك ويقال للريح اذا هبت ثم سكنت هذه نَعرة نجم كذا وكذا ونغرة بالغين معجمة مثل البغرة سواء ويقال نعرة بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح والمطر وقال ايضاً المغرة الدفعة من المطر المنكرة والنعرة الدفعة من الريح قال والمنفجة القوس التى يندف بها القطن ووترها الكِسل ـ وانشد

وابغ له مِنفجة وكِسلا

قال ويقال نَشِمت الارض اذا ثرّت ـ٣ـ بالماء قال والممناة ـ٤ـ من الارض السوداء وهى السبتاء والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نَشا اى قليلا وقال ما بضمته بشيء اى ما اعطيته شيئا ـ ويقال نست دابتك تَنِسّ نسيساً اذا عطشت وانسستها انت وانشد

اوردته بعد الهدُوّ شوازبا

يخبطن انجية لهن نسيسُ

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشوازب اليبس المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشازب وشازف واحد ـ قال وقال الكلابى تكلم فانكمته وشرب فانكمته اذا نقصت عليه ـ قال والخيمة ظلة من شجرة والجمع خيام وهى العُنّة والجمع عُنن والاخبية بيوت الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى هـ ـ جار ‎(٢) فى هـ ـ الهون ‎(٣) مخ ول ـ نزت ‎(٤) فى هـ ـ والمنماة

فهو

فهو مِظلّة فاذا جاوز ذلك فهو دوحة وذلك شبيه بالشجرة العظيمة - قال والوَعِل المُتَّجي - وانشد

ولم اكن دارِجةً وَنَعلا
اذ لم اجد عن امرٍ شرٍ وَعلا

اى لم اكن ذليلا كذل النعل وقال ايضاً اى لم اكن فى ذلة الدارجة على الارض من الهوام او النعل فى ابتذالها قال ابو زيد الفناة البقرة الوحشية والجمع فَنًا - وانشد للبيد

وفناةٍ تبغى بحربة طِفلاً
من ضبيح قفّى عليه الخبال

الخبال الهلاك وقوله من ضبيح من قولهم ضبحته النار او الشمس اذا اثّرت فيه وقفّى عليهم الدهر اذا اهلكهُم - قال والتذويح التفريق ذوّحها وذاحها اذا فرقها - قال

فابشرى بالبيع والتذويح

قال ابو مالك مُفرغ الدلو من الحوض من مُقدّمه ازاؤه وعُقره وعَقره مؤخره - قال الشاعر امرؤ القيس

فرماها فى فرائصها　بازاء الحوض اوعُقُره

وعضداه جانباه - قال الراجز

اذا دنت من عضدٍ لم تزحل
عنه وان كان بضنكٍ -١- مأزل

لم تزحل لم تتنحّ عنه والمأزل المضيق قال ووسطه مطرته وما بقى في اسفله من كدره وطينه غرينه وغريله وتَمطَلَته ومسطته -٢- وسِرحانه وسطه وصُنبوره ثقبه الذى يخرج منه الماء اذا غسل وبيبته -٣- مثعبه الذى يسيل من مفرغ الدلو وبه سمى الرجل ببة - قال جرير

وما زَدَمُ من جار بيبة ناقعُ

مار يمور اذا تحرك يعنى مارد مه - وقالوا والولق تابع الضرب والملق ضربة بعد ضربة ويقال للطلعة قبل ان تنشق ضبة والجمع ضباب -٤- واذا خرج طلعها تاما فهو ضبابها - قال الشاعر البطين التميمي

يُطفن بفحّالٍ كأن ضبابه
بطون الموالى يوم عيد تغدّت

فاذا انفلق اول الطلع قيل تبسم وضحك وما اكثر ضاحك نخلكم والذى فى الطلعة يقال له الوليع والاغريض والكُفُرّى فاذا استدار فهو الحَصَل والحَصل بتحريك الصاد وتسكينها - قال ابو زيد ذربت معدته وعربت اذا فسدت وقال تغطمط الماء وتغطغط اذا اضطرب موجه ويقال شيخ تالٌ وفالٌ اذا كان قد اضعفته السنّ قال ابو زيد الوغيرة والصحيرة وهو اللبن الذى يلقى فيه الرضف - قال والشواء المرعبل المشرح والمشرّج بالجيم ايضاً وهو المقطع قال والمرتجل الذى يقع برجل من جراد فيشوى منها والرجل القطعة العظيمة من الجراد - قال

كدخان مرتجلٍ باعلى تلعة
غرثان ضرّم عرفجا مبلولا

والضَمْدُ ان يصادق الرجل امرأتين اوثلاثا وكذلك المرأة - وانشد

(١) م - ازل ٠　(٢) مخ - مسيطته ٠　(٣) م - وصنبوره وبيبه ثقبته التى يخرج الخ ٠　(٤) ل - ضبات ٠

انى رأيت الضمد شيئا نكرا

لايخلص الدهر خليل عشرا - ١

ذاق الضماد او يزور القبرا

عشرا يعنى المعاشرة يقول من ذاق الضماد واعتاده لم يخلص معاشرة صديق ابدا - قال ابو بكر واذا رعت الابل ضربين من النبت فهو الضمد نحو اليبيس والرطب ويقال بات فلان اسراء قنفذ يريدان القنفذ لاينام فيقول هو يدب للسوآة اما لسرق او لزنى - قال و العفار عفار الكلاء ثلاث بقلات يبقين حتى ينصرم البقل قال وهن السعدانة والحُلَّبة و القُطبة قال ابو زيد الحلبة بتشديد اللام نبت يدبغ به والذي يأكله الناس الحُلبة بالتخفيف وضم اللام - و انشد

دلو تَمأّى دبغت بالحُلَّب

قال و الهوبجة المرتفعة من الارض فيها حصى قال والوضيمة حنظلة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل قال والنجيرة نبت عجز - ١ - قصير لايطول - و الفقير البئر التي تفقر الى بئر اخرى - و انشد

ما ليلة الفقير الا شيطان

يعنى بئرا - والصَّفَق السقاء الجديد والماء الذى ينضح منه - و انشد لرؤبة

ينضحن ماء البدن المُسرّا

نضح البديع الصفق المُصفرّا

المُسرّا الذى قد كتمته فى ابدانها من قولهم اسرّه يسرّه فهو مُسرّ وذاك مُسَرّ - ويقال اتغ اتاغا اذا استغرب فى الضحك - قال الشاعر

فما يُتغون الضحك الا تبسما

ولا يُنسبون القول الا تناجيا

قال ابو بكر يقال ضِحْك و ضَحِك و كِذب و كَذِب وهما بالتحريك و فتح الاول اعلى و اوضح قال و الشخيص من الرجال الذى له رُواء و كذلك من الخيل و الاشدف من الخيل والرجال العظيم الشخص وهو مأخوذ من الشَّدَف والشُّدَف الشخص قال ويقال للقليب من الماء مَلْك - قال و يقال لى فى هذا الوادى ملك اى قليب وقال ابو زيد الخناسير الدواهى و انشد لحريث بن جبلة العذرى

وذاك آخر عهد من اخيك اذا

ما المرء ضمنه اللحد الخناسير

و انما يريد الحفرة فجعلها داهية قال ابو زيد درهت على القوم اذا جئت اليهم و لم يشعروا - و الدُّوَدن والدُّوَدِم واحد وهو الذى يسمى دم الاخوين قال و قال لى اعرابى الدودن شىء احمر يطلى به وجوه الصبيان من الخافى يريد الجنّ قال والتقاوى ضرب من الحمض الواحدة نقاوة - و انشد - لابى محمد الفقعسى

حتى شتت مثل الاشاء الجون

الى نقاوى امعز الدفين

والامعز ارض تركبها حجارة غلاظ والمعزاء و الامعز واحد و الدفين موضع - و قال امرأة شوّالة نمامة قال الشاعر

ياصاح الم بى على القتّاله

ليست بذات نيرب شوّاله

(١) فى هامش ل - عجز الذى عجز عن الطول *

قال والنُّكَلُ عناج الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ عقد نكلٍ و اكراب

العِناج الحبل الذى يشدّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة والاكراب جمع كربٍ و هو الحبل الذى يشد على العراق ثم يشدبه طرف الرشاء قال والمناب الطريق الى الماء وانشد

براْس القلاة و لم تحدر

و لكنها عناب يسوّى

اى عدل بينهم - قال ويقال تبدّح السحاب اذا مطر قال والنضائض المطر القليل و النضائض صوت نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضائضا

قال و النِّجاش الخيط الذى يجمع به بين الادعين ليس بخرز جيّد ثم القشاع وهى الرقعة التى تجمل عليه فاذا خُرزت فهى العراق - قال و النُّكَمَة نكمة الطُرثوث اعلاه و هى حمراء والنكمة ايضاً صمغة حمراء - قال و تقول هُذيل انشأت الناقة اذا لقحت قال وسمعت خُزاعيا يقول للطيِّب اذا كانت له رائحة طيّبة انه نقيض -١- قال و قال الخُزاعى النَّجُود من الابل الشديدة النفس - و يقال اشويْت الرجل اذاوهبت له شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلى

يشْوى لنا الوَحد المُدلّ حضاره

بشريج بين الشدّ والارواد

اي يسرعه -٢- حتى يشويه - قال ابو بكر الوَحد كل شىء انفرد فهو وحد واراد هاهنا الثور الوحشي اوالظبى والمُدلّ حضاره اراد المدل باحضاره و قوله بشريج الشريج المخلوط - وقال قيسيّ طَسِم الرجل و جَفِس اذا اتخم - و قال ابوزيد سمعت طَسِئ الرجلُ اذا اتخم - قال والتنوُّع التذبذب و الاضطراب - ويقال حدس ناقته اذا وجأ بشفرته فى سَبَلتها او منحرها و يقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس فى نفسه حدْساً اذا ظنّ - قال و التزوُّل من قولهم رجل زول اى ظريف - قال ابوزيد قيل للمعز ما اعددت للشتاء قالت الذنب ايّا و الاست جهْوى - قال الجهوى تمدّ وتقصر و هى المكشوفة - و قيل للضأن ما اعددت للشتاء قالت اجزّ جُفالاً و اولّد رخالا و احلب كثباً ثقالا ولن ترى مثلى مالا وقيل للحمار ما اعددت للشتاء قال جبهة كالصلاءة و ذنباً كالوتر -٣- و قال ابوزيد والنطّاط الذى ينطّ فى البلاد يذهب فيها نطّ ينطّ نطًّا - و يقال للشديد من الرجال حبيلُ براح و للاسد حبيل براح اى حبيس براح و يراد بذلك الشجاعة لانه اذا حُبس بالبراح لم يفر والبراح المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف اذا لمع به وزها السراج و ازهاه الرجل وهوان يضيئه قال وتقول للرجل فى الدعاء عليه اربت من يديك فقلت لابى حاتم مامعنى هذا فقال شلت يده - وسألت عبدالرحمن فقال ان يسأل الناس بهما - قال و سمعت اعرابيا يقول هذا البيت عُقر هذه القصيدة اى احسنها ويقال حفأه -٤- حفأً اذا اعطاه وحفوته منعته - و حفأت به الارض ضربت به - و قال ابوبكر

(١) مخ و ل - اقيض * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) فى م - كالوبر * (٤) ل - حفاه يحفوه حفوا اذا اعطاه وحفوته منعته - فتامله *

و يقال في هذا جفأت بالجيم عن غير ابي زيد قال والوقام الحبل والوقام السيف و الوقام العصا والوقام السوط - قال ابوزيد الاشقى و المِبقّر والمسرّد واحد و المِذفة والجِذفة القطعة من الثوب و اجتذفته واحتذفت بالذال المعجمة اذا قطعته - و قال الطِّبْن والطّفش والطّبش والطّبن الجمع من الناس - قال والطّبل ايضاً ضرب من الثياب و الطابون الموضع الذي تُطبن فيه النار اي تُدفن فيه - قال والدهنداء الناس عدد و بقصر - قال و يقال مهت الرجل و امهته اذا سقيته الماء - و جديّة الرجل و جديلته وشاكلته و جدلاه و الواحد منها جِدْل - و حوزته و قُطره سواء وهي الناحية - و يقال عَروته وعَفوته و جديته و عريته و اجتديته و اعتريته و اعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه ●

و يقال اخذت الشيء بزدبره و زأمجه -١- و زأبجه و جلمته و طليفته و زأبره باجمعه و يقال فيه عملت العملَين - ٢ - و بلغت به البلَغين اذا استقصيت في شتمه و اذاه - قال والجهير - ٣ - السريع السابق ويقال هو احمق من جهيزة وهو الضبع - وقالوا احمق من ام عامر وهي الضبع و قال ابل امغاص اذا كانت متشابهة و كذلك الغنم وقد افرده بعض العرب فقال الواحد مَغص - و انشد للعجاج

انت وَهبت هجمةً جُرجورا

اُدماً و عِيسا مَغصا خبورا

الجرجور القطعة العظيمة من الابل و الخبور جمع خُبر وهي الغزيرة من الابل - قال ابوزيد اِموان في جمع امة مثل غلمان و صبيان ونسوان و انشد - للقتال الكلابي

امّا الاماء فلا يدعونني ولدا

اذا ترامى بنو الاموان بالعار

قال و الشرى الطريق و الجمع اشراء - قال الشاعر

ظلت خناطيل باشراء الحرم

الخناطيل الفرق - و المِقأب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء و هو القؤوب ايضاً - قال الشاعر

اَرانى بارض لازال يغولُني

بها اَزقيّ للحلاب قؤوبُ

الحلاب اللبن - قال ويقال رجل يَملُك ماله اي يحسن القيام عليه و انشد - للمرار بن المنقذ

و كائن من فتى سوءٍ تراه

يُملّك هجمةً حُمرا وجُونا

والوَتيب الرغيب - ويقال قسّس الرجل ماشيته اذا روحها قال الطرماح - وهو بكرمان ●

فيا سلْمَ لا تخشى بكرمان ان اُرى

اُقسّسُ اَعراجَ السوام المُرَوّح

العرج مابين الثلاثمائة بعير الى الاربعمائة ويقال مياه شعوب اي بعيدة الواحد شَعْب - و انشد لحميد ابن ثور

كما شمّرت كدراءُ تسقي فراخها

بعردة رِفْهاً و المياه شُعوبُ

قال ابوبكر تسقي الرفه كلما عطش يقال ابل رافهة اذا

(١) ن - زأجه ● (٢) مخ و ل - العمليّن (بتشديد اللام) (٣) مخ و ل - بالزاي ●

كانت ترد كلما شاءت وانما يكون هذا بنزول الرجل على الماء - قال ابو زيد العصف الكسب عصفت واعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر

فلولا عصفه لوجدت فسلاً
لئيم الكسب كسبك كسب وغد

وقال ابل خرائف غزار وانشد - لمزرّد

وصدّ الحواريّات عني كأنّها
خلايا مردّات الضروع خرائف

اردّت الناقة اذا ورم ضرعها والخليّة التي يخلو بها اهل البيت ليشربوا لبنها قال والدّيسق والفاثور والقدمور واحد - ١ - وهو الخوان من الفضة قال الاصمعى الجون الاسود والابيض والاحمر قال لبيد

جون بصارة اقفرت لمراده
وخلاله السوبان فالبرعوم

الجون ها هنا حمار وحش وهو الابيض - قال الشاعر الخطيم الضبابى

يبادر الاشباح ان تغيّبا
والجونة البيضاء ان تؤوبا

وقال آخر في الاسود

جون دجوجيّ وخرق معسف
يرمى بها البيداء وهو مسدف

الدّجوجي الشديد السواد ورجل خرق منخرق في الامور معسف يعتسف الآخر - وقال آخر في الجون وهو الاحمر

تأوى الى رزّ غدفل قرقار
في جونة كقفد ان العطّار - ٢

غدفن وغدفل جميعا من لفظ ابي بكر والغدفل السابغ الذنب من الابل والرزّ الصوت قال ابو بكر قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وانما ذكر الابيض والاسود وانما اخذ هذا عن بعض اهل اللغة ولم يسمه قال ابوبكر ذكره عبد الرحمن عن عمه وقال الاصمعي ابن جمير الليل المظلم وابن غمير - ٣ - الليل المقمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر

وانّى من عبس وان قال قائل
على رغمهم ما اسمر ابن سمير - ٤

وروى ما انمر ابن غمير اى امكن فيه السمر وقال آخر

ولا غرو والآ في عجوز طرقتها
على فاقة في ظلمة ابن جمير

وقال الاصمعي الهتر العجب - قال

يراجع هترآ من تماضرها ترا

والأذب العجب - قال ذو الرمة

اذبّ على لبّاتها الحوالي

اى يتعجب من هذه اللبات التي عليها الحلي - والهكر العجب قال الهذلى - ابو كبير

فاعجب لذلك فعل دهر واهكر

والغرو العجب - قال الشاعر - طرفة

ولا غرو والاجارتي وسؤالها
الاهل لنا اهل سئلت كذلك

(١) حكاه الجيد بالذال ولو كانا لغتين فليس ببعيد — س • (٢) ل — غدفن • (٣) م — ابن نمير •
(٤) م — ابن نمير •

والبطيط العجب - قال الشاعر

ألمّا تعجبي وترى بَطيطا

من اللائين في الحقب الخوالي

والفِنْك العجب - وقالوا القِرطيط العجب وقد مرّ وقال الاصمعي تقول هُذيل لا آلو كذا وكذا اى لا استطيعه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع جُهداً وقال الاصمعي تشوّهتُ شاةً اذا صدتها وقال القِترة وابن قِترة حيّة دقيقة - وقال انضاد الرجل انصاره ومن يغضب له - وقال الاعشى

وقومُك إن يضمنوا جارةً

وكانوا -١- بموضع انضادها

وقال الاصمعي الرباط الخيل - وانشد

فان الرّباط النُكد من آل داحس

جرين فلم يُفلحن يوم رِهان

فسِيّنَ بعد الله مقتل مالك

وطرّحن قيساً من وراء عُمان

وروى فقضّين بعدالله وكان الاصمعي ينشده قضين باذن الله - قال والاطير الكلام والشرّ يأتيك من مكان بعيد واصله قولهم (اطرّي فانك ناعلة) وانشد لمسكين الدارمي

أتطلبني باطير الرجال

وكلّفتني مايقول البشر

قال ابو بكر هذا المثل يقال فيه اظرّي بالظاء المعجمة واطرّي بالطاء غير معجمة فمن قال بالظاء المعجمة اراد اركبي الظرر وهي الارض تركبها الحجارة المُحدّدة تشقّ على الماشي ومن قال بالطاء غيرمعجمة اراد خذي اطرار الطريق اى نواحيه - قال ويقال شزره بالسنان اذا طعنه به - ويقال آل الرجل عن الشيء اذا ارتدّ عنه مثال عال - قال الشاعر

تؤؤل لشؤبوب من الشمس فوقها

كما آل من حرّ السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ويقال الفِرصة النصيب من الماء في وقت يسقى به النخل قال الشاعر

وكان لها من ماء سيحان فِرصةٌ

اذاع بها نجم من القيظ دابر

والفِرصة العانة والعانة النصيب من الماء بلغة عبدالقيس وانشد

وبات محلّهم اضواجَ طِبن - ١

بمشبرة لعانته تهارى -٢

طبن موضع - والمشبرة نهر منخفض تفيض فيه المياه والضوح -٣- منعطف الوادي وتهاري اهله تفاعل من الانهيار من فوق الى اسفل - والعانة الفِرصة وهي الحصة من الماء - وقال مرة اخرى المشبرة النهر الصغير بين نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر تصفى فيه ماء ارض اعلى منه - وانشد

كراهية ان يستبدّ بامره

وان لا يرى امرأ كثيرامشاره

قال والقراح البحت الذي لا تخالطه شيء وانما اخذ ذاك من قريحة الانسان وهي طبيعته وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تزبرتي اى خطّي - وقال الصحصحاح بلغة هذيل الكثير

(١) ل - يكونوا ° (٢) م - طبن ونهارى ° (٣) هذا الشرح من - لوف °

وبلغة

و بلغة سائر العرب الماء المتضحضح اى المترقرق على وجه الارض - وانشد - للهذلى

أُدمٌ تعطّف حولَ الفحل ضحضاح

اى كثير - قال والوَضح البياض وكل ابيض وضح وبه سمى الوضح في الخيل مثل التحجيل والغُرر والوضح اللبن ايضاً - وقال الشاعر

عقّوا بسهم فلم يشعر به احد

ثم استفاؤا وقالوا حبّذا الوضحُ

اى اللبن - يعير قوما انهم رموا بسهم فلم يضروا به احدا - وعقاري ثم استفاؤا اى رجعوا وقالوا حبذا الرجوع الى اهلنا وشرب اللبن - وقالوا ما بالدار كتيع وما بها عريب وما بها دِبّيج وما بها دِبيٌّ[١] - وما بها طؤوي وما بها طوري وما بها طؤوي وما بها طوراني وما بها نافخ ضرمة وما بها نافخ نار وما بها وابر وما بها شفر وما بها كرّابٌ وما بها صافر وما بها نُمّيٌّ - قال ابو حاتم ولم يقل الاصمعي ديّار ولا ديور لان ديّاراً في القرآن - قال ابو بكر واخبرنا العكلي عن الحِرمازى قال الضيّاط والضيطار تاجر يكون في مكانه لا يبرح - قال الحرمازي الشفُّ الفضل والشِفُّ النقصان وهو عندهم من الاضداد وقال جوّ[٢] - الشى شخصه وقُفّه ظهره - ويقال رجل دِلخم وهو الثقيل وكل دلخم ثقيل - وانشد

كُل دِلَخم منه يغرَنديني

قال ويقال نَمق هذا الكتاب اى سوّد ورقه وقال بعير دِلعثيّ كثير اللحم والوَبر وكذلك شيخ دِلعثي - قال

لا تنكحي شيخا اذا بال ضرَط

كلُّ دِلعثيّ فوق عينيه الشمَط

ويقال هجَمَ الفحل شوله والعيرآتنه اذا طردها وانشد

ورَدتْ وارداف النجوم كأنها

وقد غار تاليها هجايُنُ هاجم

اى طارد وقال الراجز - رؤبة

والليل ينجو والنهار يهجمه

كلاهما فى فلك يستلحمه

وقال العُكلي عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثرحتى صار زجرا للبعير - قال بئر خوصاء ضيقة بعيدة الماء - وانشد

وخُوص قد قرنت بهن خوصاً

نجا فى الغيث عنها والخضور

الخُضُور جمع خضرة ويقال كلَّب الرجل يكلب وهو ان يمشى بالقفر فينبح فتسمع الكلاب نباحه فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلة - وانشد

ودَاعٍ دَعا بعد ما اقفرت

عليه البلاد ولم يكلب

ويُكلِب جيما اى لم يسمع نباح الكلاب - وقال العكلى قال الحرمازي برقٌ الاق كبرق الخُلّب سواء وبرقَ ولاف يكون لمعتين متواليتين وذلك لا يخلف قال والصّور اصل النخلة - وانشد

كأنّ جذعا خارجا من صَوره

ما بين اذنيه الى سِنّوره

سِنّورُ البعير موضع ذفريه - قال ويقال فى لسانه

(١) دبي وطؤوي من ل * (٢) ل ومخروف - جفّ الشيء *

حكلة و حلكة ورتة وغتمة وفأفأة ولفلفة و غتمة و حبسة وكله واحد •

باب من اللغات عن ابي زيد

قال ابو بكر املى علينا ابو حاتم قال قال ابو زيد ممابني عليه الكلام ثلاثة احرف فما زادردوه الى ثلاثة ومانقص رفعوه الى ثلاثة مثل اب واخ ودم وفم ويد فاذا ثنوا قالوا ابان واخان ودمان وفان فاذا رجعوا الى التمام قالوا ابوان واخوان ودميان وفميان وقدقالوا فوان ودموان وهواعلى ويديان فاذا جاء الجمع قالوا آباء واخوة ودماء وافمام وايد - قال ابوبكر لاادري ما معنى قوله (فمازادردوه الى ثلاثة) وهكذا املاه علينا ابوحاتم عن ابي زيد ولا اغيره - قال الشاعر في الناقص والتمام من اب

أتفخر بالأبين معاً علينا
وما آباؤنا بذوي ضغينا

وقال آخر قصي بن كلاب

فمن يك سائلا عني فاني
بمكة مولدي وبها ربيت
وقد ربيت بها قبلي زمانا
فما شوبت آبي ولا شوبيت

شوبت سبقت من قولهم شأوت الرجل اذا سبقته وقال في الدم - الحصين بن الحمام المري •

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا
ولكن على اقدامنا تقطر الدما

قال الاصمعي غلط ابوزيد انما اراد الشاعر تقطر الكلوم الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى اراد ابوزيد ان الفعل للدم ولكنه تكلم به على التمام و قال الآخر

كأطوم فقدت برغزها
اعقبته الغبس منه عدما
غفلت ثم اتت ترمقه
فاذا هي بعظام ودما
فانافت فوقه ترشفه(١)
واعيض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام اراد ان الالف هاهنا من نفس الحرف وهي ما كان نقص منه وزنه قفا و رحا - وانشد - ابوعبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم
فقد برئت من الاحن الصدور

وقال آخر - علي بن بدال

لعمرك انني و ابا رياح
على طول التجاور منذ حين
ليبغضني وابغضه وايضاً
يراني دونه واراه دوني
فلو انا على حجر ذبحنا
جرى الدميان بالخبر اليقين

اي لاتختلط دماؤهما من التباغض - قال ابو بكر تقول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا لم تختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر في الفم

حبذا عينا سليمى والفما
والجيد والنحر وثدى قد نما

ومثله •

(١) م - ترشفه واعيض •

و انت الذى استرعيت من كان ظالما

كذاك من يسترع ِ ذِئبا يَظْلِما

الالف هاهنا من نفس الحرف - و قال في تثنية فم من الناقص

تَوآمَتْ من فَيَ نجلاء مؤيسةٍ

للمشفقين نَجّياش وفوّار

اى جاءت بتوأم اثنين اثنين وقال الشاعر - فى التمام الفرزدق

هما نفثا فى فيَّ مِن فَمَوَيهِما

على النابح العاوى اشدَّ رِجام

قوله رجام من المراجمة من فويهما تم الكلام - ثم قال على النابح - والمُراجمة فى الكلام ان يجاوبه - وانشد في ابٍ من الناقص

كريمٌ طابت الاعراق منه

واشبهَ فِعله فعلَ الأبينا

وانشد فى الاخ الناقص

كريم لاتغيره الليالى

ولا اللأواء عن عهد الاَخينا

و قال فى اليد من التمام

يارُبَّ سارٍ سارَ ماتَوَسَّدا

الاّ ذِراع العنس او كفَّ اليدَا

و قال آخر

قد اقسموا الاّ يَمنحو ُنك بيعة

حتي تمدَّ اليهم كفَّ اليدا

اليد هاهنا واحد على التمام

ويقولون مِتُّ ومُتُّ ودِمت ودُمت فمن قال مِتُّ قال يَمات - قال الراجز

بنيَّ يا سيِّدة البنات

عيشى ولا يَومِى بان تماتى

اراد بنيتى - وفى هذه الارجوزة

ورواه ايضاً ولا يُومن واكثر مايتكلم به طيء وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دِمت قال يَدام قال الراجز

ياليلُ لاعَذل ولاملاما

فى الحُبّ ان الحبَّ لن يَداما

و تقول العرب نسيت نِسيانا و نِسيا و نِساوة و نِسوة بكسر النون فى الجميع - وكتبت امرأة من العرب الى زوجها ما ادرى اصرمتَ ام مَللت ام نسيت فكتب اليها

فلستُ بَصرّام ولاذى ملالة

ولا نِسْوة للعهد ياامَّ جعفر

و قال آخر

اذا حترت -١- بذى ترف اجاءت

عليه نساوة العيش الرغيد

تَرفُ موضع و اجاءت اضطرت - و قالوا فى الابن ابنُم فزادوا فيه الميم كما زادوا فى الفم و انما هو فاه وفوه وفيه مثل فاه فلما صغروا افواهاً قالوا فُويه فثبتت الهاء وهى فى التنزيل (بافواهِهم) ولم يقل بافمامهم وكذلك قالوا فى ام ٍّ وامّات امّهات وامّات قال الله عزوجل (امّهاتُ) لان اصل الكلام امّهة قال الراجز

عند تناديهم بهالٍ وهَبى

امّهتى خِندفُ والياس ابى

(١) م - حترت بذى قرف *

هالِ وهِيَ زجر من زجر الخيل ـ وقال في امّمات
جرير

لقد ولَدَ الأخيطلَ امُّ سوءٍ
مقلّدة من الامّمات عارا

وقال في ابن حين ابتنوا الميم ـ العجاج

عذراء لم تستغب ولم تستم
ولم يصبها حزن على ابنم

وقال آخر في الاثنين ـ الكميت

منّا ضرار وابناه وحاجب
مؤجّج نيران المكارم لا المُنجى

وقال آخر في الاثنين

لم يبق لى من دردق الصبيان
الا بنيّات وابنمان

تقول في الواحد ابنم وابنمان وابنمون وتقول
الخفض ابنمين ـ قال الشاعر

أتظلم جارتيك عقال بكرٍ
وقد اوتيت مالاً وابنمينا

اى تظلمها في اليسير وقد اغناك الله ـ قال ابوزيد
تقول العرب زكأت الى فلان في معنى لجأت ـ قال
الشاعر

وكيف ازهب امراً او اراع به
وقد زكأت الى بشر بن مروان
فنعم مزكأ من ضاقت مذاهبه
ونعم من هو في سرّ واعلان

والعرب تقول بطْل وباطل وبطول ـ قال الشاعر
في بطْل

وكنت اخا مُنادمة ولهوٍ
وتولاجٍ لدار البطل حينا

وقال آخر ـ النابغة الذبياني

لعمرى وما عمرى علىّ بهين
لقد نطقت بطلا علىّ الاقارع

وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بخل وبخَل وبخول
قال الشاعر ـ في الظلول

لقد طفت في شرق البلاد وغربها
وقد ضرّبتني شمسها وظلول

ضرّبتني اصابتني ـ وقال آخر في البخول

اذا البخيل لجّ في بخوله
وغالَ فضلَ ماله بغيله
كنتَ الذى يعاش في فضوله

غال واغتال واحد وقوله بغيله اراد اغتياله ـ قال وتقول
العرب غضب الرجل وأوِب ـ١ـ وحرِب واضم
وكل هذا الغضب ـ فقال الراجز في اوب

لما اتاه خاطبا في اربعه
أوِبَه وردّ من جاء معه

وقال في اضم اى غضب

ذو رُح بالخيران جاهم
واذا ماسئلوه اضموا

والعرب تقول آنى لك مقصور واناه لك ممدود
وآن لك محذوف ـ قال وتقول العرب مشيت حولك
وحوالك وحواليك ـ قال الراجز

وهدموا بيتك لا ابالكا
وزعموا انك لا اخالكا

(١) مخ ـ وثب *

وانا

و انا امشي الدَّأْلَى حوالكا

قال ابو زيد العرب تؤنّث السراويل وهي اللغة العالية فمن ذكّر فعلى معنى الثوب و يؤنثون العُقاب فمن ذكّر فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فمن ذكر فعلى معنى السجل و يؤنثون الذراع فمن ذكر فعلى معنى العضو واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل (يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِم) ومن انث فعلى معنى الرسالة قال الشاعر

انّي اتتني لسان لا اُسرُّ بها

من عَلو لا كَذِبٌ فيها و لا سَخَرُ

والعرب تقول هِلال السماء و هِلال الصيد وهو شبيه بالهلال يُعرْقَبُ به حمار الوحش و هِلال النعل وهو الذؤابة و الهلال القطعة من الغبار وهلال الاصبع المطيف بالظفر - قال الشاعر

فابدَى الهلال لنا اذ بدا

جَوادا كريماً و عَيراً عقيرا

يُعرقِبهنّ الفتى بالهلال

كعرقاب ذي الصيد ذبحا جحيرا - ١

والهلال قطعة رحى - قال

أتُطعم اضيافاً لنا حُضُورا

وتطحن - ٢ - الابطال والقَتيرا

طحن الهلال البرَّ و الشعيرا

والهلال الحية اذا سلخت فهي هلال - قال الشاعر

تَرَى الوَشيَ لمّاعاً عليه كأنّهُ

قَشيبُ هِلال لم تُقطّع شَبارِقه

القشيب الجديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشيء شبرقة اذا قطعه - و الهلال باقي الماء في الحوض يقال مابقي في الحوض الاهلال و الهلال الجمل الذي قدا كثر الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال و التقويس وهذا تشبيه - والعرب تقول قلوت اللحم و قليته وقلوت الرجل في البغض وقليته - وقليت الرجل فلقت هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نحا طبهم بالسِنّة المَنايا

و نَقلي الهام بالبيض الذُكُور

ومن قال قليته فالمصدر مقصور قِلىً شديدا و من قال قلوته فتح القاف ومدّ - و انشد

اِن تقل بعد الوُدّ اُمُّ مُحلِّمِ

فسيّان عندي وُدّها وقلاؤها

والعرب تقول حلأْت المرأة اذا نكحتها و حلأْته مائة سوط اي ضربته - قال الشاعر

فكم حالِ حليلته بضرب

اذا ضُربت وليس لها ذُنوبُ

اراد حالِئ فترك الهمز - وتقول العرب قوم سواء وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون السواسية الافي الشر - قال الشاعر

سَواسِيَة كاسنان الحمار

وقال هم سِيٌّ كما ترى في معنى سواء - قال الشاعر

و هم سِيٌّ اذا ما نُسِبوا

في سَناء المجد من عبد مناف

والسِي المثل قال الشاعر - الحطيئة

فاياكم وحيّة بطن وادٍ

حديد الناب ليس لكم بسِيّ

(١) م - جحيرا ٥　(٢) ل - أتطعم و تطحن ٥

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (فى سَواء الجحيم) - وهذيل تقول هذه عصا وقفا - ١ وعصين وقفين فيثبتون النون والياء - قال الشاعر

يطيف بنا عكبٌ مقذ حرٌ - ٢
و يطعن بالصُملة فى قفينا - ٣

عكبٌ اسم رجل و المقذ حرٌ المستعد للشر و الصملة حربة والقفينا جمع قفا - والعرب تقول جئت من حيثُ تعلم - وحوث تعلم وحيثَ تعلم - ويقولون حق وحقاق وحقوق - قال الشاعر

لا يخيفون اذا ما حكموا
و يؤدون امانات الحقاق

والعرب تقول لبث لبثا ولبثا ومكث مكثا ومكثا ويقولون طاعه يطوعه واطاعه يطيعه وقال ايضاً اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهم تقبل تابتى وتوبتى وارحم حابتى وحوبتى ويقولون قامتى وقومتى وقيامتى - قال الراجز

قد قمت ليلى فتقبل قامتى
و صمت يومى فتقبل صامتى
ادعوك بالعتق من النار التى
اعددتها للظالم العاتى العتى
فاعطنى مما لديك سالتى

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين قال الشاعر

الام على الصبا والوم فيه
وقد جاوزت حد الاربعينه

ويرخمون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى العشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون العشرن والثلثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة قالوا ممأى مثل ممعاً قال ابوبكر يقال امأيت الشيء اذا جعلته مائة فهو ممأى - وتقول العرب هذا كلام صوب وصواب - قال الشاعر

دعينى انما خطأى وصوبى
عليٌ وانما اهلكت مال - ٤

وقال آخر

لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيه
او تقسم الاموال بالسويه

وتقول العرب استجاب واستجوب واستصاب واستصوب هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو مستجوَب ومستصوَب ومستجيب ومستصيب ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم وتقول العرب مخلاةومرماة والاصل مخلوةومرمية ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه فى استصوب واستجوب

﴿ ومما يلحق فى باب اربعينه ﴾

أصبح زبنٌ خفش العيينه
فسوته لا تنقضى شهرينه
شهرى ربيع وجمادينه

---

(١) ل - عصن وقفن (٢) هـ - مقذ حرا • (٣) كذا انشده وليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل اليشكرى والصواب انشاده يطوف بى عكب فى معرب فى قفيا وهو لغة هذيل عصبى وعفيى وما اشبهه - س •
(٤) هـ - اتلفت • (٥) ل - تأنى •

يحلف لا يرضى بنعجتيه
يا ليته يعطى درهميه

(باب من النوادر جمعناها فى هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخرز التى تؤخذ به النساء ازواجهن الهنمة و يقولون (اخذته بالهنمه ـ بالليل بعل وبالنهار امه) والفطسة والدرديس والعطفة والعبرة والهبرة والعمرة والكحلة والقبلة والقبيل والينجلب ويقولون اخذته بالينجلب ـ فلم يرم ولم يغب ـ ولم يزل عند الطنب ٭

والزرقة والصدحة والسلوانة والسلوانة وهى خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلى والعصرة والكرار ـ ١ ـ و يقولون (ياهصرة اهصريه ويا كرار كريه ان ادبر فضريه ـ ٢ ـ وان اقبل فسريه) ٭

(اسماء المحلات)

يسمون الدلو والقربة والجفنة والسكين والفأس والقدر والزند المحلات لان كل من كان هذه معه حل حيث شاء ٭

باب اسماء الايام فى الجاهلية

السبت شيار والاحد اول والاثنين اهون واوهد واهود والثلثاء جبار وقال بعضهم دبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة العروبة و ربما لم تدخل فيه الالف واللام ـ قال الشاعر

نفسى الفداء لاقوام هم خلطوا
يوم العروبة اورادا باوراد

وقال آخر

واذ ارأى الرؤواد ظل باسقف
يوما كيوم عروبة المتطاول

وقال بعض شعراء الجاهلية

اؤمل ان اعيش وان يومى
باول او باهون او جبار
او التالى دبار او فيومى ـ ٣
بمؤنس او عروبة او شيار

باب اسماء الشهور فى الجاهلية

المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الاول وهو خوان وقالوا خوان وربيع الآخر وهو وبصان وجمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربى ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان ناتق وشوال وعل ـ ٤ ـ وذو القعدة ورنة وذو الحجة برك ـ قال ابو بكر قال لضرب من الطير برك ـ قال زهير

حتى استغاث بماء لا رشاء له
من الاباطح فى حافاته البرك

(اسماء القداح قداح الميسر)

مما اتفق عليه الاصمعي وغيره من اهل العلم الفائزة منها سبعة وهى الفذ والتوأم والضريب وهو المصفح والحلس والنافس والمسبل والمعلى فهذه سبعة و منها مالا نصيب له السفيح والمنيح والرقيب ـ ٥ ـ والوغد ٭

باب مايستعار فيتكلم به فى غير موضعه

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقق الاظلاف

(باب من النوادر جمعناها) (باب اسماء الشهور فى الجاهلية) (باب اسماء الايام فى الجاهلية) (باب مايستعار فيتكلم به فى غير موضعه)

(١) فى ل ـ وكرار (بالتنكير) ٭ (٢) هـ ـ فرديه ٭ (٣) ل ـ دبار ٭ (٤) ل ـ رعل وقد مضى فى الفائزة من هـ ـ فتأمل ٭ (٥) ل ـ وهو الضريب ٭

قال الاخطل - ويقال عتقان بن قيس بن عاصم

سأمنعها او سوف اجعل امرها
الى ملك اظلافه لم تُشَقَّقِ

ويقال جاء ناشرا اذنيه اذا جاء متهددا وجاء لابسا اذنيه اذا جاء طامعاً - وتقول العرب انه لغليظ المشافر وغليظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الحوافر والمشافر لذوات الخف قال الشاعر - الحطيئة

سقوا جارك العَيْمان لما تركته
وقلّص عن بَرد الشراب مشافرُه

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضبيّا عرَفتَ قرابتي
ولكنّ زنجيّا غليظَ المشافرِ

ويقال للرجل انه لعريض البطان وليس له بطان يراد عريض الوسط - ويقال حرّك خشاشه فغضب وانما يحرك خشاش للبعير فاراد انه حرك ولاخشاش هناك - ويقال اتانا فلان فاقام بارضنا فغرز ذنبه فما يبرح ولا ذنب له وانما يغرز ذنبه الجراد ويقال الوى فلان عنا عذاره -١- وليس عليه عذار انما اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاريتني لجئت مضطرب العنان - ويقولون مسترخي العنان اي مبلدا ويقال اتى فلان فلانا فما زال يفتل في ذروته وغاربه حتى صرفه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو ختله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلي

تسمعُ للماء كصوت المسحل
بين وريديها وبين الجحفل

المسحلُ الحمار الوحشي الذي يسحل نهاقه كأنه يحسنه فجعل للابل جحافل وانما الجحافل لذوات الحافر قال الراجز - ابو النجم ايضاً

والحشوُ من حُفّانها كالحنظل

فجعل صغار الابل حُفّانا - وانما الحُفّان صغار النعام وقال آخر - لبيد

لها حَجَلٌ قد قُرّعت عن رؤوسه
لها فوقه مما تحلّب واشلُ

يعني الابل وجعل اولادها حَجلاً وانما الحَجلُ اناث القَبج - وقال آخر - النابغة الجعدي

لها حَجلٌ قُرّع الرؤوس تحلّبت
على هامه بالسُّحف حتى تموّرا -٢-

السحف الحلق وهو هاهنا المسح بالاظلاف يعني ان اولاد الابل تجيء لترضعها الامهات فتنهزها برؤوسها فيسيل اللبن من الاخلاف على رؤوسها فكأنها قرع وقال آخر - جُبيهاء الاشجعي

فما رقد الولدان حتى رأيته
على البكر يمريه بساق وحافر

وانما يصف ضيفاً فجعل له حافراً - وقال آخر

فبتنا جلوسا لدى مُهرنا
نُنزّع من شفتيه الصُّفارا

والصفار يبيس البُهمى فجعل للفرس شفتين وقال آخر اوس بن حجر

وذاتُ هِدمٍ عارٍ نواشرها
تُصمت بالماء تولَبا جَدِعا

الجَدع سوء الغذاء فجعل ولد المرأة تولبا وهو ولد الحمار وقال آخر - الاعلم الهذلي

(١) م - عذاره (٢) في م - في الصيف

وذكرت

وذكرتُ اهلي بالعراء -١

وحاجة الشُعْثِ التوالب

التوالب اولاده و في الحديث (لاتحقرنَّ احداكن لجارتها ولو فِرسن شاة) والشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه *

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)

قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع

أمن آل ميٍّ عرفتَ الديارا

بحيث الشقيق خلاءً قفارا

يقول انها في ناحية آل ليلى فاختصر هذا الكلام وقال من آل ميّ - وقال آخر

أمنك البرقُ ارقُبُه فهاجا

اى أمن شقّك هذا البرق فقال أمنك اختصارا وقال الآخر -٢

أمن أُم اوفى دِمنة لم تكلّم

اى آمن دِمن ام اوفى دمنة وقال آخر

فليتَ لنا من ماء زمزم شربةً

مُبرّدة باتت على طهيان

طهيان موضع و قالوا جبل - يريد ليت لنا بدلاً من ماء زمزم - قال آخر تأبط شرّاً

يا عيدُ مالك من شوق وايراق

ومرّ طيفٍ على الاهوال طرّاق

يريد يا ايها المتاد فاكتفى - وقال آخر - الشمّاخ

وكيف يُضيع صاحبُ مُدفآتٍ

على اثباجهنّ من الصقيع

يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المُدفآت ان يُضيّعهن - قال ابو بكر ان قلت المدفئات بالكسر فهي التي تُدفيء اربابها بالبانها -٣- وان فتحت اردت كثرة الاوبار *

باب منه آخر

قال الشاعر - دوسر بن غسّان اليربوعي

اذا ما امرؤٌ ولّى عليّ بودّه

وادبر لم يصدُر بإدباره وُدّي

عليّ في هذا البيت في موضع عنّي - وقال آخر القُحيف العُقيلي

اذا رضيت عليّ بنو نُمير * لعمرُ الله اعجبني رضاها

اى عني - ويروى بنو نُمير و بنو تميم و بنو قشير وقال آخر

ارى عليها وهي فرعٌ اجمع

وهي ثلاث اذرعٍ واصبع

يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسيّ الماسخيّ رجالُنا

باحسن ما يبتاع من نبل يثرب

اراد بقسيّ وقال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ما تمّ خِمسُها

تصلّ وعن قيضٍ بزيزاء مَجهَل

من عليه اراد من فوقه يصلّ جوفها من العطش فتسمع لها صليلاً وقال آخر - عوف بن عطية

(١) م - بالعراق * (٢) في ل - قالت اعرابية - ويروى للاحوال الكندي - ك * (٣) الاجود باوبارها - س *

(٤) م - روائب *

شدّوا المطيّ على دليل دائب ـ ١

من اهل كاظمة بسيف الابحر

اى بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اى باسم الله

وقال آخر ـ الشماخ

وبُردانِ من خالٍ وسبعون درهما

على ذاك مقروظ من الجلد ماعزُ

على ذاك اى مع ذاك ـ وقال الهذلى

وكانهنّ ربابة وكانّه

يسرٌ يُفيض على القداح ويصدع

اى بالقداح ٭

وقال آخر ـ ذو الاصبع العدوانى

لم تعقلا جفرةً عليّ ولم ٭ أوذ صديقا ولم انل طبعا

الجفرة اصغر من الجذع من ولد الضأن والمعنى

اى لم تغرما عنّى فى دية ـ على اى عنى ٭

وقال آخر

كأن مُصفّحاتٍ فى ذُراه

وانواحًا عليهن المآلى

اراد معهن واراد النوائح وقال آخر ـ النابغة الذبيانى

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصبى

وقلت المّا اصحُ والشيب وازع

يد فى هذا الوقت الذى انافيه وقد شبت فعاتبت

نفسى ٭

باب منه آخر

قال الشاعر ـ امرؤ القيس

وهل يَنْعَمن من كان اقربَ عهده

ثلاثين شهرا فى ثلاثة احوال ـ ٢

اى مع ثلاثة احوال ويروى اقربُ عهده ـ وقال

آخر ـ النابغة الجعدى

وكوحُ ذراعين فى بركة

الى جؤجؤٍ رَهِلِ المنكب

اى مع جؤجؤ ـ وقال آخر

خمسون بسطًا فى خلايا اربع

اى مع ـ وقال آخر ـ زهير

تعلو الرشاء وتجرى فى ثنايتها

من المحالة ثقبًا رائدا قلقا

اى مع ثنايتها من المحالة ـ وقال الهذلى ـ ابوذؤيب

يعثرن فى حدّ الظباة كأنّما

كسيت برود بنى تزيد الاذرعُ

معناه يعثرن والظباة فيهن كما قال صلّى فى خفيه اى

وعليه خفاه قال ابو بكر يعنى كلابا تبعت ثورا فطعنها

فجرحها فهى تعثر فى طرف قرنه وجعل لطرفه ظبة

شبهه بالرمح وبنو تزيد قوم كانوا ابكاى كأن اذرعها

كُسيت برود بنى تزيد ـ وقال آخر

كأن ريقتها بعد الكرى اغتبقت

فى مستكنٍ ـ ٣ ـ نماه النحل فى نيق

اى على نيق ـ النيق اعلى الجبل وقوله نماه من الرفعة

وقال آخر

اوطعم غادية فى جوف ذى حدب

من ساكن المزن تجرى فى الغرانيق

(١) هـ ـ دائم ٭ (٢) هـ ـ اوثلاثة احوال ٭ (٣) ل ـ من مستكن ٭

اى تجرى الفرانيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن ان يكون تجرى مع الفرانيق والفرانيق ضرب من طير الماء الواحد غُرنوق وقالوا غُرنَيق — وقال بعض الاعراب

نلوذُ فى امٍّ لنا ما تُغتَصب
من الغمام تَرتدى وتنتقب

اراد بامٍّ لنا وانما اراد سلمى احد جبلى طيٍّ وجعلها امّا لهم لانها تجمعهم وتضمهم — قال آخر

وخضخضنا فينا البحرَ حتى قطعنه
على كلِّ حال من غِمار ومن وَحْلِ

ارادبنا — وقال عنترة

بطلٌ كأن ثيابه فى سرحة
يُحذى نعال السِّبت ليس بتوأم

اراد كأن ثيابه على سَرْحة — والسرحة شجرة طويلة وكل شجرة طالت فهى سرحة يريد انه ملك لا يلبس نعلا مخصوفة وانما يلبس نعلا اسماطا والاسماط النعل التى هى غير مخصوفة وما كان على طاقين لم يكن بدّ من خصفه — وهذا مبنى قول النابغة

رقاق النعال طيِّب حُجزاتهم

وقال آخر

قِصار الخُطى فسْوُ الظهور قناعس
يحيكن كمشى البطِّ فى دُرر بُجر

الافساء الذى دخل ظهره وخرج بطنه ويروى قعس الظهور — ويقال جاء فلان يحيك فى مشيه حَيَكانا اذا حرّك كتفيه فى مشيه — وقال الله جلّ ثناؤه (ثم لاُصلبنّكم فى جُذوع النخل) اى على جذوع النخل — قالت امرأة من العرب — الشعر لسويد بن ابى كاهل اليشكرى

ونحن صلبنا الرأس فى جذع نخلة
فلا عطَست شيبان الا باجدعا

وقال آخر — ابوقيس بن الاسلت

لم يمنع الشربَ منها غير ان نطقت
حمامة فى غصونٍ ذات اَوقال

اى على غصون — وقال آخر

وزيد الخناف اذا اتلأبّ وزجله
فى وقعها ولحاقها تجنيبُ

ويروى الخفاف اى مع وقعها — الخناف ان يميل حافره او خفه الى وحشيه فى السير والتجنيب فى الرجلين مثل الرَّوَح واقلّ منه وهو محمود مادام خفيفا *

باب من هذا ايضا

(باب من هذا ايضا)

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالك
لفى جمل عَود عليه اياصر

قوله لفى جمل اى لرجل سماه فاجمل اراد ثم رجل والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جُزّ ناداه يا مال وقال آخر — النابغة الذبيانى

أتخذل ناصرى وتعز عبسا
أيربوع بن غيظ للمعنّ — ١

المعنّ الذى يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد يا يربوع وقال آخر

لعمرة اذ دانت بك الدين بعد ما
تلفّع من ضاحى القذال قُروق

(١) ل — للمعن بصيغة الفاعل *

اراد من اجل عَمرة و قال آخر - متمم بن نويرة

فلما تفرّقنا كأني و مالكاً

لِطُول اجتماع لم نبت ليلةً معا

اى مع طول اجتماع و قال آخر - العجاج

تسمع للجرع اذا استحيرا

للماء في اجوافها خريرا - ١

استُحير - احارته اذ خلته اجوافها اى من اجل الجرع كما يقولون فعلت ذلك لعيون الناس اى من اجل عيون الناس قال الشاعر - الراعى

حتى وردنا لتِمّ خمس بائص

جُدّاً تعاوره الرياح وَبيلا

اى بعد تمام خِمْس و قوله خمس بائص بعيد المطلب والجُدّ البئر الحسنة الموضع من الكلأ - وقال آخر

كأنها • قطاً باصَ اسراب القطا المتواتر

باص تقدّم خِمس بائص سابق متقدم - ويقولون سقط لفيه اى على فيه وسقط لوجهه اى على وجهه - و العرب تقول اذا دعوا على الرجل لليدين والفم اى على يديك و على فمك •

(باب ما يتكلم به بالصفة)

باب ما يتكلم به بالصفة و تلقى

منه الصفة فيُفضى الفعل الى الاسم

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل و بتّه و ظفرت بالرجل و ظفرته و اويت الى الرجل و اوته أُوياً اذا نزلت به - و غاليت السلْعة وغاليت بها و ثوبت بالبصرة و ثوبتها و استيقنت بالخبر وعن الخبر والخبرَ كل هذا من كلام العرب - قال رجل من قيس

تُغالي اللحم للاضياف نيئاً

و نُرخصه اذا نضج القدور

و قال شبيب بن البرصاء

وانى لأغلى اللحم نيأ و انني

لمن يُهين اللحم وهو نضيج

و يقال (جمّل الله عليك تجميلا) اى جمّل الله امرك و تقول العرب ادْن دونك اى ادن مني - ويقال جاورت في بني فلان وجاورتهم و يقال صِف عليّ ما ذكرته و صفه لي - و يقال تروّحتُ اهلي و رُحت اهلي اى قصدت اليهم متروحاً - و قال ابو عبيدة كِلتك وكِلت لك و وزنتك و وزنت لك - قال سليك ابن السلكة

و يحضر فوق جُهد الحضر نصّاً

يصيدك قافلا والمخُّ رارُ

اى يصيد لك و يقال فلان بِلزق الحائط وبِلصق الحائط ولا يقال بغير حرف الصفة - و يقال فلان بطلْع الوادى وطلع الوادى ولا اطلعك طلع ذاك الامر و فلان بسقْط الاكمة و سِقْط الاكمة و بلَبب الوادى ولا يقال بغير حرف الجر - و قالوا هو بقفا الثنية و لا يقال - ٢ - هو قفا الثنية - و يقال حاطهم بقصاهم وقصاهم و قال الشاعر - بشر بن ابى خازم

فحاطونا القصا و لقد رأونا

قريبا حيث يستمع السرارُ

اى صاروا فى اقاصيهم وقالوا ضربه مقطَ شراسيفه و على مقطَ شراسيفه و شجه قُصاص شعره و على قُصاص شعره - و يقال هو عُلاوة الريح و بِعُلاوة

(١) الرواية تسمع للماء - للجرع فى اجوافها - س •

(٢) هـ - وقفا الثنية •

الريح وسفالة الريح و بسفالة الريح - ويقال هو بعيداء ذاك و ميداءَ ذاك و ازاء ذاك و بازاء ذاك و حذاءه و بحذائه ووزانه و بوزانه - ويقال ساويت ذاك و ساويت بذاك ويقال هو بصباته اذا اشرف على قصده و قال مرة اخري يقال هو بصبات حاجته اذا دنا من قضائها - و قال ابو زيد جئت من القوم و جئت -١- من عندهم و روحت القوم و روحت اليهم و تعرّضتُ معروفهم و تعرّضتُ لمعروفهم و نأيتهم ونأيتُ عنهم و رَهنتُ الرجلَ رهناً ورَهنتُ عنده و حللتُ بالقوم و حللتهم ونزلتهم ونزلت بهم و امللتهم و امللتُ عليهم و نعم الله بك عيناو انعم بك عينا و نعمك عينا - و طرحت الشيء و طرحت به ومدّدت الشيء و مدّدت به - و يقال خذل القومُ عنى يخذلون خذلاناً وخذلونى خذلاناً وخذلاً ويقال الهَ عن ذاك وقدلهى عن ذاك يلهى لُهيّاً قال ابو بكر لم يعرف الاصمعي لُهيّاً فى المصدر ومن اللهو لها يلهو لهواً - و قال ابو عبيدة يقال الموت من ورائك اى قدّامك وفى التنزيل (ومن ورائهم عذابٌ غليظ) اى من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق ويروى لسوار بن المضرب

أترجو بنو مروان سمعى و طاعتى
و قومى تميمٌ و الفلاة ورائيا

اى قدّامى - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اى من عندهم و قال رجل من العرب انى لا كون مع القوم فاقوم من معهم و انما امتنعت العرب من ادخالهم اياها على اللام والباء لانها قلّما فلم يتوهموا فيها الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف وادخلت على الكاف لان معناها عرف فى الكلام كما قال ابن غادية السلمى

وزَعتُ بكالمراوة أعوجيٍ
اذا ونت الركاب -٢- جرى وثابا

اراد فرساً و قوله اعوجيٌ نسبه الى اعوجَ فرس من خيل العرب معروف و قوله ثاب جاء بجرى ثانٍ و قال انما امتنعوا من ادخالها في فى لان الدليل على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على الحال معانى الاسماء تنحت هى عن مذاهب الاسم فلم تقع عليها لهذه العلة - و انشد لامرئ القيس

على كالخنيف السحق يدعو به الصدى
له صددٌ وردُ التراب وهينُ

اراد على طريق كالخنيف فكفّ عن الطريق و انشد لجرير

جرىٌ الجنان لا اهال من الردى
اذا ما جعلت السيف من عن شماليا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يأتى علىّ اليومان لااذوقهما طعاما اى لا اذوق فيهما وقد كنت آتيك كل يوم طلته الشمس - وانشد

يا رُبّ يوم لى لا أظلّله
أرمضُ من تحتُ واضحى من عَله

اى لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قد صُبّحت صَبّحها السلام
بكبدٍ خالطها سنام
في ساعة يحبّها الطعام

(١) ن - جئته * (٢) ن - الرباح *

اى يُحَبُّ فيها وهذا في المواقيت جائز ثم رأيت العرب قد الغت الحالَ حتى جرى الكلام بالغاتهن فقالوا خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور فانفذت هذه الحروف البلدان كلها المضمر فيها ومن قال هذا لم يقل ذهبت عبد الله ولا كتبت -١- زيدا وماشبهه لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز في البلدان لانها نواح اذ كثر استعمالهم اياها - قال وانشد ني بعضهم

تُصيح بنا حَنيفةُ حين جئنا
واَيُّ الارض -٢- يذهب للصياح

يريد الى اي الارض وقد قالت العرب هذا الطعام لا يكيلني اى لا يكفيني كيله قال الله تبارك وتعالى (واذا كالُوهُم اووَّزَنوهم يُخسِرون) ويقولون تملقتك وتملقت بك وكَلِفت -٣- وكلفت بك وانما سهل في الباء لانها اصل لجميع ماوقعت عليه الافاعيل اذا كنيت عنها بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كنيت ضربت قلت فعلته قال الله عزَّوجل (بحُورٍ عين) اى حورا عينا وهى لغة لازد شنوءة ويقولون زوجته بها وغيرهم يقول زوجته اياها ولذلك اجترأت -٤- العرب من الحالَ فاسقطوها من الاسماء واوقعوا عليه الافاعيل - قال وانشد بعضهم

نُغالى اللحم للاضياف نِيًّا
ونُرخِصُه اذا نضج القدور

وانشد - لحذيفة بن انس الهذلى

نَجاسالمٌ والنفسُ منه بشِدقه
ولم يَنجُ الاَجفنَ سيف ومئزرا

ويروى نجا عامر اى نجا والنفس فى شدقه وزعم يونس ان معناه فلم ينج الا بجفن سيف وقد نصب هذا على الاستثناء - وانشد

ماشُقَّ جيبٌ ولاقامتك نائحة
ولا بكتك جياد عند اسلاب

جمع سَلَب - وكان الاصمعي يدفع هذا وينشد ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن المفضل لعنترة

ان كنتِ ازمعت الفراق فانما
زُمَّت ركابكم بليل مُظلم

اراد ازمعتِ على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا ازمعت على ذلك قال الشاعر - لبيد

وايقَنتُ التفرُّق يوم قالوا
تُقُسِّم مالُ اربَدَ بالسهام

قال ابوزيد كل فقرة من فقار الظهر طَبَق ومرَّ طبقٌ من النهار اى مليٌ منه - قال

وتواهقت اخفافُها طبقاً
والظل لم يفضُل ولم يكُر

اى تسابقت - وقولهم ملي اى قطعة من النهار عليت حبيبا اى طالت ايامك معه - قال ابوزيد الخال من الخيلاء والخال من قولهم عسكر خال وثوب خال اى رقيق قال الراجز - العجاج

والخال ثوب من ثياب الجُهّال
والدهر فيه غفلة للغُفّال

والخالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

(١) هـ - كتبت • (٢) هـ - اي الناس • (٣) لعله كلفتك • (٤) ل - اجترأت •

اودى الشباب وحبُّ الخالة الخلبهْ

وقد صحوتُ فما بالنفس من قلبهْ

قال الاصمعي والخالي الذي لا زوجة له - وانشد لامرئ القيس

كذبتِ لقد أُصبى على المرء عِرسه

وامنع عرسي ان يُزنّ بها الخالى

ورجل خالُ مالٍ وخائلُ مالٍ اذا كان حسن القيام عليه - قال الشاعر

يُصبّ لها لطاف القوم سرّاً

ويشهد خالُها امرَ الزعيم

خالها يعني ربها وقيمها يعني فرسا اى يسرّق لها ماء القوم وتسق من كرامتها - وقال الاصمعي عرّض الكاتب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خطّ عبرانيةً بيمينه

بتيماء حَبرٌ ثم عرّض اسطرا

ويقال هذه ناقة عُرْض سفرٍ اذا كانت قوية عليه وانشد

او مائة تجعل اولادها

لغواً وعُرْض المائة الجلمدِ

اى هى عُرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر حسان بن ثابت

وقال الله قد يسّرت جنداً

هم الانصار عُرْضَتها اللقاء

وقولهم عرّضت لفلان بكذا وكذا اذا لم تبينه له - وقال آخر - منظور بن مرثد الاسدى

تعرّضتُ لي بمكان حِلِّ

تعرُّض المهرة في الطِوَلِّ

يريد تريك عُرضها اى جانبها ويقال عرضونا من ميرتكم اى اطعمونا منها وهى العُراضة - وانشد

تقدُمها كلُّ علاةٍ عليانْ

حمراء من معرّضات الغربان

العلاة الصلبة والعليان المرتفعة الطويلة يقول هذه الناقة التي وصفها عليها التمر وهى متقدمة والحادى لا يصل اليها لتقدمها فالغربان يأكلن ما عليها فكأنها قد عرضتهن اى اطعمتهن العراضة - ١ - وقد يقال يتعرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يمينا وشمالا قال الراجز

تعرّضي مدارجاً وسُومي

تعرُّض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيمي

يقول خذى فى هذه المدارج يمينا وشمالا حتى تصعدي وقوله سومي اى مرّى على سومك وطريقك من قولك خلّيناه وسومه - وقال آخر ابو محمد الفقعسى

هل لك والعارضُ منك عائض

فى هجمة يسئر منها القابض

يقول ما عرض لى منك عرضتك اى ما جاءنى اعطيتك منه - والعَروض الناقة التي تعترضها فتركبها من غير رياضة - قال الشاعر

ورَوحة دُنيا بين حيين رُحتها

اسير عرَوضاً او عسيراً اروضها

(١) ل - قال كل طريق يتعرض الخ ٥

يقال ناقة عسير" اذا لم تستحكم رياضتها ويقال اعتسرت الناقة اذا ركبتها فى تلك الحال – ويقال ناقة عُرَضيّة اذا كانت كذلك تعترض فى سيرها – قال

و منحتُها قولى على عُرضيّة

عُلُط اداري ضِغْنها بتودُّد

والعَرَضُ الجبل – وانشد

انا اذا قُدنا لقوم عَرَضا

لم نُبق من بنى الاعادى عِضا

العِضُّ الرجل الشديد الخصومة و قال مرة اخرى الجيش الداهى اراد جيشا فشبهه بالجبل – وقال آخر

كما تَدَهْدَى من العَرَض الجلاميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بعضه على بعض والعارض مابين الثنيّة الى الضرس – وانشد

و عارضٍ كجانب العِراق

انبت برّاقاً من البّرّاق

العِراق عراق القربة وهو الخرز الذى فى اسفلها شبه به الدُردر و العِراض ميسم فى عُرض الفخذ والعراض ان يعارض الفحل الناقة فيتنوّخها – قال الشاعر

نجائب لا يُلقَحن الا يعارة

عِراضاً ولا يُشرَين الا غواليا

و عارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه – قال الشاعر

مدحنا لها رُوق الشباب فعارضت

جناب الصِبى من كاتم السرّ اعجما

و قولهم علِق فلان فلانة عَرَضاً كأنه من الاعراض التى تعترض من غير طلب يقال ماكان حُبُّها الا عرَضاً من الاعراض – قال الشاعر

فاما حبها عرضاً و اما

بشاشة كل عِلق مُستفاد

و يقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال الراجز – حميد الارقط

يبتن بالقفر اتاويّات

مُعتَرِضاتٍ غيرَ عُرضيّات

اراد غريبات و الاتاويّ الغريب يريد ان اعتراضهن من نشاط ليس من صعوبة •

قال الاصمعي عرّق فرسك قرناً او قرنين اى دُفعة اودفعتين من العرق – قال الشاعر

يُسَنّ على سنابكها القرون

قال الاصمعي المُعيدىّ تصغير مَعَدّيّ خففوا الدال لانه لايجتمع تشديد ونسبة – وقال الاصمعي ارض عذاة واسعة طيّبة التراب ومكان عذيّ ريح – وزرع عِذيّ" – ١ – يشرب من ماء السماء – قال الشاعر الشماخ

لهن صليل ينتظرن قضاءه

بضاحى عذاةٍ امرَه فهو ضامز

وروى – بضاحِ غداهُ مرة وهوضامز – يعنى حمار الوحش وآتُنا ينتظرنه ليوردهن والضاحى الارض المستوية والضامز الساكت الذى لا يتحرك ولايصيح •

وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهوصوتها وصلّ الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه – قال الشاعر

(١) ه – عذيّ" (كفعيل) •

فـقوا

فسقوا صواديَ يسمعون عشيّة
للماء فى اجوافهنّ صليلاً

وهذا المعنى اراد الراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المِسحل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثده رثدا اذا نضدت بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا مرتثدا ما تحمّل اى ناضدا متاعه - قال الشاعر

فتذكّرا ثقلاً رثيداً بعد ما
القت ذكاءُ يمينها فى كافر

يصف ظليما ونعامة - والرثيد ها هنا البيض والكافر الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقرٍ من صُنع يثربَ مُقفَلُ
واسمر داناه الهلاليُّ يعتر - ١

وذو بقر يعنى ترسا ومقفل يابس يعنى ترسا يابسا - قال الاصمعي الجِنثيّ والجُنثيّ الحدّاد وقال غيره الجنثي والجُنثي السيف بعينه - وانشد

احكم الجِنثيُّ من صنعتها
كلَّ حرباءٍ اذا أُكره صلّ

فمن رفع الجنثيّ ونصب كلّ اراد الحداد ومن نصب الجنثيّ ورفع كلّ اراد السيف - وقال ابو عبيدة الجِنثى والجُنثى من اجود الحديد سمعناه من بنى جعفر بن كلاب - وقال الاصمعي الذَّفر بالذال المعجمة حدة الرائحة من طيب او نتن والدَّفر غير معجمة النتن لا غير بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقّار موضع والبقّار صاحب البقر والبقّار الذى يبقر بطن الناقة وغيرها اى يشقه فعّال من ذلك - وقال الشاعر النابغة الذبيانى

سَهِكين من صدأ الحديد كأنهم
تحت السُّنوّر جِنّة البقّار

والبقار ايضا فى غير هذا الموضع الذي يلعب البقيرى وهى لعبة لهم *

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصّاص وهصيص قال لا ادرى وقال ابو حاتم اظنه معربا وهو الصلب الشديد لان الهص الظهر بالنبطية فاما قولهم المضّ بالضاد المعجمة فالكسر معروف - قال الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به العرب قال الراجز - رؤبة

وارضٍ جِنٍّ تحت حرٍ سختِ
لها نعاف كهوادي البُخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة

(باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم)

من ذلك الدّيابُوذ وهو الدُّوابُوذ - ٢ - بالفارسية اى ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأنها وابن ايام تُربّبه
من قُرّة العين مجتابا ديابُودِ

يعنى ظبية وولدها انها فى خصب وسعة فقد حسنت شعرتها فكأنما عليهما ثوب ذو نيرين - ومن ذلك القردُماني اى الكُردماند اى عمل فبق والمُهرق وهى خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها مهركرد اى صُقلت بالخرز - والسيجة بقيرة واصله شبي وهو القميص وانشد - للعجاج بن رؤبة

(١) ل - يعتر (بكسر التاء) * (٢) م - الدابود *

كالحبشىّ التفّ او تسبّجا

والكرد العُنق وهى گردن بالفارسية ـ قال الفرزدق

وكُنا اذا القيسىُّ نبّ عَتودُه

ضربناه تحت الانثيين على الكرد

والقصافص فارسية مُعربة وهى الرطبة اسفست والبُوصى السفينة وهى بوزى والارندج الجلود التى تدبغ بالعفص تسواد ارنده ـ قال الراجز

كأنه مُسرول ارندجا

كما رأيت فى المُلاء البردجا

اى البرده وهى العبيد وقال الراجز

عكف النبيط يلعبون الفنزجا

يقال هو الفنجكان ـ ١ ـ قال ابوحاتم وهو الدستبند وقال الراجز

يوم خراج يخرج السمرّجا

وهى سامرّة اى ثلاث مرات ـ وقال ايضا

مياحة تميح ميحاً رهوجا

اى رهوار وهو الهملاج ـ وقال ايضا

وكان ما اهتضّ الجحافُ ـ ٢ ـ بهرجا

اهتض افتعل من هضضت الشىء اذا كسرته والجحاف مصدر جاحفه فى القتال وقال مرة اخرى الجاحفة المزاحمة اى زاحمونا فلم يكن ذلك شيئا والبُهرج الباطل وهو بالفارسية نبهره ـ والكُرّز الطائر الذى يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كُرّه اى حاذق فعرب فقيل كُرّز ـ قال الراجز

كالكرّز المربوط بين الاوتاد

وقال الراجز ـ رؤبة

لو كنت بعض الشاربين الطُوسا

ما كان الامثله مَسوُسا

اراد اذريطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر ـ رؤبة

بارك له فى شرب اذريطوس

وقال الراجز

فى جسم شَخت المنكبين قُوش

اراد كُوچك ـ وقال آخر ـ ابو ذؤيب الهذلى يصف طيب رائحة امرأة

كأن عليها بالةً لطميّةً

لهامن خلال الدايتين اريج

اراد الجوالق فقال بالة بالفارسية واللطميّة العير التى تحمل الطيب وما اشبهه ـ والدأيات عظام الصدر من كل شىء وهو من الدواب اكثر ـ وقالوا اهل المدينة يسمون الاكارع بالقا اى بايها ـ ويسمون المسوح البُلس واحدها بَلاس ويسمى اهل العراق ضربا من الحرير السّرق ارادوا سره فاعرب والدرابنة البوابون ـ قال الشاعر

فابق باطلى والجدُّ منها

كدُكّان الدّرّابنة المطين

اراد الدّربان وقالوا الدّيدبان ـ ٣ ـ يريدون الديذبان اى الربيئة ـ وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الأرجوان وهو فارسي معرب ـ وقالوا قِرمز وانما هو دود احمر يصبغ به ـ وقالوا الدشت وهى الصحراء

(١) م ـ البنجكان • (٢) م ـ الحجاف • (٣) م ـ وانما هو الديدبان •

قال الشاعر الاعشى

قد علمت حمير وفارس والا
عراب بالدشت ايهم نزلا

وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر - الاعشى

يهب الجلة الجراجر كا
لبستان تحنو لدردق اطفال

الجراجر جمع جرجور وهى الابل الكثيرة الصلاب الشداد - وقوله كالبستان اى كأنها النخل تحنو تعطف على صغارها والدردق الصغار من كل شيء *

(ومما اخذوه من الرومية)

(قومس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت انى قد بليت بنيطل - ١
اذ قيل كان من آل ذوفن قومس

ذوفن قبيلة والسجنجل رومي معرب وهى المرآة والقراميد الآجر يسمى بالرومية قرميدى - والاسفنط ضرب من الخمر فيه افاويه رومي معرب - والخندريس ايضاً رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب والقير وان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قيروان
كأن اسرابها الرعال

والخزرانق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب وقال قوم الخزرانق الوبر الذى قد اتى عليه الحول والسراويل فارسي معرب *

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

وبيداء تحسب ارآمها - ٢
رجال اياد بأجيادها

وهو الجوجذياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة وهو بالفارسية مشته والقمنجر القواس كمانكر - قال الشاعر

مثل القسي عاجها القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣ فعربوها فقالوا العراق - قال والخورنق كان يسمى خرانكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسدير سادري - ٤ اى ثلاث قباب بعضها فى بعض - واليلمق القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس بالفارسية او الجماعة من الفرسان - قال الشاعر

وخيل - ٥ * برازيق تصبح او تغير

(ومما اخذ من النبطية)

(المرعزى) اصله بالنبطية مريزى فقالت العرب مرعزى ومرعزى وقالوا الصيق الغبار وهو بالنبطية زيقا ويقولون قربز وهو بالفارسية كربز *

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع السر وربما سمي دم القلب تامورا - وطيجن وهو الطابق بالفارسية والمقلى بالعربية تكلمت به العرب وقال مرة اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزدق السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اى سطر

(١) م - نيبطل * (٢) المعروف ارامها وهى الاعلام - س * (٣) م - اران شهر * (٤) ل - سدلى و - ن - سهدلى *
(٥) ل = خيله *

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها وهم ركوب كأنه

اذا ضم جنبيه المخارم رزدق

اى تضمن هذه الابل التى ساروا عليها هذا الوهم وهو طريق قديم - والخندق معرب اصله كنده اى محفور - والجوسق فارسي معرب وهو كوشك والجردق من الخبز كرده والأبلة كانت تسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خمارة فاتت فجاء قوم من النبط فطلبوها فقيل لهم هوب ليتا اي ليس فغلطت الفرس فقالوا هوب لت فعربتها العرب فقالوا الأبلة والنمي بالرومية الفلس قال الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها

من الفصافص بالنمي سفسير

قارفت قاربت ان تجرب وباع لها اشترى لها والفصافص واحدها فصفص وهو القت الرطب والنمي فلوس رصاص كانت تتخذ ايام ملك بني المنذر يتعاملون بها والسفسير القيّم او الخادم او الرسول - والطست والتور فارسيان والهاون فارسي والعرب تسميه الهاوون اذا اضطروا الى ذلك وهو المهراس والمنحاز يكون من خشب ويكون من حجارة - والقمقم بالرومية قال والجداد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كداى قال الشاعر - الاعشى

اضاء مظلته بالسرا　ج والليل غامر جدادها

والباري فارسى معرب وهو البورياء بالفارسية قال الراجز - العجاج

فهو اذا ما اجتافه جوفي

كالخص اذ جلله الباري

والعسكر فارسي معرب وانما هو لشكر وهو اتفق في اللغتين وفرانق البريد فروانه والبرق الحمل وهو بالفارسية بره (١) - والموزج الموق وهو بالفارسية موزه وهو الخف - والاستبرق استروه ثياب حرير صفاق نحو الديباج واصله استروه وبرنكان وهو الكساء برانكاه ●

(ومما اخذتها العرب عن العجم من الاسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية اوستام ودختنوس ريد دخت نوش ●

(ومما اخذوه من الرومية)

(مارية) وروما نس ●

(ومما اخذوه من السريانية)

(شرحبيل) وشراحيل وعادياء وحيا مقصور - قال الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذمته

اوفى واكرم من جار ابن عمار

وسموءل وهو شموبل قال ابو بكر السموءل بن عادياء بن حيا من الازد واولاده بتيماء الى اليوم ●

والتنور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق الكنار واللوز الباذام والملحفة الشوذر وهو جاذر - ومما اعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال الراجز - رؤبة

(١) ل وب - فره ●

قد كنت قبل الكبر القلحم

وقبل محض العضل الزيم

ريق ودرياق شفاء السم

و عرب الشام يسمون الخوخ الدراقن و هو معرب سرياني او رومي و يسمون الحمل - ١ - عمروسا احسبه روميا. والخرديق طعام يعمل شبيه بالحساء اوالخزيرة - قال الراجز

قالت سليمى اشتر لنا دقيقا

وهات برا تتخذ خرديقا

باب ما اجروه على الغلط خطاء و ابه في اشعارهم

قال الشاعر - النابغة

و كل صموت نثلة تبعية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخشنة التي لم تمرن بعد ذائل ذات ذيل و نثلة من قولهم نثلها عليه اذا لبسها وقال الآخر

من نسج داود ابي سلام

يريد سليمان وقال آخر - الحطيئة

فيه الرماح و فيه كل سابغة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان. جدلت حلقها اى فتلت و الجدل الفتل و الماذي العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع ماذية لصفائها •

ومما حرفوا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام و العصر تعلموا

بني قارب انا غضاب لمعبد

اراد عبدالله - و يدلك على ذلك انه قال في هذه القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت أعبدالله ذلكم الردي

وقال آخر - المفضل النكري

و سائلة بثعلبة بن سير

و قد علقت بثعلبة العلوق

يريد ثعلبة بن سيار - العلوق المنية - قال ابوبكر ثعلبة عجلي وهو صاحب قبة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال آخر

فهل لكم فيها الي فانني

طبيب بما أعيا النطاسي حذيما

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الحارثيون بعدما

هوى بين اطراف الاسنة هوبر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الخرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم

كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

وانما اراد احمر ثمود - و قال آخر

(باب ما اجروه على الغلط خطاء واجروه في اشعارهم)

(١) م - جل •

وشُعْبتيا ميس بَراها اسكاف

فجعل النجار اسكافاً ـ و قال آخر

و محور أُخلص من ماء اليَلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سُيور تنسج فتلبس فى الحرب ـ وقال الراجز

كأنه سِبط من الاسباط

فظنّ ان السبط رجل و انما السبط واحد الاسباط من بنى يعقوب عليه السلام ـ و الزبرج النقش ثم سماه الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقال

يَسفر الشمال الزبرج المزبَرجا

و قال آخر يَصف جارية غرّة ـ ابن احمر

لم تدر ما نسجُ اليرَندَج قبلها

و دِراسُ أعوَصَ دارسٍ متجدّدِ

ظنّ ان اليرَندَج ينسج وانما هو جلد يصبغ ـ وقال بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها و قلة تجاربها ظنت ان اليرَندَج منسوج و انما هو جلد قال ابو بكر قوله فى البيت دِراسُ يريد مدارسة و الاعوص الذى قد اعوص من الكلام اى عدل به عن جهته و قال هو دارس متخدد اى خلق ليس هو على نظام ـ وسموا هذا الفرش الذى يسمى السوسنجرد العبقري و عبقر ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن و قال آخر

لو لَقِيَ (١) الفيلُ بارض سَابجا

لدقّ عنقَ الفيل والدّوارجا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا فى السفن بالمبذرقة فظن هذا ان كل اهل الهند السابجة (٢)

و قال آخر

لما تَخايلت الحمول حسبتها

دَوماً بأَيلة ناعماً مَكموما

والدَوم شجر المقل و المكموم لايكون الا النخل فظن ان الدَوم نخل وقال آخر يصف درّة ابو ذؤيب الهذلى

فجاء بها ماشئت من لطمية

يدوم الفُرات فوقها و يَموج

فجعل الدُرة في الماء العذب وانما يكون فى الماء الملح ـ قوله يدوم الفرات اى يدوم الماء اى يثبت من قولهم الماء الدائم ـ و قال آخر يصف الضفادع ـ زهير

يخرُجن من شرَبات ماؤها طَحِل

على الجذوع يخفن الغمّ والغرَقا

و الضفادعُ لا تخفن الغرق ـ قوله الشربات حفر تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب و الطحل الذى فيه الطحلب ـ و قال آخر

تفضُّ امّ الهام و الترائكا

و الترائك بيض النعام فظن ان البيض كله ترائك و قال آخر ـ ابو نخيلة

بَرّيّة لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفُستقا

فظن ان الفستق بقل ٭

(و مما تكلموا به واعرب)

سَوذق وسَوذنيق وسُوذانق ـ وقال ابو حاتم الزنديق فارسي معرب كأن اصله عنده زنده كراى

(١) ل ـ لوسمع ٭ (٢) م ـ سابج ٭

يقول

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة و الكر العمل بالفارسية ٭

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسالفة كسحوق الليا
ن اضرم فيها الغَويُّ السُعُر

الليان جمع لِينة وهي النخلة و السحوق الطويلة وقوله اضرم فيها الغوي السعر اراد حفيف عنق الفرس في جريها كحفيف نارٍ في نخلة - وقال الشاعر

كأن على اعرافه و لجامه
سنا ضرمٍ من عرفجٍ متلهِّب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق و الضرم الحطب الدقيق - و هو سريع الالتهاب و قوله سنا ضرم اى ضوء نارٍ - و مثله لامرئ القيس

جَنوحا تمرو حاً و احضارها
كمعمعة السعف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانما يستضرمان العَرفجا

يصف حماراً و اتاناً فشبه اضطرامهما في جريهما باضطرام العرفج و العرفج شديد الاضطرام له حفيف و قال آخر - رؤبة

من كَفتها شدًّا كاضرام الحَرَق

الكفت السرعة يقال مرٌّ كفيت اى سريع و كل ما اوقدت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذه الصفة قول الآخر - الاسود بن يعفر

بعقَّاص عتيد جهز شدُّه
قيد الاوابد في الرهان جوادِ

وقال الآخر - امرؤ القيس

و قد اغتدى والطير في وُكُناتها
بمنجردٍ قيد الاوابد هيكلِ

يريد انه اذا جرى خلف الاوابد لم يلبثه ان يلحقها فكأنها مقيدة - و قال الآخر في نحو هذا النعت

بعقَّاصٍ دركَ الطريدة متنُه
كصفا الخليقة بالفضاء الاجرَد

ويروى بالفضاء الملبد الملبدُ الثابت في مكانه لا يبرح يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بعقَّاصٍ اى قد تقاص لحمه على اعضائه - قوله درك الطريدة اى هو ادراك الطريدة و يقال مالك في هذا درَك و انما هو ادراك - و قال آخر

كأن الطِمِرّة ذات الطِما
ح منها بضَبرته في عِقال

يقول كأن الاتان الطمرّة الشديدة العدو اذا ضبر هذا الفرس و راٰها معقولة حتى يدركها - و قال آخر

من كل مشترف وان بَعُدالمدَى
ضرم الرقاق مُناقل الاَجرال

المشترف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بغليظة يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال نقل قوائمه نقلا لتوقيه الحجارة - والاَجرال الغلظ من الارض و قال آخر - العجاج

عا في الرقاق مِنهب موائم
و في الدِهاس مِضبرٌ متائمٍ - ١

(١) ن - عاق - ووقع في الاصل موائم بالثاء و تفسيره يدل انه بالثاء وكذا روى البيت - س ٭

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)

قوله عافى الرقاق اى يعد وعدوا سهلا وقوله منهب كأنه ينتهب الجرى. والوَتم شدة وقع الخف والحافر على الارض والدِهاس الارض السهلة والمُتائم يجيء بجرى بعد جري من التؤام وتواثم بعضه في اثر بعض وقال آخر - لبيد

وكأني مُلجم سُوذا نقا

اَجْدَلَيًّا كَرّه غير وَكِل

يُغرق الثعلب فى شِرّته

صائب الجذمة فى غير فَشَل

السُوذانق الشاهين وشِرّته نشاطه يقول اذاطعنت به الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا صائبًا والمعنى صائب عندالجذمة وقال آخرون الجذمة السرعة من قولهم اَجذم فى سيره - وقال الآخر المرار بن المنقذ

صفة الثعلب اَدنى جريه

واذا يُركض يعفور اَشِر

ونشاصيٌّ اذا تفزعه

لم يكد يُلجم الا ما قُسِر

اليعفُور الظبي والاشر النشيط ونشاصيٌّ نسبة الى النشاص وهو السحاب المرتفع فى الهواء ويروى شناصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى ابن زيد يصف فرسًا

كأنّ رَيقَه شؤبوب غادية

كما تَقَفّى رقيب النقع مُسطارا

رَيقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر تقفى يعنى الفرس فى اثر الحمار اى فى قفاه رقيب النقع اى مراقبا لنقع الحمار اى لغباره مُسطارًا اى ذاهب الفؤاد من حدته ٭

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابو دواد الايادى

يُجوَّ في بَلَقًا واعلى

لونه وَردٌ مُصامِص

يمشى كمشى نعامتين

تابعان اَشقَّ شاخص

فشبه الفرس وهو يُقاد بنعامتين احداهما خلف الاخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه والمُصامِص الخالص اللون ٭

ومما اجاد وابه النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ

فهو ورد اللون فى ازبراره

وكُميت اللون مالم يزبئر

يقول اذا انتفش - ٢ - رأيته وردًا واذا وجاشمره استبانت كُمته - وهذا كما قال الآخر - يصف وعلًا

تحوّل لونا بعد لون كأنه

بشفّان يوم مُقلع الوبل يصرد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كأنّ غَرَمتنه إذ نجنبه

من بعد يوم كامل توَّ وبُه

سير صَناع فى خرز تكلبه

غره تكسره واراد هاهنا تكسر الجلد - وقال مرة اخرى غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل يقول فطريقة متنه تبرق كأنها سير فى خرز والكاب

(١) هـ - ثم يخفض عجزه ٭　　(٢) هـ - اذا تنفش ٭

ان تبق الخارزة السير في القربه وهى تخرز فيقصر عن ان تَرده في الخرز فتد خل الخارزة يدها وتجعل معها عقبة اوشعرة فتد خلها من تحت السير ثم تخرق خرقا بالاِشفى فتخرج رأس الشعرة -١- منه - وقال آخر فى حسن الصفة

كأن سفينة طُليت بقار
مُقَطّا -٢- زَوْرُه حتى الحصير

والحصير عصبة مستعرضة فى الجنب قال ابو بكر اراد الاملاس والصلابة ومقطًا الزورنا حيتاه والزور الصدر •

ومما وصفوا به الخيل وهى تخرج من الغبار - قول الشاعر

والخيلُ من خَلَل الغبار خَوارجٌ
كالتمر ينثرُ من جراب الجُرُّمِ

وقال الآخر - الاسعر الجعفي

يَخْرُجن من خُلل الغبار عَوابساً
كأصابع المقرور اقعى فاصطلى

عوابس اى كأنها غضاب وشبهها باصابع المقرور اذا اصطلى اى هى مستوية لايفوت بعضها بعضا ولايخرج بعضها عن بعض - وقال آخر

مُسنِفات كضلوع الجنب

وروى مستويات - مسنفات متقدمات يقال للفرس اذا تقدمت مُسْنفة - وقال الآخر

تبدو وهوادِيها من الغبار
كالجِذْع الصفّ على الاِجّار

والاِجّارُ السطح الذى لاسترة عليه •

باب ماوصفوا به النساء

(باب ماوصفوا به النساء)

قال الشاعر

ترى خَلْقَها نصفاً قناة قويمةً
ونصفاً نَقاً يَرتجّ او يتمرمرُ

النقا الكثيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت اردافُها خوط متنها
رأيت كثيبافوقه غُصُنٌ غضُّ

وقال آخر فى صفاء اللون -٣- ذوالرمة

كحلاء فى بَرَجٍ صفراء في نَعَجٍ
كأنها فضة قد شابها ذهب

وقال آخر

كِشبه البيض فى الرّوض
غداة الدّجن والطّلِّ

ويقولون كبيضة الأُدحيّ وكشعلة النار وكدُمية المحراب وانشد - قال وهذا احسن ماقيل فى الجسم

كأنّها فى القُمصُ الرِقاق
مُخّة ساقٍ بين كفَّى ناقِ
اَعجلها الشاوى عن الاحراق

باب ماز ادوا فى آخره الميم

(باب مازادوا فى آخره الميم)

(زُرْقُمٌ) من الزرق وسُتهم من عِظَم الاست وناقة صِلْدم من الصلد وهو الصلابة وناقة ضِرزم من قولهم ضِرز اى صلب ورجل فُسْحم من الفساحة وجلهم من جلهة الوادى وخَلْجم من الخلج وهو الانتزاع وسَلْطم من السلاطة وهو الطول وكُردم من قولهم

(١) فى ه - الشفرة • (٢) ه - مغطى • (٣) فى ه - صفة اللون •

كردت الرجل اذا اعدا بين يديك عدو فزع
وكلدم من الصلابة من قولهم ارض كلدة وقشم
من يبس الشيء وتشنجه ودلهم قالوا من الدله وهو
التحير وان كان من ذلك فالميم زائدة وان كان من
قولهم ادلهمّ الليل فالميم اصلية وشُبرُم (١) وهو
القصير من قولهم قصير الشبر اى قصير القامة فاما
الشُبرُم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزائدة ٭

(ابواب من الواحد والجمع)

(ابواب من الواحد والجمع) فاولها فاعل فيجئ منه فاعلون والمؤنث فاعلات فهذا
القياس المطّرد ويجمع فاعل فُعّلا مثل راكع ورُكّع
وساجد وسُجّد ويجمع فاعل على فُعلان مثل راكب
وركبان ويجمع فاعل على فُعلاء مثل شاهد وشهداء
ويجمع فاعل على فُعول مثل راكع وركوع وساجد
وسجود وقاعد وقعود ويجمع فاعل على فَعْل مثل راكب
وركب وصاحب وصحب ويجمع فاعل على فَعَل مثل
(باب فاعل) غائب وغيب وطالب وطلب ويجمع فاعل على فُعْل
مثل عائذ وعوذ وفاره وفره ويجمع فاعل على فُعّال
مثل كافر وكفّار وعاذل وعذّال وفاجر وفجّار
ويجمع فاعل على فواعل وهو قليل مثل فارس
وفوارس وحاجب وحواجب ويجمع فاعل على افعال
مثل صاحب واصحاب وناصر وانصار وشاهد واشهاد
ويجمع فاعل على فَعَلة مثل كافر وكفرة وفاجر وفجرة
ويجمع فاعل على فُعَلة ولم يجئ الا فى المعتل مثل غاز
وغزاة وقاض وقضاة ورام ورماة ويجمع فاعل
على افعلة مثل واد واودية ولم يجئ غيره – قال ابو بكر
وليس ناد واندية مثله قالوا انما هو جمع ندىّ ٭

باب فُعْلة

تجمع على فُعَل مثل غُرفة وغرف وزُبية وزبى
وتجمع على فِعال مثل بُرمة وبرام وقُلّة وقلال وتجمع
على فُعُلات وفُعَلات نحو الحُجُرات والحُجَرات
والرُكُبات والرُكَبات وتجمع فُعلة على فُعْل فيما كان
بين جمعه وواحده هاء مثل بُرّة وبُرّ وعُشبة وعُشب
وتجمع فُعلة على فعائل مثل حُرّة وحرائر

باب فِعْلة

تجمع فِعلة على فِعال مثل حِقّة وحقاق وتجمع فِعلة
على فعائل مثل حقائق وتجمع على فِعَل مثل سدرة
وسدر وتجمع على فِعْل مثل سدرة وسدر – وفِعَل
فى القلة والكثرة سِدَرة وان كان الجمع قبل الواحد
قلت سِدْرة وسِدْر وان كانت الواحدة السابقة قلت
فى جمعه سِدَرات ومنهم من يقول سِدْرات وسِدِرات
فيجعله على مثال الجمع القليل ٭

باب فَعْلة

تجمع على فَعَل نحو شَجَرة وشَجَر واكمة واكم
وتجمع على فَعَلات نحو شجرات واذا كان ثانيه ياء
او واوا خففت نحو بيضة وبيضات وجوزة
وجوزات وربما ثُقّل وتجمع على فِعال نحو اكمة
واكام وتجمع على فُعُل نحو اكمة واُكُم وبدنة وبُدن
وتجمع على فُعْل مثل خشبة وخُشب وتجمع على فَعلاء
مثل قصبة وقصباء وحلقة وحلفاء وطرفة وطرفاء
وتجمع على فِعَل نحو حاجة وحِوَج – ومما تجمع على
فَعَلة وفِعال نحو رقبة ورقاب ورحبة ورحاب وتجمع
على فُعْل نحو قارة وقور ولابة ولوب وفَعلة وفِعَل

(١) ل – شبرم (بفتح الشين والراء) ٭

نحو تارة و تير وتجمع فَعْلة فواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ قليل •

باب فَعيل وفُعول و فعال

يجمع مابين الثلاثة الى العشرة على افعلة فقد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رغيف و ارغفة وغُراب و اغربة ويجمع على فُعُل نحو رسول ورُسُل و حمار وحُمُر جمع الجمع و تخفف فيقال رُسْل وحُمْر ويجمع على فعلان وفُعلان مثل قضيب وقضبان وقُضبان وبعير وبعران وبُعران وامرة ويجمع على فِعْلة مثل صبى و صِبية ويجمع على افعلاء وهو في النعت مثل وليّ و اولياء ودعيّ وادعياء ويجمع على فُعَلاء نحو ظريف وظرفاء و عشير وعُشَراء وما كان مؤنثا على اربعة احرف جمع على افعل نحو اتان وعُقاب آتُن و اَعْقُب و عقبان و فعيل وفعال نحو ظريف و ظراف ـ وكل اسم فيه هاء مذكر مثل عُروة وعُقبة وطلحة قلت طَلَحات وجازان تسكن فتقول طلحات كأنه جمع طلح و يجوز اطلح وطُلوح تردّه الى طلح و عقبة واعقاب واعقب •

باب فَعْلة

يجمع على فَعَلات مثل تمرة وتمرات و حسرة وحسرات ويجمع على فِعال مثل جفنة و جفان وعودة و عياد للهرمة من النوق قال ابو بكر كان اصله عواداً فقلبوا الواو ياء للكسرة ـ وقال ايضاً و يقولون للذكر عَوْد و عِوَدة و انما قلّ لانه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت جوزات والمعتل مثل السالم وكذلك اذا كان نعتاً خففت مثل عَبْلة وعَبْلات وقد قيل ضخمة وضَخَمات وقيل ضخام مثل جفان ويجمع على فِعَل مثل بدْرة وبِدَر وعلى فُعول مثل بدرة وبُدور و صخرة وصُخور وفَعْلة وفُعَل جاءت نادرة مثل قَرية وقُرى فاما جَرْبة [1] ـ وجرب ودَولة ودُوَل و ضَيْعة و ضِيَع فان ما فيه الواو كأنه مضموم الاول و ما فيه الياء كأنه مكسور الاول و قد جمع فَعْلة على فعائل مثل ضرّة و ضرائر كأنها جمع ضريرة و يجمع فَعْلة على فِعال في ذوات الياء و الواو وهو قليل مثل عَيبة و عياب وروضة ورياض •

باب فِعْلة

تجمع على فِعَلات نبقة و نبقات و تجمع على فِعَل مثل خلفة و خلف و هي الناقة اللاقح و قد جمع على فِعَل مثل مِعدة ومِعَد كأنه بنى على تخفيف واحدته و نقمة و نقم و سِفلة وسِفَل و قد جمعت لبنة و لِبن على فِعَل •

باب فُعْلة

مثل عُشرة و رطبة القليل على التاء مثل رُطبات واذا اردت الكثير قلت الرُّطب و العُشَر •

باب فِعَلة

فاذا اردت القليل جمعت بالتاء عِنبة و عِنبات و اذا اردت جمع الجمع قلت اعناب و يجمع على فِعَل مثل حِدأة و حِدأ •

باب المنقوص

ماكان من المنقوص لامه هاء مثل سَنة و قُلة وثُبة جمع بالواو والنون سِنون وسنين و ثُبُون و ثُبين و البُرة والبُرين و لُغة ولُغين و يجمع على ثبات ولغات فتعرب التاء بوجوه الاعراب والاختيار ان يعرب كما تُعرب التاء في المؤنث ـ و قد حكي سمعت لُغاتهم

[1] م ـ فاما جوبة و جوب •

و قال الشاعر

فلما جلاها بالايام تفرقت -١

ثُباتٍ عليها ذُلُّها و اكتآبُها

اراد تفرقت النحل ثباتٍ لما دخّنوا عليها والايام الدُّخان ويقرّون النون والياء و يُعربون النون فيقولون سنينُك.

باب ما كان على اربعة احرف

(باب ما كان على اربعة احرف)

نحو مِفتح و مِفتاح فكل ما رأيته يحتمل زيادة الف و ياء ثم جمعته زدت فيه ياء نحو قولك مفاتح و مفاتيح و قد يجيء ما لا يجوز فيه نحو معمر و جعفر فالاختيار ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعافر و معامر ويجوز ان تزيد فيه ياء على الاضطرار و في الشعر فتقول جعافير ومعامير لان مَفعل و مِفعل قريب من السواء و ما كان على اربعة احرف جمعته افاعل مثل احمر و احامر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرُع واكارِع فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت آجبال آجابل واجابيل واذا اردت الجمع على افاعيل قضيت عليه بافعيلة وافعيل و أُفعولة وأُفعول وأُفعل و إفعال واذا جمعت مثال أُضحيّة وأُقضية فرأيته ليس بمنسوب جاز فيه التشديد و التخفيف نحو قولك اضاحٍ واضاحيّ واماني واماني و اذا رأيته منسوبا مثل زربيّة و زرابيّ شددت وقد يغلط فيه فيقال بخات و زراب و بخاتي - وانشد

بخاتيّ قطار مد اعناقها السَّفرُ

و قال ابو بكر وروى السُّفرُ جمع سِفار وهي الحديدة نحو الحكمة على الفرس وماكان من الناس جمع بالواو والنون من الذكران والاناث بالالف والتاء وكذلك ما فعل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين) وقولهم لقيت منه البرحين والامرّين والاقورين والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح نقل المؤنث الى المذكر مثل داه -٢- وانما اصله داهية و دواه و داهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهّابة و علّامة وقوله

لاخمسَ الاجندلُ الاحرّين

جمع حرّة فهذا جمع كالمجهول لم ينطق بقليله لانه لم يجد جمعا الا له قلة و كثرة حتى يصير الى المسلمين و ما جمع بالنون فانه يستوي فيه الكثير وكذلك اطعمنا مرّقة مرّقين ومن ذلك عشرون جعل جمعا لا يقع على شيء بعينه - وكذلك

قد رويت الا الدهيدهينا

قُليّصات و أُبيكرينا

الدُّهيدهين تصغير دهداه وهي الابل الصغار و قال مرة اخرى الدهداه صغار الابل وحشوها فكأنه صغّر الدهداه اراد جماعة غير معلوم وقوله - اوس بن حجر

تلقى الاوزّون في اكناف دارتها

تمشي وبين يديها التبن منثورُ

يصف امرأة نزلت في قرية والاوز حولها والتبن اي انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البرحين و البرحون وهي الداهية فتجعله كالمتعجب منه وقوله

فاصبحت المذاهب قد أذاعت

بها الاعصار بعد الوابلينا

المذاهب الطرق و اذاعت فرقت من قولك اذعت

(١) م - تحيزت. (٢) م - مثل هذا تحرره.

الشيء

الشيء اذا فرقته و الاعصار واحد الاعاصير وهي الريح التي تثور من الارض فتستطيل في السماء من الارض كالعماد و ان شئت جعلت الوابلين الرجال المدد و حين يصفهم بالوبل لسعة عطائهم و ان شئت جعلتهم و بلا بعد وبل فكان جماعم يقصدبه قصد كثرة ولا قلة - وقوله

و ايّة بَلدة الا اَتينا

من الارضين تَعلَمه نِزَارُ

فانه اراد جمعا غير معلوم - و امسةٌ - ١ - طرفا من التعجب و اما الثقيل فانه وجد الارض مؤنثة و قد كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء و يثقل مثل تمرات فثقل في النون كما ثقل في التاء - و اما قوله

و اصبحت النساءُ مسلَّباتٍ

لها الوَيلاَتُ يمدُدن الثّديّنا

فانه كالغلط شبه الثدى بالقُنِيّ وهذا نوع يجمع بالنون على غير ما فسرناه وقد نقصت منه لامه مثل عِزة و ثُبة فكر هوا عِزات و ثُبات و سنات فيكون الالف كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون ٭ واعلم ان النون لا تكون لغير الانس فهي اذا كانت جماللمؤنث من غير الناس ابعد فجرأهم على النون العلم بالمذهب وكأنهم طلبوا مذهب فُعول فقيل بالوجهين بفُعول و بالنون و يشهد على انهم ارادوا فُعولا انهم كسروا اول الفعل ٭

﴿ باب فَعُل ﴾

يجمع فِعالاً مثل رَجُل ورِجال و ضَبُع وضِباع ويجمع على افعُل مثل ضَبُع و اضبُع و يجمع على فَعْل مثل ضَبع و ضُبع ٭

﴿ باب فَعِل ﴾

(باب فَعِل) يجمع افعالاً مثل نَخِذ و اَنخاذ و يجمع على فُعول مثل كَرِش و كُروش ٭

﴿ باب فِعَل ﴾

(باب فِعَل) يجمع افعالاً مثل عِنَب واَعناب وقِمع واَقماع ويجمع على افعُل مثل ضِلَع واضلُع ويجمع على فُعول نحو ضلع وضلوع وقالوا الى وآلاء واني وآناء و مِعى و امعاء و اني وآناء - قال الهذلى انشدني

في كل انيٍ قضاه الليل ينتعل

﴿ باب فُعُل ﴾

(باب فُعُل) يجمع اَفعالاً مثل دُبُر و اَدبار ويجمع على فِعَلة مثل طُنُب و طِنَبة ٭

﴿ باب فُعَل ﴾

(باب فُعَل) يجمع على فِعلان مثل جُرَذ وجِرذان ويجمع على فِعال مثل رُبَع و رِباع ويجمع على افعال نحو زُلَم و ازلام و فُعَل في ذوات الواو والياء حرفان سُوًى وطُوًى ويجمع على فُعَلة مثل ذُبَح و ذُبَحة وهو نبت ٭

﴿ باب فَعْل ﴾

(باب فَعْل) يجمع في قليله على افعُل و اذا كثر كان الفُعول والفِعال نحو قولك بحر و ابحُر واذا كثرت قلت بحار وبحور ويجمع على فَعيل مثل عبد و عَبيد ويجمع على فُعَلاء مثل سَمح و سُمَحاء ويجمع على فِعلان مثل شيخ و شِيخان ويجمع على فِعالة مثل عَظم وعِظامة و يجمع على فِعَلة مثل قَمء و قِمَأة و حرف و حِرَفة ويجمع على فُعْل مثل امرأة نَسْءٌ و نساء نُسْءٌ و حَشر وحُشْر

---

(١) م - و اسمه نحوه ٭

(باب فعل)(باب فعل)

وفَرَس وَرْد وافراس وُرْد وبجمع على افعال مثل خَبَر واخبار وزَند وازناد وبجمع على فُعلان مثل سهم وسُهمان - ١ - وبطن وبُطنان ٭

باب فَعَل

بجمع على افعال مثل جَبَل واجبال وفرس وافراس وبجمع على أفْعُل مثل زَمَن وازمُن وبجمع على فُعول مثل ذَكَر وذُكور وبجمع على فِعال مثل جَمَل وجِمال وبجمع على فِعالة مثل جمل وجِمالة وبجمع على فُعولة مثل ذكر وذكورة وبجمع على فِعْلان نحو ورَل ووِرْلان وبَدَج وبِذجان وبجمع على فُعلان نحو حَمَل وحُملان وبجمع على افعلة وهو شاذ في المعتل اجازه النحويون ولم تتكلم به العرب مثل رحىً وارحية وقَفا واقفية ونَدىً واندية قال ابو عثمان وسألت الاخفش لم جمعت ندى على اندية فقال نَدىً في وزن فَعَل فجمعت جملا جمالا فصار في وزن - ٢ - رِداء فجمعت رداء اردية وهذا غير مسموع من العرب وبجمع فَعَل على فُعُل نحو اسد واُسْد ووَتَد ووُتُد وبجمع فَعَل على فِعلة في المعتل مثل جار وجِيرة وقاع وقِيعة ٭

(باب فعل)

باب فِعْل

بجمع على افعال نحو شِبْر واشبار وبجمع على فُعول نحو سِتر وسُتور وبجمع على افعُل نحو ضِرس واضرس وبجمع على فِعال نحو ذئب وذئاب وبجمع على فُعلان نحو قِطع وقُطعان وهو السهم الصغير النصل وبجمع على فِعَلة مثل حِسْل وحِسَلة وقِرْد وقِرَدة ٭

باب فُعْل

بجمع على افعل نحو قُفْل واقفال وبجمع على فُعول مثل بُرد وبُرود وبُرج وبُروج وبجمع على فِعْلان نحو كُوز وكِيزان وبجمع على فِعَلة نحو تُرس وتِرَسة ودُبّ ودِبَبة وبجمع على فِعال نحو حُبّ وحِباب وبجمع على افعُل نحو بُرد وابرُد وبجمع على فِعالة نحو مُهر ومِهارة ٭

باب فعيل وفِعال وفَعول وفُعال - ٣ -

بجمع على افعِلة وفِعلان وفُعلاء نحو شريف واشراف وفَصيل وفِصال ونصيب وانصباء المدة بدل من الهاء وبجمع على فِعلة مثل صبية وبجمع فَعول على فُعُل نحو رسول ورُسُل وبجمع فعيل على فُعُل نحو سرير وسُرُر ولم يأت في المضاعف فُعلاء اى لم يأت سرير وسرراء وسرر من المضاعف لان فيه رائين وقالوا جار جُرُد جمع جَرور وابل ذُلُل جمع ذَلول ولا بجمع فعيل على فُعُل بالتثقيل اذا كان رباعيا نحو فرس ثَنِيّ من خيل ثُني بضم الثاء وتخفيف النون وبجمع فعيل على فُعول نحو اَبيّ واُبيّ وهو قليل وبجمع فَعُول على افعال نحو عَدُوّ واعداء وفَلُوّ وافلاء وبجمع فعيل على فُعَلاء وهو كثير مثل ضعفاء وسفهاء وبجمع على فِعال وهو قليل وبجمع فَعال على افعُل نحو عَناق واعنق وعُقاب واعقب وقد قالوا عناق وعُنوق ومن امثالهم (العُنوق بعد النُوق) ولم يجئ فعيل وفَعال على فَعَل الا اربعة احرف - أديم وأدَم وافيق وأفَق وهو الادم ايضا واهاب وأهَب وعَمود وعِماد وعَمَد وقد قالوا عُمُد في هذا وحده - وقد جمع فَعول على فِعال نحو قَلوص

(١) ه - سمن وسمنان ٭ (٢) ه - نداء فجمعت نداء اندية الخ ٭ (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س ٭

وقلاص

و قلاص و قد جمع فعيل على فَعْلَىٰ وفُعالى مثل اسير وأَسرى وأُسارى وقديم وقُدامى ولم يجىء فعيل وُفعلاء من بنات الواو والياء الا تقىّ وتُقواء ذكر ذلك ابو زيد وجمعوا فَعَلاً على فِعالة وهو قليل نحو حَجر و حِجارة وجم وافعلا ايضاً على فِعالة مثل عَظم وعِظامة وانشدنا ابو عثمان

ويلُ لأجمال بنى نعامه

منكِ و من شفرتك الهُذامه - ١

اذا ابتركت فحفرت قامه

ثم طرحت الفرث و العظامه

انقضت ابواب اللغة من كتاب الجمهرة

والحمد لله حقّ حمده على عونه

واحسانه وصلى الله

على سيدنا

محمد وآله

وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابوبكر اذا اردت ان تؤلف بناءً ثُنائيا اوثلاثيا اورُباعيا او خماسيا فخذ من كل جنس من اجناس الحروف المتباعدة ثم ادردائرة فوقّع ثلاثة احرف حواليها ثم فُكها من عند كل حرف يمنة ويسرة حتى تفكّ الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثى ستة ابنية ثلاثية و تسعة ابنية ثُنائية- و هذه الصورة - ٢

(ا)



فاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه واذا مفسر لك ما يرتفع من الابنية الثُنائية و الثلاثية و الرُباعية و الخُماسية ان شاء الله تعالى بضرب من الحساب واضح و بالله التوفيق * اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان على حرفين مما تكلموا به و رغبوا عنه -٣- مما يأتلف او لا يأتلف مثل قد و كم وعن واخواتها فانظر الى الحروف المعجمة وهى ثمانية وعشرون حرفا فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة واربعة وثمانين حرفا فلا يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجتهن حرفين حرفين صرن ثلاث مائة و اثنين وتسعين (٣٩٢) بناء مثل دم و ما اشبهه فاذا قلبته عادالى سبع مائة واربعة وثمانين (٧٨٤) بناء منها ثمانية و عشرون بناءً مشتبهة الحرفين مثل (هه) قلبه و غير قلبه لفظ واحد ومنها ستمائة (٦٠٠) بناء صحيحة لاواو فيها ولاياء ولاهمزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) م - بالتخفيف * (٢) فى نسخة باكى فو رمثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - و فى المزهر بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س * (٣) م - مما يأتلف - فقط *

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة ومجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنها ستة ابنية ثنائية معتلة مجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها ثلاثة (٧٥٩) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤) بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة مايخرج من الثنائي مماتكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضاً في مائة وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثماني مائة (١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر مايخرج من البناء الثلاثي ٭

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثماني مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر الفاً وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح الحروف مضاعفة فابلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية وكذلك سبيل الخماسي الصحيح فاما السداسي فلا يكون الابالزوائد ٭

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جمهور اللغة والقاء الوحشي المستنكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع ٭

و هذا آخر كتاب الجمهرة والحمد لله

رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله

على محمد رسوله وعلى آله الطيبين

الاخيار وصحابته الابرار

وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بحيدر آباد الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجمهرة بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغني التتوى يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين والف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلى) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وافضلهم اورنك زيب عالمكير بادشاه الغازي سلمه الله تعالى لقباد بن عبد الجليل الحرفى البدخشي المخاطب بدولتخان غفرالله لكاتبه ومالكه وناظره ولجميع المسلمين آمين ٭

وقال في آخر نسخة ليدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وستمائة ٭

خاتمة

خاتمة الطبع

قد وقع الفراغ بعونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب فى شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦). من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قدامة تصنيفه كان نادر الوجود فى العالم وارباب مجلس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سعوا سعيا بليغاً فى تحصيله الى مدة مديدة فحصلوا منه ثلاث نسخات متشتات وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتى سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه و تنقيحه و مع ذلك كان بها نقص و تحريف فى بعض مقاماتها فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففوضوه الى المصحح الثانى وهو العالم المستشرق مستر كرنكو الالمانى للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم الممدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة فى المكتبة البريطانية و ليدن وباريز كما اشير اليه فى مقدمة الكتاب فمن جهة كثرة اختلاف النسخات والحواشى المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير فى اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات و الاغلاط الواقعة فيه وتم الطبع التى لا محيص عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع انا امرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشتبهة والاشعار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصاً لمطبعتنا التى ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون فى هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شىء فيه ينبغى اصلاحه فليصلحه و يمن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء ٠٠

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلى العظيم والصلواة
والسلام على رسوله النبي الكريم
وآله البررة و اصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوى
المصحح الاول للمطبعة

باب

باب

تم فهرس ابواب الجزء الثالث من كتاب جمهرة اللغة

﴿ اعلان ﴾

جس كتاب مطبوعۀ دائرة المعارف پر مجلس دائرة المعارف كي مهر يا دستخط عهده دار متعلقه نه هون خريدار اوسكومال مسروقه سمجهين اور ايسى كتاب كو بمقتضاء احتياط هرگز خريدنه فرمائين •

المعلن
مهتمم مجلس دائرة المعارف

IBN DURAID

Abû Bakr Muḥammad B. Al-Ḥasan Al-Azdî

Died 321 H.

AL-DJAMHARA

AL-MUTHANNA LIBRARY
Proprietor
Kassim M. Ar-Rajab
BAGHDAD